

میرے ساتھ رہو

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام

اُمّ مریم

میرے ساحر سے کہو

امریہ

ہاں سنو دوستو جو بھی دنیا کہے
اس کو پرکھے بنا مان لینا نہیں
ساری دنیا یہ کہتی ہے کہ
پریت پر چڑھنے کی نسبت اترنا بہت سہل ہے
مگر طرح مان لیں
تم نے دیکھا نہیں سرفرازی کی دھن میں کوئی آدمی
جب بلندی کے رستے پہ چلتا ہے تو
سانس تک ٹھیک کرنے کو رکتا نہیں
اور اسی شخص کا عمر کی سرسبزیاں اترتے ہوئے پاؤں اٹھتا نہیں
اس لئے دوستو جو بھی دنیا کہے
اس کو پرکھے بنا مان لینا نہیں

ڈوبتا ہوا سورج آسمان کے کنارے جلانے لگا تھا درختوں کی پھنگوں پر چمکتی دھوپ مدہم
ہوئی تھی موسم کے سرمئی رنگ کائنات پر بکھرنے شروع ہوئے تھے پرندے واپسی کا سفر شروع کر
چکے تھے جب بڑی ایماں نے افاق و خیزاں بڑے کمرے میں قدم رکھا انہیں دیکھتے ہی سب کی
مصرفیات ترک ہوئی تھیں خاص طور پہ لڑکیوں کی ہاتھوں کے ڈائجسٹ گود میں چپے تھے کہ انہیں یہ
مصروفیت زہر بری لگا کر لی۔
”اے لڑکیو کچھ خبر بھی ہے تمہارا بھائی آرہا ہے اور فریج خالی بھاں بھاں کرتی ہوئی ارے شر



شہر کے پوش علاقے میں دو منزلہ واپٹ عمارت میں جس کی پیشانی پہ حسن ولانج کے شہرے
 رواف جملہ گارہے تھے داؤد حسن کی ملکیت تھی، عورت کے وجود سے نہ آشنا اس کے درو دیوار سے
 ایک ٹیب سی اداسی لپٹی محسوس ہوتی تھی داؤد حسن مقامی گورنمنٹ کالج میں پروفیسر تھے، انگلینڈ
 سے ڈاکٹری کی اعلیٰ ڈگریوں سے چند سال قبل لوٹے تب سے اپنا کلینک چلانے کے ساتھ کالج
 میں درس و تدریس کے ساتھ خود کو منسلک کر رکھا تھا، اس گھر میں ان کے علاوہ دو مرد اور ہیں ایک
 ان کا بھانجا وقاص حسن جو میڈیکل کے تیسرے سال میں ہے بائیس سالہ خوب روٹو جوان اور تیسرا
 مراد سابر ہے داؤد حسن کا ملازم، اس کی سروس دن رات کی ہے بیوی بچے گاؤں میں ہیں جہاں وہ
 ہلرہ دن یا مہینے بعد چکر لگا لیا کرتا ہے اس شاندار بے گھر میں یہ تینوں مرد ہی دندناتے ہوئے
 پھرتے تھے شاید نہیں یقیناً یہی وجہ تھی کہ یہاں کسی نسوانی وجود کی جھلک بھی نظر نہیں آئی مگر پچھلے کچھ
 دنوں سے رائیل سکندر کا داؤد باؤس آتا جانا بڑھ گیا تھا، رائیل سکندر، داؤد حسن کی کم عمر اور انتہائی
 لاش سی شاگرد ہے جو داؤد حسن کی وجہہ گریس فل پر سٹائی سے از حد متاثر ہو چکی ہے رائیل سکندر
 اپنے والد کی اکلونی اولاد ہے اس کے ڈیڈ سکندر حیات خان مشہور انڈسٹریلسٹ تھے ان کا ملکوں
 ملکوں پھیلا وسیع بزنس جس کی مصروفیت میں سے ان کے پاس اتنا وقت بالکل نہیں ہے کہ وہ رائیل
 کے اندر جھانک سکیں کہ اسے دولت و عیش و آرام اور سہولتوں کے سوا اور کسی چیز کی حاجت و طلب
 ہے محبت سے محرومی رائیل کی شخصیت کو غیر متوازن بنا چکی ہے دوسری طرف داؤد حسن رائیل کے
 انداز کی تبدیلی پر پہلے الجھن اور پھر کوفت و نفکار کا شکار ہیں رائیل کے اپنے گھر ڈیر انوائیٹ کرنے
 پہ وہ حتیٰ سے انکار کر دیتے ہیں جس سے رائیل بہت دل برداشتہ ہو کر وہاں سے گئی تھی۔

استاد امام دین گجراتی کی شہرہ آفاق تصنیف

بانک دہل

کا تازہ ایڈیشن ایک نئی آب و تاب کے ساتھ چھپ کر تیار ہے۔

بڑا سائز - اعلیٰ طباعت ☆ قیمت صرف - 75 روپے
 (اسپتہ قریبی بکسٹال سے طلب فرمائیں)

ناشر درسی کتب خانہ چوک اردو بازار لاہور

بھی ہے کہ نہیں بچا تھے دنوں بعد گھر آ رہا ہے نہ ڈھنگ کا کھانے کو نہ آرام کو صاف بستر اٹھو اور
 ذرا جلدی دو ہاتھ مارو، طارق کے آنے سے پہلے پہلے کھانا ہی تیار نہیں کرنا اس کا کمرابھی صاف
 ستھرا کرادو۔ بڑی اماں نے ایک ہی سانس میں کہا۔
 ”اوہ۔“ ضویا نے ٹھنڈا سانس کھینچ کر حسرت بھری نگاہ اپنے رسالے پر ڈالی کہانی کلائس پہ
 تھی اور وہ بھی فیورٹ رائیٹر راحت جیوں کی۔
 ”مائے گاڈ کیسے جین پڑے گا یہ طارق بھائی کو بھی آج ہی آنا تھا۔“ اسے یکا یک لاڈلے
 بھائی کی آمد پر غصہ آیا۔

”شیم آن یو۔“ رانیہ نے آہستگی سے گھر کا تو اسے بھی فوری احساس ہوا تھا۔
 ”اماں خیر سے طارق میاں اب کپتان سے میجر ہو گئے ہیں سب سے بڑے چشم و چراغ ہیں
 اس خاندان کے چھ ماہ بعد واپس آ رہے ہیں کیا خیال ہے شادی نکاح نہ سہی منگنی کا اہتمام تو
 ضروری ہونا چاہیے۔“ چھوٹی چچی نے چھالیہ کترتے ہوئے بہت لگاؤ بھرے انداز میں اپنا من
 پسند موضوع چھیڑا، طارق کے ذکر کے ساتھ ہی ان کے چہرے پہ بھی بیٹی کی آنکھوں کی طرح
 جھللاہٹ سی ہونے لگی تھی۔

”کیوں نہیں دہن تم نہ بھی کہتیں تو مجھے خود سے احساس ہے خیر سے انتیس سال کا پورا ہو گیا
 ہے شادی تو اب لازماً کیوں کی اس کی۔“ بڑی اماں نے بھرپور مسکراہٹ سمیت جواب دیا جبکہ
 منیبہ جو مسکراتی لچاتی شیرمائی یہ سب گفتگوں رہی تھی چچی کی معنی خیز نگاہوں کو اپنی سمت اٹھتا دیکھ کر
 چھپاک سے باہر نکلتی تھی رخ طارق شیرازی کے بیڈروم کی سمت تھا کہ اس کی صفائی چھوٹی چچی یعنی

اپنی اماں کی سفارش یہ وہ خود کرنے کی سعادت حاصل کر رہی تھی۔
 ”لڑکی ہے کوئی آپ کی نظر میں۔“ تانی اماں کی غیر موجودگی سے بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے
 چچی آج کچھ نہ کچھ اگلا کر ہی دم لینے پہ آمادہ نظر آئیں۔
 ”اے ہے بہو لڑکی دیکھنے کی کیا ضرورت ہے گھر بھر پڑا ہے خاندان کی لڑکیوں سے پھر باہر
 کیوں جائیں۔“ بڑی اماں کو ناگوار گزرا تھا جیسی کچھ تڑخ کر جواب دیا۔
 ”جی جی بالکل۔“ چھوٹی چچی بوکھلاہٹیں۔

”مم..... میرا مطلب کوسی لڑکی، لڑکیاں بھی تو اچھی خاصی ہیں۔“ ان کا اتنا ولا پن عروج پہ جا
 پہنچا بس نہ چلا بڑی اماں کے منہ میں اپنی زبان ڈال کر منیبہ کا نام لے دیں۔
 ”دیکھیں بھئی یہ تو طارق ہی بتا سکتا ہے جو بھی اسے پسند ہو مجھے کیا اعتراض مجھے تو سب ایک
 جیسی ہیں کوئی تو اسی تو کوئی پونی، ہاں البتہ ہوگا خاندان کے اندر ہی۔“ انہوں نے رسائیت سے
 کہتے جیسے بے نیازی کا مظاہرہ کیا تھا وہ چھوٹی چچی کو اچھا خاصا کھلا گھر کچھ تڑاخ پڑاخ کہنے کی بھی
 ہمت نہ تھی سو اسے ہی غنیمت جانا کہ شادی تو بہر حال خاندان میں ہی ہوگی اور منیبہ خاندان سے
 باہر کی تھوڑا بھی جو اپنی فکر ہوتی البتہ بڑی چچی کی نازک اندام سرخ و سفید اور دلکش سی بنیوں کے
 سامنے ان کی سانوئی سلونی نازک سی منیبہ کی دال کلتی نظر نہیں آتی تھی ان کا چالاک ذہن بہت
 سرعت سے کچھ سوچنے میں مصروف ہوا تھا۔

☆☆☆

ماہ نور ہڑ بڑا کر انھی تو گود میں رکھی کورس کی وزنی کتاب دھپ کی بے ہنگم آواز سمیت زمین پوس ہو گئی کتاب اٹھا کر کرسی پر اچھالی اور خود شانے سے ڈھلکتا ہوا دوپٹہ سنبھالتی دروازے پہ آ گئی۔

”بیٹے کتنی بار کہا ہے احتیاط کیا کرو۔“ بنا پوچھے دروازہ کھولنے پہ انہوں نے اندر آتے ہی نصیحت ضروری تھی ماہ نور نے لب بچھڑ کر صحن میں جلتے سو پاؤں بلب کی ذر در روشنی میں ماں کے تھکے ماندے چہرے کو دیکھا اور مٹھیاں زور سے پھینچیں۔

”ماما آپ آج پھر ادھر چلی گئی تھیں۔“ وہ شروع سے ہی بے صبری تھی ضبط کا یا ر انہیں تھا لیکن اسے پرواہ نہیں تھی جو جوار بھانا آج کالج سے واپس آنے کے بعد سے اب تک اس کے ذہن میں اٹھتا رہا تھا اس کا بس چلتا تو ماں کو باقاعدہ جھنجھوڑ کر رکھ دیتی مگر محبت کے ساتھ ادب لحاظ ہی نہیں بے بسی کا احساس بھی مانع رہا تھا۔

”ہاں بیٹا وہ آج دراصل طارق آ رہا ہے نا۔“ انہوں نے اس کے ناگواری پھلکاتے سرخ سفید چہرے کو ذرا کی ذرا دیکھ کر نظریں جمائیں۔

”ہاں وہ موصوف لائٹ صاحب آ رہے تھے ان کی خدمت کے لئے نوکر کم پڑ گئے تھے کام زیادہ ہو گا تو آپ کی والدہ محترمہ نے ڈھٹائی کا ایک اور عالمی ریکارڈ قائم کرتے ہوئے آپ کو بلوا بھیجا اور آپ کچے دھیاگوں سے بندھی سر کے بل موجود۔“ ان کی کشمکشیں نگاہوں کو خاطر میں لائے بغیر وہ زہرا گل رہی تھی کہ ان کی خشک اور کسی حد تک خوفناک سرد آواز پہ دانتوں پہ دانت جمانی پاؤں جتنی اندر جا سکی۔

”یہ کوئی زندگی ہے اس غلامی کی زندگی ہے موت بدرجہ بہتر ہے مجھ پہ ہم سب پہ۔“ پلنگ پہ اپنے یونیفارم اور کتابیں پیٹتے ہوئے وہ سخت رو ہانسی ہوئی بھیلی آواز میں بولی گئی۔

”کیوں جان جلاتی ہو اپنے ساتھ ساتھ ہماری بھی ماما بیٹا آخر اس میں حرر کیا ہے ماں ہیں وہ میری اگر ان کے کہے اتنا سا کام کر دوں گی تو کھس تھوڑا ہی جاؤں گی۔“ انہیں کھانے کی ٹرے اور باقاعدہ بدلے ہوئے انداز لئے اندر آتے دیکھ کر ماہ نور پہ گھڑوں کے حساب سے شرمندگی اتر آئی۔

”کھانا کھا لو، عینا اور طلحہ نے کچھ کھایا یا دونوں ہی سوچکے ہیں۔“ ٹرے پلنگ کے درمیان نکاتے ہوئے انہوں نے ایک نظر اس کے خفا خفا مگر شرمندہ سے چہرے کو دیکھ کر سرسری انداز میں دریافت کیا۔

”جی کھلا دیا تھا ہوم ورک بھی کر دیا ہے، آپ کیوں کرنے لگیں ہیں لادیتی، پہلے کم پڑ تو نہیں ہوئی آپ کی۔“ ان کے ہاتھ سے جگ لیتے ہوئے وہ کس قدر پیچی آواز میں ہنسی باہر چلی گئی۔

”تم نے تو نہیں کھایا ہو گا مجھے پتہ ہے خوشبو سے ہی پتہ چلتا ہے سالن بہت مزے کا ہو گا اگر طارق کو پتہ چل جائے آج تم نے آلو مٹر پکائے ہیں تو سورنگ کی ڈشیں چھوڑ کر.....“ معاوہ یکخت خاموش ہوئی تھیں ماہ نور کے چہرے پہ موجود تناؤ نے انہیں ایسا کرنے پہ مجبور کیا تھا خود ہی انہیں احساس ہو گیا تھا کہ ایک جوان بیٹی کی ماں کو اپنی بیٹی کے سامنے کسی کا ذکر ایسے الفاظ میں نہیں کرنا چاہیے وہ جوان مردان کا سگا بھتیجا ہی کیوں نہ ہو۔

”صبح مجھے کالج نہیں جانا لست بنا چکی ہوں کھانے کے بعد ایک نظر دیکھ لیجئے ہو سکتا ہے کچھ۔“

”کالج کیوں نہیں جا رہیں۔“ انہوں نے ہاتھ روکے۔

”چھٹی تو نہیں ہوگی اور اس کام کی خاطر کرنے کی ضرورت بھی نہیں میں خود کر لوں گی تم اپنا حرج مت کیا کرو۔“ وہ اپنی سالن کی کنوڑی روٹی کے نوالے سے اچھی طرح رگڑ کر صاف کرتے ہوئے مخصوص انداز میں گویا تھیں۔

”آپ نہیں جائیں گی مارکیٹ طلحہ کے ساتھ ہی لے آؤں گی اور ماما پلیز اب بحث مت کیجئے، آپ کی طبیعت پہلے ہی ٹھیک نہیں اتنی مشقت کے بعد اور خراب ہوگی۔“ انہیں کچھ کہنے کو منہ کھولتے دیکھ کر اس نے اتنی لجاجت سے کہا تھا کہ وہ بس بے بسی ہو کر اسے دیکھ کر رہ گئیں۔

☆☆☆

تو نے دیکھا ہے کبھی ایک نظیر شام کے بعد کتنے چپ چاپ سے لگتے ہیں شجر شام کے بعد اتنے چپ چاپ کہ رستے بھی رہیں گے لاعلم چھوڑ جائیں گے کسی روز نگر شام کے بعد میں نے ایسے ہی گناہ تیری جدائی میں کیئے جیسے طوفان میں کوئی چھوڑ دے گھر شام کے بعد

رائیل نے جھنجھلا کر تیل فون صوفے پہ بیٹھا اور خود بے دم سے انداز میں وہیں ڈھسے سی گئی پچھلے ایک گھنٹے سے داؤد حسن خان کا نمبر پرپس کرتے اس کی انگلیاں گھس گئی تھیں مگر وہ کال ریسپو نہیں کر رہے تھے صبح بات ہونے پہ انہوں نے اسے فون بند کرنے کا کہتے یہ پراس کیا تھا کہ وہ اسے خود کال بیک کریں گے ایک ایک پل اس پہ بھاری رہا تھا گو کہ اس طرح بات سنے بغیر اس کی گرجوٹی کو محسوس کیئے بنا یہ کہہ دینا اسے بہت ہرٹ کر گیا تھا مگر وہ دل برداشتہ ہونا نہیں چاہتی تھی پورا دن اس نے ان کی کال کا انتظار کیا تھا جب بھی موبائل پہ بیپ ہوتی اس کا دل بے ہنگم سے انداز میں دھڑک اٹھتا مگر اسکرین پہ ان کے نام کے علاوہ کوئی دوسرا نام اس کے اندر ابھرتی سرخوشی جوش اور مسرت کو بے دردی سے چل کر یاسیت اور افسردگی بھر جاتا اور اب جبکہ اس کی کال بھی انہوں نے ریسپو نہیں کی تھی تو رائیل کا دل ہتک اور سبکی کے ساتھ ساتھ بے مائیگی کے احساس سمیت گویا دھاڑیں مار کر رونے لگا تھا، تکیے میں منہ دیئے وہ اپنی سسکیاں روکنے کی کوشش میں ہلکان بھی جب دروازے پہ دستک ہوئی۔

”رائی بی بی، صاحب کہہ رہے ہیں کھانا کھالیں۔“ ملازمہ اسے پکار رہی تھی۔

”مجھے بھوک نہیں ہے ڈیڈ سے کہہ دو جا کر۔“ اس نے بھیلی بھرائی ہوئی آواز میں چلا کر کہا اور

ایک بار پھر منہ تکیے میں گھسا دیا تھا تیل فون پر ہونے والی بیپ پہ اس کا دل اچھل کر حلق میں آیا تھا بجلی کی سی تیزی سمیت اس نے سر اٹھایا تھا اور لپک کر تیل فون اٹھا مگر اگلے ہی لمحے اس کا یہ جوش و خروش جھاگ کی مانند بیٹھ گیا اسکرین پہ روحینہ کا لنگ کے الفاظ جگمگ کر رہے تھے اس نے تیل فون واپس رکھتے ہوئے کچھ سوچ کر تیل فون آن کر کے کان سے لگا لیا تھا۔

”ہیلو۔“ شعوری کوشش کے باوجود اس کی آواز پہ آنسوؤں کی نمی کا غلبہ تھا۔

”ہائے رابی ڈارلنگ ہاؤ آر یو۔“ روحینہ کا زندگی سے بھرپور ہشاش بشاش لہجہ اس کی سماعتوں میں اترا۔

”فائن کیسے کال کی۔“ اس کا لہجہ خشک تھا خلاف معمول۔

”یار کہاں گم رہتی ہو بندہ اور کچھ نہیں تو کال تو ریسو کرے اپنی وے وہ بات سنو جس ک لئے تمہیں یاد کیا ہے، وہ میرا کزن ہے ناشہری۔“

”کون؟“ اس نے بے دلی و بے خیالی سمیت یونہی سوال کیا۔

”یار وہی شہر یار گیلانی جس کا میں نے بارہا تم سے ذکر کیا تھا وہی جو تمہیں پسند کرتا ہے۔“

”واٹ ریش۔“ رائیل نے ناگواری سمیت ہونٹ سکڑے۔

”وہ کل آرہا ہے مجھ سے ملنے بلکہ تم سے ملنے یار اتنا گڈ لکنگ ایسا اسمارٹ اور ڈشنگ کہ بالکل ماورائی کہانیوں کے حسین ترین کردار اپنا لوجیسا لگتا ہے تم ملو تو سہی ایک بار اس سے ریلی آئی ایم شیور کہ تم اپنے اس سرورسرتاج کو بھلا کر اس کی محبت میں گوڈے گوڈے.....“

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ رومی کیا بکو اس ہے۔“ وہ بھڑک کر دھاڑنے کے انداز میں بولی۔

”سوری یار مجھے یاد نہیں رہا کہ تمہارے استاد محترم کی شان میں گستاخی نہیں کرنا چاہیے اگین سوری مگر جانو یقین کرو شہر یار جیسے فریش اور ہینڈسم بندے سے مل کر تم اپنے سڑے بے استاد محترم کو پورا نہیں تو تھوڑا ضرور فراموش کر دو گی۔“ رائیل نے لب بھینچ لئے تھے، روحینہ کی چٹخی کی مانند چلتی زبان کو روکنا اکثر اسے دشوار ہوا کرتا تھا اس وقت بھی کچھ ایسی ہی صورت حال تھی۔

”ویل تو پھر میں سمجھوں کہ تم آرہی ہو، ہیلو۔“ وہ اس کی خاموشی پہ چلائی اور جانے کیسے رائیل سختی سے انکار کرتے کرتے اصرار کر گئی رابطہ منقطع کرنے کے بعد وہ کچھ خاموش سی ہو گئی۔

”مجھے اسے ہاں نہیں کہنا چاہیے تھا مجھے بھلا اس کے کزن سے کیا دلچسپی میں اس سے کیوں ملوں۔“ وہ جھنجھلائے لگی۔

”ملنے میں حرج بھی کیا ہے وہ زبردستی تو میرے دل پہ قابض ہونے سے رہا۔“ دل و دماغ میں جنگ سی چھڑی تھی وہ تھک کر بستر پہ گر گئی۔

☆☆☆

عمر کا بھروسہ کیا پل کا ساتھ ہو جائے

اک بار اکیلے میں اس سے بات ہو جائے

اک بار تو کھیلے وہ مجھ سے پیار کی بازی

جیت لے وہ ہر بازی مجھ کو مات ہو جائے

”السلام وعلیکم اے محترمہ خاتون۔“ کال بیل کے جواب میں اس نے دروازہ کھولا تو دھیان میں دور دور تک بھی اس کا گمان نہیں تھا مگر رو برو پاتے ہی اس کی صبح پیشانی پہ ناگواری شکنوں کی صورت ابھری تھی۔

”میں گھر پر نہیں ہیں۔“ یونہی دروازے میں جے اس نے سرد ترین نظروں سے اسے دیکھا اور بھرپور چی سمیت وہیں سے ٹر خانہ چاہا۔

”سو واٹ پھپھو نہیں ہیں آپ تو تشریف رکھتی ہیں نا میم اور کیا خبر کوئی آپ سے ملنے ہی آیا

او۔“ بلکہ گلابی لباس میں اس کے سفید دودھیا چہرے پہ چھائی سرخی کو بغور دیکھتا ہوا وہ ذومعنی سے انداز میں بولا تو ماہ نور نے بری طرح سے تلملا کر اسے کھا جانے والی نظروں سے گھورا تھا۔

”بہتر ہے کہ فضول گوئی سے پرہیز کریں اور واپس تشریف لے جائیں، مما آجائیں تب۔“

”آپا کون ہے دروازے سے۔“ عیسا پکاری ہوئی آئی تھی اور ماہ نور کے ساتھ دروازے پہ براجمان طارق پہ نگاہ پڑتے ہی خوشگوار حیرت سمیت بے اختیار آگے بڑھتے ہوئے بڑے جوش سے بولی تھی۔

”آہا طارق بھائی آئیے نا وہاں کیوں کھڑے ہیں۔“ وہ باقاعدہ آگے بڑھ کر اس کا ہاتھ تھام کر اندر لے آئی، ماہ نور نے لب بڑی سختی سے بچھڑک کر پیش پہ قابو پایا تھا اور کھولتے اعصاب پہ قابو پاتی پوری جان سے سلگتی ایک دھماکے سے دروازہ بند کر کے پلٹی اور اس سے ٹکراتے ٹکراتے رہ گئی۔

”اب یہاں کیوں کھڑے ہیں جائیں اندر اور پیش کریں اپنی راج دھانی میں۔“ وہ مشتعل سے انداز میں پھنکاری تھی۔

”کیوں جان جلالی ہیں محترمہ پہلے ہی اتنی سی جان ہے آپ کے پاس اور رنگ روپ بھی کچھ ایسا جاند کو شرماتا ہوا نہیں خود پہ رخم کھایا کریں میم ورنہ اگر یہی حال رہا تو کوئی پوچھے گا بھی نہیں۔“ مسکراہٹ لبوں میں دبائے وہ بہت دلچسپ نگاہوں سمیت اس کا لال بھبھوکا ہوتا چہرا دیکھتا ہوا گویا اسے باقاعدہ لڑائی پہ اکسار ہاتھا۔

”تم سے مطلب تم اپنا منہ بند رکھو سمجھے۔“ وہ آنکھیں نکال کر غرائی تھی۔

”تب بھی ہم حاضر ہوں گے پوچھنے کو آزمائش شرط ہے۔“ کشادہ چمک دار آنکھوں میں شہرت تھی ماہ نور نے شعلہ بار نظروں سے اسے دیکھا اور پاؤں پیٹتے ہوئے اندر کمرے میں جا گھسی کچھ دیر تک گہرے گہرے سانس بھر کے طیش پہ قابو پانے کی کوشش کرتی رہی تھی مگر اس کی بھاری آواز چھت پھاڑتے اور لفظی جھیز چھاڑ اس کے اضطراب کو بجائے گھٹانے کے بڑھانے کی تھی، طلحہ اور عینا کی اس سے بے مثال انڈر اسٹینڈنگ اور دوستی تھی اس ساری بے تکلف اور محبت و اپنائیت کی فضا کا سارا کریڈٹ طارق کے سر ہی جاتا تھا وہ جب بھی چھٹیوں پہ آتا اکثر وہاں پایا جاتا، ممانیوں، ماموں اور بڑی اماں کی ناراضگی کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے بھی وہ جس مستقل مزاجی اور دھڑلے سمیت وہاں آرہا تھا اس کی وجہ ماہ نور سمجھ کر بھی جیسے سمجھنا نہیں جانتی تھی گو کہ اس نے باقاعدہ اظہار نہیں کیا تھا مگر نگاہوں کا والہانہ پن اور بھٹک کر اس کا گھیراؤ کرنے کا انداز اس کو سامنے پا کر لہجے کی شوخ کھنک اور ذومعنی فقرے بہت پہلے اس پہ یہ آشکار کر چکے تھے کہ طارق شیرازی اس کی ذات میں انٹرسٹڈ ہے، مگر پسند تو وہ اسے کبھی بھی نہیں تھا کہ وہ بھی آخر اسی خاندان کا فرد ہونے کی حیثیت سے ہوش سنبھالنے کے بعد سے اس کی نفرت کا حقدار ٹھہرا تھا مگر جب سے طارق شیرازی کی آنکھوں میں اپنے لئے پسندیدگی کے رنگ دیکھے تھے تب سے بالخصوص ماہ نور کا رویہ اس کے ساتھ بہت خشک روکھا اور کسی حد تک انسٹینگ سا ہو کر رہ گیا تھا یہ تو طارق ہی تھا جو اس کی سخاوت و ترش اور کسی حد تک بدتمیزی کو بھی بہت خندہ پیشانی سے برداشت کرتا آرہا تھا۔

”آپا طارق بھائی کہہ رہے ہیں ہمارے لئے چائے بنا دیں ہم سب کے لئے اسٹیکس لائے ہیں۔“ وہ بری طرح جلتی گلستی دھلے ہوئے کپڑے تہہ کر کے الماری میں رکھ رہی تھی جب طلحہ نے آ

کر اس کے آتش نشانی موڈ کو مزید بھڑکایا۔

”انہیں کہو یہ عنایات کی نوکری اٹھائیں اور چلتے پھرتے نظر آئیں ہمارے پاس نہ فال تو وقت ہے نہ یوں لٹانے کو بے کار اشیاء۔“ وہ بولی نہیں غرائی بھی یوں بھی مگر یہ نہیں تھیں اسے تو جیسے موقع ملا تھا اگلے پچھلے بدلے چکانے کا۔

”انداز تو تھا مجھے کہ تمہیں میرا یہاں آنا کچھ خاص بھاتا نہیں مگر تم اتنی بے زار ہو گی مجھ سے یہ ابھی جان پایا ہوں۔“ طاری شیرازی جو سب کچھ سن چکا تھا، نے تلے قدم اٹھاتا ہوا قریب آ کر بہت رسانیت سمیت بولا لیجے کا ٹھہراؤ اور برداشت یہ ماہ نور کو اندر ہی اندر حیرانی ہوئی جسے اس نے اس کا ظرف نہیں ڈھٹائی سے تعبیر کیا تھا۔

”جب پتہ چل ہی گیا ہے تو پھر کیوں بار بار آتے ہو۔“ الجھتا ہوا پریش تنفس بھاپ کی طرح اس کا اپنا ہی چہرہ اٹھلکانے لگا۔

”ہاں بار بار آنے کی وجہ بھی تو ہے۔“ اس نے کچھ عجیب شکستہ سے انداز میں کہہ کر اسے دیکھا اور یونہی کھوٹلی سی ہنسی ہنسا طلحہ اور عینا دونوں کچھ سہمے ہوئے سے دروازے کے پاس کھڑے انہیں یونہی خوفزدہ نظروں سے دیکھتے رہے۔

”کیا وجہ ہے ہاں۔“ آج وہ جیسے اس کی ہر خوشی فہمی یا اس کے خیال میں کوئی غلط فہمی تھی اسے دور کر دینا چاہتی تھی طارق نے ایک نظر بغور اس کے غصے کی زیادتی سے بے تحاشا سرخ چہرے کو دیکھا تھا اور نگاہ جیسے ان ہوشی رہا نقوش میں الجھ کر رہ گئی چمکتا دمکتا اجلا چہرہ تراشیدہ گداز سرخ ہونٹ چھوٹی سی ستواں ناک پورے چہرے پر حکمرانی کر رہی بادامی گہری آنکھیں جن پر سایہ فلن، دراز خمیدہ ریشمی پلکوں کی جھلکیں سر اٹھائی حسین جوانی کا رو پہلا قیامت خیز ہوش رہا حسن کی بجلیاں گراتا یہ خوبصورت حسین چہرہ۔

”وجہ بھی بتا دیں گے بہت جلدی کیوں ہے تمہیں۔“ ایک تو اس کی یہ فضول نگاہیں اس پر یہ جرات کہ ہاتھ بڑھا کر اس کے گال کو چومتی لٹ سے چھیڑ چھاڑ، وہ تو یوں بدکی جیسے بچھونے کاٹ لیا ہونا گواہی کا بھرپور احساس اس کے رگ و پے میں جیسے تیز برقی رو بن کر دوڑا گہرے رنج غصے اور نفرت سمیت اس نے بھرپور غیر یقینی سمیت الجھ کر طارق کو دیکھا تھا جو اس کے بدحواس چہرے پر نگاہ جماتے بہت حظ لینے والے انداز میں مسکرا رہا تھا گویا اس کی بہادری جرات ہمت اور غفروخی کا مضحکہ اڑا رہا تھا۔

”کہ بس اتنی ہی تاب تھی دیکھ لو میں چاہوں تو تمہیں منٹوں میں یوں زیر کر سکتا ہوں۔“ ماہ نور غم و غصے اور طیش سے کانپ کر رہ گئی۔

”تت..... تم اپنی اوقات مت بھولو مگر یہ نہیں تو تم نے کیا سمجھا کہ اپنی گھٹیا فطرت سے آگاہ کر کے مجھے ڈراو گے۔“ وہ مٹھیاں پیچ کر چلائی تھی طارق جزیرہ سلہ ہو گیا ایک نظر طلحہ اور عینا کے گھبراہٹ چھلکاتے پریشان کن چہروں کو دیکھا پھر ہونٹ سکڑ کر کسی قدر رنج سے گویا ہوا تھا۔

”میرا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا بہر حال تم جو چاہو سوچ سکتی ہو یہ بات تو طے ہے کہ میں تمہاری سوچوں پر پابندی نہیں لگا سکتا۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ رکا نہیں تھا عینا اور طلحہ سمیت دروازہ پار کر گیا ماہ نور اسے گالیاں دیتی ایک بار پھر کپڑوں اور الماری کی سمت متوجہ ہو گئی تھی۔

☆☆☆

پھر کبھی سامنے آ کر ذرا یہ بات بتا اب کہاں ہو گی میرے دوست ملاقات بتا تو تو عالم ہے سمجھتا ہے کتابوں کی زباں میرا چہرہ کبھی بڑھ میرے حالات بتا بس ہو جاتے مجھے میری محبت حاصل تو کوئی ایسی دعا ایسی مناجات بتا

بید پتلیوں کے سہارے نیم دراز ہونٹوں کے درمیان سلگتا ہوا سگریٹ دبائے وہ پریشان کن سوچوں میں گھرا تھا ماہ نور کا دن بہ دن بدتر ہوتا رو یہ اس کے اندر موجود تشویش کو گہرا کر رہا تھا وہ بہت چھوٹی تھی اس سے ان کے ساتھ جو زیادتی ہوئی تھی اس کے بعد وہ اس سے اور اس کی فیملی سے نفرت میں حق بجانب بھی تھی ان کی حق تلفی اور بدترین سلوک کا وہ گواہ تھا اور وہ ہوش سنبھالنے کے ساتھ ہی وہ دل ہی دل میں پھپھو کا ہمدرد اور غمگسار بن گیا تھا یہ ماہ نور کے لئے دل میں کچھ انوکھا محسوس کرنا تو بہت بھول کی بات تھی اسے یاد تھا وہ شروع سے ہی اس سے بات کرنا پسند نہیں کرتی تھی اپنے بڑوں کی زیادتی کی تلافی کے طور پر وہ جب بھی پھپھو کے پاس جاتے ہوئے ان کے لئے کچھ لے کر جاتا وہ بہت نخوت سے اس کی خلوص سے خریدی گئی چاکلیس چپس اور چیونٹم وغیرہ اس کے سامنے پیش دیا کرتی تھی۔

”یہ میں تمہارے لئے نہیں عینا اور طلحہ کے لئے لایا ہوں۔“ ان دنوں وہ نیا نیا یونیورسٹی میں آیا تھا چڑھتی جوانی کا خون جلد گرم ہو کر ابال کھا جاتا تھا پھر ذرا سی ماہ نور کا یہ انسٹلنگ رو یہ وہ کہاں تک برداشت کرتا۔

”عینا اور طلحہ بھی میرے ہی بہن بھائی ہیں اور ہمیں تمہاری اس خیرات کی ضرورت نہیں۔“ وہ ہمیشہ اس وقت اس پر اپنے دل کی بھڑاس نکالا کرتی جب ماما کہیں ادھر ادھر ہوتیں۔

”اور تم تو جیسے میری کچھ لگتی ہی نہیں ہو ہے نا اس نے محض ساتویں کلاس کی دہلی پتلی مگر پتھر پلے چہرے والی ماہ نور کو دیکھ کر دانت پیسے تھے۔“

”ہاں بالکل کچھ نہیں لگتی ہوں میں تمہاری بالکل ویسے جیسے میں تمہارے باپ اور دادو کی کچھ نہیں لگتی جب ہی تو انہوں نے ہمیں اپنے گھر سے نکالا تھا۔“ بات پوری کیے بنا ہی اس کا گلا بھرا کر آواز کو بوجھل کر گیا مگر طارق اس وقت اپنی بے عزتی اور سبکی میں اس کی کیفیت سے بے خبر ہی رہا تھا جیسی بہت چبا چبا کر بولا تھا۔

”ہاں اچھا کیا تم جیسی خود سر اور بدتمیز لڑکی کے ساتھ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا اور سنو تم میری بھلے کچھ نہ لگو مگر طلحہ اور عینا میرے اپنے ہیں بھائی اور بہن ہیں میرے۔“ مگر ماہ نور تو جیسے غصے میں پاگل ہو گئی تھی ہاتھ آئی ہر شے اسے پہنچتے وہ ہسٹریک ہو کر چلانے لگی تھی ایسے ہی لڑتے جھگڑتے وہ بڑی ہو گئی تھی اور تند خو خرابی اور ہر دم لڑنے یہ آمادہ لڑکی بڑی ہو کر پلیر بدل گئی تھی بردباری حل مزاجی اور اپنی ماں کے ساتھ چھپو نے بھائی بہن کے لئے متفکر و ہر قسم کی قریبانی کو تیار رہنے والی لڑکی اس کے لئے آج بھی ویسی ہی تھی مگر اس کے باوجود اسے اچھی لگنے لگی تھی اس قدر کہ اب وہ اس کے بغیر خود کو بالکل ادھورا محسوس کرنے لگا تھا۔

”طارق!“ وہ ختم ہو جانے والے سگریٹ سے ہی نیا سگریٹ سلگا رہا تھا جب تائی اماں نے

دروازہ تھپتھپا کہ رکارا اور اگلے ہی بل اندر چلی آہیں، طارق نے بدحواسی کے عالم میں سگریٹ کے دونوں پٹیں بیڈ کے نیچے پھینکے تھے کہ انہیں اس کی سگریٹ نوشی کی عادت بالکل پسند نہیں۔
”جی..... جی اماں کچھ کام تھا تو مجھے بلوایا ہوتا خواخوہ زحمت کی۔“ انہیں شانوں سے تھام کر صوفے پر بٹھانے کے بعد وہ پردے پٹا کر سلائیڈ کھولنے لگا۔

”تھپتھپ پتہ تو ہو گا کل ضویا کی منگنی کی رسم ہونا ہے گھر میں بہت کام ہے۔“
”جی۔“ وہ ان کے سامنے بیٹھ کر انہیں دیکھنے لگا۔

”خاندان کی تقریباً تمام لڑکیاں جمع ہوں گی ذرا دھیان ڈال لینا جو بھی پسند ہو بلا جھجک کہہ ڈالنا تمہاری دادو اب تمہاری شادی جلد از جلد کرنا چاہتی ہیں بیٹا پھر اب دیر کی وجہ بھی تو کوئی ہو۔“ وہ ہمیشہ کی سی جوشیلی خوشی سمیت یہ موضوع لے بیٹھی تھیں۔
”افوہ اماں ابھی فی الحال تو ضویا کو نپٹائیں میرا ابھی شادی کا کوئی ارادہ نہیں ہے۔“ اس نے بے زاری سے کہتے بالوں میں انگلیاں پھلایں۔

”کیوں ارادہ نہیں بھلا خواخوہ زحمت یہ کیا بات ہوئی۔“ انہیں جتنا ناگوار محسوس ہوا تھا اسی حساب سے تیز ہو کر بولیں۔

”اس لئے پیاری اماں جان کہ ابھی کچھ مسائل ہیں جہاں دادو کا خیال رہے چچیوں، ماموؤں، خالاؤں کے گھر کی بیٹیوں کے بارے میں تو آئی ایم ساری مجھے ذرا بھی دیکھنی نہیں۔“ اس نے رکھائی سے کہا تو اماں نے چونک کر بغور اسے دیکھا۔

”کسی کو پسند کرتے ہو مگر اماں نے تو خاندان کا شوشا چھوڑ رکھا ہے۔“
”چلیں اگر ایسی بات ہے تو ان کی یہ شرط بھی مان لیں گے۔“ وہ مبہم سا مسکرایا۔

”کیا مطلب؟“ اماں کی حیرت ان کے چہرے سے چھلکی۔
”پاگل ہوا ہے کتنی شادیاں کرے گا ابھی کہہ رہا تھا خاندان کی ایک بھی لڑکی قابل نہیں اور ابھی۔“

”پیری اماں میں نے خاندان کی نہیں چاچاؤ، خالاؤں اور ماموؤں کو بیٹیوں کا نام لیا ہے۔“ وہ ان کے گلے میں بازو حائل کر کے اب باقاعدہ مسکرایا تھا اب کے وہ کھٹکیں اور بری طرح اسے چونک کر بغور اسے دیکھا۔

”نا تو اور کون بچا ہے خاندان میں۔“

”آپ کو بھی تو پتہ ہے ابھی اور کون سا نام باقی ہے خاندان کا۔“ اس نے مسکراہٹ سمیٹ کر کسی قدر سنجیدگی سمیت کہا اور ان کے یکھت پتھر نیلی سنجیدگی کا لبادہ اوڑھتے تاثرات کو بغور دیکھا۔
”میرے خیال میں تو اور کوئی نہیں بچتا تم بتا دو اگر میں بھول رہی ہوں۔“ اب کے ان کے لہجے سے ہی نہیں ہر انداز سے بے پناہ درشتگی چھلکنے لگی تھی۔

”سارہ پھپھو کیا وہ ہمارے خاندان سے الگ ہیں۔“ وہ خود پر سکون رہ کر بھی انہیں آتش فشاں بنا گیا تھا اپنے گلے میں حائل اس کے بازو انہوں نے ایک جھٹکے سے الگ کیئے تھے اور اگلے ہی بل جھٹکا کھا کر اچھی تھیں۔

”تو یہ خناس بھرا ہے تمہارے دماغ میں مگر طارق ایک بات کان کھول کر سن لو ایسا میں مرتے دم تک نہیں ہونے دوں گی، وہ بدکردار فاحشہ زمانے کی ٹھکرائی ہوئی عورت کی اولاد ہی رہ گئی

میرے لئے ارے میں تو تھوکوں بھی نہیں ان ماں بیٹی یہ بھول گئے تمہارے دادا نے کیسے چوٹی سے پکڑ کر اسے انکیسی میں جگہ دی تھی وہ بھی اس کے کتوں کی طرح قدموں میں لوٹ کر رحم کی بیک مانگتے۔“

”اماں پلیر۔“

”بس باس۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر نوکتے ہوئے آنکھیں نکال کر غرائیں۔

”ایک لفظ بھی اور نہیں طارق ورنہ یاد رکھو، اپنی جان دے دو گئی میں خبردار جو آئندہ تم نے اس کا نام بھی لیا۔“ ان کا سانس تیز تیز بولنے اور مسلسل گرجنے سے دھوکنی کی مانند چلنے لگا طارق کے چہرے پر جیسے آگ سی بھڑک اٹھی تھی وہ ان سے پہلے پلٹ کر کمرے سے نکل گیا، تائی اماں پھولتی سانسوں بے ہنگم دھڑکنوں سمیت اس کا یہ تنفر زدہ انداز کسی قدر تشویش سے دیکھنے لگیں۔

☆☆☆

جو اس کے چہرے پر رنگ حیا ٹھہر جائے

تو سانس وقت سمندر ہوا ٹھہر جائے

وہ مسکرائے تو ہنس ہنس پڑیں کئی موسم

وہ گنگنائے تو باد صبا ٹھہر جائے

وہ نہ چاہتے ہوئے بھی چلی آئی تھی۔

”یہ شہر یا رگیلائی ہیں میرے فرسٹ کزن۔“ روحینہ نے اس کا تعارف کروایا تھا، اور وہ بس سرسری سا اس ویل ڈریسڈ انتہائی وجہ سے لڑکے کو دیکھ کر رسمی سا مسکرائی تھی دادو حسن کی بے اعتنائی اور بے نیازی کے بعد وہ جیسے بہت تھک گئی تھی اور محض دل کو کسی اور سمت ڈالنے کے لئے ہی چلی آئی تھی مگر شہر یار تو اس پر فدا ہی ہو گیا تھا اس کے فداویانہ انداز جائزہ لیتی عاشقانہ نگاہوں سے خائف ہوتی وہ گھبرا کر وہاں سے ہٹ کر قدرے الگ تھلگ ہو کر بیٹھی تھی جب وہ اس کے سر پہنچ کر گنگنایا تھا۔

”روحینہ تو یہاں نہیں ہے۔“ رائیل نے ناگواری چھپا کہ جان چھڑانے والے انداز میں کہا۔
”آئی نو جی تو میں آپ کو اکیلے دیکھ کر کمپنی دینے کے ارادے سے آیا ہوں۔“ وہ بہت مہذب پناشائشی سے گویا تھا۔

”مگر میں تنہا رہ کر پور نہیں ہوتی بلکہ ریلیکس فیل کرتی ہوں۔“ رائیل کا انداز وہی تھا بے زار کن اور نولفت کا سا شہر یار کسی قدر کھینسا سا گیا۔

”مگر آئی تھینک آپ ہماری کمپنی میں کچھ وقت گزار کر اپنی اس سوچ میں تبدیلی محسوس کریں گی۔“ کمال درجے کے اعتماد سمیت اس کی آنکھوں میں جھانک کر کہتا وہ کرسی گھسیٹ کر نشست سنبھال چکا تھا گلابوں سے مہکتی شام روشنیوں میں نہا چکی تھی کے ایف سی کے سبزہ زار پر اس وقت پارٹی اپنے عروج پر تھی مگر وہ جیسے یہاں ہو کر بھی یہاں نہیں تھی۔

”ویسے میرے کلوز فرینڈز مجھے شہر یار کی بجائے شہری کہتے ہیں مجھے اچھا لگے گا جو آپ بھی مجھے شہری کہہ کر مخاطب کریں۔“ آگے کی سمت جھک کر دونوں کہنیاں میز کی شفاف سطح پر ٹکاتے وہ برداشت اس کی آنکھوں میں جھانک کر از حد بے تکلفانہ انداز میں گویا ہوا تھا مگر رائیل کو اس کا یہ ہی انداز ایک آنکھ نہیں بھایا تھا جیسی تیکھے چوتوں سمیت اس کا سر تاپا جائزہ لینے سے گھورتے

ہوئے بولی تھی۔
 ”مسٹر گیلانی آپ کو یہ خوش فہمی کیونکر ہوگی کہ میرا شمار آپ کے کلوز فرینڈز میں ہونے والا ہے۔“ شہر یار ایک بل کو تو گزر بڑا ہوا تھا مگر اگلے ہی لمحے بہت مطمئن سے انداز میں مسکرا دیا۔
 ”ہو بھی تو سکتا ہے نا انسان کو امید اچھی ہی رکھنی چاہیے۔“ وہ اب اسے دیکھنے کی بجائے لان کی سمت بہار دکھاتے ملکی وغیرہ ملکی خوش رنگ پھولوں کی گیار یوں کی سمت متوجہ تھا راتیل بے زار سی ہو کر اٹھ گئی، شہر یار کی پرسوج نگاہوں نے بہت دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔
 ہم چھین لیں گے تم سے یہ شان بے نیازی
 ”کیا رہا۔“ روحینہ کے آدھکنے سے اس کی گنگناہٹ کو بریک لگا۔
 ”اونہہ یار اتنی خوبصورت نہیں جتنی مغرور ہے۔“
 ”اوہ۔“ روحینہ نے ہونٹ ڈھیلے چھوڑے۔
 ”یعنی کامیابی کے چانسز زرو ہیں۔“
 ”خیر اب ایسا بھی نہیں شہر یار گیلانی کسی کام میں ہاتھ ڈالے اور وہ ادھورا چھوڑ دے۔“
 ”امیسا بل، ابھی آغاز ہے تم دیکھنا کیسے پڑی پہ لاتا ہوں۔“ وہ بڑے لوفرانہ سے انداز میں

ایک آنکھ دبا کر بولا۔
 ”ہوں گڈ اگر یہی اسپرٹ رہا تھا نا کامی کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا سو کیری آن ویسے بھی محبت میں زخم خوردہ ہے بیجاری۔“ وہ مکینگی سے کہہ کر کھلکھلائی، شہر یار نے اس کی بات پہ توجہ نہیں دی وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

☆☆☆

بچپن کے دن بھی کتنے اچھے ہوتے تھے
 تپ تو صرف کھلونے ٹوٹا کرتے تھے
 تلی کے برنوج کے اچھالا کرتے تھے
 پاؤں مار کے خود بارش کے پانی میں
 اپنی ناؤ آپ ڈبو یا کرتے تھے

صحن میں پچھی چار پانی پہ وہ بالکل حت لیٹی تھی چاند غائب تھا اور آسمان کے سیال تھیال پہ تاروں کا آچھل جھللا رہا تھا بلکے بلکے چلتی پر کیف ہوا جسم و جاں میں خوشگوار سی فرحت بھر رہی تھی مگر ماحول کی خوبصورتی اور خوشگوار سی برعکس اس کے ذہن میں بیت ابھن اور تفکر تھا بڑے کمرے سے لی وی کی آواز اس تک پہنچ رہی تھی ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی اس کے باوجود وہ سلائی کا کام دینے فیکٹری گئی تھیں حالانکہ اس نے کہا بھی تھا کہ وہ چلی جانی ہے مگر ماما کسی طور آمادہ نہیں تھیں یہاں تک کہ اسے ساتھ لے جانے سے بھی سختی سے انکاری رہی تھیں آج کا سارا دن اور کل کی نصف شب جاگ کر آرڈر تیار کیا تھا اس نے اور ممانے مگر معاوضے کی بات پہ میجر نے اگلی بار پہ ٹال دیا تھا۔

یہ بے حس سفاک ظالم لوگ کتنا غیض بھرا تھا اسے ماما کا مایوس اور تھکا ماما چہرہ دیکھ کر محض چند سو جو اس کے یوشینر کی فیس تھی اس سے تو گزارہ ہونے والا نہیں تھا کل عینا اور طلحہ کے اسکول کی فیس نہ دی جائیں تو یقیناً ان کا نام اسکول سے خارج ہو جاتا آنے کے کنسٹر سے اچھی طرح جھاڑ

منک کر آنا نکال کر گوندھتے ہوئے اسے لگا تھا مایوسی اور ناامیدی کے احساس سمیت وہ رو پڑے
 ”جاؤ بھائی یہ قریبی دوکان سے کچھ پکانے کو لے آؤ۔“ وہ سر جھکائے آٹے یہ مکیاں مارتے ہوئے اپنا غبار نکال رہی تھی جب عینا کی بات پہ ایک جھٹکے سے سراونچا کیا۔
 ”میسے کہاں سے لئے۔“ اس کے شک بھرے انداز پہ عینا کا چہرہ ادھواں ہوا تھا۔
 ”تو تو کہاں سے چرائے ہیں اگر گھر میں کچھ کھانے کو نہیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ ہم تمہیں بھوکا مرنے دیں گے۔“

”آپا یہ پیسے میری پاکٹ منی کے ہیں جو میں گلہ میں ڈالتی تھی۔“ عینا روہا سی ہی تو ہو گئی تھی اور ماہ نور شا کڈ یوں جیسے کانٹو تو بدن میں لہو نہ ہو۔

”مما کی طبیعت اچھی نہیں یہ ان کی دواؤں کا پرچا ہے دال کے ساتھ ان کی ایک وقت کی دوا بھی لے آئیں بھائی۔“ ماہ نور کا دھواں ہوتا چہرہ ادھواں وہ محض گیارہ بارہ سالہ عینا کس درجہ رسائیت اور بردباری سمیت کہتی آہستگی سے پلٹ گئی تھی، یہ ٹھہراؤ یہ رساں یہ اپنی عمر سے بڑی بائیں کیسے آگئی تھیں چھوٹی سی بظاہر بے فکری اور لا پرواہ سی عینا کو یقیناً حالات کی ستم ظریفی سے وہ آنسو بھری آنکھوں سمیت آنے سے ستے ہاتھ دھوتے ہوئے سوچ کر رہ گئی تھی۔

مما کو کھانا کھلا کر دوا دینے کے بعد وہ خود عشا کی نماز پڑھنے کی بجائے بڑمردگی اور بے زاری سمیت یہاں آکر لیٹ گئی تھی، یقیناً گھر پہ چھائے وحشت ناک سناٹے سے گھبرا کر ہی طلحہ نے پی دی آن کیا تھا اس نے کروٹ بدل کر تکیہ منہ پر رکھ لیا، معاً کال تیل کی آواز پہ وہ چونک کر اٹھی تھی اس سے پہلے کہ چار پانی سے نیچے اتر کر اندر سے طلحہ نکل کر دروازے کی سمت چلا گیا واپسی پہ بلیک چست جینز اور بلیک ہی جدید تراش خراش کی شرٹ میں ملبوس طارق شیرازی اپنے سحر انگیز لمبے چوڑے سراپے سمیت اس کے ہمراہ تھا، ماہ نور نے یوں نگاہ پھیری جیسے غلطی اس کی حرام شے پہ جا پڑی ہو۔

”پچھو اندر ہیں۔“ طارق شیرازی اس کی اس حرکت کو نوٹس میں لانے کے بعد اگنور کرتے ہوئے طلحہ سے بولا۔

”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے براہ مہربانی جگانے کی ضرورت نہیں۔“ وہ ایک جھٹکے سمیت اٹھ کر اس کے راستے میں دیوار بن کر کھڑی ہوئی طارق شیرازی اگر اٹھتا ہوا قدم بروقت نہ روک لیتا تو تصادم یقینی تھا نا خوشگوار تاثرات سے مزین چہرہ خشک و سپاٹ محکم آمیز لہجہ وہ اس سے درجہ متفرد سے انداز میں سامنے بھی طارق شیرازی نے اس کے شانے پہ بے تربیتی سے پڑے دوپٹے کو دیکھا اور گہرا سانس کھینچ کر آہستگی سمیت رخ طلحہ کی سمت پھیر لیا۔

”تمہاری آپا مجھے کسی طرح بھی کسی حوالدارنی سے کم نہیں لگتیں اپنی وے حوالدارنی صاحبہ ہم آپ کے بھائی کو ساتھ لے جا رہے ہیں محض آدھے گھنٹے بعد با حفاظت واپس پہنچا دیں گے بائے۔“ طلحہ کا بازو پکڑ کر وہ اگلے ہی لمحے لمبے ڈگ بھرتا ہوا چلا گیا تھا ماہ نور کو جب تک ہوش آیا ان کا نام و نشان بھی نہیں تھا وہ محض غصے میں چچ و تاب کھا کر ہی رہ گئی، آدھے گھنٹے کی بجائے ان کی واپسی ایک گھنٹے بعد ہوئی تھی گاڑی کی آواز سن کر تو وہ اپنی جگہ سے ہلی تک نہیں البتہ کال تیل کی پہلی پکار پہ ہی سہ عت سے اٹھی تھی دروازہ کھولتے ہی پہلے طارق اندر آیا تھا بڑے بڑے شاپر ز سمیت جو

اس نے غلٹ بھرے انداز میں وہیں ڈیوڑھی میں ہی رکھ دیئے طلحہ بھی ایسے ہی شارپ اٹھائے تھا وہ گنگ سی وہاں بھی کے کنسٹر آٹے کے تھیلوں اور دالوں کے ہنڈل سے ڈیوڑھی میں جتے مینا بازار کو دیکھتی رہ گئی۔

”طلحہ دروازہ بند کر لو میں صبح پھپھو کی خیریت دریافت کرنے آؤں گا۔“ اسے اس صدمے بھرے سکتے سے نکالنے کو معاون اس کی بھاری آواز ہی تھی۔

”بات سنو تم ذرا میری جا کہاں رہے ہو، یہ اسٹاک یہاں لگا کر۔“ اس کا بازو ہی غلٹ بھرے انداز میں اس کے ہاتھ آسکا تھا اور ایسی حرکت یقیناً بے تحاشا غصے اور طیش میں ہی اس سے سرزد ہو سکتی تھی اس کی آواز میں جو نفرت تھی وہ چھپائے نہیں چھپی تھی اسے پوری زندگی کا غصہ بھی جیسے انہی لمحوں میں آیا تھا۔

”آرام سے میم ایسی بھی کیا بدحواسی آپ حکم کریں ہم قیامت تک یہیں کھڑے رہیں۔“ وہ پلٹا تھا اور اس کے شعلہ سا ماں موڈ کو خاطر میں لائے بغیر بڑے اطمینان کی سی کیفیت میں مسکرا کر کہتا اسے گویا جلا کر خاکستر کر کے رکھ گیا پر کشش مردانہ چہرے پر بہت دلفریب مسکراہٹ چمکی تھی جب کہ وہ تو احساس ذلت کے سبب سر پر جیسے خون سوار کر چکی تھی۔

”شٹ اپ میں جان لے لوں گی تمہاری۔“ غم و غصے کی زیادتی سے اس کی آواز پھٹ سی گئی تھی تو چہرے پر کبیدہ خاطر تاثرات نے خوبصورتی کو شعلہ جوالہ بنا ڈالا تھا طارق شیرازی کو نگاہ چرانا دو بھر ہونے لگا۔

”اٹھاؤ یہ سب اور چلے جاؤ یہاں سے نہیں چاہیے ہمیں تمہاری صدقہ خیرات۔“ اس کا بازو دونوں ہاتھوں میں دبوچے وہ یقیناً اس وقت حواسوں میں نہیں تھی ورنہ وہ تو اس سے کم از کم بھی چار پانچ فٹ کے فاصلے پر رہ کر ہی بات کرنا پسند کیا کرتی تھی بات کرنا بھی کیا بس طنز کے تیر چلانا۔

”طلحہ آپ جاؤ اندر۔“ طارق شیرازی نے حق دق کھڑے طلحہ کو پچکارنے کے انداز میں کہا تو وہ کچھ گھبرا کر ایک قدم آگے بڑھا تھا مگر پھر متذبذب سا ہو کر وہیں کھڑا ہوتے ہوئے بولا تھا۔

”م۔۔۔۔۔ مگر آیا۔“

”تمہاری آیا کو ہم سنبھال لیں گے ڈونٹ یوری۔“ وہ جبراً ہی مسکرایا تھا، اسی دوران ماہ نور البتہ اپنی غلطی کا احساس ہوتے ہی اس کا بازو چھوڑتے فاصلے پر ہو گئی البتہ انداز ابھی بھی تملایا ہوا ہی تھا۔

”دیکھیئے ماہ نور صاحبہ اول بات تو یہ کہ ایک بیٹا اگر ماں کے لئے کچھ کرے تو یہ صدقہ خیرات نہیں اپنا فرض اور ذمہ داری نبھانا ہے دوسری۔“

”کون سا بیٹا؟“ اس کی نرمی سے کبھی گئی بات اس نے تڑخ کر کاٹی۔

”میں اور کون پھپھو بھلے میری سگی ماں نہیں مگر میں ان کا بھتیجا تو ہوں نا حق بہر حال ہے ہمارا ان پر اور میں یہ کر سکتا ہوں ان کے میکے کے مان کے طور پر۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر بھرپور زعم سے بولا۔

”کون سا میکہ وہ جنہوں نے اسی بیٹی اور بہن کو اپنے گھر سے دھکا دیا تھا اور انیکسی میں جگہ دے کر نوکیرانی کا درجہ بھی سنا تھا ہی سو نہ دیا اتنی جلدی آج یہ حق نام نہاد فرض یاد آیا ہے۔“ وہ بول نہیں رہی تھی پھر برسرِ اہی طارق بغیر کچھ کہے بس اسے گرجتے برستے دیکھتا رہا۔

”سنو جب تمہارے بڑوں نے اس حق کو تسلیم نہیں کیا فرض کو نہیں نبھایا تو اب تم کس منہ سے یہاں آتے ہو یہ میرا میری ماں اور بہن بھائیوں کا مسئلہ ہے ہم چاہے بھونکے مریں مگر۔“

”ماہا!“ وہ آنکھیں نکال کر غرایا۔

”یہ احسان نہیں کر رہا میں تمہیں بک جھک کرنے کی ضرورت نہیں تمہاری بدتمیزیاں بہت بڑھ چکیں مجھے لگتا ہے اب بہت ہو گئی تمہارا بھی مجھے کوئی بندوبست کرنا پڑے گا، دروازہ بند کرو میں مزید یہ فضولیات نہیں سن سکتا۔“ اندر ایڈنا جلال دباتے وہ بہت سرد سے انداز میں کہتا جھٹکے سے پلٹ کر چلا گیا ماہ نور پاؤں پیچ کر رہ گئی تھی۔

☆☆☆

”یار دو حاتنی مالدار ہے تمہاری وہ بیک پرینی دوست اسے پھانسا کس لئے ہے نکلو آؤ اس سے کچھ گتے دن ہو گئے بڑا ہاتھ مارے لائف از سو بورنگ۔“ شہر یار کارپٹ پہ کشنز کا انبار لگائے نیم دراز سگریٹ کے گہرے کس لیتا ہوا منہ بنا کر بولا تھا۔

”کیا کروں ڈیروہ شکل سے جتنی انوسینٹ لگتی ہے نا اتنی اچھوکی ہے نہیں۔“

وہ کیونکس لگا رہی تھی اس موضوع پر کچھ جھکا کر رہ گئی کہ اپنی چکنی چیزنی باتوں کے جال میں الجھا کر بھی وہ رائیل کو بہر حال شہر یار سے دوبارہ ملنے پر آمادہ نہیں کر پاتی تھی۔

”آخر ایسا کیا ہے اس نیم بڈھے سرداؤد میں۔“ اس نے منہ بگاڑ کر گالی دی۔

”خیر بس تو وہ بہت ڈشنگ تم جسے بیک بوائے بھی ان کے سامنے ابویں سے لگتے ہیں اور کچھ اتنے بھی بڈھے نہیں زیادہ سے زیادہ چالیس کے ہوں گے ہاں البتہ شادی نہیں کی۔“ وہ مزے سے پیر جھلاتے ہوئے پھونکے مار کہ کیونکس سکھار ہی تھی شہر یار یلکھت سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”واٹ یو مین وہ شخص ان میر ڈے۔“

”ہوں۔“ روحینہ نے اس کی کشمکش گھبراہٹ اور تفکر کو دیکھا اور بے ساختہ مسکرا دی۔

”یہ تو بہت منحوس خبر ہے اگر وہ سٹھایا ہو اور پروفیسر اس سونے کی چڑیا کو لے اڑ لیتو۔“

”اوں نہیں اب ایسا بھی اندھیر نہیں مچا ڈارلنگ سرداؤد کے پیچھے تو کالج کی تقریباً تمام لڑکیاں ہی دل و جان سے فدا ہیں یہ الگ بات کچھ بر ملا آپ بھرتی ہیں تو کچھ دل ہی دل میں۔“ وہ اپنی بات پر محفوظ ہو کر خود ہی ہنسی۔

”یہ لو سیل فون اور اسے کسی بھی طرح پٹاؤ ڈنر یہ انوائسٹ کر داسے باہر ہاں بلواؤ بہر حال آج ہر صورت میں اس سے ملنا چاہتا ہوں۔“ اس نے جینز کی جیب سے اپنا قیمتی موبائل فون نکال کر کارپٹ پر اس کی سمت اسٹرائیک کیا تھا۔

”مگر شہری۔“

”جسٹ شٹ اپ میں تمہاری کوئی فضول بکواس نہیں سنوں گا کہا ہے نا آج اور بس آج۔“ شہر یار کا مزاج لمحوں میں بگڑا تھا روحینہ خائف سی ہوئی سیل فون اٹھا کر نمبر پیش کرنے لگی۔

”ہیلو ہاں رائیل ہاں یار وہ دراصل یہ میری دوست کا فون ہے اچھوکی میں ایک مصیبت پھنس گئی ہوں یار پلیز ہیلپ می۔“ اس نے رولی صورت بنا کر کہا تھا شہر یار جو اسے بغور دیکھ کر اٹھ کر کمرے سے نکل گیا اب اسے فکر کرنے کی طبعی ضرورت نہیں تھی اچھی طرح وہ جانتا تھا رائیل جیسی نرم دل اور کسی حد تک احمق لڑکی روحینہ کے جال میں بہر حال پھنس ہی جائے گی۔

☆☆☆

اور کچھ دیکھ میرے پاس رہو
لے چلو انگلی پکڑ کر میری
اور مجھے چند کھانے لے دو
اور کچھ دیر میرے ساتھ رہو
اور مجھے تھام کے رکھو کچھ دیر
گو کسی طور مجھے عدم تحفظ کا نہیں احساس مگر
پھر بھی کیا حرج کچھ دیر کو موم سا بن جانے میں
اور کچھ دیر میرے ساتھ رہو

وہ جیسے ساری دنیا سے روٹھی ہوئی تھی کتنا خفا ہوئی تھی وہ ماما کو یہ ساری بات بتا کر آپ ابھی
اسے بلا میں اور واپس کریں یہ سب اس کا اشتعال گزرے وقت کے ساتھ بجائے کم ہونے کے
بڑھتا ہی جا رہا تھا۔

”ٹیک اسٹ ایزی بیٹا میری طبیعت اچھی نہیں تھی تبھی میں نے ہی طارق کو کہا تھا کہ وہ سودا
سلف لادے۔“
”واٹ۔“ اسے ہزاروں لٹج کا کرنٹ لگا تھا۔

”آپ نے۔“ اس نے شک زدہ انداز میں کہا اسے لگا تھا وہ ابھی جل کر خاکستر ہو جائے
گی۔

”ہاں اور پیسے بھی دیئے تھے مگر یہ سب کچھ بہت زیادہ ہے فکر مت کرو میں باقی رقم بھی چکا
دوں گی۔“ انہوں نے تسلی کے انداز میں کہا تھا مگر ماہ نور کو جانے کیوں بے حد سبکی کے احساس نے
گھیرے میں لے لیا تھا۔

”ممانے ایسا کیوں کیا۔“ وہ نہیں جانتی تھی اس کی خودار ماں نے محض اسے ذہنی ٹینشن سے
بچانے کی غرض سے یہ سب کیا ہے حالانکہ اس کی طرح وہ بھی ذہنی طور پر ابھرنے میں مبتلا تھیں آخر
طارق کو کیا سوچیں گی وہ بھلے ان کا بھتیجا تھا مگر یہ بہر حال غلط تھا اگر بھائی بیگم (ثانی اماں) کو
بھنگ بھی پڑ جاتی تو ان کی زندگی مزید تنگ ہو سکتی تھی انہوں نے طلحہ سے کہہ کر طارق کو فون کرنے کا
کہا تھا مگر وہ بے حد خاموشی سے اٹھ کر چلی گئی تھی، دروازے پہ ہونے والی دستک یہ اس نے دانستہ
دروازہ نہیں کھولا تھا عینا ہی کتاب رکھ کر گئی تھی بلیوٹوپیس سوٹ میں تک سک سے تیار خوشبوؤں میں
بسا طارق شیرازی اپنی ٹھٹھکا دینے والی شخصیت سمیت اس کے پاس سے ہو کر اندر چلا گیا تھا وہ
یونہی بے حس سے انداز میں وہیں بیٹھی رہی تھی۔

”بہت پیاری ہے تمہیں عزت نفس اور اپنا وقار۔“ خلاف توقع وہ بہت جلد باہر آیا تھا اور آتے
ہی اس کے پاس رک کر بہت ٹھہرے ہوئے متوازن لہجے میں گویا ہوا تھا، ماہ نور نے چونکتے ہوئے
سراٹھا کر نا فہم نظروں سے مگر سرد سے انداز میں اسے دیکھا تھا۔

”یہ گولڈ کے ٹاپس ہیں پھپھو جان کے یقیناً ان کی بہت قیمتی نشانی ہوگی مگر آج انہیں اس سے
بھی دستبردار ہونا پڑا ہے چکا دیا ہے انہوں نے میرا ادھار مگر ماہ نور بیگم آپ کی طرف میرا ادھار
ابھی رہتا ہے جو وقت آنے پہ میں سود سمیت وصول کر لوں گا مجھ سے دشمنی مول لے کر تم خود اپنا

نقصان کر رہی ہو۔“ اس کے سرد و سپاٹ لہجے میں وہ دھمکی تھی یا تنبیہ وہ قطعی نہ سمجھ پائی البتہ وہ
مضبوط پروتار انداز میں قیدم اٹھائے بیرونی دروازہ پار کر گیا تھا، ماہ نور کے لبوں پہ بڑی دیر بعد
بہت سی مسکراہٹ بکھری تھی وہ انہی تھی اور اندر چلی گئی وہ خود کو یکا یک یہ بہت ہلکا پھلکا محسوس
کرنے لگی تھی۔

☆☆☆

وہ روحینہ کو منع نہیں کر پائی تھی اس کی می کی طبیعت اچھی نہیں رہتی تھی اس سے پہلے بھی دوبار
ہو سہل ایڈمٹ ہو چکی تھیں روحینہ کے غلیت بھرے مگر گھبراہٹ زدہ انداز سے وہ ہزاروں دوسو سے
دل میں لئے اس کی بتائی گئی جگہ یہ پہنچی تھی یہ ایک پبلک اسپاٹ تھا جہاں خوبصورت سرسبز پارک
کے ساتھ کیفے ٹیریا بھی تھا مصنوعی جھیل اور سنگی مور کے فواروں نے یہاں کی خوبصورتی میں گراں
قد اضافہ کیا تھا گاڑی سے اتر کر وہ روحینہ کی تلاش میں نظریں دوڑا رہی تھی جب شہر یار نے اسے
دیکھ کر پر جوش انداز میں ہاتھ ہلایا اور درمیان میں موجود سبزے کی باڑھ پھلانگ کر قریب آ گیا۔

”ہائے کیسی ہیں آپ؟“ رائیل نے خوشگلی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور جواب دیئے بغیر
آگے بڑھ آئی روحینہ کے چہرے پہ افسردگی یا سیت تھی اس نے اپنی ماما کو ایک بار پھر ہو سہل
ایڈمٹ کرانا تھا اور اسے فائنل پر ابھرنے دینا۔

”مجھے کچھ انداز تو تھا ایسا کرو یہ کچھ رقم تم رکھ لو باقی میں تمہیں کل دوں گی ایسا کرو، ہو سہل
کے نام اور وارڈ کے ساتھ روم نمبر بھی مجھے بتا دو میں وہیں آ جاؤں گی آئی کو دیکھ لوں گی۔“
”ابھی تو ایڈمٹ نہیں کیا، میں کل تمہیں کال کر کے سب بتا دوں گی۔“ روحینہ کچھ گڑ بڑائی
تھی۔

”اوکے۔“ رائیل نے آمادگی ظاہر کر دی، وہ جانے کیوں روحینہ کا گڑ بڑایا انداز بھی اگور کر
گئی تھی۔

”ارے رومی ڈیر تم بھی یہاں ہوا ٹرسٹنگ۔“
تبھی وہ پھر نازل ہوا تھا رائیل نے کرسی پہ پہلو بدلتے ہوئے بے چینی محسوس کی۔

”تم بیٹھو شہری میں کچھ کھانے کا آرڈر کرنی ہوں کیا لوگی رائیل۔“ وہ جاتے جاتے یونہی
اسے دیکھ کر بولی اور جواب لئے بنا یہ جاوہ جا رائیل جو اسے روکنا اور اپنی واپسی کے متعلق بتانا چاہ
رہی تھی گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی۔

”اسے کہتے ہیں دل سے دل کو راہ ہونا جذبے صادق ہوں تو یونہی ملاقات کی سبیل نکل آتی
ہے یو ایگری وومی۔“ وہ شرمندہ ہونے والوں میں سے نہیں تھا چمکتی آنکھوں میں موجود معنی خیزی
شرارت سمیت اسکا جائزہ لیتے ہوئے مسکرایا تو رائیل نے اچاٹ سی نظروں سمیت اسے دیکھا تھا
اور بے زاری سمیت چہرے کا رخ پھیر لیا۔

”اس خوبصورت جگہ کی خوبصورتی میں آپ کی موجودگی کی بدولت ہی۔“
”شٹ اپ، کسی اور کے لئے سنبھال کر رہیں یہ ڈائلاگ مجھے یہ فضول گوئی بالکل پسند
نہیں۔“ اس نے تھمر پور درشتی سمیت کہا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑی ہوئی مگر اس وقت اسے شدید
پچھکا لگا تھا جب شہر یار نے کمال جرات کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر اس کی کلائی تھامی
تھی۔

”ہاؤڈیر یو۔“ اگلا لمحہ ششدر کر دینے والا تھا رائیل نے ایک جھٹکے سمیت ہاتھ چھڑا کر اسے بھرپور طمانچہ رسید کیا تھا۔

”یہ پتھر تمہیں آئندہ اس قسم کی گستاخی سے باز رکھنے کے لئے ضروری تھا۔“ وہ آنکھوں سے نکلتے شعلوں سمیت آگ برساتے لہجے میں کہتی جھٹکے سے پلٹ کر چلی گئی جب کہ شہریار آس پاس موجود لوگوں کی متحیر و مضحکہ خیز نگاہوں میں گہرا خود کو بھڑبھڑاتا ہوا محسوس کر رہا تھا۔

☆☆☆

وسیع و عریض لان میں تقریب کے لحاظ سے بہت شاندار آرائش کی گئی تھی رنگین آنچلوں کی بہار کے ساتھ نقرنی قہقہے فضا کو بہت دلفریب بنا چکے تھے، ضویا کی مٹکئی کا یہ فلکشن بہت اعلیٰ پیمانے پر منعقد کیا گیا تھا، گھر کے قریب تمام ہی مرد موجود تھے ماسوائے طارق کے اور دادو کے ساتھ تائی اماں کو بھی اس کی فکر ہو رہی تھی۔

”آخر یہ لڑکا عین وقت پہ آکر چلا کہاں گیا کہا بھی تھا کہ کم از کم اسی وقت تو اسے یہاں موجود ہونا چاہیے۔“

”رے بڑا رہا ہے اور کیا مجھے تو مشکل ہی لگتا ہے موصوف خاندان کی کسی لڑکی کو اپنائیں۔“ کسی دل جلی نے دل کا پھسولا پھوڑا تھا۔

”ریش یہ کیا فضول بات ہے۔“ منیبہ کے دل پہ گویا آرا چلا تھا جیسی تڑپ ہی تو گئی تھی۔

”لو آگئے حسین وکیل میجر صاحب۔“ ثناء گے جبکہ کر دی گئی اطلاع پہ بہت سی گردنیں یکاگی انداز میں اسی سمت گھومی تھیں۔

”مائی گاڈ یہ تو واقعی برنس ہے۔“ حنا نے دل تھام کر دہائی دی اور دادو کی دور پرے کی نواہی ہوتی تھی آج کل دوہنی سے آئی ہوئی تھی۔

”لو ایک اور شہید ہوئیں صاحب بہادر کی وجاہت پہ۔“ ثناء نے مسکراہٹ کی۔

”یوں تو فاروق اور سرمد بھی کم نہیں وجاہت و خوبروی کی کمی نہیں ہے اس خاندان میں مگر یہ طارق یار یہ تو خطرناک حد تک گڈ لکنگ ہے۔“ حنا کی سرائتی ہوئی رشک آمیز نگاہیں طارق شیرازی کے وجود کا ہی احاطہ کیئے ہوئے تھیں اس میں شک بھی نہیں تھا کہ وہ اپنی مقناطیسی ساحرانہ شخصیت کی بدولت جس مخالف کے لئے بے پناہ کشش رکھتا تھا، اس کے چھپے فٹ سے بھی نکلتے ہوئے غضب کی اسرار نہیں لئے شاندار سراپے میں کچھ ایسا نکھار اور کسی چمک بھی کہ وہ خواتین میں لیڈر کلچر کے نام سے جانا جانے لگا تھا جو ان کے ساتھ خوبصورتی بھی گویا اس پہ ٹوٹ کر برسی تھی یہی وجہ تھی جس نے اسے رد کیا تھا اور یہی رجحان یہی نظر اندازی اور بے نیازی اس کے اندر پھاس بن کر اٹک گئی تھی یوں بھی یہی انسانی فطرت ہے پیچ سے باہر شے کی طرف مچلنا لپکنا وہ بھی اپنی فطرت سے مجبور تھا محبت بھی مگر اس سے زیادہ یہ غیر معمولی پن تھا جو اسے ماہ نور کی سمت بے اختیار کھینچا تھا اور اگر ماہ نور کو پتہ چل جانا شاید نہیں تو یقیناً وہ پہلی فرصت میں یہ بے نیازی اور نظر اندازی ایک سمت رکھ کر اس سے نارمل ملنا جلنا شروع کر دیتی۔

”یہاں آؤ ذرا۔“ وہ بہت سرائتی سی نگاہوں کو نظر انداز کرتا ہوا اپنے مخصوص انداز میں چل

بڑی اماں کے پاس آیا تھا جب انہوں نے اسے اپنے پہلو میں بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”تم نے پھر سگریٹ پی۔“ اس کے ملبوس سے اٹتی آفرشیو لوشن اور پرفیوم کی ملی جلی خوشبو

میں سے ان کی قوت شامہ نے سگریٹ کی ناخوشگوار خوشبو بہت جلدی کیچ کی تھی اور سات ہی اس پہ اذیت بھی وہ جواب میں کچھ کہے بغیر ہنس پڑا۔

”شرم تو آتی نہیں ہے کوئی کام کہا تھا ماں اور دادی نے یاد بھی ہے یا۔“

”افوہ اماں اب کیا میں لڑکیاں تاڑتا اچھا لگوں گا وہ بھی اپنی ٹیلی کی ہی۔“ اس نے منہ بتایا تھا۔

”کوئی حرج بھی نہیں اگر مقصد نیک ہو تو۔“ وہ صوفیہ پہ ٹانگ پہ ٹانگ رکھے اس قدر شان

آن بان سے براجمان تھا کہ جیسے کسی ملک کا فرما روا ہو چرے پہ خود اعتمادی بے نیازی اور نخوت نے ساتھ رعب و دبدبہ چھٹک رہا تھا، تائی اماں کی اپنی ہی نظر لگ جانے کا خوف سادامن گیر ہوا تو بے ساختہ نظر چرائی۔

”اوں اس نیک مقصد کے لئے ہم نے کسی کو آل ریڈی دیکھ کر دل میں رکھ لیا ہے اماں آپ سے گزارش ہے پلیز بابا جان اور دادو تک یہ بات پہنچائیں۔“ اس کا لہجہ لمبیمر ہوتے سرگوشی میں اٹھ گیا مگر اماں نے جواباً تنبیہ کرتی اور کسی حد تک سرد نگاہوں سے اسے دیکھا تھا وہ اس کا موڈ خراب کرنے کو کافی تھیں جیسی وہ ان کی سمت جھٹکتے ہوئے ٹھوس اور قطعی لہجے میں بہت جتا کر بولا تھا۔

”اماں آپ کی ناگواری اپنی جگہ زندگی مجھے گزارنا ہے میں سمجھتا ہوں مجھے اپنی زندگی کے اس

اور فیصلے میں مکمل اختیار ہونا چاہیے میں آپ سے یہ نہیں کہوں گا کہ اگر وہ نہیں تو کوئی نہیں نو اماں وہ صرف وہ اینڈ دیٹ سیک۔“ اماں کی آنکھیں اس کا یہ انداز دیکھ کر گویا شعلے اگلنے لگیں تھیں۔

”تو پھر سن لو میرے جتنے جی تو ایسا بھی بھی ہونے والا تمہیں جو اختیار دیا تھا لڑکی پسند کرنے

وہ بھی تمہیں راس نہیں آیا ٹھیک ہے تمہارے دو دھیال میں تو میں بھی سمجھتی تھی کہ کرنے کا ارادہ نہیں

رہتی تھی ماموؤں کی ہاں اس لئے نہیں کہ بھابیوں نے ہمیشہ ہم ماں بہنوں کو سولی پہ ٹانگ کے ہی

رہا اب جس وجہ سے ان کے لہوؤں سے شیرینی نکلتی ہے اس سے میں اچھی طرح آگاہ ہوں مگر خام

نیال ہے ان کہ میں بیٹیوں کے ساتھ ان کے بھی ارمان پورے ہونے دوں گی تمہاری خالہ کی بیٹی

ہے برینہ آئی ہوئی ہے وہ بھی جلد جاے تو نگاہ بھر کے دیکھ لینا ورنہ مرضی ہے تمہاری اس سے میں

تمہاری نسبت طے کر رہی ہوں دیکھتی ہوں کیا کر لو گے تم۔“ ان کے بھرے ہوئے لہجے میں کسی

الفاظ کی سی تیزی اور تندہی تھی غصے و جوش میں بولتے وہ یہ احساس تک بھلا بیٹھیں تھیں کہ وہ اس

وقت مہمانوں کے درمیان موجود ہیں طارق شیرازی جو لب بھینچ ضبط کی کوشش میں سرخ چہرے لئے

بیٹا تھا ایک لفظ بھی مزید کہے بنا وہاں سے اٹھ گیا تائی اماں نے اس کے مضبوط چوڑے شانوں اور اونچے چوڑے کڑیل سراپے کو بہت متفر کی نگاہ سے دیکھا تھا اور سر جھٹک کر سانس ہموار کرنے لگیں۔

”کیا ہوا بھابی بیگم خیریت۔“ چھوٹی چچی فوراً صورتحال جاننے کو قریب آئیں گو کہ بڑی

اماں اور طارق کے درمیان جو دھواں دھار قسم کی بات چیت ہوئی تھی اس کا سرا بھی انہیں نہیں مل سکا

نہ انداز بیاں سے وہ کسی حد تک ماحول کی سنگینی سے آگاہ تو ہو ہی گئی تھیں۔

”اے کچھ نہیں بس خواجواہ۔“ بڑی اماں نے زور سے سر جھٹک کر ان کی ہمدردی کو بھی گویا

نات سے جھٹکا تھا۔

”منیبہ جاؤ مینا اپنی تائی اماں کے لئے پانی میں گھوکوز گھول کر لاؤ لگتا ہے طبیعت اچھی نہیں۔“
 چھوٹی چائنی نے اپنے ذرا تار دوہنے کے بھاری پلو سے ہی تائی اماں کے پیشانی کا تاریدہ پیٹ
 صاف کیا، تائی اماں نے کچھ جزیر اور کسی حد تک تلملاہٹ سمیت پلو بدلا تھا۔
 ”رہنے دو اب ایسی بھی طبیعت خراب نہیں انہیں ڈپلو کسی سی ماں جی کی فضول ہمدردی ایک
 آنکھ نہیں جا رہی تھی۔“

”ارے کیا ہوا بھابھی بیگم بھلا پانی میں گھوکوز گھولنے میں کیسی تکلیف جاؤ منیبہ جلدی کرو نا۔“
 انہوں نے چمکتی دھکتی سی منیبہ کو ٹھوکا دیا جس کا نازک مزاج کام کا سنتے ہی بگڑنے لگتا تھا مگر چونکہ
 طارق شیرازی کی والدہ ماجدہ کوششے میں اتارنے کے لئے یہ ضروری تھا بھی چہرے پر مصنوعی خوشی
 اخلائی کا تاثر نہ رہتی سبانی اٹھ کر چلی گئی اس گھر میں ہر کسی کی کل طبعہ یہی تھی شادی سے لے کر
 اب تک چھوٹی چچی کی اپنی کسی بھی جھپٹائی سے بھی نہیں بنی تھی ان بائیس بیس سالوں میں انہوں
 نے اپنی چوٹی کا زور لگا کر دیکھ لیا تھا مگر چچا میاں کو ماں اور بھائیوں سے طبعہ و ہونے پر فطری آماوہ
 نہ کر سکی تھیں تو اس کی وجہ کسی حد تک چچا میاں کی آرام طلب طبیعت اور کاروبار میں غیر دلچسپی کی بنا
 کر مالی لحاظ سے کم حیثیت ہونا بھی تھا یوں وہ جو اسٹیمپیلی میں بھائیوں کے مقابل رہن سہن اور
 طرز زندگی تو گزار رہے تھے یہی بات جب سے چھوٹی چچی کی سمجھ میں آئی تھی انہوں نے بھی یہ ضد
 ترک کر دی تھی البتہ وہ سارا سمناب انہوں نے دوسری سمت منتقل کر دیا تھا وہ معاملہ تھا کسی نہ کسی
 طور منیبہ اور طارق شیرازی کو ایک کرنا مگر شومبی قسمت کہ منیبہ کے تمام تر ہتھیاروں سے لیس ہو کر
 طارق شیرازی پر اپنے حسن و عشق کے تیراز مانے کے باوجود کوئی خاص بلکہ بالکل بھی رسپانس
 انہیں تک نہیں مل سکا تھا۔ بڑی اماں خود بھی ایک منتقم کڑوہے مزاج کی خاتون تھیں چھوٹی چچی کے
 ساتھ ساتھ ان کی تو بچھلی چچی سے بھی نہ بن سکی تھی جو اس ٹیلی کی سب سے زیادہ بڑی لکھی سوہر اور
 نائس خاتون تھیں وہ شہزاد چاچو کی پسند تھیں اور بس نصیب سے ہی شہزاد چاچو کو مل گئی تھیں خاندان کی
 سب سے خوبصورت اور ڈیسنٹ لڑکی کو بیوی کے روپ میں پا کر شہزاد چاچو خود بھی خاصے ڈیسنٹ
 سے جو گئے تھے ان کی وہی بینیاں تھیں، راتیں اور شام دونوں جڑواں تھیں اور اسی سال سکھ ایر میں
 آئی تھیں بڑی اماں کو اپنا سسرال بھی اچھا نہیں لگا تھا یہی وجہ تھی کہ انہوں نے بیٹی کی شادی کا
 سوچا تو اپنی بہن کی جینی سے جو پچھلے سال ہی اپنے والدین کے ساتھ امریکہ سے لوٹی تھی خوب
 گوری چچی تک جہم اور طرہ اعداد ان کے خیال میں طارق اسے محض ایک نظر دیکھ کر ہی اپنی پسند
 اور مشق بھول جائے گا مگر وہ نہیں جانتیں تھیں ان کا بیٹا منہ ہٹا ہٹ دھرمی اور ان کے میں ان سے بھی
 دو ہاتھ آگے ہے۔

(باقی اگلے ماہ)

میرے سحر سے کھو

ام مریم

دوسری قسط

اداس شامیں اجاڑ رستے کبھی بائیں تو لوٹ آنا
کسی کی آنکھوں میں تجھوں کے عذاب آئیں تو لوٹ آنا
ابھی نئی وادیوں سے منظروں میں رہ لو مگر میری جان
یہ سلیک لک کر کے حب تمہیں چھوڑ جائیں تو لوٹ آنا
جو شام پڑھتے ہی اپنی اپنی پناہ گاہوں کو لوٹتے ہیں
اگر وہ پیچھی کبھی کوئی داستان سنا میں تو لوٹ آنا
نئے زمانوں کا کرب لوڑھے ضعیف لمحے ٹھہال یادیں
تمہارے خوابوں کے بند کمروں میں لوٹ آئیں تو لوٹ آنا
میں روز یونہی ہوا پہ لکھ لکھ کر اس کی جانب کھینچتا ہوں
کہ اچھے موسم اگر پہاڑوں پہ مسکرائیں تو لوٹ آنا
اگر اندھیروں میں چھوڑ کر تم کو بھول جائیں تمہارے ساتھی
اور اپنی خاطر ہی اپنے اپنے دیئے جلا میں تو لوٹ آنا
میر وہ باتیں تو جن پہ ہنستا تھا بے اختیار اٹھ کھڑا کر
چھڑنے والے میری وہ باتیں بھی رلا میں تو لوٹ آنا



ایک توہین آمیز سا احساس مسلسل اس کی پیشانی سلگائے دے رہا تھا گاڑی کی اسپڈ خطرناک حد تک تیز تھی جیسی سڑک کے اختتام پہ یلخت بریک لگانے سے جھٹکا لگا کر کئی فٹ اچھل کر دو تین ہیکلو لے کھاتے رہنے کے بعد سہاکت ہو گئی کھڑکی کا شیشہ کھلا ہونے کے بدولت بارش کی پھوار اسے کافی حد تک بھگو چکی تھی بارش میں دھل کر نکھری ہوئی سیاہ ناگن کی مانند چمکتی تارکول کی سڑک اور سرسبز شاداب ہوا کے دوش پہ لہراتے درخت ایک قطار میں سڑک کے دونوں اطراف میں موجود درخت اور بارش کی کن من ہوا کی سرسراہٹ کے سوا اور کوئی آواز نہیں تھی یہ پتہ نہیں کون سی جگہ تھی وہ کہاں آچکی تھی وہ یہ سمجھنے سے قاصر رہی آسمان کے سیاہ پردے کنارے، شام کی رحمتی اور رایت کی آمد کی خبر دے رہے تھے کسی پودے کی کڑوی سی باس فضا میں مٹی کی خوشبو کے ساتھ گھل مل گئی تھی۔

”آئی لو یوسر۔“ اس پاس جیسے شعلے رقص کرنے لگے اس نے تھک کر سر اسٹیرنگ ویل سے نکا دیا آنسو بغیر آواز پیدا کیے بہت آہستگی سے پلوں کی دہلیز پھلانگتے گالوں پہ اتر آئے۔ کتنی حیرانی تھی ان کے چہرے پہ جیسے کوئی انہونی بات کہہ دی ہو حالانکہ رائیل کی نگاہیں بار بار انہیں یہ پیغام دے چکی تھیں۔

”سر! میں چاہتی ہوں آپ ایک بار میرے ڈیڈ سے مل لیں م..... میں ویل یومیری می سو پلیز۔“ انہیں شاک پہ شاک لگاتے ہوئے اس نے آج جیسے سب کچھ ڈالنے کا تہیہ کر لیا تھا اور ان کے ہمہ وقت دکھائی دینے والی وہ گداز سے تاثرات کیسے ایک پل میں پتھریلی اور خوفناک سنجیدگی میں ڈھلے تھے۔

”گیٹ لاسٹ رائیل، سکندر حیات اس سے پہلے کہ میں ضبط کھودوں آپ اپنی شکل لے کر دفنان ہو جائیں۔“ ان کا ہاتھ اس کے چہرے پہ اٹھتا اٹھتا رہ گیا تھا اور رائیل کو لگا تھا جیسے وہ طمانچہ الفاظ کی صورت اس کے منہ پہ آ پڑا ہو وہ ان کے آگے سے روتے ہوئے نکلی تھی یہ الفاظ کیسے کہہ پاکی تھی وہ ان سے یہ صرف وہ جانتی تھی اپنی عزت نفس، ان وقار اور چندار کو داؤ پہ لگا کر اس نے دل کی سنی تھی اور دل کی خواہش نے بھلا کب عزت بخشی ہے سودہ بھی کرچی کرچی وجود لئے سسک رہی تھی، بجلی بادلوں کی گڑگڑاہٹ کے ساتھ زور سے چمکی تھی تب وہ کچھ چونک کر سیدھی ہوئی اور موسم کے یکسر بدلے تو ردیکھ کر گھبرا سی گئی، بوند باندی دھواں دھار بارش کا روپ دھار چمکی تھی تو ہواؤں میں اڑدے کی خوفناک دھاڑیں سنائی دیتی محسوس ہو رہی تھیں اس پہ ستم بادلوں کی گڑگڑاہٹ یہیں تک ہوتا تب بھی ٹھیک تھا وہ ایک انجان ویران راستے پہ کھڑی تھی ایسے اپنا دفاع ماؤف ہوتا محسوس ہوا جھل ہوتے حواسوں سمیت وہ گاڑی اشارت کر کے واپس ہوئی مگر راستہ تو شیطان کی آنت ثابت ہوئے لگا تھا سڑک کے اطراف جھکتے سائن بورڈ اور اکا دکا گاڑیاں دیکھ کر وہ قدرے حواسوں میں لوٹی تھی کہ دوسری مصیبت میں بڑ گئی گاڑی ایک جھٹکے سے رکی تھی اس نے دوبارہ اشارت کرنا چاہی تھی مگر انجن ہولے ہولے غرا کر پھر سہاکت ہو گیا تھا۔

”خدا یا اب کیا کروں؟“ اس نے ریڑھ کی ہڈی میں اٹھتی سردی لہر کو پورے وجود میں پھیلتے محسوس کیا یقیناً گاڑی خراب ہو چکی تھی اور وہ اس کے اسرار و رموز سے سرے سے ناواقف ڈیش بورڈ پہ دھرے اپنے بیگ سے سیل فون نکالا ڈیڈی کا نمبر ڈائل کیا مگر ناٹ ریسپونڈ ایٹ دامیوڈ منٹ سنتے ہی اس کے چہرے پہ موجود تشویش گہری ہوئی بھی موسم کی شدت الگ جی دہلا رہی تھی

میٹ ورک پر ابلم تھی اس کا رابطہ ڈیڈ کے علاوہ ڈرائیور سے بھی نہیں ہو پا رہا تھا کچھ سوچ کر وہ باہر نکلی تھی بارش کی تیز بو چھاڑنے پہلے ہی قدم یہ اسے اچھا خاصا بھگو ڈالا تیز نم ہوا کے جھونکے نے کپکپا کے رکھ دیا۔

”کیا کرے اب یہاں تو ٹیکسی، ریکشے کا ملنا بھی محال تھا۔“ وہ زور زور سے دھڑکتے دل سمیت سوچتی پھر سے گاڑی میں بیٹھ رہی تھی جب ایک گاڑی پوری رفتار سے اس کے پاس سے گزری مگر کچھ دور جا کے رکی اور آہستگی سے ریورس ہو کے چلتی برابر آن رکی۔

”ہائے۔“ فرنٹ سیٹ پر براجمان فریش سی مسکان لئے شہر یار نے اسے دیکھ کر پر جوش سے انداز میں ہاتھ ہلایا رائیل جو کچھ امید افزا سی نظروں سے ادھر ہی متوجہ تھی مایوسی بھرے انداز میں رخ پھیر گئی۔

”غالبا آپ کی گاڑی خراب ہو چکی ہے۔“ وہ خود اتر کر آیا تھا کھڑکی کے کھلے شیشے پہ جھک کر بولا۔ رائیل نے جواب دینے کی ضرورت نہیں سمجھی۔

”آئی نو کہ آپ مجھے پسند نہیں کرتیں مگر اس وقت آپ کے کام آکر مجھے دلی مسرت ہوگی پلیز۔“ چند لمحوں کے سیاٹ چہرے کو دیکھتے رہے کے بعد وہ اس کے لئے اپنی گاڑی کا فرنٹ ڈور اوپن کرتا ہوا اتنی شائستگی اتنے خلوص سے گویا ہوا تھا کہ رائیل محض چند لمحوں کے تذبذب کا شکار رہنے کے بعد اپنی گاڑی لاک کرنے کے بعد اس کی آفر قبول کر گئی تھی ضرورت میں گدھے کو بھی باپ بنایا جاسکتا ہے پھر میں اتنی کمزور تو نہیں کہ اپنی حفاظت نہ کر سکوں مجھے اللہ پہ بھروسہ کرنا چاہیے دل میں انہیں اتنے خوف کو تھپک کر اس نے خود کو ریلیکس کر لیا تھا۔

”ہینکس فاردس آئر۔“ وہ ڈرائیونگ سیٹ سنبھال لئے کے بعد بہت خاص انداز میں کارنش

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفرنامے

- اردو کی آخری کتاب
- آوارہ گرد کی ڈائری
- دنیا گول ہے
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- چلتے ہو تو چین کو چلئے
- نمبر کی نمبر پر مسافر

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکر روڈ لاہور

جانے کے قابل نہیں تھا رائیل نے اس کی نگاہوں میں اندنی شوخ سی مسکراہٹ یہ گڑبڑا کر نظروں کا زاویہ بدل ڈالا پھر دانستہ اس نے شہر یار کو انور کیے رکھا تھا رخ پھیرے کھڑکی کے باہر گرجے برستے موسم کو خالی نظروں سے دیکھتے وہ گاہے بگاہے شہر یار کی خود یہ اٹھتی گرم نگاہوں سے بھی بے نیاز ہی رہی تھی گاڑی رکنے پہ وہ چونکی و خود کو اپنے گھر کے گیٹ پہ پا کر وہ ایک پل کو ششدر رہ گئی تھی۔

”جہاں دل لگا ہو وہاں کی تمام خبریں دل خود بخود لگایا کرتا ہے۔“ اس کی نگاہوں کے تحیر کے جواب میں وہ اسی دلنشین بھاری لہجے میں کہہ کر بہت دل آویز سے انداز میں مسکرایا تھا رائیل جواب میں ایک لفظ کہے بغیر دروازہ کھول کر اتر گئی اخلاقی یار کی طور پر بھی نہ تو اس کا شکریہ ادا کیا نہ اندر آنے کو کہا شہر یار ٹھنڈا سا بس بھر کے رہ گیا۔

☆☆☆

اور کچھ دیر میرے ساتھ چلو
اور مجھے تمام کے رکھو کچھ دیر
گو کسی طور مجھے عدم تحفظ کا نہیں احساس
پھر بھی اک بچہ جو چھپا بیٹھا ہے میری ذات کی پرتوں میں کہیں
تیرے پہلو میں سمٹنا چاہے
ہو سکے تو مجھے جھڑک بھی شرارت پہ مری
گو شرارت میری عادت میں نہیں ہے شامل
پھر بھی کچھ دیر کو معصوم سا بن جانا بھلا لگتا ہے
اور کچھ دیر میرے ساتھ چلو
لے چلو انگلی پکڑ کر میری
اور مجھے چند کھلونے لے دو
گو کھلونوں کی نہیں ہے عمر میری
پھر بھی کیا حرج ہے کچھ دیر پہل جانے میں
اور کچھ دیر میرے ساتھ چلو
اور کچھ دیر میرے ساتھ چلو

اس کی آنکھ ہی سیل فون پہ بجتی میسج ٹون سے کھلی تھی کسمندی سے ہاتھ بڑھا کر موبائل اٹھایا اور میسج پڑھتے ہی اس کی آنکھیں پوری وا ہو گئیں فرحت شاہ کی نظم اپنی تمام معصومیت بے کسی لا چاری اور درد کے بھرپور احساس سمیت التجائی محسوس ہوئی تھی، سینڈر کا نام پڑھتے ہی اس کی پیشانی پہ شکنیں سی نمودار ہوئی تھیں۔

”شہر یار!“ اس نے دانت پیسنے تھے پتہ نہیں یہ بندہ کیوں ہاتھ دھو کر پیچھے پڑ گیا ہے موبائل بچ کر وہ اٹھی تھی اور بستر سے نکل کر واش روم میں جا گھسی واپس آئی تو ڈیڈ کو کمرے میں اپنا منتظر پا کے اسے دھچکا لگا تھا۔

”کتنے دنوں سے تم ناشتے اور کھانے کی ٹیبل پہ نہیں ہو تیں سیمانے بتایا ہے کالج میں نہیں جا رہیں خیریت ہے نا۔“ وہ اس کی غم پیشانی چھو کر تشویش ظاہر کر رہے تھے ایسا موقع اس کی بے آب

گیاہ زینت میں بیار کا جھونکا برسات کو نو بد بن کر داخل ہوا کرتا تھا اور من آنگن کو گل و گلزار کر ڈالتا مگر آج اسے لگا تھا جیسے اندر لگی آگ میں بھا بھڑ دھک اٹھے ہوں جی تو کچھ کھا کر مر جانے کو چاہ رہا تھا مگر ایک سوچ صرف ایک سوچ تھی جس نے اسے دوبارہ سے زندگی کی طرف مائل کر دیا تھا۔

”آر یو آل رائیٹ بیٹا۔“ اس کی گہری خاموشی پہ ان کی تشویش دو چند ہو گئی۔
”لیس مجھے کیا ہونا ہے بہت سخت جان ہوں جب بچپن میں مٹی کے چھوڑ جانے پہ زندہ رہی آپ کی بے اعتنائی پہ نہیں مری تو ڈیڈ اب تو میں بڑی ہو گئی ہوں سو ڈونٹ یو وری مجھے کچھ نہیں ہو گا۔“ اس کا لہجہ چٹختے ہوئے کالج کی پانند تھا ڈیڈ نے بری طرح چونک کر اسے دیکھا وہ آنکھوں میں اندازے آنسو چھپانے کو واش روم میں گھسی اور ایک دھماکے سے دروازہ بند کر دیا۔
”راہی رائیل بیٹے واٹ ہپنڈ۔“

”ڈیڈ سے اتنی شکایتیں ہیں مائی گڈ نہیں دروازہ کھولو جانو بات تو کرو باپ سے۔“ وہ بے تاب لے فرار سے ہو کر دروازہ دھڑ دھڑا بنے لگے بھی ان کے سیل پہ پیپ ہوئی تھی انہوں نے نمبر دیکھ کر کال ریسیو کی دوسری جانب ان کی پرنسپل سیکرٹری تھی جو انہیں کسی بے حد اہم میٹنگ میں ان کے آل ریڈی لیٹ ہو جانے کا کہہ رہی تھی انہوں نے لب پیل کر بند دروازے کو دیکھا اور پھر بے اس سے ہو کر بے دلی سے کمرے سے نکل گئے، جہانے کتنی دیر بعد وہ باہر آئی تھی مگر اس طرح کہ سر تاپا پانی میں بھیگی ہوئی چہرہ متورم تو آنکھیں بے تحاشا سرخ تھیں وارڈ روب سے کپڑے نکالتے وہ ایک بل کو ساکن ہوئی تھی سیل فون پہ میسج ٹون بھی کچھ دیر یونہی ساکت رہنے کے بعد وہ چیل کی طرح سیل فون پر جھپٹی تھی۔

میں شجر ہوں شہر ملاں کا میری ٹہنیوں کو نہال کر
بھی بھیج اپنی نوازشیں کسی جام ابر میں ڈال کر
مجھے خار خار مسافتوں کی ستم گری نے تھکا دیا
مجھے منزلوں کا سراغ دے میرے حوصلوں کو بحال کر

شہر یار کا میسج تھا اس نے سخت طیش کے عالم میں سیل فون دیوار پہ دے مارا تھا اور ہاتھوں میں چہرا چھپا کہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی تھی۔

☆☆☆

کبھی ایسا ہو

میں دعا کے بعد آنکھیں کھولوں

اور تمہارا چہرا میرے ہاتھوں پہ جھکے ہے

وہ اپنے ہی کسی دھیان میں من اندر آیا تھا کہ عین اسی پل ماہ نور بھی غفلت بھرے انداز میں باہر ہی کی سمت آرہی تھی چوکھٹ پہ بہت قلمی سا تصادم ہوا تھا طارق شیرازی کی تو تمام کوفت اور بے دھیانی بل بھر میں ہی خوشگواریت میں ڈھلی تھی البتہ وہ ضرور بد مزہ سی ہو کر رہ گئی وائیٹ یونیفارم میں ملبوس اس حسن در عنائی کے مجسمے کو تبسم نگاہوں سے دیکھا وہ بڑی تربک میں اندر آیا تو مگر پچھو کا چہرہ دیکھتے ہی اس کی یہ سرخوشی اور سرمستی لمحے کے ہزاروں حصے میں ٹھٹھک کر بھرپور قسم کی سنجیدگی میں ڈھل گئی وہ یقیناً یہ نظارہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکی تھیں جیسی ان کا رنگ خطرناک حد تک سفید پڑ چکا تھا گو کہ یہ محض ایک غیر ارادی و بے اختیار حادثہ ہی تھا اس کے باوجود ان کا یوں

حالت کا غیر ہو جانا اسے تشویش میں مبتلا کر گیا تھا۔
 ”پھپھو وہ.....“ ان کی خالی نگاہوں میں دیکھتا وہ سر جھکا کر خجالت سے بھرپور نظروں سے انہیں دیکھ کر رہ گیا۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے۔“
 ”ہاں۔“ وہ جیسے کسی خیال سے چونکی تھیں اور سر جھٹک کر جبری مسکراہٹ لبوں پہ لا کر بولیں۔

”ایکچو نکلی مجھے آپ سے کچھ بات.....“
 ”مما میں کالج جا رہی ہوں واپسی میں دیر ہو جائے گی پریشان مت ہوئیے گا۔“ دروازے میں اس کی محض ایک جھٹک ہی نظر آ سکی تھی، طارق نے خواہش کے باوجود دانستہ نظریں نہیں اٹھا میں انہوں نے جواب میں محض سر ہلایا تھا۔
 ”یہ مومی ہر روز لیٹ کیوں ہو جاتی ہے پھپھو۔“ وہ یکسر بھول چکا تھا کس مقصد کے لئے آیا ہے۔

”ہوں ٹوشینز کے لئے جاتی ہے۔“ اسے ان کا انداز دلچسپ بھی بے خیال سا محسوس ہوا۔
 ”اسے ٹوشینز کے لئے اس طرح خوار ہونے کی ضرورت کیا ہے یہ کام گھر پہ بھی ہو سکتا ہے۔“ ناگواری اس کے لہجے میں ہی نہیں آنکھوں سے بھی پھلکی تھی جواباً انہوں نے جن نگاہوں سے اسے دیکھا تھا وہ کتنی ہی دیر بولنے کے قابل نہیں ہو سکا تھا۔

”میں چلتا ہوں شام کو راتوں گا وہ اگلے ہی بل اٹھا اور تیز قدموں سے باہر آ گیا تبھی ماہ نور بھی کچن سے نکلی تھی اسے دیکھ کر محض ایک بل کور کی ٹچر اگلے ہی لمحے نظر انداز کر لی برآمدے کی ٹیبل سے اپنا بیگ اور جرنل اٹھائے واپسی کو مڑ گئی۔“

”ماہ نور وں اے منٹ پلیز۔“ وہ اس کے پیچھے لپکا تھا ماہ نور غیر متوقع طور پہ رکی تھی اور پلٹ کر ساٹ نظروں سے اسے دیکھا۔

”چلو میں تمہیں ڈراپ کر دیتا ہوں راستے میں بات ہو جائے گی۔“ جینز کی جیب تھپتھپا کر گاڑی کی چابی کا تعین کرتا وہ بہت سہولت سے کہہ گیا مگر ماہ نور کی پیشانی پہ ناگواری شکنوں کی صورت اُٹھ گئی تھی۔

”جو کہنا ہے ہمیں کہیں آپ کے ساتھ باہر نکل کر مجھے اسکینڈل بنوانے کا کوئی شوق نہیں بات سننے کو بھی اس وجہ سے رکی ہوں کہ آپ پیچھے پھنے یا باز آنے والوں میں سے تو ہیں نہیں۔“ وہ یونہی توری چڑھائے چڑھائے بھرپور گئی سے بولی تھی وہ طارق نے رک کر گہری متبسم نظروں سے اسے دیکھا۔

”بہت اچھی طرح جاننے لگی ہو مجھے بہر حال اچھی بات ہے۔“
 ”میرے پاس آپ کی فضول باتوں کے لئے وقت نہیں ہے۔“ کھائی پہ بندھی نازک رسٹ وائچ پہ نگاہ ڈال کر اس نے جیسے بہت کچھ بتایا تھا۔

”اماں میری شادی کے معاملے میں سنجیدہ ہو چکی ہیں میں پھپھو سے یہی بات کرنے آیا تھا مگر ان سے پہلے تم سے مدد اور تعاون۔“

”ایک منٹ مسٹر طارق شیرازی آپ کی شادی سے میرا یا ماما کا کیا تعلق ہے آپ حواسوں

میں تو ہیں۔“ ہاتھ اٹھا کر ٹوکتے ہوئے وہ جس اہانت آمیز طنز پہ لہجے میں بولی تھی وہ طارق شیرازی کو ایک بل کو ساکن کر گیا اگلا لمحہ شدید سبکی اور خجالت کا تھا تو اس سے اگلا لمحہ صرف اشتعال اور بے ہوشی کا اس سے پہلے کہ وہ اسی اشتعال اور طیش میں مزید کچھ کہنا وہ اسے وہیں چھوڑ کر دلیز پار کر گئی تھی وہ اس کے پیچھے نہیں گیا وہیں کھڑے کھڑے لائٹر اور سگریٹ نکال کر سگریٹ سلگایا اور دو تین گہرے کش لینے کے بعد اس نے اپنے دہکتے ہوئے دل و دماغ کو ریلیکس کیا تھا اس سے پہلے کہ اڑیوں کے بل گھوم کر کمرے میں جاتا پھپھو اس کے پیچھے سے نکل کر دروازہ بند کرنے لگیں ایک بل کو وہ حرکت کرنے کے قابل بھی نہیں رہا۔

”پھپھو میں ماہ نور سے شادی کرنا چاہتا ہوں ہر صورت پلیز ہیلپ می۔“ وہ اتنی عاجزی اتنی بے بسی سے بولا تھا کہ وہ جو چند لمحے قبل کا یہ صفا جٹ دو ٹوک انداز سگر ٹوٹے بکھرے حوصلے کو پھر سے مضبوط اور جوان ہوتا محسوس کر رہی تھیں خاموش نگاہوں سے اسے یونہی دیکھتی رہیں۔
 ”پھپھو جانی پلیز میں نے تو آپ سے مذاق کر رہا ہوں اور نہ ہی یہ محض بغیر سوچے سمجھے کہہ رہا ہوں۔“

”یہ ممکن نہیں ہے طارق۔“ وہ انتہائی جذباتیت سے کہہ رہا تھا جب ان کی سرد اور ٹھوس آواز پہ منجمد سا ہو گیا۔
 ”مم مگر کیوں؟“ اس کے اندر جیسے ہیجان برپا ہوا تھا۔

”تم جانتے ہوں بیٹے میں یہ بات کیوں کہ رہی ہوں ایک داغ مجھ پہ لگا تھا بلکہ میں نے اپنی نادانی میں خود اپنے دامن پہ لگا لیا تھا اب اپنی بیٹی پہ نہیں لگنے دوں گی اس صورت بھی نہیں کہ اگر وہ خود چاہے میں اسے معلوب ہوتے زندہ درگور ہوتے نہیں دیکھ سکتی تم بھول جاؤ اگر تمہارے دل میں اس کے لئے کچھ ہے۔“ طارق شیرازی کو اپنی بصارتوں پہ ہی نہیں سماعتوں پہ بھی دھوکے کا گمان ہوا تھا یہ پھپھو تھیں اس کی لاڈلی پیاری نرم شفیق سی پھپھو جنہوں نے ہمیشہ اسے اہمیت دی تھی، ہوا تھا یہ پھپھو تھیں اس کی لاڈلی پیاری نرم شفیق سی پھپھو جنہوں نے ہمیشہ اسے اہمیت دی تھی ہمیشہ اس کی خاطر جبر کیا تھا صرف اس کے لئے اور آج، آج وہ اس کے سامنے کیسے بے حس محسوس سے انداز میں اجنبی بنی بیٹھی تھیں اتنی اجنبی کہ اسے یقین آ رہا تھا اور کیا لہجہ تھا ان کا بیگانگی سرد مہری اور قطعیت لئے۔

”آپ میری بات نہیں سمجھی ہیں پھپھو میں اماں کو پایا کو سب کو مناؤں گا پھر یہ یہ بات طے ہو گی بس یقین چاہ رہا ہوں کہ وہ.....“ اس نے ٹوٹی آس کا سرا تھا مناجا چاہا تھا وہ خود کو سنبھال کر بہت جوش سے بولا تھا۔

”پھر بھی نہیں ایسا نہیں کر سکتی میں۔“ انہوں نے سختی سے کہا تھا اور اسے وہیں چھوڑ کر خود اٹھ کر اندر چلی گئیں تھیں طارق شیرازی سناٹوں کی زد پہ تنہا بیٹھا رہ گیا تھا۔

☆☆☆

اداس موسم میں کون آئے
 ہر اک لمحہ بھر گیا تھا
 ہر اک رستہ بدل گیا تھا
 پھر ایسے موسم میں کون آئے

کوئی تو جائے
تیرے مگر کی مسافروں کو سمیٹ لائے
تیری گلی میں ہماری سوچیں بکھیر آئے
مجھے بتائے کہ کون کیسے
اچھا لتا ہے وفا کے موتی
تمہاری جانب کوئی تو جائے
میری زباں میں مجھے منائے
ہماری حالت مجھے بتائے رلائے
تو اپنے دل کو بھی کبھی چین آئے

وہ ناچا جاتے ہوئے بھی جھنجھلاتے ہوئے انداز میں سہی مگر سارا میسج پڑھ گئی تھی اسے خواہ مخواہ غصہ آئے جارہا تھا سمجھنے کرنے کے باوجود شہریار کی جانب سے آنے والے میسج کا سلسلہ نہیں تھا تھ اسے سوچنے کے باوجود سمجھ نہیں آ سکی تھی اس کے نئے نمبر کا شہریار کو علم کیونکر ہوا اس نے تو احتیاطاً یہ نمبر رو حینہ کو بھی نہیں دیا تھا۔

سر داؤد حسن خان کی نظر سر فرحان سے کوئی اہم ٹاپک ڈسکس کرتے ہوئے اپنے آفس سے نکل کر گلاس روم کی سمت جاتے سائنس لیبارٹری کے سامنے روش سے ذرا ہٹ کر میٹھیوں پہ دنیا و مافیہا سے بے خبر بیٹھی رانیل میں ابھی تو شخص ایک بل کو کھسکے اور پھر اسی مضبوط اور باوقار انداز سے چلتے آئے بڑھ گئے۔

”مس رانیل آپ کو سر داؤد حسن خان اپنے آفس میں بلا رہے ہیں۔“ وہ بے خیالی میں جیل کھولے پوائنٹر سے آڑھی ترچھی لائیں بچ رہی تھی جب نسوانی آواز یہ چونکی وہ اس کی کلاس فیلو تھی مگر رانیل کو اس کا نام یاد نہیں اس کا اس نے کلاس میں کسی سے دوستی کرنے اور فریگ ہونے کی بھی کوشش ہی نہیں کی تھی جو ہاتھ اس ارادے سے اس کی سمت بڑھے بھی تھے اس نے انہیں بھی تھامنے سے انکار کر دیا تھا وہ بچپن سے تنہا تھی وہ بچپن سے ادھوری تھی عدم اعتماد عدم تحفظ کا شکار اس دوست بنانے کا بھی خیال ہی نہ آ سکا تھا یا پھر اس کی اعتماد کی کمی سے ایسے کسی کی سمت بڑھنے ہی نہیں دے سکتی تھی وہ تو رو حینہ بھی جس نے زبردستی اس سے دوستی گانٹھ لی تھی وہ تو پھر بھی انٹر سٹڈ نہیں تھی مگر جب رو حینہ نے ایک روز رو رو کر سسک سسک کر اسے اپنی محرومیاں اپنے دکھ درد بتائے تو اس جیسی حساس لڑکی اندر سے تڑپ گئی تھی اس کے دکھ بھی تو تھوڑی سی رد و بدل کے ساتھ ایسے ہی تھے فرق صرف اتنا تھا کہ اس کے پاس کھانے پینے کی ہی نہیں سہولتوں سے بھری زندگی تھی مگر محبت نہیں تھی جب کہ رو حینہ کی زندگی میں محبت تو تھی مگر سہولتیں نہیں تھیں اور ان سہولتوں کی عدم موجودگی نے جیسے زندگی اجیرن کر ڈالی تھی اس کی ماں بیمار تھی علاج کا بندوبست نہیں تھا وہ مر رہی تھی اس کی بہن شادی کا خرچ نہ ہونے کی بنا پر رشتہ ختم ہوتا دیکھ کر اندر ہی اندر گھٹ رہی تھی کہ اس کے مگیترو کو نہ صرف جلدی شادی کرنا تھی بلکہ مع جہیز کے رانیل نے رو حینہ کے لئے اپنی خدمات پیش کر دیں اس ایک سال میں اس نے ہر ممکن طریقے سے کوشش کر لی تھی کہ وہ رو حینہ کے مسائل حل کر سکے اس کے چہرے پہ سچی مسکراہٹ دیکھ سکے۔

”آپ کی توجہ کہاں ہے مس رانیل میں آپ سے کہہ رہی ہوں۔“ اسے گم صم سا پا کر سامنے

موجود ہستی جھنجھلاہٹ کا شکار ہوتی تھی۔
”مم..... میں..... آپ کو غلط نہیں ہوئی ہوگی وہ کسی اور راتیل.....“ وہ گڑبڑا کر بولی تھی۔
”رانیل سکندر حیات آپ ہی ہیں نا۔“ سامنے والی نے کسی اپنی بات پہ قدر زور دے کر اسے دیکھا۔

”ہاں مگر۔“ تو پھر جائیں سر نے آپ کو ہی یاد فرمایا ہے رانیل متنبہ بذب سی کھڑی ہوئی تھی۔
”سر آپ نے یاد کیا مجھے۔“ وہ آتو گئی تھی مگر ابھی تک مشکوک ہی تھی۔
”ہوں آپ اتنے دنوں کا مجھے نہیں آئیں بہت اہم ہے ان دنوں آپ کی اسٹڈی اہم لیکچر مس کر دیئے۔“

”جب بہت کچھ مس ہو جائے تو پھر لیکچر کی حیثیت بہت ثانوی ہے سر۔“ اس نے اس کے ٹارٹل سے انداز پہ سراٹھا کر ان کی آنکھوں میں جھانک کر بہت عجیب سے انداز میں کہا تھا داؤد حسن خان جزب سے ہو گئے۔

”رانیل آپ ابھی بچی ہیں اس روز کی آپ کی جذباتیت کو میں ایک بچکانہ غلطی سمجھ کر انکسور کر چکا ہوں مگر اپنے بی بیوئیر پہ مجھے افسوس ہے مجھے اتنا۔“

”اٹس اوکے سر چھوڑیں اس نے سر جھٹکا غلط میری ہی تھی میں نے آپ سے اپنے دکھ شیئر کیے آپ کو بتایا میں کتنی ادھوری ہوں آپ کی بہت کچھ سمجھ گیا ہندو گسار اور پتہ نہیں کیا۔“ وہ دکھ سے ہنسی اور لب بچ کر آنکھوں میں آئی گی چلیں جھپک جھپک کر اندر راتیل نے لگ، داؤد حسن کے چہرے پہ جو کچھ دیر قبل متانت بھراؤ اور بے نیازی کے ہمیشہ رہنے والے تاثرات تھے وہ اضطراب اور بے بسی میں ڈھلنے لگے اس بھی سی چھوٹی سی لڑکی کی توقعات انہیں عجیب سی اذیت میں مبتلا کر گئیں۔

”آپ اپنا فیصلہ مجھے سنا چکے ہیں سر وگر پلیز ایک بار پھر غور کر لیں صرف تین دن ہیں آپ کے پاس اس کے بعد اگر میری زندگی کسی تجربے کی انتقام کی نذر ہو کر برباد ہوئی تو اس کے ذمہ دار آپ ہوں گے صرف آپ۔“ اس کا لہجہ آنسوؤں کی کمی سے بھاری ہوا تھا وہ انہیں متفکر سا چھوڑ کر خود ایک جھٹکے سے پلٹ گئی تھی۔

☆☆☆

فاصلے ایسے بھی ہوں گے یہ کبھی سوچا نہ تھا
سامنے بیٹھا تھا میرے اور وہ میرا نہ تھا
وہ کہ خوشبو کی طرح پھیلا تھا میرے چاروں
میں اسے محسوس کر سکتا تھا چھو سکتا نہ تھا
آج اس نے درد بھی اپنے علیحدہ کر لئے
آج میں رویا تو میرے ساتھ وہ رویا نہ تھا
یہ سب ہی ویرانیاں اس کے جدا ہونے سے تھیں
آنکھ دھندلائی ہوئی تھی شہر دھندلایا نہ تھا
یاد کر کے اور بھی تکلیف ہوتی تھی عدیم
بھول جانے کے سوا اب کوئی چارہ نہ تھا

اس نے ایک گہرا طویل سانس کھینچا اور آنکھوں میں آئی نمی کو بے دردی سمیت ہاتھ کی پشت سے رگڑ ڈالا۔

”بس اب اور نہیں بالکل نہیں۔“ اس نے جیسے خود کو مضبوط بنانے کو کہا تھا تین دن بل بل آس امید کی ڈور باندھی تھی جو تیسرا دن اور گزشتہ شب اپنے ساتھ ہی ٹکڑوں میں تقسیم کر گئی تھی اس شخص کے سینے میں دل نہیں تھا خیالات کی عمیق کھانسی سے اسے سیل فون کی ٹون نے نکالا تھا وہ چونکے بنا خالی نظروں سے روشن اسکرین کو تنکے لگی اور پھر غمگین حال قدم گھٹتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر فون اٹھایا تھا اسکرین روشن تھی الفاظ جھلک کر رہے تھے تاریک رات میں ستاروں کی مانند۔

تجھ کو معلوم نہیں تجھ کو بھلا کیا معلوم تیرے چہرے کے یہ سادہ سے اچھوتے سے نفوش میری تخیل کو کیا رنگ عطا کرتے ہیں تیری زلفیں تیری آنکھیں تیرے عارض تیرے ہونٹ کیسی انجانی سی معصوم خطا کرتے ہیں خلوت بزم ہو یا جلوت تنہائی ہو تیرا پیکر میری نظروں میں ابھر آتا ہے کوئی ساعت ہو کوئی فکر ہو کوئی ماحول مجھ کو ہر سمت تیرا حسن نظر آتا ہے چلتے چلتے جو قدم آپ ٹھٹھک جاتے ہیں سوچتا ہوں کہیں تو نے یکارا تو نہیں کم ہو جاتی ہیں نظریں تو خیال آتا ہے اس میں پنہاں تیری نظروں کا اشارہ تو نہیں دھوپ میں سایہ بھی ہوتا ہے گریزاں جس دم تیری زلفیں میرے شانوں پہ بکھر جاتی ہیں تھک کے جب سر کسی پتھر پہ ٹکا دیتا ہوں تیری پانیں میری گردن میں اتر آتی ہیں آنکھ لگتی ہے تو دل یہ گماں ہوتا ہے سرہانے کوئی بیٹھل ہے بڑے پیار کے ساتھ میرے اچھے ہوئے بھرے ہوئے بالوں میں کوئی انگلیاں پھیرتا جاتا ہے بڑے پیار کے ساتھ کس کو معلوم میرے پیار کی تعبیر ہے کیا کون جانے میرے غم کی حقیقت کیا ہے میں سمجھ بھی لوں اگر اس کو محبت کا جنوں مجھ کو اس عشق جنوں خیز سے نسبت کیا ہے

اس نے ایک بار نہیں بار بار اس لظم کو بڑھایا تھا اور کھلکھلا کر ہنس پڑی یہ نہیں اسے ہنسی کیوں آئی تھی اور اتنی ہنسی کہ وہ ہنستے ہنستے دوہری ہو گئی تھی اور ہنستے ہنستے ہی جانے کیا وہ پھوٹ پھوٹ کر

رونے بھی لگی تھی۔

☆☆☆

اسے کہو بہت نامراد شے ہے جنوں

اسے کہو مجھے بہت ہے جنوں اس کا

”بابا جان میں آ جاؤں۔“ دستک کے بعد اس نے اندر سر ڈال کر اجازت طلب کی بڑے ابا جو حساب کتاب کے رجسٹر پہ جھکے بری طرح مصروف تھے کچھ چونک کر سیدھے ہوئے اور اسے دیکھ کر گہرا سانس کھینچتے ہوئے اسی سنجیدگی سمیت سر اثبات میں ہلا دیا اس سے پہلے ماں کی غیر موجودگی کا تعین پایا تھا پھر اندر آ کر ان کے مقابل صوفے پہ بیٹھ گیا۔

”کیا بات ہے جو پر خوردار کچھ خاص مسئلہ ہے۔“ اسے کسی الجھن میں مبتلا پا کر انہوں نے رجسٹر بند کرتے ہوئے مکمل توجہ اس کی سمت مبذول کی۔

”بابا جان دراصل اماں میری شادی میں انٹریسٹڈ ہیں۔“

”تو ہاں تمہیں کیا اعتراض یا راب انکار مت گردینا تمہاری عمر میں، میں تین نہیں تو دو بچوں کا باپ تو ضرور بن ہی گیا تھا۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا تو طارق کو بھی پھیکے سے انداز میں مسکرا کر بڑا ہنسا۔

”بابا جان اماں خالہ زاد سہیلہ کے لئے زور دے رہی ہیں جب کہ میں، میری دلچسپی نہیں ہے۔“

”اچھا۔“ انہوں نے معنی خیز سا وقفہ دیا۔

”تمہاری دلچسپی کدھر ہے۔“ انہوں نے نظریں جھکائے بیٹھے بے انتہا خوب رو بیٹے کو دیکھا وہ قدرے جھپٹا تھا۔

”پہلے آپ یہ والا معاملہ تو ختم کروائیں نا پھر بتا دوں گا۔“ وہ جھجکا تھا۔

”ہے کون وہ؟“ انہوں نے دلچسپی سے اسے دیکھ کر اندازہ لگانا چاہا۔

”بابا وہ۔“

”ہاں بولو۔“ انہوں نے نرمی سے اکیلیا۔

”ماہ نور، پھپھو کی بیٹی۔“ اس نے آہستگی سے کہہ کر ان کے تاثرات جھانچے ان نے چہرے

سے مسکراہٹ لمحے کے ہزاروں حصے میں غائب ہوئی تھی۔

”تمہیں وہی ملی تھی دل لگانے کو۔“ پتہ نہیں انہوں نے ڈانٹا تھا یا غصہ ظاہر کیا تھا وہ قطعاً نہ سمجھ

پایا۔

”بابا پلیز۔“ وہ ہلچلی سا ہوا۔

”سوری یار تم تو جانتے ہو ساری زندگی تمہاری اماں کو میں نے دبا کر رکھا ہے مگر اب وہ

دھیرے دھیرے سبکی مگر مجھ پہ غلبہ پا چکی ہے اس کے علاوہ سائرہ نے جو کچھ ہمارے ساتھ کیا یہی

بہت ہے کہ وہ اس گھر کے ایک کونے میں رہ رہی ہے، اس سے زیادہ کچھ نہیں تم مجھ سے یہ امید نہ

رکھو۔“ ان کا لہجہ بے اعتنائی سے بھرپور ہوتا آخر میں کچھ خشک سا ہو گیا طارق شیرازی چند ثانیوں کو

یونہی انہیں دیکھتا رہا تھا پھر بغیر کچھ کہے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

”سنو۔“ وہ دروازے تک جا پہنچا تھا جب انہوں نے پکارا وہ پلٹ انہیں دیکھنے لگا۔

”اس کے علاوہ اگر تم کہیں کہو تو مجھے اعتراض نہیں ویسے سہیلہ بھی کچھ بڑی نہیں امریکہ پلٹ

گرین کارڈ لڑکیوں یہ تو بہت ساری نگاہیں جی ہیں مگر وہ لڑکی خود تم میں دلچسپی لے رہی ہے۔ انہوں نے مسکرا کر کہا تھا وہ بغیر ایک لفظ بولے چپ چاپ باہر آ گیا۔

”ہاں اس حد تک دلچسپی لے رہی ہیں محترمہ مجھ میں کہ آدھی رات کے بعد ٹائٹ لباس میں نہایت بے تکلفانہ انداز میں گپ شپ کرنے میرے کمرے میں آگئی تھیں طارق شیرازی کا معیار ابھی اتنی اتنا میں تو نہیں گرا۔“ وہ زیر خند سا ہو کر بڑبڑایا اور سیڑھیاں اترتے ہوئے موڑ پہ دادو سے ٹکرا گیا اگر بروقت نہ تھام لیتا تو وہ اب تک جانے کتنی چوٹیں کھا چکی ہوتیں۔

”آئے ہائے ہر وقت ہوا کے گھوڑے پہ سوار رہتے ہو۔“ انہوں نے ملاحتی سے انداز میں اسے گھر کر بہت دکھ بھری نظروں سے اپنا پاندان تلاشاً، جو چھالے سپاری وغیرہ کے لوازمات ہر سو بکھیرے آخری زینے پہ اوندھے منہ پڑا تھا۔

”چل اور اکٹھا کر کے دے مجھے یہ سارا کچھ۔“ انہوں نے اس کی مضبوط بانہوں میں گھرے ہوئے ہی اسکے سینے پہ زور سے ہاتھ مارا۔

”پاندان سمیت سب کچھ نیا لا دوں گا دادو پلیز آپ اس کا غم چھوڑ کر میری بات سن لیں۔“ وہ کچھ سوچ کر ان کے واویلے پہ دھیان دیئے بنان کے دھان پان سے وجود کو بانہوں میں اٹھا کر اپنے کمرے میں لے آیا۔

”شرم کرو بوڑھی کی سنے بغیر اپنی سنانے کی پڑی ہے۔“ وہ جھوٹ موٹ خفا ہوئیں۔

”دادو میری سن لیں پھر آپ کی سنوں گا۔“

”پرامس۔“ دادو نے محض اسے دیکھا تھا پھر سانس بحال کرتیں صوفے پہ دونوں ٹانگیں سمیت کر بیٹھ گئیں۔

”بہت دن ہو گئے تمہیں آئے کتنی چھٹیاں ہیں تمہاری۔“

”ایک ماہ کی۔“ وہ جیسے کچھ سوچتا ہوا بولا۔

”اور اب تو صرف آٹھ چھٹیاں باقی ہیں وراٹھ دن بہت کم ہیں۔“

”کیا کہہ رہے ہو؟“ دادو نے اس کی بڑبڑاہٹ سن کر سمجھنے میں ناکام ہو کر پوچھا۔

”دادو مجھ سے نہ سے نہیں ماہ نور سے شادی کرنی ہے آپ کچھ کر سکتی ہیں۔“ بغیر کسی تمہید کے اس نے دو ٹوک اور قطعی انداز میں کہا تھا مگر ادھر الٹا اثر ہوا وہ پہلے حیران پھر کم صدم سی ہو گئیں۔

”دادو۔“ اس نے باقاعدہ گھٹنا ہلایا۔

”کچھ کریں دادو ورنہ میں بھی، سب پچھتاہیں گے۔“ وہ ضبط کھو کر پھٹ پڑا۔

”میں کیا کروں اور تم تم ایسا کیا کرو گے ہاں۔“ انہوں نے خود کو سنبھال کر اس کی خبر لی اور آنکھیں نکالنا چاہیں مگر ان دھندلائی ہوئی بوڑھی سرمئی آنکھوں میں آنسوؤں کی نمی اسے نجانے مضطرب کرنے کے مطمئن سی کر گئی وہ جو دیکھنا چاہتا تھا وہ دیکھ چکا تھا۔

”دادو، بابا، اماں، سائرہ، پھوپھو اور خود وہ محترمہ بھی نہیں مان رہیں، آپ سے کہہ رہا ہوں کچھ کر لیں ورنہ جو میں کروں گا وہ کسی کو شاید ہی پسند آئے۔“ اس نے تنے ہوئے نقوش سمیت کہا۔

”وہی پوچھ رہی ہوں کیا کرو گے تم کچھ نہیں کرو گے سمجھ خبر دار جو الٹی سیدھی حرکت کی ہو تو پہلے ہی کم بھٹ نہیں لگا اس خاندان کی عزت کو جو تم نام ڈبونے میں کوئی کسر چھوڑو بھول جاؤ یہ عشق و عشق اور چپ چاپ ماں باپ کی پسند کی لڑکی کو اجالو۔“

”بہت شکر یہ اس مشورے کا میں آپ کے پاس مشورے کے لئے نہیں مدد کے لئے آیا تھا بہر حال آپ کی مرضی ہے بعد میں مجھے الزام مت دیجئے گا۔“ وہ تڑخ کر کہتا ایک جھٹکے سے اٹھا۔

”کیا مطلب تمہیں نہ کہیں ارے تم کرنے کیا لگے ہو۔“ انہوں نے دہائی دینے کے انداز میں پوچھا۔

”اپنے ساتھ بھگانے کا ارادہ ہے کچھ کر سکتی ہیں تو کر لیں۔“ وہ بھٹکا کہتا پیر پختنا چلا گیا مگر ادھر آتے ہی اسے ایک اور شاک لگا تھا سائرہ پھوپھو سمیت سب ہی سرشار مطمئن اور خوش باش تھے خیریت وہ انہیں دیکھ کر مسکراتا ہوا قریب آ گیا آج تو لوگ بہت چمک رہے ہیں اس نے بہت گہری اور پر شوق نگاہ ماہ نور کے نازک موی سراپے پہ ڈال کر عیناً سے کہا تھا بلکے اور بج کڑھائی کے سوٹ میں بالوں کو سیدھی مانگ بنا کہ چوٹی کیے کانوں میں ستاروں کی مانند دکتے موتیوں کے آویزاں میں اس کی معصومیت اور نونیز ساجن لودے کر جیسے شعاعیں بکھیرنے لگا تھا، طارق کو اپنی نگاہوں پہ اختیار ختم ہوتا محسوس ہوا تھا۔

”بہت خوش ہیں ہم بھائی پتہ ہے آج آپ کو بہت اچھی فیملی دیکھنے آئی تھی انہوں نے آپ کی کو پسند بھی کر لیا جاتے ہوئے انہوں نے آپ کی ہزار روپیہ دیا ہے اب ہماری آپا کی شادی ہوگی۔“ طلحہ بھنگڑا ڈالے گا۔

”اور میں لہنگا پہن کر لڈی۔“ عیناً معصومیت و بے خبری میں بولتی اس کی ہستی کو تاراج کر گئی اس نے منجھ سا کت نظروں سمیت غیر یقینی سے ماہ نور کی دیکھا جس کے چہرے سے مسکراہٹ آج جیسے چمک کر رہ گئی تھی۔

”بھائی بات تو طے نہیں ہوئی مگر انشاء اللہ ہو بھی جائے گی وہ لوگ مٹھائی لائے تھے آپ لیں آپ کی پسندیدہ گلاب جامن ہیں میں آپا سے جائے کا کہتا ہوں۔“ طلحہ فریح سے مٹھائی کی پلیٹ سمیت چمک کر کہتا آیا تھا طارق شیرازی نے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر چوکھٹ کے پار خواخواہ مسکراتی ماہ نور اور اپنے مقابل مطمئن و سرشار نظر آئیں، سائرہ پھوپھو کو دیکھا اور پونہی لب بستہ اٹھ کر کمرے سے نکل آیا طلحہ نے پکارا بھی تھا مگر وہ رکائیں تھا اور تیز قدم اٹھاتا بیرونی دروازہ پار کر گیا۔

☆☆☆

نہ رستے میں ہی ٹھہریں نہ اپنے گھر جائیں
یہ فیصلے کی گھڑی ہے چلو بکھر جائیں
تیرا وجود بھی بچ ہے مگر ہمیں تم سے
وہ محنت ہے کہ تمہیں دیکھ کر ہی مر جائیں

”رائیل!“ وہ سر جھکائے گھاس کے تنکے نوچ رہی تھی جب روحینہ کی پکار پہ پونہی سراٹھا کر اسے دیکھنے لگی۔

”پھر کیا فیصلہ کیا تم نے شہر یار بہت بے تاب ہو رہا ہے تم سے ملنے کو۔“ وہ بہت بے چینی سے بولی تھی رائیل نے پونہی ساٹ چہرے سمیت نگاہ کا زاویہ بدل ڈالا۔

”ہاں میں خود بھی اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”واٹ۔“ اس کی توقع کے عین مطابق روحینہ کو یقیناً شاک لگا تھا، کیا بات ہوئی یہ، یہ میرا

مطلب تم تو اس کا نام بھی۔“
 ”ہاں۔“ اس نے گہرا سانس کھینچا تھا۔
 ”میرا خیال ہے فرحت شاہ کی طرح مجھے بھی اب یہی کرنا ہے۔“ وہ سبز مخملیں گھاس پہ چمکتی
 دکتی روشن دھوپ کا سنہرا عکس دیکھتے ہوئے کھوئے ہوئے لہجے میں بولی تھی۔
 ”کیا؟“ روحینہ کچھ اور ابھی۔

ایک ایک
 محبت اور کریں
 جدائی اور سہیں
 زخمی مسکراہٹ کے سنگ بے ربط بکھرا سا لہجہ اور دھندلائی ہوئی نظریں روحینہ کو بہت شدت
 سے کچھ غلط ہونے کا سنگل دینے لگیں۔
 ”واٹ یو مین تم کیا کہنا چاہ رہی ہو مم..... میں سمجھی نہیں۔“ وہ درمیان میں پڑی کتابیں ہٹا کر
 سرک کر قریب آئی۔

”مجھے کچھ مت پوچھو روحینہ بس تمہارے لئے اتنا کافی ہونا چاہیے کہ میں نے شہر یار کے
 جذبوں کو پذیرائی بخش دی ہے وہ مجھ سے ویسی ہی محبت کرتا ہے جیسی محبت کی میرے اندر کی ہے
 پر خلوص مہربان اور انوکھی بے ریا۔“ اس کا لہجہ دھیمے ہوتے ہوتے بالکل سرگوشی میں ڈھل گیا جبکہ
 روحینہ آنکھیں پھاڑے غیر یقینی سے ساکت بس اسے دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

خاموشی کا ناگ میری ہستی کو ڈستا ہے تو
 اکثر یہ سوچا کرتی ہوں
 کاش یہ جذبے مر جائیں
 ہر احساس سے عاری ہو کر میں سکھ کی راہیں اپنالوں
 ان راہوں میں بھولے بھٹکے تم جو کبھی مجھے مل جاؤ
 اپنی ہنسی گاتی جیتی جاگتی کچھ کہتی آنکھوں سے
 سب سے باتیں کرتے کرتے

تم جب میری جانب دیکھو
 کچھ اپنائیت کچھ شوقی ہے
 ان کہتی سنی آنکھوں سے
 لیکن میں شرمناؤں کھبراؤں
 جانتے بوجھتے کتراؤں
 ان کی بولی نہ سمجھوں
 سوچوں تو بس یہ ہی سوچوں
 بولوں تو بس یہ ہی بولوں
 کتنی پیاری کتنی گہری آنکھیں ہیں

تو یہ ان کو دور ہٹا لو
 کاش تمہاری چاہت کا ان دیکھا پہرا
 توڑ سکوں تو جان کے دشمن روگ سے چھوٹوں
 ہزار خواہش اک جوگ سے چھوٹوں
 لیکن پھر یہ سوچ مجھے تڑپاتی ہے
 شاید تب میں، میں نہ رہوں گی
 تیرا روپ جدا ہوگا

تیرا نام میری روح میں ڈوب چکا ہے
 مجھ میں بسا ہے لیکن مجھ سے جدا ہے
 لکھتے لکھتے اس کے ہاتھ کی انگلیاں شل ہونے لگیں قلم رکھ کر اس نے ایک نظر ان بکھرے
 ہوئے موتیوں پہ ڈالی اور لب کا کونہ دانتوں تلے داب کر سسکیاں روکنے کی سعی کی۔
 ”ایک سراب تھے آپ سر جس کے تعاقب میں جاگتے تھک گئی ہوں اور اب شہر یار جو ایک
 فریب ہے دھوکہ ہے میں اسی کا آسرا لے رہی ہوں جانتے ہیں کیوں اس لئے اس لئے سرکہ آپ
 ہمیشہ مجھے یاد آتے رہیں۔“ وہ رونا نہیں چاہتی تھی مگر آنسو ہمیشہ اسے شکست دے کر راضی رہتے
 تھے۔

”رائیل!“ ڈیڈ کی آواز پہ اس نے ڈائری بند کر کے دراز میں رکھی اور آہستگی سے پلٹی۔
 ”سیما کہہ رہی تھی تم مجھ سے ضروری بات کرنا چاہ رہی ہو۔“ وہ اس وقت بھی کہیں جانے کو
 تیار تھے۔
 نیوی بلیو سفاری سوٹ میں اس کے شاندار سے ڈیڈ کچھ اور بھی وجیہ اور خوب رو نظر آ رہے
 تھے۔

”آپ جائیں ڈیڈ میں پھر آپ سے بات کر لوں گی۔“ انہیں رسٹ وائچ پہ نگاہ ڈالتے دیکھ کر
 اس نے اندر اٹھتے زہر کو باہر نکالا، ڈیڈ نے کچھ چونک کر بہت گہری نگاہوں سمیت اس کا یہ شاکی
 انداز دیکھا تھا۔

”خفا ہوا ہے ڈیڈ سے۔“ وہ آگے آئے تھے اور اپنا ہاتھ اس کے سر پر رکھ دیا۔

”نہیں ڈیڈ میں تو بس خود سے خفا ہوں۔“ اس نے بڑبڑاہٹ کے انداز میں کہا۔
 ”او کے شام میں تیار رہنا ہم کھانا باہر کھائیں گے وہ وقت خالصتا ہماری بیٹی کے لئے ہے
 او کے۔“ وہ بوٹھی پھیکے سے انداز میں مسکراتی انہیں جاتے دیکھتا رہی پھر پلٹ کر قیبل تک آئی اور
 سیل فون نکال کر چیخ کرنے لگی شہر یار کا بیج موجود تھا۔

اپنے گھر کی کھڑکی سے میں آسمان کو دیکھوں گا
 جس پہ تیرا نام لکھا ہے اس تارے کو ڈھونڈوں گا
 تم بھی ہر شب دیا جلا کر پلوں کی دہلیز پہ رکھنا
 میں بھی روز اک خواب تمہارے شہر کی جانب بھیجوں گا

ہجر کے دریا میں تم بڑھنا لہروں کی تحریریں بھی
پانی کی ہر سطر پہ میں کچھ دل کی باتیں لکھوں گا
بے موسم بارش کی صورت دیر تک اور دور تک
تیرے دیار حسن پہ میں بھی کن من کن من برسوں کا
شرم سے دھرا ہو جائے گا کان بڑا وہ بند بھی
باد صبا کے لہجے میں اک بات میں ایسی کہہ دوں گا

”ربش۔“ رائیل کا چہرہ یکخت بے تحاشا سرخ ہو کر دہکنے لگا یہ شہر یار بہت بے باک ہے
اسے روحینہ کی بات یاد آئی تھی۔

”میں اسے منع کروں گی مجھے ایسی فضول شاعری نہ سینڈ کیا کرے۔“ اس نے دل میں سوچا
اور سیل فون پہن رکھتی وارڈروب کھول کر کھڑی ہو گئی ابھی تک وہ خود میں شہر یار سے ملنے کا حوصلہ
نہیں کر پائی تھی مگر آج شہر یار سے ملنا ضروری ہو گیا تھا۔

☆☆☆

آ کسی روز کسی دکھ پہ اکٹھے روئیں
جس طرح مرگ جواں سال پہ دیہاتوں میں
بوڑھیاں روتے ہوئے بین کیا کرتی ہیں
جس طرح کسی سیاہ پوش پرندے کے کہیں گرنے سے
ڈار کے ڈار زمینوں پہ اتر آتے ہیں
چینے شور مچاتے ہوئے کراتے ہوئے
اپنی ہی ذات کے گنجل میں الجھ کر تنہا
اپنے گمراہ مقاصد سے وفا ٹھیک نہیں
ہم پرندے ہیں نہ مقتول ہوا میں پھر بھی
آ کسی روز کسی دکھ پہ اکٹھے روئیں

بادلوں کی خوفناک گرگڑاہٹ اور آسمان سے ٹوٹی بجلی کا ساتھ دینے اور موسم کی ہولناکی
بڑھانے کو بارش بھی پورے تواتر کے ساتھ برس رہی تھی ایسے میں وہ تنہا بدحواس لڑکی جو بھاگتے
بھاگتے تھک کر غد حلال ہو چکی تھی اب تو جیسے ایک قدم اٹھانے کی بھی سکت نہیں تھی مگر جیسے وہ ٹوٹی

بکھرتی ہمتوں کے باوجود بھاگتے رہنے پہ مجبور تھی ان خبیث افکاروں کو ڈانچ دے کر وہ اس گلی میں
گھس آئی تھی جہاں ایک قطار میں بنے خوبصورت گھر مکمل سناٹے اور تاریکی میں ڈوبے ہوئے
تھے پتہ نہیں وہ کوئی کلین تھا ہی نہیں یا موسم کے تیور سے گھبرا کر سب اندر محفوظ ہو کر بیٹھ گئے تھے،
اسے زوردار ٹھوکر لگی تھی روکنے کے باوجود اس کے حلق سے چیخ نکل گئی، پاؤں کا اٹکٹھا جیسے درد کی
آگ میں جل کر خاکستر ہونے لگا۔

”یا اللہ۔“ وہ بے اختیار سسکتی ہوئی جھکی اور دونوں ہاتھوں کی انگلیوں میں پاؤں جکڑ کر
دھیرے دھیرے سسکنے لگی۔

”ڈھونڈو ہر صورت وہ شکل سے ہی گھر سے بھاگی ہوئی لگتی ہے اور ایسی لڑکیاں صرف

ہمارے لئے یہ قدم اٹھاتی ہیں ہاتھ لگا شکار اگر اتنی آسانی سے نکلا تو میں ایک ایک کو زندہ گاڑھ
دوں گا۔“ سرد بھنکارتی ہوئی آواز اس کا خون خشک کر گئی یہ وہی تھے جو تب سے اس کے پیچھے لگے
تھے اس کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا اسے لگا تھا اگر اس نے اپنے خوف پہ قابو نہ پایا تو ابھی بے
بوش ہو کر گر پڑے گی وہ جہاں بیٹھی تھی وہاں گھر کے سامنے سڑے کی تین فٹ اونچی بارڈھ تھی جس
نے اس کا نازک وجود ایک طرح سے اپنی پناہ میں لے لیا تھا مگر ڈھونڈنے والے تو صحرا سے سوئی
بھی تلاش کر لیتے ہیں وہ تو پھر ایک لڑکی تھی قدموں کی آہٹ پا کر اس کا دل خشک پتے کی مانند
لرزنے لگا، وہ جو کوئی بھی تھا تارچ کی روشنی اطراف میں ڈالتا آگے کی سمت نکلا تھا اس نے سانس
بھی روک لیا اب کیا کرے؟ خطرہ لمحہ بھر کو ٹپکا تھا مگر یہ دنیا تو ایسے گدوں سے بھری پڑی تھی اس نے
بے بسی کے انتہا پہ جا کے سوچا کیا جان بچا کر مجھے عزت کھونا پڑے گی اس کے اندر سے سوال اٹھا تھا
اور پورے وجود میں جیسے محشر برپا ہو گیا تھا گھر سے بھاگ کر اس نے واقعی غلط کیا تھا اس کے اندر
سوال سراٹھانے لگے تھے اور وہ گم صم سی بیٹھی تھی۔

کل رات میں تنہا تھا میرے دھیان میں تم تھے
تحریر میں تم تھے میرے وجدان میں تم تھے
گو اجنبی دستک تھی مگر میں نے درجاں
سوچ کے کھولا کہ امکان میں تم تھے

اس کی آنکھ کھلی تو خود کو نہایت سلیقے سے سجے خواب آسا بیڈروم کے ماحول میں پایا تھا اسے
بس اتنا یاد تھا کہ حواس مکمل طور پہ کھونے سے قبل اس نے ایک فیصلہ کیا تھا وہ تھا عارضی پناہ کا فیصلہ
اس سے قبل کہ وہ وحشی درندہ دوبارہ اسکی تلاش میں پاگل ہوتا اس تک آتا اس نے سامنے نظر آئے
پلک گیٹ والے گھر کی دیوار پھلانگنے کی کوشش کی تھی ارادہ تو تھا رات وہاں چھپ کر رات گزارے
گی اور صبح ہونے پہ یونہی چپکے سے نکل کر کسی دارالامان میں پناہ لے لے گی مگر قدرت کو ابھی اس کا
مزید امتحان مقصود تھا کہ ہڈیوں پہ دباؤں ڈالتے اٹھنے کی کوشش کرتے اس کے حلق سے بے اختیار
کراہیں نکل کئیں تھیں اسے یاد آیا وہ کودنے کے بعد زمین پہ گرنے کی بجائے کسی بارڈھ پہ گری تھی
جس کے نوکیلے کانٹے اس کی پشت ٹانگوں اور سر کے ساتھ بازوؤں اور ہاتھوں کو بھی زخمی کر گئے تھے
سر کی پچتہ چیز سے ٹکرایا تھا اتنی زور سے کہ اس کے بعد وہ حواس بحال نہیں رکھ پائی تھی۔

”انھیں نہیں لپٹی رہیں آپ کی طبیعت بالکل بھی ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ جو کوئی بھی تھا بہت نارمل
سے انداز سے بولتا ہوا ہاتھ میں پکڑی ٹڑے سائیڈ ٹیبل پہ رکھنے کو جھکا اس کے سر میں دھماکے سے
ہونے لگے، وہ پتہ نہیں کس شخص کے ہاتھ لگ گئی تھی۔

”یقیناً آپ کو بھوک لگی ہوگی یہ سوپ ہے اسی لی لیجئے بہتر محسوس کریں گی۔“ ٹڑے ٹیبل
پہ رکھنے کے بعد وہ سیدھا ہوا تھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کی نبض چیک کرنا چاہی تھی وہ جو وحشت بھری
سیراسمگی کے عالم میں اس کے آنکھیں پھاڑے دیکھ رہی تھی بے اختیار بدک کر پیچھ سے دور ہوئی
تھی۔

”خبردار..... خبردار دور رہو مجھ سے نزدیک مت آنا، سنا تم نے مجھ سے فاصلے پہ رہو۔“ اب
وہ چھلانگ لگا کر بستر سے اتری تھی اور اپنے قدموں چلتی ہوئی پیچھے دیوار سے لگ کر تھر تھر کانپتے

ہوئے اور روتے ہوئے چیخ کر بولی، انہیں اس کا یہ ڈرا سہا اور کسی حد تک اینارمل سا انداز ٹھٹھکا کے رکھ گیا۔

”ٹیک ایزی کنٹرول پور سیلف پلیز میں آپ کے خوف کی وجہ سمجھ سکتا ہوں مگر پلیز مجھ سے ڈریں مت آپ زخمی حالت میں میرے گھر کی بالائی دیوار کے ساتھ کانٹوں بھری باڑھ پہ بے ہوشی کی حالت میں پڑی تھیں آپ کی مدد میرا اخلاقی فریضہ تھا میرا نام ڈاکٹر داؤد حسن خان ہے مقامی کالج میں پروفیسر ہوں آئی ایم سوری میرے گھر میں کوئی خاتون نہیں ہیں ورنہ آپ کی ڈھارس کو میں انہیں آپ کے پاس بلا لیتا اپنی ویز بی ایزی سوپ کے ساتھ یہ بین گلیز ہیں میں اس وقت کالج جارہا ہوں واپسی پہ آپ سے بات ہوگی آپ چاہیں تو کمرے کا دروازہ اندر سے لاک کر لیں۔“ اس کے متوحش انداز کو دیکھتے وہ دو قدم پیچھے ہٹ کر ٹھہرے ہوئے دھیمے لہجے میں کہتے پلٹ کر چلے گئے جبکہ وہ بے تحاشہ دھڑکتے دل پہ ہاتھ رکھے یونہی سا کن کھڑی رہی تھی جب مکمل طور پہ ان کے چلے جانے کا یقین ہوا۔

تب دوڑ کر پہلے دروازہ لاکھ کیا پھر آکر بستر پہ ڈھے گئی زخموں سے جیسے ٹیس اٹھنے لگی تھیں۔

”کون ہے یہ اور کس قدر بچ کہہ رہا ہے ہو سکتا ہے یہ بھی لیٹر ا ہو مگر لوٹنے کا انداز مہذبانہ ہو میں کیسے یقین کر لوں۔“ اس نے دیکھتے سر کو دبا کر بے چارگی سے سوچا۔

”ہائے مہر و آپا میری زہی آپا کیوں مجھے چھوڑ گئیں آپ، یہ نہیں تھا کو کہ میں آپ کے بغیر جینے کے ڈھنگ نہیں جانتی کاش بابا سائیں کاش آپ اتنے کھور فرعون صفت اور بیگانے نہ ہوتے تو آج مجھے یوں عزت کے لالے تو نہ پڑتے۔“ وہ گھٹنوں میں سر دیئے گھٹ گھٹ کر روئے جارہی تھی۔

☆☆☆

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
چارہ دل سوائے صبر نہیں
سو تمہارے سوا نہیں ہوتا

ماہ نور نے بے قرار دھڑکنوں کو سنبھالتے زبردستی بھیکتی آنکھوں کے کانچ کو غیر محسوس انداز میں خشک کیا اور کتنی ہی دعا میں زہر لب مانگ لیں۔

”کون سے ہسپتال میں ہیں مہیا طبیعت کسے خراب ہوئی صبح تو اچھی بھلی تھیں مگر کی وہ اس جیسے شخص کے منہ نہ لگنے کا تہیہ کیے جی بھی تھی مگر وقت بھی انسان کو بہت بری طرح سے آزماتا ہے۔“ طارق شیرازی نے ونڈ اسکرین سے نگاہ ہٹا کر اسے دیکھا تھا سفید یونیفارم میں اپنی بے داغ دودھی سفید رنگت سمیت وہ گلاب کو ایسی ادھ کھلی کھلی نظر آرہی تھی جو کھلنے کو بے تاب نظر آتی ہے وہ ایک جیتی جاگتی قیامت تھی جس نے طارق شیرازی کی زندگی میں محشر برپا کر رکھا تھا چین سکون سب غارت ہوا سے بہت خطرناک عزائم سمیت کانچ سے ساتھ لایا تھا، بدحواس کرنے والے عقل ثبت کرنے کو بہت معقول بہانہ تراشا تھا اس نے جو تیر کی طرح نشانے یہ جا کر لگا تھا وہ اس کی توقع

سے زیادہ سراسیمہ اور مضطرب ہو کر بغیر کوئی سوال جواب کیے آکر اس کی گاڑی میں بیٹھ گئی تھی وہ ایک جوا کھیلنے آیا تھا جس میں کامیابی کے ساتھ ناکامی کے چانسز بھی برابر تھے مگر اسے لگ رہا تھا قسمت اس کا ساتھ دے رہی تھی پہلا دشوار نظر آنے والا مرحلہ بہت سہولت سے طے ہو گیا تھا شاید وہ آنکھیں بند کر کے اس کی بات کا یقین نہ بھی کرتی اگر اس نے باقاعدہ پلان ترتیب نہ دیا ہوتا اس روز کے بعد وہ بہت نارمل سے انداز میں پھپھو سے ملنے آتا رہا تھا چند روز قبل انہیں انجانا کالہ کا سا اٹیک ہوا تب بھی وہی انہیں ہسپتال لے کر گیا تھا اس دوران اس نے محسوس کیا تھا ماہ نور کا اس سے رویہ پہلے سے بہت حد تک تو نہیں البتہ کسی حد تک بہتر ضرور ہو گیا تھا اس کے پیچھے کیا وجہ تھی اس نے یہ سوچنے کی کوشش نہیں کی اپنے طرز عمل سے اس نے ہر ممکن طریقے سے ماہ نور کے علاوہ سائرہ پھپھو پہ بھی یہ تاثر بٹھانے کی کوشش کی تھی کہ اسے ماہ نور کے معاملے میں اب دلچسپی باقی نہیں رہی ہے اور اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ دونوں ہی اس کے اس نارمل انداز پہ بظاہر نہیں تو اندر ہی اندر بہت مطمئن ہو چکی تھی۔

”کیا پوچھ رہی ہوں میں۔“ یہ یقیناً اس کی نگاہوں سے اٹتی جنوں خیزی اور بے باکی تھی جسے اتنی مینش میں بھی محسوس کرنے کے بعد ہی ماہ نور کا لہجہ پہلے کی طرح سخت کڑا اور تلخ ہوا تھا طارق شیرازی نے نگاہ کا زاویہ تو بدلا تھا البتہ جواب دینا ضروری خیال نہیں کیا اور اپنی نظر اندازی ماہ نور کو تاؤ دلائی تھی۔

”مما ٹھیک تو ہیں نا ہسپتال لے کر گئے ہیں تو ٹھیک کہاں ہوں گی اور، اور یہ تم گاڑی کدھر لے جا رہے ہو ادھر کون سا ہسپتال ہے۔“ معاوہ کھڑکی کے باہر نگاہ ڈالتے ہی کچھ گھبراہٹ اور تفکر سے بولتی جیسے ہی اسے دیکھنے لگی ایک دم سے چونکی۔

”تم جھوٹ بول رہے ہو نا کہ ممما..... تم مجھے کہاں لے کر جا رہے ہو۔“ جو خیال لمحوں میں دماغ میں گھسا تھا اور جو کچھ اسے اس پل طارق کے چہرے پہ نظر آیا وہ اتنا غیر متوقع اور حراساں کر دینے والا احساس تھا کہ اسے لگا جیسے اسے اچانک بے خبری میں کسی نے گہرے پاتال میں گر ادیا ہو۔

”ماشا اللہ بہت ذہین ہو انداز لے لگانے میں ماہر صحیح سمجھی ہو میری جان، پھپھو بالکل ٹھیک ہیں اور اس وقت گھر پہ موجود کڑی پکانے کی تیاری میں مصروف رات کے کھانے کی دعوت دی ہے انہوں نے مجھے۔“ اس سمت کمال درجہ کی طمانیت تھی ماہ نور کا چہرہ ادا ہلے ہوئے لٹھے کی مانند سفید پڑ گیا۔

”ک..... کیا مطلب؟“ اس کے ہونٹ کانپنے لگے۔

”سمجھ لو تو اغوا ہو چکی ہو۔“ وہ اس پہ گہری نگاہ ڈال کر مسکرایا ماہ نور کے ہاتھ پیر بالکل سن ہو گئے۔

”جہاں میں تمہیں لے کر جا رہا ہوں وہاں سے تم اس وقت باہر نکل سکو گی جب تم ماہ نور سلطان شاہ سے سزا ماہ نور طارق شیرازی بن جاؤ گی۔“ اس کی بھاری آواز صور اسرائیل کی مانند اس کے اعصاب مفلوج کرتی بے دم سی کر گئی یقین سے عاری ہوئی ساکن آنکھیں لئے وہ شاکہ سی بیٹھی رہ گئی تھی۔

(باقی اگلے ماہ)

میرے سارے خواب

۱۱۱

تیری قسط

روز اک نیا خواب سجایا آنکھوں نے
خود کو کیسا روگ لگایا آنکھوں نے
دیمک بن کے درد بن کو چاٹ گیا
اشک نہ پھر بھی کوئی بہایا آنکھوں نے
چاہت کی راہوں میں کانٹے ہوتے ہیں
دل کو تھا کتنا سمجھایا آنکھوں نے
آج اسے بھی روتا ہم نے دیکھ لیا
یہ کیسا منظر دکھلایا آنکھوں نے
جب بھی پاگل دل نے کوئی خواہش کی
اس کا پھر تاوان چکایا آنکھوں نے
خود ہی اپنے سارے خواب جلا ڈالے
اس کو جب کہیں نہ پایا آنکھوں نے



خ۔ ستمبر ۱۹۷۲ء



”ہیلو کہاں گم ہیں۔“ وہ سر جھکائے اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں الجھ رہی تھی جب شہر یار نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔
 ”مجھے تو لگتا ہے آپ یہاں ہو کر بھی یہاں نہیں ہیں بہت خوش نصیب ہے وہ شخص مگر اس سے بڑھ کر یہ نصیب کہ اسے آپ کی قدر کرنا نہیں آئی۔“
 شہر یار بہت خوش تھا خوش کیوں نہ ہوتا آخر رائیل نے اس کے جذبات کو پذیرائی بخشی تھی وہ اسے ملنے آئی تھی اور اس کی محبت کو قبول کر لیا تھا۔
 ”کھانے کا بل میں دوں گی۔“ رائیل نے اپنا دھیان بنایا تھا۔
 ”یہ کیا بات ہوئی ہرگز نہیں۔“ وہ روٹھا تھا بھرپور غصے سے بولا۔
 ”مائنڈ مت کریں شہر یار مجھے روحینہ نے بتایا تھا آپ ابھی تک جاب لیس ہیں۔“ رائیل نے چھری اور کانٹے کا مدد سے روست چکن کا چھوٹا سا ٹکڑا تار کر منہ میں رکھا۔
 ”یہ ہمارے بیچ روحینہ کا ذکر کیوں ہو رہا ہے بار بار۔“ وہ نرمی سے جھنجھلایا۔
 ”وہ ہماری دوست ہے۔“ رائیل اس کی بجائے چھری اور کانٹے میں لکھن لکھی۔
 ”مگر اسے ہماری محبت کے بیچ تو نہیں ہونا چاہیے کیا جب تک میں جاب لیس ہوں تو آپ اپنے ڈیوٹی سے نہیں ملو انیس گی۔“ وہ بہت خوبصورتی سمیت بل کا تذکرہ سمیٹ چکا تھا۔
 ”ایسی بات نہیں ہے مگر اتنی جلدی۔“

”جلدی تو نہیں ہے یہ رائیل مجھ سے پوچھیں آپ کے جہر میں کیسے دن رات گزار رہا ہوں۔“ وہ بے حد شامی سے انداز میں گویا ہوا تھا، رائیل کے چہرے پہ ایک سایہ سا آگے گزر گیا۔
 ”مجھے اب چلنا چاہئے۔“ اس نے رست واپس دیکھتے ہوئے جیسے ہی نگاہ اٹھائی ساکن رہ گئی گلاس ڈور دھکیل کر داؤد حسن خان مخصوص انداز میں چلتے آ کر ان سے کچھ فاصلے پہ موجود خالی ٹیبل کے گرد بڑی کرسی گھسیٹ کر بیٹھ گئے تھے رائیل کا جیسے دل بھی دھڑکتا بھول گیا تھا۔
 ”کیا ہوا میری کوئی بات بری لگی اتنی جلدی کیوں واپس جا رہی ہیں پلیز بیٹھے نا میں کافی منگواتا ہوں۔“ شہر یار اس کے جانے کا سنتے ہی بے تاب سا ہوا تھا یہ اس کی نگاہوں کی گرمی کا ہی اثر تھا کہ بالکل اچانک داؤد حسن خان نے بھی مینو کارڈ سے نگاہ اٹھا کر اسے دیکھا تھا رائیل نے تو اگلے ہی لمحے نگاہ پھیر لی تھی مگر وہ کتنی ہی دیر تلک ساکت سے بیٹھے استعجاب کے عالم میں اسے دیکھتے چلے گئے تھے۔

”اؤں کیا کہہ رہے ہو تم۔“ اس نے بہت مسکرا کے شہر یار کو دیکھا تھا آج وہ لائٹ آسانی پینٹ کوٹ میں تھا فریش شیو اور آرمی کٹ کے ساتھ رائیل کو ایک بار پھر اس کی بے تحاشا وجاہت اور خوب روی کا احساس ہوا تھا اور اس سے بڑھ کر کسی کی استعجابیہ نگاہوں کا۔
 ”کافی منگوا یا رہا ہوں لی کر جائیے۔“ شہر یار نے ویٹر کو اشارے سے بلا کر کافی آرڈر کی۔
 ”صرف کافی نہیں آسکریم بھی تمہیں پتہ ہے مجھے، بہت ٹھنڈے کے بعد بہت زیادہ گرم پینے کی عادت ہے۔“
 ”پہلے آسکریم پھر کافی۔“ وہ بہت ناز سے کہتے ہوئے بے تکلفانہ انداز میں اس کے شانے

پہ ہاتھ رکھ کر اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے بولی تھی، شہر یار تو ایک پل کو ہونق سا ہوا تھا اگلے ہی لمحے اس کی جیسے باپچیں کھل اٹھیں۔

”وائے ناٹ وائے ناٹ ویٹر جاف پہلے آسکریم اس کے بعد کافی لانا۔“ شہر یار کا بس نہیں چل رہا تھا اس حسن کے شاہکار نزاکت کی گھڑی اور دولت کے انبار کو اٹھا کر گود میں رکھ لے۔
 ”تم میرے میسجز تو پڑھتی رہی ہونا؟“ وہ اب اس کے چہرے گردن اور اپنے شانوں پہ بکھرے ریشمی بالوں کو سہلاتا ہوا مسکراہٹ دبا کر پوچھ رہا تھا، رائیل کو کسی کی تیز نگاہوں کا احساس بہت شدت سے محسوس ہوا اور اگلے ہی پل جیسے یہ احساس جھناکے سے ٹوٹ گیا اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا داؤد حسن خان اٹھ کر دروازے کی سمت جا رہے تھے اس کے لبوں پہ زخمی مسکراہٹ بکھر گئی۔
 ”رائیل!“ شہر یار کا لہجہ سرگوشیاں تھا۔

”ہوں۔“ وہ ہنوز داؤد حسن کو لمحہ بہ لمحہ دور ہوتے دیکھ رہی تھی۔
 ”تھینک یو۔“ شہر یار نے نگاہوں سے ہی اپنے شانے پہ رکھے اس کے ہاتھ کی جانب اشارہ کیا اور جیسے رائیل کو الیکٹرک شاک لگا تھا وہ ایک جھٹکے سمیت سیدھی ہوئی تھی۔
 ”کیا ہوا؟“ شہر یار ششدر ہوا تھا۔
 ”کچھ نہیں مم..... میں چلتی ہوں۔“ وہ اپنا بیگ چھٹی تیزی سے اٹھ کر بھاگی تھی شہر یار اتنا بدحواس ہوا تھا کہ اس روکنے کو آواز تک نہ دے سکا۔

☆☆☆

ابن انشاء کی کتابیں طنز و مزاح سفرنامے

- اردو کی آخری کتاب
- آوارہ گرد کی ڈائری
- ونیا گول ہے
- ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- چلتے ہو تو چین کو چلئے
- نگرانی نگرانی پھر مسافر

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکر روڈ لاہور

تمہیں معلوم ہے ہم نے
کسی کے بھر میں یہ زندگی کیسے گزاری ہے
ہر اک خوشبو کی آہٹ پر
گماں اس کا گزرتا ہے

ہر اک ساعت پہ دل آنکھوں میں آکر بیٹھ جاتا ہے
کئی پہلو بدلتی خواہش ہاتھوں کو پھیلائیے
دعا میں مانگتی اور ہانپتی دل سے گزرتی تھیں
مگر جو بھر لاحق ہے

وہ جسم و جاں کی دیواریں گراتا ہے
امید و بیم کی آنکھوں سے سارے منظروں کو
خاک کرتا اور مٹاتا ہے

سو ہم بھی خاک ہیں اور خاک کی قسمت میں لکھا گیا ہے
بے اماں رہنا

”نہیں کھولوں گی قیامت تک بھی یہ دروازہ نہیں کھولوں گی، میں تم جیسے آدمی پہ اعتبار نہیں کر
سکتی۔“ داؤد حسن خاں، اپنی لڑائی تھے بیڑہ کا دروازہ اندر سے اک تھا ان سے خطا یہ ہوئی تھی
کہ دستک دے ڈالی تھی وہ تو جیسے تند خیز دریا کی طرح بھرا بھی تھی۔

”دیکھیے محترمہ آپ کو میں فورس بھی نہیں کر رہا ہوں کہ مجھے یہ ٹرسٹ کریں دروازہ کھولیں اور
اپنے گھر کی راہ لیں اچھی بات ہے نیکی گلے پڑ رہی ہے۔“ جواباً جھکے ہوئے اعصاب جھج سے گئے
جی بھی بہت خراب موڈ کے ساتھ نہایت بد لحاظی سے کہا تھا۔

”چلی ہی جاتی میں اگر تم گیٹ لاک کر کے نہ جاتے۔“ وہ اندر سے ہی چیختی تھی۔

”اب تو گیٹ لاک نہیں ہے آپ جا سکتی ہیں۔“ وہ جواباً رکھائی سے بولے رات بھی اپنے
بیڈ کے بغیر رات گزاری تھی انہیں عادت ہی نہیں تھی کہیں اور سونے کی اور یہ عادت اتنی پختہ ہو چکی
تھی کہ اب کہیں اور وہ سکون محسوس نہیں ہوتا تھا نتیجہ ان کی شب بیداری کی صورت نکلا تھا کل رات
عادت کے مطابق وہ سونے سے قبل پورے گھر کا ایک راؤنڈ لے رہے تھے یوں بھی صابر کی غیر
موجودگی میں لاک وغیرہ لگانے کی بھی ذمہ داری انہی کی تھی، عجب اتفاق تھا وہ بھی اس طرح گھر پہ
تہا نہیں ہوئے تھے۔

کالج کی طرف سے مطالعاتی دورے پہ ایبٹ آباد گیا تھا اسی رات صابر کی ماں کا گاؤں سے
فون آ گیا اس کی بیوی کی طبیعت اچھی نہیں تھی یقیناً تیرے مہمان کی آمد ہونے والی تھی ایسے میں دو
عورتوں کے پاس مرد کا ہونا ضروری تھا داؤد حسن کو اسے اجازت دیتے ہی بنی بھی معاوہ چونک گئے
تھے بیرونی دیوار کے ساتھ بنی کباری میں وہ کوئی نسوانی وجود تھا برستی بارش کی چوہا کیے بغیر وہ
تشویش زدہ انداز میں آگے بڑھے تھے جس قسم کی حالات چل رہے تھے اس میں اعتماد بھروسے اور

اعتبار کو الفاظ جیسے اپنی حیثیت کھو چکے تھے پہلا خیال انہیں کسی مجرم کا ہی آیا تھا یقیناً کوئی مجرم قتل
کے بعد لاش یہاں پھینک کر جا چکا تھا مگر نبض ٹٹولنے پہ اندازہ ہوا تھا وہ زندہ بھی البتہ بے ہوش
ضرور تھی وہ چاہتے تو پولیس کو انفارم کر سکتے تھے مگر معاملہ ایک لڑکی ذات کا تھا جو زخمی اور بے ہوش
تھی ایسے میں اسے پولیس کسٹڈی میں دینا یقیناً اس کے ساتھ زیادتی ہوتی، مگر اب انہیں لگ رہا تھا
وہ اس کے ساتھ یہ نیکی کر کے کچھ ٹھیک نہیں کر چکے ہیں وہ لڑکی یا تو حد سے زیادہ گھٹاگ اور عیار تھی
یا پھر کسی وجہ سے دہشت زدہ اور حراساں دوسرا خیال انہیں کسی حد تک احمقانہ ہی لگا تھا۔

”دیکھیں محترمہ باہر تشریف لے آئیں اس اطمینان کے ساتھ کہ مجھ سے آپ کی عزت کو قطعی
کوئی خطرہ لاحق نہیں ہے اگر میرا ایسا کوئی غلط ارادہ ہوتا تو آپ بے ہوشی کے عالم میں بہر حال
میں پہنچ سے باہر نہیں تھیں۔“ اب کے اڑلے انداز پہ انہیں جتنی کوفت بے زاری اور اکتاہٹ محسوس
ہوئی تھی وہ ان کے لہجے سے بھی چھلک آئی تھی۔

”اس قسم کی تمہاری طفل تسلیوں پہ میں ایمان لانے والی نہیں مجھے تم پہ ہی نہیں کسی پہ بھی اعتماد
نہیں ہے۔“ جواب میں ہنک آمیز بے لچک سے انداز میں پتھر برسائے گئے داؤد حسن کا پرکشش
چہرہ احساس ذلت کے سبب جیسے دھک گرا نگارہ ہوا تھا انہوں نے پریش نگاہ بند دروازے پہ ڈالی
اور آگے بڑھ کر ایک زوردار ٹھوکر پٹ کورسید کی تھی۔

”واٹ نان سینس یہ میرا گھر ہے اگر آپ شرافت سے باہر نہ آئیں تو میں پولیس کو بلا کر آپ
کو چوری کے ارادے سے زبردستی گھر میں آجئے کے کیس میں اندر کروادوں گا۔“ وہ بولے
نہیں بادلوں کی طرح گرے تھے، ٹکین کے ٹوٹے پھرتے اعصاب پہ جیسے اس دھمکی نے بجلی گرا
دی خوف سے مفلوج ہوتی حیات سمیت وہ آگے بڑھی تھی اور کانٹے ہاتھوں سے دروازہ ان لاکڈ
کر دیا، دروازہ وا ہوتے ہوتے ہی اسے داؤد حسن کا ناخوش گوارا تراٹ سے مزین خشک دسپاٹ
چہرہ نظر آیا تھا۔

”آپ پلیز مجھے پولیس کے حوالے مت کیجئے پلیز میں چلی جاتی ہوں۔“ وہ منہ پہ ہاتھ رکھ
کے سکتی ہوئی بولی تھی، داؤد حسن نے اچانک نگاہ اس پہ ڈالی تھی۔

”جائیں بڑی مہربانی ہوگی آپ کی اونہ۔“ وہ از حدنی سے کہہ کر رخ پھیر کر اندر جا گھسے، وہ
آنکھیں پونچھتی تیزی سے دروازہ پار کر گئی، اس کی اگلی منزل جانے کون سی تھی کیا وہ اپنی سب سے
قیمتی متاع کی حفاظت کر پائے گی ایک کمزور اور بے بس لڑکی یہ سوچ تیز دھار آلے کی مانند اس
کا جگر کاٹی جا رہی تھی۔

☆☆☆

تیرے دم بھر کے آنے سے
بھلا یہ پیاس کیا بجھتی
دل میں پھول کیا کھلتے
جدائی کی دھول کیا دھلتی
میرے خوابوں کی تعبیریں
جدائی کی اماؤں میں

بھلا کیا رنگ لائیں گی
تیرے دم بھر کے آنے سے
زخم مندمل نہیں ہوتے کھر ٹڈیں پھرا کھڑتی ہیں
ہم تم سے مل کے روتے ہیں
تیرے آنے کی خوشی پر
تیرے جانے کا غم چھاتے میری آنکھیں جو تمہیں پیاری ہیں
پھر کیوں مجھے رلاتے ہو
اب کی بار جب آؤ تو سب اسباب بھی لاؤ
بھی پھر دور نہ جانا
تو میرے پاس رہ جانا
تیری باتیں میرا ہنسنا
میرا سر ہو تیرا شانہ

”ہائے کیا ہو رہا ہے۔“ روحینہ نے آکر پیچھے سے اس کے گلے میں بازو حائل کیے تھے جسے
اس نے اگلے ہی لمبے نہایت بے اعتنائی اور درشتی سمیت جھٹک دیا تھا۔
”خیریت ایسی قائل نظروں سے کیوں دیکھ رہے ہو۔“ روحینہ اس کی غضبناکی سے خائف
ہوئے بغیر کھلکھلائی بھی شہر یار نے پہلے موبائل پہ بیج سینڈ کیا تھا پھر اسے دیکھ کر کڑوے لہجے میں غرا
کر بولا تھا۔
”وہ تمہاری کچھ لگتی انسان ہے یا پھر اس روز اپنے ہوتے سوتے کو دیکھ کر محض اسے جلانے
تڑپانے کو میرے نزدیک آئی تھی کیا میں جانتا نہیں۔“ وہ آتش شوق کو بھڑکا کر خود پھر دور جا بیٹھی۔
”واقعی بہت بڑا ستم ہے۔“ روحینہ نے دانت نکالے۔
”شٹ اپ اس سے زیادہ غصہ مجھے وہ ہزاروں کا بل بے کرنے کا ہے بائی گاڈ اتنا لاس پتہ
نہیں تم کیسے مکر سے اس سے اتنا کچھ نکلوانی رہی ہو، مجھ پہ تو پھولی کوڑی بھی نہیں خرچ کی۔“ وہ
جلے دل کو پھپھولے پھوڑ رہا تھا۔

”صبر سے کام لو اس سمیت سب کچھ تمہارا نہ ہوا تو نام روحینہ بدل دینا۔“
”مجھے تو یہ سب فضول لگ رہا ہے محض پانچ ضائع ہو رہا ہے ضرورت کیا تھی تمہیں ایک زخم
خوردہ دل تلاش کرنے کی تمہیں یہی نظر آتی تھی۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا روحینہ کے ساتھ
رائیل کی بھی ہڈیاں پسلیاں توڑ ڈالے۔
”ریلیکس مائی ڈیئر اتنے اتنا ڈالے مت ہو بس بھڑکیلے اشعار اسے بھجواتے رہو بہت پیاسی
ہے وہ توجہ محبت اور خلوص کی بس اعتبار آتے آتے ہی آئے گا۔“
”مجھے تو سب کچھ فضول لگ رہا ہے۔“ وہ منہ بسور کر بولا۔
”ایسا نہیں ہے۔“ روحینہ نے تسلی سے نوازا۔

”ذرا سوچو اگر اسے ملنے کے لئے جاتے ہوئے میں ان لڑکیوں کے پرس اڑا کر وہ رقم
حاصل نہ کرتا تو کتنی مصیبت پڑ جاتی مینجر جتنا خراٹ شکل سے لگ رہا تھا اس سے بڑھ کر خبیث

ثابت ہوتا۔“ اس نے کچھ یاد کر کے مزید موڈ خراب کیا۔

”اس آل رائیٹ جانے بھی دو یا یہ دیکھو کیسی زبردست مووی ہے انجلینا قیامت لگ رہی
ہے اس میں تم سی ڈی پلیئر آن کر کے مووی لگاؤ میں چائے بناتی ہوں۔“ وہ کیسٹ اس کی سمت
اچھال کر اٹھی تھی۔

”رہتے دو میرا چائے کا موڈ نہیں ہے وہ الماری کھولو اس میں برائڈی کاشن پیک ہو گا وہ نکال
لاؤ۔“ وہ کیسٹ نکال کر الٹ پلٹ کرتا ہوا بولا روحینہ سر اثبات میں ہلاتی اٹھ گئی تھی۔

☆☆☆

فضا میں جس ہے
تاریکیاں کچھ اور گہری ہو گئی ہیں
منظر میں یہ کیسی وحشت حیران کھڑی ناں
اور ہوا میں اس فکر کا راستہ بھولی ہوئی ہیں

دلوں پہ اک اچانک حادثے کا خوف طاری ہے
یہ ہے آپ کی مستقل یا عارضی پناہ گاہ مستقبل کی حشر طاری شیرازی۔“ گاڑی اس نے کھلے
گیٹ سے اندر لا کر روکی تھی اور رخ اس کی جانب موڑ کر بہت شرارت آمیز لہجے میں بولا تھا، وہ جو
تب سے شد بد رخ اور غیر یقین سمیت کیا واقعی اس کے ساتھ اتنا غلط ہو چکا ہے کے متعلق سوچتی
اپنی قوت گویائی تک کھینچ رہی تھی جسے گہرے خواب سے جاگتی تڑپ کر اسے دینے لگی۔

”نہیں نہیں تم ایسا نہیں کر سکتے تم ایسے تو نہیں ہو رحم کرو مجھ پہ میں تمہارے لئے محض خواہش
کی تکمیل نہیں ہوں راہ چلتی نہیں ہوں خاندان کی عزت ہوں تمہاری۔“ وہ گاڑی سے نکل کر اس کی
جانب کا دروازہ کھول کر اسے باہر آنے کا کہہ رہا تھا وہ بس سے مس نہ ہوئی مگر جب اس نے ہاتھ
بڑھا کر اس کی کلائی پکڑتے ہوئے جھٹکے سے نیچے اتارنا چاہا وہ اس کے اسی ہاتھ اسی بازو کو اپنے
دونوں ہاتھوں میں دبوچ کر گڑ گڑا ہٹ زدہ لہجے میں بلک کر کہتی رو پڑی تھی۔

”دھیرج یار حواس سلامت رکھو اتنا ہی پیار آ رہا ہے مجھ پہ تو اندر چلتے ہیں نا یہاں ہم تنہا
تھوڑی ہیں۔“ وہ اس پہ جھک کر جس بیکے ہوتے انداز میں گویا ہوا تھا وہ ماہ نور کو منجمد کرنے کے
ساتھ ساتھ حواس باختہ بھی کر گیا ذرا سا سنبھل کر اس نے دھندلائی ہوئی آنکھوں کو جھپک کر دیکھا تو
پورٹیکو کی سیڑھیوں کے اوپر سے لمبے تڑنگے تین چار لڑکے نظر آ گئے جو اپنے حلیے اور چہروں سے ہی
اتنے پوٹھ اور خوشحال نظر آ رہے تھے البتہ ان کے چہروں کی معنی خیز بچاتی مسکراہٹ ضرور ماہ نور پر
گڑوں کے حساب سے پانی گرا گئی اسے لگا تھا وہ کھڑی کھڑی زمین میں دھنس گئی ہو۔

کیا واقعی طارق اس کے ساتھ یہ سب کر چکا ہے کیا واقعی وہ اتنا گر سکتا ہے اس کا دل اس
یقین کو بایاتے ہوئے ہچکچایا تھا۔

”تم واپس چلو م..... میں تمہاری بات مان لوں گی ماما سے بات کرنا وہ انکار نہیں کریں گی۔“
وہ بولی تو اس کا گارا رندھ چکا تھا اسے اپنی آواز اجبی لگی تھی۔

”ارے۔“ وہ ذرا سا ہنسا اور اسے بغور دیکھا۔

”تم مجھے اتنا حلق بھتی ہو نا سنیں تمہیں خبر بھی نہیں ہے پھپھو انکار کر چکی ہیں اور اس بات

کی کیا گارنٹی ہے کہ تم بھی بعد میں اس بات پر قائم رہتی ہو۔“ اس کی مسکراتی ہوئی چمک دار آنکھوں میں ڈولتی حد درجہ بغاوت تندی اور سرد مہری ماہ نور کو ہولانے لگی۔
”تو..... تو اب کیا کرو گے تم۔“ اس نے گم ہوتے حواس سمیت بوکھلائے ہوئے انداز میں پوچھا۔

”تمہیں اپنا بنائیں گے تمہیں پیار سکھائیں گے۔“ اتنا غیرت مند تو بہر حال تھا کہ اس کا ہاتھ پکڑ کر ان لڑکوں سے ہیلو ہائے کرتا ہوا وہ اسے کمرے میں لے آیا تھا اور اب وہ تھا اور اس کی بے قابو ہوتی نظریں بے لگام لہجہ ماہ نور کو اپنا وجود ٹھنڈا پڑتا ہوا محسوس ہوا۔

”نہیں پلیز مجھے یوں زندہ درگور مت کرو پلیز معاف کر دو میری خطائیں آئندہ میں کبھی تمہاری مردانہ غیرت کو نہیں لگاؤں گی۔“ وہ ہاتھوں میں چہرہ ڈھانپ کر زور زور سے رونے لگی تھی۔

”افوہ بھی جانے بھی دو گزری باتیں ابھی کی بات کرو یہ میرے جان نثار دوست ہیں میرے بااؤئے پہ آئے ہیں اگر تم ابھی راضی ہو جاؤ تو قاضی صاحب ہمارے ناموں کو ایک دوسرے سے وابستہ کر دیں گے۔“ وہ اس وقت ہلکے بادامی رنگ کے ٹو پیس میں ملبوس تھا اور بلاشبہ دل کی دھڑکنوں کو چکڑ لینے کی حد تک غضب ڈھارہا تھا یقیناً اس مذموم ارادے کی خاطر ہی اتنا رگڑ کر شیو بنائی گئی تھی نئے اسٹائل کی ہیر کیٹ جو اسے پہلے سے بھی بڑھ کر شاندار دکھا رہی تھی وہ جو کچھ حراساں ہو کر اس کی بات سن رہی تھی دل پہ ہاتھ رکھ کر وہیں چلتی چلی نئی دل تو جیسے یہ سنتے ہی پھٹنے کے قریب ہونے لگا تھا۔

”مجھے معاف کر دو میری ماں کے حال پر رحم کرو طارق ایسا مت کرو یوں عزت کو نیلام مت کرو ایسا کیا ہے مجھ میں کہ تم اس حد تک چلے گئے۔“ وہ باقاعدہ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ کر زارہ قطار روتے ہوئے منت پہ اتر آئی۔

”بہت اہم سوال ہے مگر بہت غلط موقع یہ کیا ہے نکاح ہو لینے دو پھر بتاؤں گا ایسا کیا ہے تم میں۔“ اس کی ذومعنی بات میں شوخی اور شرارت رچ بس گئی تھی ماہ نور کو اپنی پیشانی دھتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

”محض ضد انا یا انتقام کی خاطر کسی کی زندگی کو داؤ پر لگا دینا سراسر غیر انسانی اور وحشیانہ فعل ہے۔“ اس نے کسی چیز کا اثر نہ ہوتا دیکھ کر وہ غصے میں آ کر پھٹ پڑی گھڑی کی آگے کی سمت سرکئی سونیاں اس کے وجود سے جان بچ رہی تھیں۔

”فضول مفروضے مت گھڑو ایسی بات بالکل نہیں ہے۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر تنفر سے بولا۔
”جیسی بھی بات ہے وہ تو طے ہے کہ میں مر کے بھی تم سے یہ رشتہ استوار نہ کروں اتنی ہی نفرت کرتی ہوں تم سے۔“ بہت دیر تک وہ اپنے مزاج کی تندی برہمی اور کئی کو نہیں چھپا سکی بھی از حد غصے میں آ کر حقارت سے بولی اس قدر ہنگ آمیز انداز میں از سرے نو اپنا رد کیا جانا طارق کو مردانہ انا اور غیرت پہ تازیانہ بن کر لگا تھا جیسی لب بھینچے ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑا ہوا تھا۔

”اوکے فائن تم رہو اپنی اس انا زعم نخوت اور نفرت کے ساتھ اس جگہ یہ مقید ہو کر کب تک نہیں مانوں گی کس بل جلد نکل جائیں گے گڈ با۔۔ اب کل ہی ملاقات ہوگی اگر کل نہ آ سکا تو

پرسوں ضرور مزاج پرسی کو خاطر حاضر ہو جاؤں گا۔“ اس کے اس درجہ تلخ انداز نے طارق شیرازی کے اندر جیسے آگ بھڑکا دی تھی اور لہجہ ایسا سنگین اور سنگلاخ تھا کہ محض دھمکی نہیں سمجھا جاسکتا تھا وہ اگر اتنی یہاں تک لے آیا تھا تو اور بھی سب کچھ کر سکتا تھا دروازہ لاک ہونے اور بھاری قدموں کی آہٹ دور ہوتے محسوس کرتے ہی وہ جوب بستہ دم بخود سی بیٹھی تھی جیسے ٹپ کر اٹھی اور دونوں ہاتھوں سے وحشت بھرے انداز میں دروازہ دھڑ دھڑاڈالا۔

”سنو طارق میری بات سنو فارگاڈ سیک مجھے یہاں سے نکالو مجھے یہ سزا مت دو میری ماما ہائے اللہ میری ماما جانیں گی نکال لو مجھے طارق خدا کے لئے مجھے یہاں سے نکال لو میں تمہاری ہر بات مان لیتی ہوں۔“ ایسی وحشت ایسا اضطراب تھا اس کے اندر اتنا ہیجان برپا ہو گیا تھا کہ وہ پھوٹ پھوٹ کر روئی ہوئی سوچے سمجھے بغیر ہتھیار ڈال گئی تھی دروازہ کھلا تھا اور اسے طارق شیرازی کا متبسم چہرہ نظر آیا تھا مگر اس کی تیزی سے بھٹکتی ہوئی آنکھوں میں اس کا یہ شاندار ساسراپا دھندلاتا چلا گیا تھا۔

☆☆☆

کاش میں تیرے حسین ہاتھ کا نگن ہوتا تو بڑے پیار سے بڑے مان کے ساتھ اپنی نازک سی کلائی میں چڑھاتی مجھ کو اور بے تابی سے فرقت کے خزاں لمحوں میں کسی سوچ میں ڈوبی جو گھماتی مجھ کو بس تیرے ہاتھ کی خوشبو سے مہک سا جاتا جب بھی موڈ میں آ کر تو مجھے چوما کرتی تیرے ہونٹوں کی حدت سے میں دہک سا جاتا رات کو جب بھی تو نیندوں کے سفر پر جاتی مرمریں ہاتھ کا ٹکے بنا کر ملی میں تیرے کان سے لگ کر کئی باتیں کرتا تیری زلفوں کو تیرے گالوں کو چوما کرتا مجھ کو بے تاب سا رکھتا تیری چاہت کا نشہ میں تیری روح کے گلشن میں مہکتا رہتا کچھ نہیں تو یہی بے نام سا بندھن ہوتا کاش میں تیرے جس ہاتھ کا نگن ہوتا

”واؤ امیزنگ یار یو آر ویری کئی ریکی مجھے بالکل اندازہ نہیں تھا شہر یار تم سے اتنا پیار کرتا ہے کتنی یونیک سی اظہم ہے نا۔“ وہ دونوں اکٹھی کینٹین آئی تھیں رائیل کے سیل فون پہ شہر یار کا میسج آ گیا تھا رائیل جو روحینہ کی موجودگی میں ایسا بے باک اور فضول سا اظہار پا کر اچھی خاصی جل ہو چکی تھی اس تعریف پہ بھرپور ناگواری سے بولی تھی۔

”یہ یونیک پر تم تو نہیں ہے فارگاڈ سیک اپنے معیار کا گراف تو اونچا کرو۔“

”اودہ شائی گرل کتنی انوسینٹ ہوتی وہ برادرانہ محبت کے جذبات نہیں رکھتا تھا تمہارے لئے دوست ہے تمہارا بلکہ عرف عام میں عاشق۔“ وہ اس کا سرخ تہمتایا ہوا چہرہ دیکھتے ہوئے دانت نکالنے لگی۔

”بکومت مجھے یہ فضول گوئی بالکل پسند نہیں۔“ رائیل نے سیل فون بند کر کے بیگ میں رکھا۔

”اچھا اب دوستوں سے بھی پردہ داری۔“

”رائیل سکندر آپ ذرا آفس میں آکر میری بات سن جائیں۔“ اس سے قبل کہ جواب میں رائیل کچھ کہتی داؤد حسن خان کی بھاری مدھم آواز اسے اپنی پشت پہ سنائی دی تھی وہ اچھل کر پیش اور انہیں اسی سنجیدگی اور بربادی سمیت اپنی سمت دیکھتا ہوا اس کے اعصاب تناؤ کا شکار ہوئے تھے۔

”انٹرٹیننگ یار آج تو سورج مغرب کی بجائے لگتا ہے جنوب میں ڈوبے گا سرداؤ اور۔“

”اسائن منٹ جمع کرانے کی تاکید کر رہے تھے اس کی بابت پوچھیں گے تم اپنی انرجی ویسٹ

مت کرو۔“ رائیل نے اس کی خوش فہموں پہ بندھ باندھا۔

”آہ کاش جو ہم سمجھتے ہیں وہ ہوتا۔“ وہ بہک کر بولی، رائیل ان سنی کیے تیز قدموں سے آگے

بڑھ گئی تھی۔

”سرکیوں بلایا آپ نے مجھے۔“ ان کے سامنے وہ بگڑے ہوئے موڈ سمیت بچوں کی طرح

منہ پھیلائے کھڑی تھی داؤد حسن نے سراونچا کیا اسے دیکھا اور خود سے ایک سوال کر دیا۔

”آخر تم اس لڑکی کی خاطر لیوں اپنے اصول سے روگراں ہو محسوس ہمدردی نہیں۔“ اندر سے

ترت جواب آیا اور وہ گڑبڑا سے گئے۔

”بیٹھ جاؤ رائیل۔“

”آپ کو مجھ کہنا ہے کہیں میں ایسے بھی سن ہی رہی ہوں۔“ جواباً وہ اسی روٹھے ہوئے

مگر تیز لہجے میں بولی۔

”اس روز بول میں وہ لڑکا کون تھا تمہارے ساتھ۔“ ان کا سوال تھایا تیزانی جو رائیل کے

دل میں پیوست ہوئی تھی۔

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں۔“ اس نے کچھ شفر سے انہیں دیکھا۔

”رائیل وہ اچھا لڑکا نہیں ہے میں جانتا ہوں اسے وہ۔“

”انف سر پلیر انف مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کو مجھ سے اس حد تک دشمنی ہوگی ویسے یہ ہے

کیا دشمنی یا رقابت۔“ وہ اچانک بھڑکیلے انداز میں کہتی انتہائی سرد لہجے میں کاٹ سمو کر بولی تو داؤد

حسن خان اپنا اشتعال دبانے کو محض لب بھینچ کر رہ گئے۔

”یہ کوشش ترک کر دیں سر اب اس کا کوئی فائدہ نہیں ہے اس لئے کہ وہ میرا فیانی ہے رو

دن گئے سر جب رائیل سکندر سے آپ کچھ کہیں اور وہ انکار کر دے۔“ وہ تنگ کر کہتی ایک جھٹکے سے

مڑی اور باہر نکل گئی داؤد حسن خان جیسے حق دق کھڑے اس کی بات سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔

☆☆☆

”کانگریجویشن مسز نور شیرازی۔“ وہ تو جیسے سارا انتظام کر کے آیا تھا اس کے ہاں کرنے کی

دیر ہوئی تھی کہ تمام کاغذی کارروائی مکمل کی گئی اور اس کی رضا کے بغیر کسی کا بنادیا گیا کتنا بے بس

کتنا مجبور ہو گئی تھی کسی برس طرح سے لٹی تھی اب کیا چارہ تھا سوائے آنسوؤں کے جو وہ بے دریغ بہا رہی تھی۔

”پانچ بج گئے ہیں لڑکی سنبھالو خود کو ہماری ساس صاحبہ اب آپ کا انتظار کر رہی ہوں گی۔“

اسے اشک شوئی میں مصروف دیکھ کر طارق نے مسکراہٹ دبا کر کیا تھا مسلسل رونے سے کیسا نکھار آ

گیا تھا اس کے صبح اگلے چہرے پہ جیسے ابھی ناریل دودھ اور عرق گلاب سے منہ دھو کر آئی ہونو خیز

حسن مزید قاتل ہو گیا پرسوز ساروپ گویا پورے ماحول کو محرزہ کر رہا تھا، شفاف آنکھوں کے روش

پر تیرتے سرخ ڈورے اس کی آنکھوں کو اتنا حسین بنا چکے تھے کہ وہ خود کو کسی گستاخی سے باز رکھنے کو

نظر چرانے پہ مجبور ہوا تھا، اس پہ بھی جیسے ان الفاظ نے اثر دکھلایا تھا وہ یونہی رونی سسکتی تڑپتی انھی

تھی۔

”سنو تمہاری گریہ وزاری دیکھ کر ایک نظم یاد آرہی ہے اجازت ہو تو پیش کروں۔“ وہ اسے

دیکھ کر حنپا اٹھانے والے انداز میں بولا کتنا فریش سا تھا اس کا لہجہ سرشاری ترنگ اور سرمستی لئے چال

میں کیا غرور سا بھر گیا تھا فاح جرنیل کی طرح اکثر کر چلتا ہوا وہ اسے پہلے سے بھی بڑھ کر زہر لگا۔

وقت رخصت دل کا

عجب عالم تھا مت پوچھو

بہت سے خوف تھے دل میں

قدم مشکل سے اٹھتے تھے

نہ آنسو میرے رکتے تھے

تڑپ کر میں یہ کہتی تھی

یہ ہیں اجنبی انجان

نہیں جانا مجھے رو کو

میرے بھائی میرے ابو

خدا کے واسطے رو کو

وقت یوں اب بدلا ہے

یا میرا دل ہی پکھلا ہے

جواب ہر دم یہ کہتا ہے

میرے بچے میرا سا جن

میں ان پہ واردوں تن من

یہ کہتا ہے اس دل کا

میری جنت میرا گھر ہے

”مجھے اسی وقت کا انتظار ہے۔“ پہلی مرتبہ اپنے شرعی استحقاق کو استعمال کرتے ہوئے اس

کے مخملیں سفید ہاتھ کو اپنے مضبوط ہاتھوں کی نولادی گرفت میں لے کر وہ ایک شوخی آمیز اپنائیت

سے بولا۔

”ماہ نور۔“ ماہ نور کا دل ناگواری و برہمی کے ساتھ خوف کے حصار میں ڈوبتا دھڑکنا بھولنے لگا

اس کا سر دیکھتے ہوئے ہاتھ اس کے پر جدت ہاتھ کی پر جوش گرفت میں محض کپکپا کر رہی رہ گیا بیک وقت شرم اور عیض کی شدت نے اسے منجمد کیا تھا اس نے بھیگی ہوئی کانپتی پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا اس کا ایک دم چھا جانے والا لہجہ چوڑا اتنی سر ایا اتنا نزدیک تھا کہ اس کی سانسیں گرم بھاپ کی مانند ماہ نور کی اپنائیں من چھلانی ہوئی محسوس ہوئی تھیں۔

”حسرتوں کے مزار بنیں گے تمہارے ان پہ بیٹھ کر تا عمر آنسو بہانا مگر یہ کبھی نہیں ہوگا۔“ اپنا ہاتھ پوری قوت جمع کرنے کے باوجود بھی جب وہ اس کی گرفت سے چھڑانے میں ناکام رہی تھی حلق کے بل چیخی تھی۔

”طارق شیرازی کی طاقت کا شاندار مظاہرہ دیکھ لینے کے بعد اب آپ کو بہت محتاط رہنے کی ضرورت ہے میم ایسا نہ ہو آپ ہمیں للکاریں اور ہم.....“ وہ دانستہ فقرہ ادھورا چھوڑ کر معنی خیز نگاہوں سمیت اسے دیکھتے ہوئے مسکرایا، ماہ نور کی آنکھیں بے بسی کے شدید احساس سمیت چھلک چھلک گئیں۔

”واپس چلو مہر پریشان ہو رہی ہوگی۔“ چادر درست کرتے ہوئے وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی تھی۔

”یار دوستوں نے گلے لگا کر مبارک باد دی ہے روکھی پھینکی سی مگر بہر حال یہ شادی تو ہوئی ہے نایار اور کچھ نہیں کم از کم ایک بار گلے تو.....“ وہ بن پیئے بہک رہا تھا خفت و خالت کے ساتھ شرم و حیا کا زبردست ریلا اسے نہ صرف رخ پھیرنے بلکہ خود میں سمٹ جانے پہ بھی اکسا گیا تھا ہاتھوں میں چہرہ اڑھانے وہ بے بسی کی انتہاؤں پہ پہنچتی بے تحاشا رو پڑی۔

”اوہ سوری یار یہ تو مذاق تھا اس آل رامیٹ چلو جلتے ہیں۔“ وہ یوں اس کے رو دینے سے شرافت کے جامے میں لوٹا ہوا بولا اسے چھیڑنے ستانے کا ارادہ فی الحال کسی اور وقت کے لئے اٹھا کر رکھ دیا تھا۔

میں مسابروں کے قبیلے سے ہوں مگر میرا رب

وہ مختب ہے کہ سارے حساب رکھتا ہے

اس کے سنگ بڑے اطمینان سے چلتے ہوئے طارق شیرازی نے ایک مرتبہ پھر ذومعنی انداز میں شعر پڑھا ماہ نور کا دل پل بھر کو تھیم کے بے تحاشا دھڑکانا گواہی غم و غصے کے ساتھ یہ نیا نوپلا احساس کیسا تھا وہ قطعی انجان سی رہی تھی۔

”سنو یہ آنسو پونچھ لو پھپھو کو کیا وضاحت دوگی ان کی۔“ نازک لرزیدہ لب بھیگ کر غضب ڈھارے تھے لانی پلوں کی جھالیں صبح گالوں پہ محشر برپا کیے اس کی برداشت ضبط کا امتحان بنی تھیں کتنا پیارا تھا یہ انوکھا سارو پلینز طارق نے نشوونما سے نشوونما کر اس کی سمت بڑھائے جسے اس نے نگاہ اٹھا کر بھی دیکھنا گوارا نہیں کیا۔

”اگر میں خود یہ جسارت کروں گا تو تمہیں یقیناً اچھا نہیں لگے گا۔“ لبوں کے گوشوں میں مچلتی مسکراہٹ لئے وہ یک ٹک اس کا کترایا ہوا انداز ملاحظہ کر رہا تھا ماہ نور نے زچ ہونے والے انداز میں اسے دیکھا تھا پھر جان چھڑانے کو نشوونما کے ہاتھ سے جھپٹ لئے تھے۔

”اب چلیں گے یا یہیں رات گزارنے کا ارادہ ہے۔“ اسے اس درجہ اطمینان تاؤ دلا گیا تھا۔

”ماہ ظالم لڑکی ہونا تو ہی چاہیے مگر۔“ ماہ نور نے بے بسی سے ہونٹ کچل کر اسے دیکھا تھا طارق ان نگاہوں کی التجا کو سمجھتا ہوا گہرا سانس کھینچ کر گاڑی اشارت کرنے لگا ماہ نور نے سیٹ کی بیک سے سر نکا کر خود کو ریلیکس کرنا چاہا تھا۔

”تم جیسی بے حس پتھر لڑکی کے دل میں محبت کا جذبہ بیدار کرنا بھی گویا پہاڑوں کے بیچ دودھ کی نہر کھودنا ہے لو بتاؤ ہے ظلم کہ نہیں بھلا اتنی اہم پوسٹ پہ فائز ہو کر بھی فاصلوں کو جوں کا توں برقرار رکھا ہے۔“ اس کا انداز دھائی دینے والا مگر سراسر شرارتی تھا ماہ نور اس کے اپنے لئے اوپن کیئے فرنٹ ڈور کو انکسور کر کے پچھلی سیٹ پہ بیٹھی تھی اب وہ یہی بات بہت درویلے انداز میں جتا رہا تھا۔

”جو کارنامہ تم نے انجام دیا ہے اس سے تمہارے علاوہ بدقسمتی سے میں واقف ہوئی ہوں ساری دنیا کو پتہ نہیں ہے میں کوئی اسکیٹڈل نہیں چاہتی۔“ وہ جو قسم کھا کر بیٹھی تھی اس کا جواب نہیں دینا تھا بلکہ بھڑک اٹھی تھی، طارق شیرازی بے ساختہ دبھر پورا انداز میں۔

”اوہ آئی سی تو اب میں سمجھا موڈ اتنا آف کیوں ہے تو صدمہ اس قدر خفیہ کاروائی پہ ہوا ہے ڈونٹ مائنڈ مائی سویٹ وائف رخصتی اور ولیمہ پہ ہر کام تھرو پر اپر چینل۔“

”طارق چپ ہو جاؤ ورنہ یاد رکھو میں تمہارا سر پھوڑ دوں گی یا چلتی گاڑی سے چھلانگ لگا کر اپنی جان دے دوں گی۔“ وہ یککھٹ بے تحاشا سرخ پڑتی چلانے لگی۔

”بیجے جناب آپ کا حکم سر آنکھوں پہ۔“ اس نے باقاعدہ بیڈنوں پہ انگلی رکھ کر فرمانبرداری کا عملی ثبوت پیش کیا تھا ماہ نور جو ڈبڈبائی آنکھوں سے اسے دیکھ رہی تھی لب سختی سے پیچتی سر جھکا گئی۔

☆☆☆

Young leaves are caning out

Ah that i could wipe away

The drops from your eyes

اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر میسج کے ساتھ نمبر دیکھا تھا غیر شناسا اجنبی نمبر پہ کون ہو سکتا ہے اس کا دل تیز تیز بے ہنگم سے انداز میں دھڑک رہا تھا کچھ اس قدر کہ اسے لگا تھا جیسے ابھی پسلیاں توڑ کر سینے سے باہر آ کر گرے گا۔

”یہ شہر یا نہیں ہو سکتا تھا وہ کبھی اتنا خوبصورت اظہار نہیں کر سکتا تھا۔“

”تو سر۔“ اس کا دل اس خیال کے ساتھ ہی اچھلا اور بے تحاشا دھڑکتا چلا گیا اس سے رہا نہیں گیا تھا وہی نمبر پر پس کرنے کے بعد اس نے کانٹک کا مٹن پیش کیا تھا دوسری سمت تیل جا رہی تھی یہ خفیف سا وقفہ بھی اسے گراں گزرنے لگا۔

”ہیلو رابی ڈیر ہاؤ آریو کہو کیسا لگا سر پرانز۔“ وہ گنگناتے ہوئے کہہ رہا تھا اور رائیل گم صم کھڑی تھی۔

کبھی آشنا کہوں گا کبھی اجنبی کہوں گا

جو ملے گا تیرے جیسا اسے زندگی کہوں گا

تیری راہ دیکھتے دیکھتے میری آنکھیں تھک گئی ہیں

آئی نہ ہم کو اس
صحرا جیسی سرائی
ندی جیسی پیاس

وہ اپنے دھیان میں مگن مگن کی سمت آئے تھے حسب معمول وہ آج بھی رات گئے تک جاگے کہ اگلے دن کا لیکچر تیار کر رہے تھے دوران اسٹڈی انہیں جائے کی طلب اٹھنے پہ مجبور کر گئی تھی یہ صابر بھی اس مرتبہ گاؤں جا کر واپسی کا نام نہیں لے رہا تھا انہیں جھلاہٹ سی محسوس ہوئی تھی مگن کی ایسٹ آن تھی مگر وہ چونکے نہیں تھے کہ غالب امکان اپنی بھول جانے والی عادت پہ گیا تھا مگر کوکنگ ریج کے سامنے کاسی سوٹ میں ملیوں دوپہ شام نے پہنچا لائے لانی چوٹی سے نکلتی لٹوں کو لاپرواہی سے کان کے پیچھے اڑا سے وہ وہی تھی ان کا دماغ اس روبروپا کے ایک دم ماؤف ہوا تھا۔

”تم۔۔۔“ وہ جھنجھٹے تھے۔
”تم پھر آگئیں مگر کیسے؟“ وہ جو انہیں یوں غیر متوقع طور پہ روبروپا کے اچھی خاصی گڑبڑا بلکہ گھبرا چکی تھی متوقع پہ عزتی اور تذلیل کے خیال سمیت ہی شپٹا کر راہ فرار ڈھونڈنے لگی۔
”کیا پوچھا ہے تم سے گھر گئی ہو یا پھر ساتیں کام کرنا چھوڑ گئیں۔“ ان کی آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے مگن شاہ کی خوف سے گھٹکی بندھ گئی دل دہلا جس بھرپور طاقت سے اس کی کلائی پکڑ کر جھٹکا دیا گیا تھا اس جیسی دھان بان نازک سی لڑکی بے اختیار کسی بے وزن شے کی طرح لڑکھڑاکر کرتے پڑی تھی۔

”مم۔۔۔ میں کہیں گئی ہی نہیں تھی بس آپ کے کمرے سے نکل کر دوسرے کمرے میں چھپ گئی تھی کہاں جانی باہر بہت برے لوگ تھے مجھے بہت ڈر لگا تھا۔“ وہ بے بسی ولا چاری سمیت کہتی بے آواز آنسو بہانے لگی، دادو حسن خان جو اس کے رونے سے قدرے ڈھیلے پڑے تھے لب بلیج کر اسے دیکھنے لگے۔

”شرم آتی چاہیے تم جیسی لڑکیوں کو ایسے تھرڈ کلاس جذبوں کے منہ زوری پہ غلط قدم اٹھاتے ماں باپ کی عزتیں نیلام کرتے محض ایک انجان شخص کی خاطر سب کچھ داؤ پہ لگا دیتی ہو بالکل رحم نہیں آئے گا تم پہ تم دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ خلاف عادت و مزاج وہ بری طرح برس رہے تھے اندر اندر جلال دبانے کی انہوں نے کوئی شعوری کوشش نہیں کی تھی مگن شاہ کی ڈبڈبائی آنکھوں میں ان کا یہ غیض و غضب سے بھرا ہوا روپ دھندلانے لگا۔

”ماسٹر یور لنگوئج آپ کو بالکل کوئی حق نہیں ہے مجھ پہ اور میرے کردار پہ انگلی اٹھانے کا سمجھ آپ کسی آشنا کے ساتھ گھر سے بھاگنے یا اپنے ہی گھر اپنے ہی باپ کے ہاتھوں سے اپنی زندگی بچا کر بھاگنے میں اتنا ہی فرق ہے جتنا آپ کے نزدیک ایک عزت دار گھرانے کی آبرو بابت سرکش تو کسی طوائف کی عزت و ناموس بچانے کی خاطر در در رحم کی بھیک مانگنے والی نہیں سمجھے آپ۔“ وہ بولی تو اس کا گلارندہ گیا تھا اس سے قبل کہ دادو حسن خان اس شاک سے نکلتے وہ ایک جھٹکے سے پلٹ کر مگن سے نکل بھاگی تھی۔

”اے سنو سنو پلیر۔“ وہ بدحواس سے ہو کر اسے پکارتے پیچھے آئے تھے۔

”چھوڑو مجھے میں تمہیں کچھ اور کچھ تھی غلط اندازہ تھا میرا میں ایک مرد سے اچھائی کی توقع کر بیٹھی۔“ وہ بے تحاشا دبے حساب روتے ہوئے چیختی، یہ تو الٹا گلے پڑنے والی بات تھی عجیب خر دماغ لڑکی تھی بھلا میں طرح وہ ان کے گھر میں چھپ کر بیٹھی تھی کوئی بھی دیکھتا تو کیا کچھ نہ سوچتا باز پرس پہ یوں واویلے پہ وہ تو بیچارے اپنی خطا اپنی غلطی ڈھونڈتے پریشان سے ہو گئے۔

آئی ایم ساری فار دیٹ دیکھیں میرے روئے نے آپ کو ہرٹ کیا اگین سوری آپ یہاں بیٹھیں پلیر مجھے اپنے گھر کا ایڈریس نہ بتائیں مگر مجھے بتائیں تو سہی پلیر تاکہ میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں مجھے بہر حال افسوس رہے گا اگر آپ کے کام نہ آسکا۔“ وہ غلت بھرے انداز میں یوں جلدی جلدی بول رہے تھے جیسے وہ ان کی بات سنے بغیر ہی بھاگ جانے والی ہو۔

☆☆☆

تمہیں اداس سی پاتا ہوں کئی دنوں سے میں

نہ جانے کون سے صدمے اٹھا رہی ہو تم

آج پھر وہ آیا ہوا تھا شوٹی شرارت تازگی اور مسکراہٹ جیسے مستقل اس کی رفتی بن چکی تھی ماہ نور تو اسے دیکھتے ہی زخموں کو ہرا ہوتا محسوس کرنے لگتی۔

”پچھو چائے کا موڈ ہے ایک کی بجائے دو کپ بنائے بلکہ آپ رہنے دیں ماہ نور بھی تو فارغ ہی ہے ماہ نور پلیر چائے بنا لاؤ۔“ براہ راست اسے دیکھنے اور بات کرنے کا موقع خود ہی ڈھونڈ کر وہ اب اس سے بھرپور فائدہ اٹھا رہا تھا، ماہ نور جو اس کی متبسم آمیز کہتی نظروں سے اندر ہی اندر حراساں تھی اس بہانے سے تیزی سے اٹھ کر چلی گئی اور اب وہ بہت جذب سے یہ نظم طلحہ کے ذریعے اسے سنارہا تھا اور ماہ نور کا بس نہیں چل رہا تھا اس کی زبان کھینچ لے۔

وہ شوخیاں وہ مبہم وہ نقشہ نہ رہے

ہر ایک چیز کو حسرت سے دیکھتی ہو تم

چھپا چھپا کے خاموشی میں اپنی بے چینی

خود اپنے راز کی نشیر بن گئی ہو تم

”یا اللہ۔“ اس کی بھاری بھر کم خوبصورت اتار چڑھاؤ لے دلتین آواز بخوبی مگن کی کھڑکی سے اس تک پہنچ رہی تھی۔

”یا اللہ یہ دن بھی دیکھنا ہے۔“ اس کی آنکھیں بھیکتی چلی گئی تھیں بے بسی بے چارگی اسے روہنسا کر رہی تھی اس روز وہ زندگی میں پہلی بار اپنے آپ سے کہنے لگی، ”اور وہ بھی طارق شیرازی کے ساتھ مہما چوکھٹ پہ ہی اس کی منتظر تھیں ہزاروں خدشات دل سے دبائے مگر اس پریشانی کے عالم میں بھی وہ اسے طارق کے سنگ دیکھ کر چونکی تھیں۔“

”پوچھیں پچھو اسے کیا ٹینشن تھی سچ سچ فکر کا وہ عالم تھا کہ کیا اقبال پہ وارد ہوتا ہوگا، ایکسٹنڈ ہوتے ہوتے بچا میرے ساتھ آنا کہاں گوارا تھا وہ تو مانیں محترمہ کے پاس پھولی کوڑی بھی نہیں تھی بھلا بتائیں پرس چھن جانے کا اتنا صدمہ کہ بندہ اپنا آپ ہی بھلا دے میں تو کہہ رہا تھا دے دیتا ہوں اور ساتھ میں وہ رقم بھی مگر بہت خودار ہیں۔“ ماہ نور کو راستے بھر یہ خیال ایک بار بھی نہیں آیا تھا وہ اپنی شدت گریہ سے سرخ متورم آنکھوں کا کیا پیش کر کے۔

اسے اس زحمت اور بوکھلاہٹ سے کس درجہ خوبصورتی سمیت طارق شیرازی نے بچایا تھا وہ اتنی نفرت اور عناد کے باوجود اس پل اس کی ممنون ہوئی سر جھکائے اندر چلی گئی تھی۔

”آپ کڑی پکار رہی تھیں پھپھو میں تو کھانا کھانے آیا ہوں ریکی آج دوپہر کچھ بھی نہیں کھایا پیٹ میں چوہے دوڑ رہے ہیں۔“ وہ مخصوص قسم کی بے تکلفی سے بھی کہیں دو چار ہاتھ آگے بہت دھڑلے سے کہہ رہا تھا، دوپہر کے ذکر کے ساتھ ہی ماہ نور کو جانے کیا کچھ یاد آیا اور حلق میں کڑواہٹ کے ساتھ آنسوؤں کی نمی گھلنے لگی، کیا وہ واقعی وہ سب کر گزرتا یا مجھے حراساں کرنے کو اسے ایک دم اپنے ناقابل تلافی نقصان کا احساس مارے ڈالنے لگا یہ کیا کر دیا میں نے اور کیوں ماما کی خاطر بھی کیوں؟ اس کا جی گھبرانے لگا تھا۔

”یہ چائے بن رہی ہے یا کچھ اور حد ہو گئی سستی کی دیکھو لڑکی کل تمہیں سسرال بھی سدھارنا ہے نام ڈبوؤ گی تم ہماری پھپھو کا۔“ وہ اس کے سر پہ آکر معنی خیزی سے آنکھیں گھما کر بولا تو ماہ نور نے اپنے خیالات سے چونک کر اسے دیکھا تھا۔

”میرے خیالوں میں اس طرح گم رہو گی تو رسوائی ہو گی۔“ وہ مسکرا کر چھیڑنے کے انداز میں بولا۔

”چاؤ یہاں سے میں چائے وہاں لا رہی ہوں۔“ اس نے دانت پیس کر برہمی سے کہا اس کی بڑھتی ہوئی شوخیاں اس کی جان سولی پہ لٹکا رہی تھیں۔

”کیا سوچیں گی ماما کہیں خیال کرنا چاہیے۔“ وہ جیسے روہانسی ہوئی۔

”ہائے م اور تمہاری مجبوریاں سچ جی چاہ رہا ہے دونوں کو اٹھا کر دل میں رکھ لوں۔“ وہ ہنکے ہوئے انداز میں کہہ کر اس کے فق ہوتے چہرے کو دلچسپی سے دیکھنے لگا۔

”کک..... کیا جا رہے ہو واپس؟“ ماہ نور نے زچ ہو کر پوچھا تھا۔

”تم کہو تو ابھی نہیں جاتا ویسے عجیب بیوی ہو شوہر کے جانے سے راضی ہونے والی تم۔“ ماہ نور بے بسی کی نگاہ سمیت اسے دیکھا، طارق ہنستا ہوا باہر آ گیا، ماما نے ایک بار پھر بہت چونک کر بہت گہری مگر متفکر نگاہ سمیت اسے دیکھا تھا اور اس کے شانے کے پارڑے میں بھاپ اڑاتے ٹمک لئے کچن سے باہر آئی ماہ نور کو جس کے چہرے پہ عجیب سا سوز تھا تفکر گھبراہٹ جھجک خوف کتنی شکنیں تھیں اس کے چہرے پہ یہ بھی وہ طارق شیرازی کی موجودگی میں اس کے چہرے پہ صرف ایک رنگ دیکھا کرتی تھیں بے زاری واکتاہٹ کا اور اب، ان کے دل نے ایک ہیٹ مس کی تھی وہ اپنی بیٹی کے بدلے ہوئے رویے سے الجھنے کی بجائے پریشانی و تشویش میں مبتلا ہوئی تھیں انہوں نے ایک چور نگاہ برآمدے میں کرسی پر بیٹھے طارق شیرازی پہ ڈالی بلیک جینز یہ ہاف سلیو وائٹ شرٹ میں لا پرہا ہی سے بال بھرائے وہ اس عام اور گھریلو حلے میں بھی اپنی ٹھٹھکا دینے والی سحر انگیز خوبروئی سمیت اتنا شاندار اتنا چھایا ہوا لگ رہا تھا کہ کسی بھی لڑکی کا اس مردانہ وجاہت کے سامنے دل ہار دینا کچھ ایسا عجب بھی نہیں تھا پھر ماہ نور عمر کے جس دور سے گزر رہی تھی وہاں ایسی جذباتیت اور حماقتوں کا امکان بہت روشن رہا کرتا ہے ان کا دل یکدم ہی گھبرا کر ٹیس دینے لگا انہیں یا وکرنا پڑا انسا ماہ نور کا رویہ کب سے اس تغیر کا شکار ہوا تھا، شاید اس شام کے بعد جب وہ طارق شیرازی کے ساتھ گم صم سی گھر لوٹی تھی اتنی گم صم کہ انہیں تشویش ہونے لگی تھی طارق شیرازی نے ماہ نور کے ہاتھ

سے چائے کا کپ لیتے ہوئے بہت گہری نظروں سے اسے دیکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرایا تھا ماہ نور نے گہرا کر پلکیں جھکا دی تھیں، وہ بظاہر عینا اور طلحہ سے باتیں کر رہا تھا مگر اس کی توجہ ماہ نور کی سمت ہی تھی انہیں لگا تھا جیسے وہ اپنا ضبط کھو کر پاگلوں کی طرح چلانا شروع کر دیں گی۔
”ماہ نور“ بار جو ضبط کے وہ دبے ہوئے لہجے میں چلائی تھیں، ماہ نور جو طلحہ کو چائے دے رہی تھی بری طرح چونکی۔
”جی مہا۔“

”یہاں آؤ بلکہ کچن میں جاؤ دیکھو ہانڈی لگنے کی بو آرہی ہے۔“ ان کا تنفس تیز ہوتا جا رہا تھا ماہ نور نے کچھ حیرانی سمیت انہیں دیکھا پھر تیزی سے اٹھ کر کچن میں چلی گئی جبکہ وہ گہرے گہرے سانس کھینچتے ہوئے اپنا پیش دبانے کی کوشش کر رہی تھیں۔

☆☆☆

کسی سے بات کرنا بولنا اچھا نہیں لگتا
مجھے دیکھا ہے جب سے دوسرا اچھا نہیں لگتا
تیری آنکھوں میں میں نے جب سے اپنا کس دیکھا ہے
میرے چہرے کو کوئی آئینہ اچھا نہیں لگتا
تیرے بارے میں دن بھر سوچتا رہتا ہوں میں لیکن
تیرے بارے میں سب سے پوچھنا اچھا نہیں لگتا

پتہ نہیں اسے عادت تھی اپنے جذبوں کو شاعری میں ڈھال کر پیش کرنے کی یا وہ محض اسے متاثر کرنے کو خواری سمہ رہا تھا جو بھی تھا بہر حال اب اس کا یہ انداز رائیل کو پہلے کی طرح برا بھی نہیں لگتا تھا۔

”رائیل میں واقعی کنفیوژڈ ہو رہا ہوں پہلی بار بردکھاوئے کو آیا ہوں نا اس لئے۔“ وہ آف وائیٹ پیٹ کوٹ میں ملبوس ہمیشہ سے بھی کچھ زیادہ اچھا لگ رہا تھا۔

”ٹیک اسٹ ایزی شہری ریلیکس کرو خود کو ڈیڈ عام روایتی فلموں کے ٹیپیکل فادر نہیں ہیں ان کو میری خوشی مقدم ہوگی۔“ رائیل نے ملازمہ کو واپس جانے کا اشارہ کیا جو ابھی لوازمات سے لدی پھندی ٹرائی لے کر ڈرائینگ روم میں آئی تھی۔

”کیا لوگے جوش یا کوک۔“ وہ ہاؤل سے چپے کسی مدد سے آئس کیوبز نکال کر بلوریں انتہائی نفیس جار میں ڈالتے ہوئے اسے مخاطب کر کے بولی۔

”جو مرضی دے دو۔“ وہ ڈرائینگ روم کی چکا چوند روشنی میں چمچاتی ہوئی آرائش کی قیمتی ترین اشیاء کو دیکھتے ہوئے بولا۔

”تمہارا گھر بہت آرٹسٹک انداز میں سجایا گیا ہے۔“ وہ بہت متاثر نظر آ رہا تھا رائیل نے جواب دے بغیر گلاس میں فریش رائیل جوس نکال کر اس کی سمت بڑھا دیا۔

”ٹھیکس۔“ شہریار نے آہستہ سے گلاس لے لیا۔
”رائیل مجھے ڈر لگ رہا ہے اگر تمہارے ڈیڈ کو میں اچھا نہ لگا انہوں نے مجھے رنجکت کر دیا تو۔“ وہ جوس کا سیپ لیتے ہوئے متوقع حادثے کے متعلق سوچ کر ابھی سے ڈسٹرب تھا رائیل نے

سپاٹ نظروں سے اسے دیکھا۔

”تو..... تو کچھ نہیں جب سر نے مجھے رد کر دیا میں نہیں مر گئی تو تمہیں بھی کچھ نہیں ہوگا۔“ اس کے اندر زہر پھیلنے لگا۔

”رائیل جب میں نے تمہیں پہلی بار دیکھا یہ بغور جائزہ سمجھو میرا میرے دل سمیت بیڑا غرق کر گیا پہلی رات کو تو نیند غائب ہوئی ہی تھی مگر اگلی راتیں بھی رنجکوں میں ڈھلنے لگیں یہ محبت وہ بھی پہلی نظر کی محبت بھی اتنی شدید کہ عشق سے کوئی قریبی تعلق جڑنا نظر آتا تھا رائیل اگر تم میرے جذبوں کو پذیرائی نہ سونپتی تو یقیناً میں خودکشی کر لیتا۔“ وہ اس کا ہاتھ اپنے مضبوط ہاتھ میں جکڑے بہت ڈوبے ہوئے انداز میں یقین دلا رہا تھا جب ڈیڈ دروازے کے پاس سے گزرتے ہوئے ٹھٹھکے اور انہیں کچھ غیر یقینی سے دیکھتے اندر کمرے میں آ گئے ان کی نگاہوں میں اتنی ناگواری اور سرد مہر سا تاثر تھا کہ شہریار کے ساتھ رائیل بھی کچھ شیشا کراٹھ کھڑی ہوئی۔

”ڈیڈس از شہریار اور شہریار یہ میرے ڈیڈ ہیں۔“ وہ ان کی نگاہوں کی حد درجہ تندہ اور بیگانگی کے سامنے بوکھلائے جا رہی تھی۔

”کون شہریار؟“ انہوں نے شہریار پہ اچھتی تحقیر بھری نگاہ ڈال کر نخوت بھرے انداز میں سوال کیا تو رائیل کو شہریار کے سامنے بے تحاشا محاسبی کا احساس ہوا تھا۔
”ڈیڈ۔“ اس نے کچھ مخمخ سمیت کہتے انہیں دیکھا۔

”یہ شہریار کیلانی ہیں میرے دوست آپ سے ملنے آئے ہیں کیوں؟ یہ خود بتائیں گے ایکسیو زمی۔“ اپنی بات مکمل کر کے وہ شہریار کو ان کے سامنے ڈانوں ڈول چھوڑ کر ہوا کے جھونکے کی مانند باہر نکل گئی انہوں نے پلٹ کر قہر برساتے تاثرات سمیت شہریار کو دیکھا تھا۔

”دیکھو لڑکے تم جو کوئی بھی ہو اور جس مقصد کے لئے بھی مجھ سے ملنا چاہتے ہو مجھے اس سے قطعی کوئی دلچسپی نہیں ہے میں بے حد تھکا ہوا ہوں اور اس وقت بالکل اس موڈ میں نہیں سوئم جاؤ یہاں سے۔“ شہریار کو بے تحاشا تاؤ آیا تھا توہین کا سلگتا ہوا سا احساس اسے پل بھر میں جلا کر خاکستر کر گیا احساس ذلت کے تیز روشعلے نے اس کا چہرہ بے تحاشا سرخ کر ڈالا وہ شعلے برساتی نظروں سے انہیں دیکھتا میز کو زور دار ٹھوکر سپرد کرتا تن فن کرتا ہوا کمرے سے نکل گیا ڈیڈ نے پیش کے عالم میں بریف کیس دور اچھال کر ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کی تھی اور گرنے کے سے انداز میں صوفے پہ بیٹھ گئے انہیں ابھی تک یہ یقین نہیں آ رہا تھا ڈرائینگ روم میں چند لمحوں قبل جو سلگتا ہوا منظر انہوں نے دیکھا اس کا ایک حصہ ان کا لخت جگر ان کا اپنا خون بھی ہو سکتا ہے۔

(باقی آئندہ ماہ)

میرے سارے کھو

ام مرتبہ

کتنا سہل جانا تھا
خوشبوؤں کو چھو لینا
بارشوں کے موسم میں شام کا ہر اک منظر
گھر میں قید کر لینا
روشنی ستاروں کی مٹھیوں میں بھر لینا
کتنا سہل جانا تھا
خوشبوؤں کو چھو لینا
جگنوؤں کی باتوں سے
پھول جیسے آئینے میں
روشنی سی کر لینا
اس کی یاد کا چہرہ
خوابناک آنکھوں کی
جھیل کے گلابوں پر دیر تک سجا رکھنا
کتنا سہل جانا تھا
اے نظر کی خوش فہمی اس طرح نہیں ہوتا
تئلیاں پکڑنے کو دور جانا پڑتا ہے

چوتھی قسط



”اس سے قطعی کوئی غرض نہیں ہے ان مطلق العنان فرعون صفت مردوں کو ہاں البتہ اگر جو مہر و آبی کی طرح چور دروازہ تلاشی کر کے رات کے اندھیرے میں ان قاتل غلام گردشوں سے نکل جانے کا سوچا بھی جائے تب اسے یہ ضرور عزت کا جنازہ نکالنے کے جرم نہیں اپنے ہاتھوں زہر پلانے کا جرات مندانہ قدم بہت فخر سے اٹھاتے ہیں، یہ بغاوت سرکشی گناہ اور ناقابل معافی جرم ہے جیسی اس کا فوری ادراک بے حد اہم ہے مجھے سمجھ نہیں آتی مجھے آج تک سمجھ نہیں آ سکی جیسی ڈر پوک اور بزدل لڑکی کو اتنا بڑا قدم اٹھانے پر آخر کس بات نے مجبور کیا مہر و آبی کی غیر یقینی حیرت عم و رنج سے پھٹی کھلی مردہ آنکھوں نے یا زہی آپ کی وحشت انگیز دیوانگی بھرے دوروں نے جب وہ اپنے ہی بال نوچ نوچ کر اتنا جیتی کہ ان کی یہ ہسٹریائی چیخوں کے ساتھ حویلی کے مضبوط دروازے دیوار پھٹی لرز اٹھتے یا پھر اس رات غیر متوقع طور پر بابا سائیں اور سانول ادا کی باتوں نے جو کسی تپے قرار روح کی مانند ہے حویلی کی راہداریوں میں پھرتے اس نے نا چاہتے ہوئے بھی سن لی تھیں، اداسا میں سے کہہ رہے تھے بلکہ کہہ کیا رہے تھے انہیں آمادہ کر رہے تھے ان کا خیال تھا مہر و اور زہی آپ کی طرح ایک نہ ایک دن بھی یہ عشق و عاشقی کا دورہ پڑ سکتا تھا میں بھی کسی کی کمین سے محبت کر کے ان کی عزت خاک میں ملا سکتی تھی، باہ عزت اور میرا اداسا میں جو اپنی درندگی اور سفاکی میں صرف ملکوال میں ہی نہیں آس پاس کے گاؤں کی خواتین کی عزتوں کے سب سے بڑے لٹیرے پڑے تھے اپنی دے مجھے یہ اس روز یہ انکشاف بھی ہوا تھا کہ زہی آپ نے بھی کسی کی ہاری کسی پڑھے لکھے بیٹے سے محبت کی تھی اداسا میں نے انہیں اپنی آنکھوں سے اس لڑکے سے ملے دیکھا تھا اور اسی بل پٹیش میں آکر اس لڑکے کو کھلاڑی کے بے در پے وار کرتے ہوئے زہی آپ کی آنکھوں کے سامنے ٹکڑوں میں تبدیل کر دیا تھا زہی آپ کے ساتھ یہ واقعہ کم و بیش میرے ہوش سنبھالنے سے بھی پہلے پیش آچکا تھا، وہ وقت تھا اور آج کا دن زہی آپ دوبارہ نارل نہیں ہو پالی تھیں اس وقت انہیں مہر و آبی کی طرح شوٹ نہ کرنے کی وجہ انہیں حویلی کی خواتین کے لئے نشان عبرت بنانا تھا مگر اس نشان عبرت سے سبق حاصل کرنے کی بجائے جب مہر و آبی گاؤں میں شہر سے آنے والے ڈاکٹر میں انوالو ہوئے تو نتیجہ دونوں کی موت کی صورت نکلا اس واقعے نے مجھے ہلا کر رکھ دیا تھا اور میں تصور بھی نہیں کر سکتی تھی ایسے کسی چور دروازے کو نگاہ بھر کے بھی دیکھنے کا کجا اسے پار کرنے کا سوچنا مگر حالات بسا اوقات وہ سب کچھ بھی کرنے پر مجبور کر دیا کرتے ہیں، جنہیں انسان کرنا نہیں چاہتا میرے ساتھ بھی ایسے ہی ہوا تھا بابا سائیں اور ادا کی باتیں سن کر مجھے نہ تو افسوس ہوا تھا نہ دکھ جو بیٹی اور بہن کو قتل کر سکتا تھا اس سے ہر قسم کی توقع رکھی جاسکتی ہے اس رات میں مہر و آبی کی یاد میں تڑپ کر جاگی نہ ہی زہی آپ کی چیخوں سے مضطرب ہو کر، بلکہ وہ پہلی رات تھی جو مجھے اپنی زندگی کے خطرے موت کے خوف نے سونے نہیں دیا مجھے زندگی سے بہت زیادہ محبت نہیں تھی مگر اس حد تک بے قراری بھی نہیں تھی کہ اسے یوں ہاتھ سے جانے دیتی اس حویلی کا کوئی بھی فرد میری مدد کرنے سے قاصر تھا خود میری اماں میں بھی اگر میرے لئے کوئی کچھ کر سکتا تھا تو وہ میں خود تھی اور مجھے فی الوقت سمجھ نہیں آ رہی تھی مجھے کیا کرنا ہے اگلا دن اور رات بہت اذیت بھری تھی اس رات میری ملازمہ میرے لئے حسب سابق دودھ کا گلاس لائی تو اس کی آنکھوں کی کمی چھپائے نہیں چھپی تھی اس نے کمرے کا دروازہ بند کرتے ہوئے مجھے بتایا تھا کہ وہ مجھے یوں لمحہ لمحہ مرتے نہیں دیکھ سکتی میں نے اس کی بات پر دھیان نہیں دیا تھا مگر اس کا دھیان پھر بھی مجھ میں ہی

انکار ہا تھا اس نے مجھے دودھ پینے سے منع کرتے ہوئے بتایا تھا کہ اس دودھ کے گلاس میں زہر شامل ہے محض ایک گھونٹ مجھے زندگی سے عاری کر سکتا تھا وہ لمحہ بہت اذیت ناک تھا میں نے گلاس وہیں چھوڑ دیا اور خود واش روم میں بند ہو گئی کمرے سے باہر آ کر میں نے یونہی گھبراہٹ دور کرنے کو کمرے کی کھڑکی کھول لی تھی گہرے گہرے سانس کھینچ کر تازہ ہوا کو اندر بھرتے میں قدرے چونکی تھی سبزی سے لدے ہوئے ٹرک آگے پیچھے حویلی کے پھانک سے اندر آئے تھے یہ ہماری زمینوں کی پیداوار شہر کی منڈیوں میں سپلائی کرنے والے بابا کے ملازم ڈرائیور تھے جو روٹین کے مطابق منی کے ساتھ بابا سائیں کو حساب کتاب دینے آئے تھے ایک خیال بہت اچانک میرے دماغ میں گھساموت کی تاریک کھائی میں زندگی کی طرف ایک کرن چمکتی نظر آ رہی تھی میں دودھ نہ پیتی تو کل بابا سائیں یا ادا مجھے اپنے ہاتھ سے زبردستی زہر پینے پر مجبور کر دیتے یہاں میرے لئے صرف موت تھی جبکہ آج قسمت مجھے ایک سہرا موع فراہم کر رہی تھی جسے بغیر پچکچاتے میں نے اپنی مٹی میں مقید کر لیا مگر تب زندگی کی خواہش اور زندہ رہنے کی چاہ نے مجھے اس دنیا کے باہر چار چار دیواری اور تحفظ کی اہمیت کا احساس تک نہیں ہونے دیا تھا مہر و آبی، زہی آپ بھلے سے اذیت و کرب میں مبتلا رہی تھیں مگر میں تو با آبرو مجھے حویلی سے باہر نکل کر سب سے زیادہ اسی کو بچانا دشوار محسوس ہوا تھا یہ لاہور تھا اس سے میں واقف تھی اماں کی منت سماجت اور کچھ قسمت کی یاوری کی بدولت، بہر حال میں نے یہاں کے بہترین اسکول سے میٹرک کیا تھا دو سال قبل سے مکمل طور پر حویلی میں قید تھی بعد میں موقع پا کر ترک سے اتر گئی تھی مگر تاؤ نے والے قیامت کی نظر رکھتے ہیں یا میرے چہرے پر یہ سب کچھ درج تھا جو بھی تھا بہر حال میں کسی نہ کسی طرح ان آوارہ لڑکوں سے بچ بچا کر آپ کے گھر عارضی پناہ کی خواہش میں دیوار پھلانگ کر آئی تھی کہ گر کر زخمی ہو گئی، آپ مجھے بھلے انسان معلوم ہوتے تھے مگر یوں کسی کے گھر رہا بھی تو نہیں جاسکتا تھا آپ کے کہنے کے باوجود میں اکیلی باہر نکلنے کا حوصلہ خود میں نہیں پاسکتی تھی اب آپ سے ریکوسٹ کرتی ہوں پلیز مجھے کسی دار امان میں چھوڑ آئیں۔“ وہ جواب تک مکمل خاموشی سے اسے سنتے ہوئے سچائی کو پرکھنے کی کوشش میں تھے اس کے خاموش ہوتے ہی نگاہ کا زاویہ بدل لیا۔

”دار امان کی اماں کی اتنا بھروسہ مت کریں محترمہ آج کل ان اداروں کی ایسی ایسی روپوش میڈیا پیش کر رہا ہے کہ بس۔“

”تو... تو...“ وہ کچھ گڑبڑائی۔

”میں آپ کی ابھی بھی اسے سنگین غلطی ہی کہوں گا بہر حال آپ کو یوں گھر نہیں چھوڑنا چاہیے تھا۔“ نکلین شاہ نے قدرے چونک کر عجیب سی نظروں سے انہیں دیکھا اسے ان کے بے رحم لہجے میں موجود درشتگی و ناگواری سلگا کر رکھ گئی تھی۔

”ہاں مجھے مرنا قبول کر لینا چاہیے تھا شاید آپ کو میری کیانی مشکوک لگی ہے جو آپ اس انداز میں طنز کر رہے ہیں۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر کسی قدر غصے سے بولی تھی۔

”تھنک گاڈ اتنی بھی احمق نہیں ہو۔“ انہوں نے ہنوز اسی سرد انداز میں کہا تھا، نکلین شاہ کو اپنی پیشانی سلگتی محسوس ہوئی۔

”مجھے اپنی بات کے سچے ہونے کا ثبوت پیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے یہ تو قوف تھی میں کہ آپ سے کچھ آس لگا بیٹھی چہرے کی شرافت اور وقار سے کچھ غلط توقع قائم کر بیٹھی ہاں غلطی میری

دوری۔ ”وہ دوبارہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اندر لاتے ہوئے اس قدر ٹھوس لہجے میں بولے تھے کہ نگین شاہ نے بہت چونک کر انہیں دیکھا تھا۔

☆☆☆

گہری اور مہربان رات کی قسم
فاصلے تو بس کمزور دل لوگوں کے لئے ہیں
خوف اور بے چینی ہوتے ہیں ورنہ
ایک زمین پر میلیوں اور کوسوں کی دوری
محبت کو بھی شکست نہیں دے سکتی
ہجر جتنا بھی کڑا ہو

اور دوری جتنی بھی دوری ہو
چاہتیں اور سوا ہو جایا کرتی ہیں
گہری اور مہربان رات کی قسم
میں چاہے جہاں بھی ہوں
ایک ایسے کھلے ہوئے دروازے کی مانند ہوں
جس کی دہلیز پر تمہارے ہی قدم لکھے ہوئے ہیں
اور تم چاہے جہاں پر بھی ہو
میرے لئے کسی مشکل گھڑی میں
ایک بھر پور دلاسا اور
ایک ناقابل شکست اعتماد ہو

وہ ایک بار پھر اس کا ضبط آزمانے کو موجود تھا اپنی تمام تر ڈھٹائی سرکشی اور بے نیازی سمیت
ایک بولڈ اسٹیپ لینے کے بعد وہ کتنا نڈر ہو گیا تھا یوں جیسے اسے کسی کی بھی پرواہ نہیں رہی تھی جیسے
ماہ نور کی اور جان پہ بن آئی تھی۔

”کیوں آئے ہو؟“ وہ جتنا ڈسٹرب ہو چکی تھی اس حساب سے تند و تیز لہجے میں بولی تھی۔
”ارے۔“ وہ ذرا سا ہنسا۔

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے تمہیں دیکھنے تم سے ملنے جن میں سے پہلی خواہش ہی پوری ہو
پاتی ہے بہت ہنور ہو۔“ اس کی نگاہیں بہت تفصیلی انداز میں اس کے چہرے کا طواف کر رہی تھیں۔
”جو کچھ تم کر چکے ہو یہی بہت سے اتمامت زنج کرو مجھے احساس ہے تمہارے یوں یکسر
بدلے ہوئے انداز سے مما کو شک بھی ہو سکتا ہے۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا اپنا سر پیٹ لے سخت
روہاکی ہو کر بولی تھی۔

”تو ہو جائے اچھا ہے نا یہ دوریاں سمٹ جائیں گی وہ کیا بھلا سا شعر ہے۔“

جو جرم محبت میں تمہیں میرا بنا دے

ایسی ہی کوئی پیاری میرا مانگ رہا ہوں

”طارق جاؤ یہاں سے ورنہ۔۔۔۔۔“ وہ بھرپور چیخ سے کہتی اسے باہر دھکیلنے کے ارادے سے
آگے بڑھی تھی جب ممانے جو انہیں کچن میں بائیں کرتے دیکھ کر بے حد مضطرب ہو چکی تھی اسی

ہے مجھے سزا بھی ضرور ملنا چاہیے۔“ وہ دھیمی آواز میں نمی لئے کہتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی، داؤد حسن
خان اطمینان بھرے انداز میں اسے آستنی سے چلتا دروازے کی سمت جاتا دیکھتے رہے وہ چوکھٹ
پہ جا کے بھی کھی کھی کچھ دیر یونہی کھڑی رہی پھر پلٹ کر آنسوؤں سے جل تھل نین کٹوروں کو اٹھا کر نہیں
دیکھا تھا۔

”آپ انسان ہیں یا پتھر میں اتار دی ہوئی ہوں آپ کے سامنے اپنا تمام درد آپ سے بیان کر دیا
آپ کا دل پتھر بھی نہیں پگھلا اب میں جا رہی ہوں تو مجھے روک بھی نہیں رہے۔“
اف داؤد حسن خان اس اعتماد و دھونس اور دھٹائی پہ ششدر بھی نہ ہوتے۔

”سین آپ کو آپ کی ماں بہن بیٹی یا پھر کسی محبوبہ کا واسطہ ہے پلیز مجھے روک لیں مجھے پناہ
دے دیں اپنی عزت کی حفاظت کی خاطر میں آپ کے گھر میں ملازمہ تک بننے کو تیار ہوں پلیز۔“
وہ اچانک بھاگ کر آئی تھی اور بچوں کے بل ان کے سامنے بیٹھ کر دونوں ہاتھ ان کے گھٹنوں پہ
رکھتے ہوئے اس قدر لجاجت اس قدر بے بسی سے بولی تھی کہ داؤد حسن خان نہ صرف گڑبڑائے
بلکہ اس خواہ مخواہ کی مصیبت گلے پڑ جانے پہ چڑ بھی گئے۔

”کیا حماقت ہے سراسر بچکانہ پن ناں سنس ہنو چیچھے میں نہ تو تمہارا باپ ہوں نہ بھائی اور نہ
بی شو ہر پھر بھلا تمہیں میں کس طرح اکیلے رہتے ہوئے یہاں رکھ سکتا ہوں یہ کوئی فلم یا ڈرامہ نہیں
ہے یہاں اس کالونی میں ہی نہیں آس پاس کے پورے ایرے میں میری کوئی حیثیت مقام اور
عزت ہے جسے تم سے ہمدردی کر کے میں دو کوڑی کا کرلوں اور یہ بات تم اتنے یقین سے کیسے کہہ
سکتی ہو کہ میں ایک اچھا انسان ہوں ہاں۔“ انہیں تو اتنا غصہ آیا تھا کہ بے حد حساب اسی حساب
سے اسے دور جھٹک کر وہ برس بھی پڑے تھے ان کا دھکا لگنے سے وہ سنبھلے بغیر لڑکھڑا کر پیچھے کی
جانب گری گئی تھی کہنیوں کے سہارے سنبھلتے ہوئے سیدھی ہو کر اس نے شانے پہ ڈھلک کر گود میں جا
گرنے والا دوپٹہ اٹھایا تھا اور سلیقے سے اوڑھ لیا۔

”لعنت ہے مجھ پہ کہ آپ سے ہمدردی کی بھیک مانگ کر خود کو ازراں کیا جا رہی ہوں میں مگر
جانے سے پہلے ایک بات آپ کو بتا دوں اگر میر عزت محفوظ نہ رہی تو اس کے ذمہ دار آپ ہوں
مگر صرف آپ اور اس جرم کی پاداش میں اگر آپ ساری عمر سکون کی تلاش میں نہ بھٹکے تو میرا نام
بدل دیجئے گا۔“ وہ سسکیاں دہانے کو منہ پہ ہاتھ رکھ کے ہنسی آواز میں کہتی کمرے سے نکل گئی
تھی داؤد حسن خان کہتے کے عالم میں بیٹھے تھے۔

”اگر میری زندگی برباد ہوئی سر تو اس کے ذمہ دار صرف آپ ہوں گے۔“ انہیں لگا تھا رابیل
ابھی ابھی انہیں یہ مژدہ سنا کر گئی ہو وہ یلکھت اٹھ کر کھڑے ہوئے تھے اور بیرونی گیٹ سے نکلتی
نگین شاہ کو بھلت بھرے انداز میں کلائی پکڑ کر روکا تھا۔

”سنو مت جاؤ تمہیں پناہ چاہیے ٹھیک ہے میں تمہیں پناہ دینے کو تیار ہوں۔“ ان کا لہجہ
جذبات کو شدتوں سے لرز رہا تھا۔

”مگر مجھے آپ پہ بھروسہ نہیں ہے اس لئے کہ آپ نہ تو میرے باپ ہیں نہ بھائی اور نہ ہی
شوہر جبکہ ہمارے معاشرے کے مرد انہی رشتوں کی عورتوں کی عزت کرنا جانتے ہیں۔“ اس نے
بھرپور چیخ سے کہتے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

”میں تمہیں یونہی پناہ نہیں دے رہا ہوں تمہیں حیثیت اور مرتبہ سے بھی نوازاؤں گا ڈونٹ

اضطرابی کیفیت میں اندر آئی تھیں مگر ماہ نور کو طارق کے اتنا نزدیک دیکھ کر ان کا چہرہ فق ہوا تھا۔
 ”ماہ نور تم جاؤ چائے میں بنا دیتی ہوں۔“ انہوں نے سرد نظروں سے چورسی بنی ماہ نور کے ہوائیاں اڑاتے چہرے کو دیکھ کر کہا وہ کم ہوتے حواسوں سمیت پلٹ کر پچن سے نکل گئی تقریباً پندرہ منٹ بعد ماس کے پاس آئیں تو ان کے چہرے پہ اتنی سنجیدگی اتنی سرد مہری تھی کہ ماہ نور کو اپنا دل رکنا ہوا محسوس ہوا تھا۔

”انسان خطا کا پتلا ہے غلطی کسی بھی وقت کسی سے بھی ہو سکتی ہے مجھ سے بھی ہوئی مگر بد نصیبی یہ تھی کہ میرے ماں باپ نے اس پر یہ ڈالنے کی بجائے اس کی تشہیر کر دی ایسی مائیں اولاد کے سامنے ہمیشہ شرمسار رہتی ہیں میں بھی تھی گو کہ میرے نہ کہنے کے باوجود تم لوگوں تک وہ سب داستان اس سے کئی گنا بڑھا چڑھا کر پیش ہوئی مجھے جس چیز نے ہمیشہ شانت رکھا اور طمانیت بخشی وہ تمہارا آج کل کی عام لڑکیوں کی نسبت صنف مخالف کے لئے سخت اور حوصلہ شکن رویہ تھا آپیشیلی طارق کے معاملے میں میں جانتی ہوں وہ بہت بچپن سے ہی مجھ سے ایچ تھا چ میں جو بچی حالات رہے اس کی محبت کا وہی عالم رہا مجھے بھی وہ بہت عزیز رہا ہے یہ ایچ منٹ یہ محبت مجھ سے تم میں کب کیسے منتقل ہوئی مجھے خبر نہیں ہو سکی۔“ انہوں نے لمحہ بھر کا توقف کرتے ہوئے نگاہ بھر کے سر جھکائے بیٹھی ماہ نور کو دیکھا جو لب بلباتی ہوئی گود میں رکھے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں اضطرابی کیفیت کے زیر اثر ایک دوسرے میں الجھائے ہوئے تھی اس بات پر گھبرا کے شپٹا کے انہیں سراونجا کر کے دیکھا دراصل وہ ان کی اس تمہید پر اندر سے خائف ہو گئی تھی انہیں کچھ شک ہونے کی ہر قیل خوف کی چوٹ اور اس کے سر پہ لگی رہتی تھی یہی وجہ تھی کہ وہ طارق سے پہلے کی طرح نہ تو سخت رویہ رکھ رہی تھی اور نہ ہی دو ٹوک کہ کیا خبر وہ کس پل بھر جائے اور اس سے آگے ماس کے ریسپانس کے متعلق سوچ کر ہی وہ لرز جاتی تھی مگر اب جس انداز میں ممالرٹ ہوئی تھیں جس طرح انہوں نے یہ بات شروع کی تھی جانے کیوں اسے بہت شدت سے کچھ غلط ہو جانے کا یقین ہوا اور ریڑھ کی ہڈی میں سردی لہریں دوڑنے لگیں ہاں مشکل تھپک کر سلائی ہوئی وحشتیں بیدار ہوئیں تو گویا رگ رگ میں محشر باپ ہو گیا۔

”وہ مجھ سے تعاون چاہ رہا تھا مگر میں نے انکار کر دیا۔“ اس کی بے انتہا بدحواسی متوحش نگاہ کو بہت دھیان سے دیکھنے کے بعد انہوں نے اس پہ انکشاف کیا تھا ماہ نور نے بغیر کچھ کہے مضطربانہ انداز میں لب بلباتی اور سر ایک مرتبہ پھر جھکا دیا۔
 ”یہ تب کی بات ہے ماہاجب میں یہ جانتی تھی کہ میری بیٹی کی اس کی ذات میں کوئی انوالومنٹ نہیں ہے مگر اب جانے کیوں میرا دل ڈر رہا ہے طارق کا انداز تو وہی ہے البتہ تم اسے بہت رعایت دینے لگی ہو کہیں کچھ ایسا ہے جو کلک ہو رہا ہے۔“ ماہ نور کا چہرہ ایک بار پھر ہوائیاں اڑانے لگا ماس کا اندازہ گو کہ غلط نہیں تھا مگر اسے لگا تھا جیسے یہ باز پرس اس کا سارا خول چٹخا دے گی وہ بے حد خوفزدہ ہو کر تیزی سے دھندلاتی آنکھوں سمیت انہیں دیکھنے لگی ان سے نگاہیں چارہوتے ہی وہ کچھ مزید بدحواس ہوئی تھی۔

”ایسا کچھ نہیں ہے ماما اور انشا اللہ کبھی ہو گا بھی نہیں۔“ وہ ان کے کاندھے پر سر رکھ کے بھرائی ہوئی آواز میں بولی تھی۔
 ”آئی ایم ساری بیٹا کہ اگر حالات سازگار ہوتے تو یہ حقیقت ہے تمہارے لئے مجھے اس سے

بڑھ کر اور کوئی نہ ہوتا۔“ اس کا سر سہلاتے ہوئے وہ بہت دم آواز میں بولی تھیں۔
 ”میں اس بات سے خائف ہوں بیٹا کہ کل ہر کوئی منہ اٹھا کر ہمیں یہ طعنہ دے کہ ماں کی طرح یہ کیسے کوئی اچھا کام۔۔۔۔۔۔“
 ”مما پلیز۔“ وہ سسکی تھی۔

”پلیز ایسی باتیں مت کریں۔“ وہ بہت دقت سے بولی وہ لب بلباتی کر اپنی آہوں پہ قابو پانے لگی تھی عجب دورا ہے یہ زندگی آگئی تھی کیا ماما برداشت کر پائیں گی اور میں، میں اتنی کمزور نکلی مائی گاڈ اب کیا ہو گا وہ نئے خدشات کا شکار ہونے لگی تھی۔
 ☆☆☆

دعا کو ہاتھ اٹھائیں تو دل لرزتا ہے
 کہ پڑ نہ جائے خود اپنی نظروں ہاں کہ جہاں
 نصیب لکھا گیا ہے پتھروں کے حرفوں سے
 ہتھیلیوں کی لکیروں کے سیاہ خلاؤں میں
 کبھی شبوں کے کسی کر بناک لمحے میں
 کوئی کراہ جو آجائے بھول کر لب پہ
 تو ہول ہول جاتے ہیں حوصلے سارے
 کہ تار تار ساعت کے زخم سارے ہی
 دکھے ہوئے ہیں دکھوں کی نارسائی سے
 کسے بتائیں کہ جیون کے کارزار میں ہم
 عجیب ہارے ہوئے لوگ ہیں کہ ہر لمحہ
 شکست ذات کی تصویر میں مقید ہیں
 جنم لیا ہے تو اب تک کئی زمانوں سے
 ہم ایک طے شدہ تقدیر میں مقید سے

”رائیل کیا ہو رہا ہے؟“ وہ ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ نکائے کسی گہری سوچ میں گم تھی۔
 -اعتوں میں جیسے ابھی بھی شہر یار کا شکستہ مایوس اور یاسیت بھرا لہجہ بازگشت کی طرح سرسرا رہا تھا۔
 ”کتنا ڈس ہارٹ کیا ڈیڈ نے اسے صرف اس لئے کہ وہ سیدھے راستے سے میرا ہاتھ مانگنے آیا تھا۔“ اس نے افسردگی سے سوچا تھا۔

”بھئی کہاں گم ہو آخر کیا ہو چھ رہی ہوں میں۔“ روحینہ نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا تب وہ چونکے بنا اسے دیکھ کر گہرا سانس کھینچ کر سیدھی ہو بیٹھی۔
 ”بھئی مسکرا بھی دیا کرو تمہیں آخر کئی احمق نے یہ مشورہ دیا ہے کہ تمہاری خوبصورت مسکراہٹ خراج کرنے سے کم ہوگی۔“

”روحی پلیز میں مذاق کے موڈ میں نہیں ہوں۔“ اس نے آہستگی سے نوکا۔

”اچھا۔“ روحینہ نے آنکھیں پھاڑ کر اس کا چہرہ دیکھا پھر کاندھے اچکا دیئے۔

”ٹھیک ہے میں پھر کسی وقت آ جاؤں گی اس وقت تو تم لگتا ہے سر کے خیالوں میں مگن رہنا چاہتی ہو۔“ برا مانا اس کی سرشت میں شامل نہیں تھا مہا ڈھیٹ تھی مگر اس وقت بہت موڈ میں آ کر

کہتی جھٹکے سے اٹھی تب راتیل کو نا چاہتے ہوئے بھی اس کا ہاتھ پکڑ کر روکنا پڑا تھا۔
 ”افوہ یار کبھی تو خود بھی سمجھا کر وہ میں سر کے خیالوں میں مگن نہیں ہوں بلکہ مجھے شہریار کی فکر ہو رہی ہے یونو ڈیڈ نے شہری کو اچھا خاصا بے عزت کر کے گھر سے نکالا ہے۔“

”اٹ۔“ روحینہ نے انجان بننے کی شاندار ایکٹنگ کو باقاعدہ آنکھیں بھاڑیں۔
 ”بت وائے کیا وہ ان کے گھر چوری کے ارادے سے گھسا تھا۔“ حیرانگی پہ قابو پا کر اب وہ ناگواری و برہمی کا تاثر دینے لگی۔

”نہیں ملنے آیا تھا ان سے حالانکہ میں نے انہیں پہلے سے بتا رکھا تھا آئی ڈونٹ نو کہ ڈیڈ نے اسقدر مس لی ہو کیوں کیا۔“ وہ ابھی تک پریشان تھی۔

”مجھے کیا کرنا چاہیے روحی۔“ اس سے سوال کرتے وہ رو ہانسی سی ہو گئی۔
 ”یونو اگر شہریار بھی تھا ہو گیا وہ بھی مجھے چھوڑ گیا تو تو میں کیا کروں گی۔“ نین کٹورے چٹھک جانے کو بے تاب ہوئے تھے روحینہ نے ایک نظر اس کی وحشت چھلکالی غم آنکھوں کو دیکھا اور اپنا ہاتھ اس کے نازک دودھیا سفید ہاتھ پہ رکھ کر ڈھارس بندھائی تھی۔

”وہ تمہیں نہیں چھوڑے گا راتیل وہ تم سے محبت کرتا ہے اور محبت کرنے والے یوں منجھدار میں نہیں چھوڑا کرتے تمہیں اس سے ملنا چاہیے اور اپنے ڈیڈ کے مس لی ہیوئیر کا ازالہ کرنے کی کوشش کرنا چاہیے۔“ وہ بولے بولے اس کا ہاتھ دبا لی اسے سمجھانے لگی ایک ایسے راستے کا پتہ جہاں راتیل جیسی کم بہت نادان لڑکی کا آگے بڑھنا بہت مشکل تھا۔

”مم..... مگر ڈیڈ ان کا بھی تو سوچو اگر شہریار میرے کیسے کورٹ میرج پہ مان بھی جائے تو ڈیڈ کتنا خفا ہوں گے کس قدر ہرٹ ہوں گے۔“ وہ تو بدک ہی گئی تھی۔

”انہوں نے تمہیں ہرٹ نہیں کیا حالانکہ تم ان کی اولاد ہو وہ بھی اکلوتی اولاد انہوں نے تمہاری خفگی کی پرواہ کی۔“ روحینہ نے نیچے چتونوں سمیت اسے پتہ نہیں کیا باور کرانا چاہا تھا راتیل جواب میں کچھ نہیں بولی البتہ وہ کسی سوچ میں کم ہو چکی تھی اور روحینہ نے بہت گہری اور مسکرائی نگاہوں سے اس کا یہ انداز دیکھا تھا۔

☆☆☆

خواب کی صورت ملا تھا دھڑکنوں تک آ گیا راستے کا ہمسفر تھا منزلوں تک آ گیا پھر سے مائل ہو گئی راہوں میں دوری کی فاصل پھر وہی زہر جدائی قربتوں تک آ گیا آنکھ یہ کہتی ہے وہ خواب تھا اک رات کا نیند کی صورت ملا تھا رنجشوں تک آ گیا اب تو اپنے سے بھی دوریاں بڑھنے لگیں عمر کا تنہا سفر کن مرحلوں تک آ گیا

وہ ابھی تک جیسے خود کو فضا میں معلق محسوس کر رہی تھی اسے لگ رہا تھا ابھی بھی جو داؤد حسن خان اس سے کہہ گئے ہیں وہ محض اس کی سماعتوں کا دھوکہ ہے۔
 ”کیا ایسا ہو سکتا ہے۔“

”بھلا وہ لالہ بالی بے نیاز کھنڈر اسٹراٹا کا عمر بھر کے لئے اس کا ہاتھ تھامے اور پھر اس بندھن کو نبھائے بھی مائی گڈ نیس۔“ اس نے تھک کر سر ہاتھوں پہ گرایا ان کے روک لینے میں جو استحقاق جو اپنائیت اور مان تھا اس سے کتنے آدرش سجائے تھے اس نے یہ احساس ہی کتنا سرشار کر دینے والا تھا کہ وہ ایک ایسے شخص کی مالک بن جائے گی جسے دیکھ کر ایک نظر دیکھ کر ہی اس کی حفاظت میں آنے کا جی چل جائے ان کی بردبار شخصیت میں کچھ تو ایسا انوکھا تھا کہ اس کی آنکھیں ان کی ہمراہی کے خواب دیکھنے لگی تھیں مگر وہ کیا کہہ گئے تھے وقاص ان کا پھانجا جس سے ابھی کچھ دیر پہلے ہی وہ سرسری سامتی تھی بیوٹنگ جینز پہ بلیک شرٹ پہنے وہ شرارتی سی چمکدار آنکھوں والا لڑکا انہوں نے اس کے لئے سہارا بنا تھا جو ابھی خود سہارے کا محتاج تھا اسٹوڈنٹ لائف گزار رہا تھا کب تعلیم مکمل کرتا کب اپنے پیروں پہ کھڑا ہوتا مگر انہیں کیا ہاں انہیں کیا انہوں نے تھوڑا کہا کیا تھا کہ وہ اس کے خواب دیکھنے یہ بھی ایک طرح سے ان کا احسان ہی تھا کہ وہ اس کے لئے اتنا کر رہے تھے اس کی آنکھوں میں زبردستی آنسو بھرنے لگے۔

”لی بی صلیب بڑے صاحب کہہ رہے ہیں آ کر کھانا کھالیں۔“

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ وہ بولی تو اس کا لہجہ بھی رندھا ہوا تھا۔

”بھوک کیوں نہیں ہے صابر بتا رہا تھا آپ نے صبح بھی ناشتہ نہیں کیا۔“

اگلے ہی چند لمحوں میں وہ خود اس کے پاس آئے تھے اس نے سر اٹھا کر شاکی نظروں سے انہیں دیکھا۔

”آپ نے صبح سے مرثدہ جانفرا سنا کر میرے ہوش اڑا رکھے ہیں۔“ اس کا جی سک کر بولا مگر لیوں پہ تالے پڑے رہے۔

”تکین آپ سے کہہ رہا ہوں کیا مسئلہ ہے طبعیت ٹھیک ہے۔“ وہ اس کی خاموشی مگر بہت کچھ کہتی نگاہوں سے بے نیاز بولے تھے۔

”آپ چلیں آرہی ہوں۔“ وہ خود یہ قابو پا کر آہستگی سے بولی۔

”ماموں آپ نے بتایا نہیں وہ بیوی کو مین آخر ہے کون؟“ ڈائینگ روم کی دہلیز پہ اس کے قدم وقاص کی پرجسس آواز پہ تھمے تھے۔

”کھانا کھا لو بتا دوں گا۔“

”آپ نے اتنا اچانک بلوایا مجھے کہ کوفت سے برا حال ہو گیا سوچا تھا آپ کو اس گستاخی پہ خوب کھری گھری سناؤں گا مگر سچی بات ہے یار ماموں پہلے ہی مقام یہ محترمہ سے ملاقات ہوئی راتیل ان کا دودھیا فقر کی چاندنی سا جو دیکھ کر وہ بھی اپنے گھر میں، میں تو یقین ہی نہ کر پایا مجھے لگا جیسے بھٹک کر پرستان میں آ گیا ہوں۔“ تکین کے اعصاب یکخت کام کرنا چھوڑ گئے وہ وہیں سے پٹی تھی اور بھاتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی صابر جو پگن سے برائی کی ڈش لئے آ رہا تھا حیرانگی سمیت اسے دروازے سے ہی پلٹتے دیکھا اور جا کر داؤد حسن خان کو بتا دیا وہ انہوں نے مسکرا کر معنی خیزی نگاہ وقاص پہ ڈالی۔

”ایسا کرو صابر کھانا ان کے کمرے میں دے آؤ۔“

”جی صاحب!“ صابر سر ہلا کر ایک مرتبہ پھر پگن میں چلا گیا۔

”دیکھ لو تمہاری پٹر پٹر چلتی زبان کی وجہ سے بیجاری دروازے سے ہی بھاگنے پہ مجبور ہو گئی۔“

انہوں نے متہمس نگاہوں سے وقاص کو دیکھتے ہوئے برخلاف عادت قدرے شوخی سے کہا۔
 ”ارے وہ.....“ پہلے حیران ہوا پھر لطیف اندوز حیرت سے حالانکہ انہیں یہ شرمناک میری تعریف
 پہ نہیں آپ کی ستائش پہ چاہیے وہ بے تکلف قسم کا لڑکا دل کی بات بلا جھجک منہ پہ کہہ ڈالنے کا عادی
 تھا۔

”میرے..... مگر کیوں؟“ وہ قدرے چونکے۔

”وقاص تم جانتے ہو میں نے ایمر جنسی میں کیوں بلوایا ہے تمہیں۔“ انہوں نے کچھ غلط ہوتا
 محسوس کرتے ہوئے اس وقت اس سے بات کرنے کا سوچا تھا۔
 ”نہیں مجھے الہام تو نہیں ہوتا یا ماموں آپ جانتے ہی ہیں۔“ وہ بہت خوش خوراک تھا اس کی
 ساری توجہ اس وقت کھانے کی طرف تھی۔

”تکلیف شاہ میرے کسی بہت پرانے دوست کی بہن ہے جو آج کل ملک سے باہر ہوتا ہے یہ
 یہاں اپنے فادر کے ساتھ تھیں ان کی ڈیجھ کے بعد کوئی قریبی رشتہ دار کے نہ ہونے کی وجہ سے
 مجھے انہیں عارضی پناہ دینی پڑی ہے مگر وقاص اب ان کے بھائی کی یہ خواہش ہے کہ میں سرپرست
 کی حیثیت سے ان کا کسی اچھی جگہ عقد کر دوں اپنی جلدی ایسا ممکن کہاں تھا اس کے علاوہ یہ بھی تو
 دیکھو کہ اس طرح تین تین مردوں کی گھر میں موجودگی میں ایک تنہا جوان لڑکی کا یہاں قیام بالکل
 مناسب نہیں بغیر کسی شرعی رشتے کے مجھے فوری طور پہ صرف تمہارا ہی خیال آسکا، تکلیف کو تو تم دیکھ
 چکے پسند بھی آئی تو کیا خیال ہے کسی شام نکاح کی سنت نہ ادا کر لی جائے۔“ کھانے کے بعد وہ
 اسے اپنے کمرے میں لے گئے تھے وقاص جو بہت دلچسپی سے یہ ساری بات سن رہا تھا اپنے بارے
 میں ان کا ارادہ جانتے ہی اتنا شاکد ہوا کہ قیوت گویائی ہی کھو بیٹھا تم نے کوئی جواب نہیں دیا اس کی
 جانب سے مکمل چپ انہیں کچھ حیران کر گئی تھی بھی وقاص کا بھی یہ سکتہ جیسے ایک چھنا کے سے ٹوٹا
 تھا۔

”ماموں یہ کیا کہہ رہے ہیں آپ مائی گڈ نیس آپ کتنا غلط سمجھے مجھے میرے اپنی کی تعریف
 کرنے کا یہ مطلب نکلے گا تو کبھی بھی منہ سے ایک لفظ نہ نکالتا سوری ماموں میں یہ تو کبھی بھی نہیں
 کر سکتا آپ اپنی مصیبت میرے گلے کیوں ڈال رہے ہیں شادی کی عمر آپ کی ہے نا کہ میری۔“
 وہ تو یوں بدکا تھا جیسے اسے بچھونے کا ٹ لیا ہو انداز بلبلا ہوا سا تھا وقاص انہوں نے گھورا مگر وہ
 خائف ہونے والوں میں سے نہیں تھا جیسی فضا میں ہاتھ لہرا کر بڑے دھڑلے سے بولا تھا۔

”ویسے بھی سچی بات ہے عمر میں بھلے وہ مجھ سے دو تین سال چھوٹی ہی ہو مگر شکل سے مجھے
 مائی مائی سی ہی لگیں ایمان سے۔“ ان کے آنکھیں نکالنے پہ وہ دانت نکال کر بولا پھر ان کے غصے
 اور سنجیدگی کی پرواہ کیے بغیر قریب آ کر گلے میں بازو حائل کرتا ہوا بولا تھا۔

”پلیز یار ماموں اتنی پیاری سی ہے وہ آپ اسے کیوں نہیں اپنا لیتے۔“
 ”شیم فار یو عمر دیکھی ہے میری دو سال بعد چالیس کا ہو جاؤں گا جبکہ وہ بامشکل انیس بیس کی
 ہوگی۔“ انہیں انتہائی ناگوار گزرتا تھا جیسی اس کے ہاتھ جھٹک کر برہمی سے کہا۔

”ساتھ کے بھی ہو جائیں تو لیڈی کلر ہی رہیں گے رنگی آپ نے تو میری عین اٹھتی جوانی
 میں مت ماری ہوئی ہے۔“ وہ بے اختیار ہلکھلایا۔

”بہت اور خود کو اسی بات کے لئے تیار کرو۔“ انہوں نے اسے سختی سے دانا تھا۔

”سوری سر آپ کو سو سال بعد بھی مایوسی ہی ہوگی کیونکہ یہ طے ہے کہ میں اس لڑکی سے کم از
 کم شادی نہیں کروں گا اگر آپ نے زبردستی کرنا چاہی تو گھر سے بھاگ جاؤں گا اور اسے محض
 دھمکی نہ سمجھئے۔“ وہ ناک چڑھا کر زور دے پٹن سے کہتا دھپ دھپ کرتا کمرے سے نکل گیا، داؤد
 حسن کچھ بے یقین سے کھڑے رہ گئے تھے۔

☆☆☆

میں نوٹ کر اسے چاہوں یہ اختیار بھی ہو
 سمیٹ لے گا مجھے اس کا اختیار بھی ہو
 نئی رتوں میں وہ کچھ اور بھی قریب آئے
 کئی رتوں کا سلگتا سا انتظار بھی ہو
 میں اس کے ساتھ کو ہر لمحہ معتبر جانوں
 وہ ہمسفر ہے تو مجھ سا بے دیار بھی ہو
 میرے خلوص کا انداز یہ بھی سچا ہے
 رکھوں نہ ربط مگر دوستی شمار بھی ہو
 سفر پہ نکلوں تو رسم سفر بدل جائے
 کنارہ بڑھ کے کبھی خود ہی ہمنار بھی ہو

اس نے اپنے کمرے کی کھڑکی سے سارہ پھپھو کو برآمدے سے ہو کر کچن کی سمت جاتے
 دیکھا تھا جب سے خالہ اور سہیلی نے مستقل طور پہ یہاں دھرنا دیا تھا، اتنی ہی زیادہ یہاں پھپھو کی
 ضرورت بڑھنے لگی تھی آپیشل ڈیشرز کی تیاری ان کی عدم شرکت کی صورت میں گویا ناممکن ہی تھی
 کہ یہاں اچھے کھانے بنانے تو تائی اماں سے لے کر رانیہ تک گھر کی کوئی خاتون بھی بنانا نہیں جانتی
 تھیں کسی بھی مہمان کی آمد پہ پھپھو کی خدمات حاصل کی جاتیں اب بھی ایسا ہی ہوا تھا دکھ کے ساتھ
 ساتھ ایک تاسف بھی اسے اپنے دل میں اترتا ہوا محسوس ہوا تھا پتہ نہیں ماہ نور کالج گئی ہے یا، مجھے
 دیکھنا چاہیے وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا وہ واپس جانے سے قبل اس سے ملنا چاہ رہا تھا کچھ سوچ کر اس نے
 اپنا ارادہ ترک کیا تھا اور سیل فون پہ ان کا نمبر ڈائل کیا تیل جاری تھی میسرے چوتھی تیل پہ کال ریسیو
 کر لی گئی تھی۔

”ہیلو۔“ وہ اس کی روح تک سرشار ہوا تھی۔

”ہیلو سوئیٹ ہاؤ آر یو۔“ دوسری سمت اس نے یقیناً دانت پیسے تھے۔

”تم نہیں آپ مجازی خدا کو اتنی بدتمیزی سے مخاطب نہیں کیا کرتے بیوقوف لڑکی۔“ وہ
 خوشدلی سے سچ کر کے ہنسا۔

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ وہ میری زندگی کا سب سے منحوس اور تاریک لمحہ تھا جسے میں
 خوفناک خواب سمجھ کر بھول جانا چاہتی ہوں۔“ وہ جواباً دے ہوئے لہجے میں ہسٹریک ہو کر چلائی تھی
 طارق ایک پل کو خاموش سا ہو گیا۔

”تمہیں پھر وہی دورہ پڑ گیا یاد رکھو ماہ نور اب تم میرے ساتھ یوں اکڑ کر بات نہیں کر سکتیں
 گنداب میرے کورٹ میں ہے تم ہار چکی ہو میں جس وقت بھی چاہوں تمہیں اس حد تک مجبور دے
 بس کر سکتا ہوں کہ تم.....“

”ہاں جانتی ہوں تم صرف جتنے کو دنیا میں آئے ہو زور زبردستی اور ظلم کر کے بھی فرعون کی طرح اکڑ رہے ہو تمہیں کیوں احساس ہو کہ تم نے اپنی انا اور مردانگی کے زعم میں مجھے کس درجہ اذیت میں مبتلا کر دیا ہے تمہیں یہ سب سوچنے کی ضرورت بھی کیا ہے، مناد اپنی رخ کا جشن مگر ایک بات یاد رکھنا میں اس سے زیادہ تمہیں تمہارے مکروہ ارادوں میں کامیاب نہیں ہونے دوں گی مر جاؤں گی مگر تمہاری سازش کا شکار نہیں ہوں گی۔“ چیتے چیتے وہ بے دم سی ہو کر ریسورٹ پر پھوٹ پھوٹ کر رہنے لگی، طارق شیرازی نے ایک نظر بے جان ہوتے موہا بل کو دیکھا اور گہرا سانس بھر کے الماری کی سمت بڑھ گیا محض ایک پل کے لئے اس نے خود کو ماہ نور کی جگہ پر رکھ کر اس کے رویے کی بدصورتی کو پرکھا تھا اور اسے بری الزمہ قرار دے دیا اس اوکے۔

☆☆☆

تم ار مجھ کو نہ چاہو گی تو کوئی بات نہیں
تم کسی اور کو چاہو گی تو مشکل ہو گی
میرے دل کو نہ سراہو تو کوئی بات نہیں
غیر کے دل کو سراہو گی تو مشکل ہو گی

”ہائے۔“ ہلکی سی دستک کے ساتھ ہی بھرپور ہیکار سے اپنی پشت پر سنائی دی تو میکا کی انداز میں پلٹا سرینہ دونوں ہاتھ پشت پر چھپائے بہت تشریف لائی ہیں۔ وہ استہزائیہ کہتا ایک بار پھر الماری حارق کے حلق تک کڑواہٹ کھل گئی۔

”خالہ جانی بتا رہی تھیں تم واپس جا رہے ہو۔“ وہ دو قدم بڑھا کر بالکل اس کے برابر آگئی۔
”آپ صرف اس تصدیق کے لئے تشریف لائی ہیں۔“ وہ استہزائیہ کہتا ایک بار پھر الماری میں سرگھسیا چکا تھا۔

”الائیں میں آپ کی پیکنگ کر دوں۔“ وہ ہمت ہارنے والوں میں سے نہیں تھی جیہی اس کے خشک انداز کو دیکھتے ہوئے بھی ڈھٹائی سے آفر کر گئی۔

”ارے۔“ وہ گروٹ موڑ کر اسے دیکھنے لگا۔

”آپ اتنی ہی خدمت خلق کی شوقین ہیں یا پھر یہ اسپیشل آفر میرے لئے ہی ہے۔“ تمام تر تلخی بہت خوبصورتی سے چھپاتے وہ اس قدر طنز سے بولا تھا کہ سرینہ کچھ خفیف سی ہو کر رہ گئی۔

”صرف تمہارے لئے۔“ اس کے ہونٹوں پر شرمیلی مسکان بکھری۔

”اوہ۔“ طارق نے ہونٹوں کو باہم بھینچا۔

”اس کی کوئی خاص وجہ مالی داوے آپ نے اپنے گھر میں بھی کبھی ایسا کوئی کام خود سے کیا ہے امریکہ جیسے ملک میں رہ کر بھی آپ جس درجہ خالہ جان پہ انکھار کر لی ہیں اسے دیکھتے ہوئے مجھے یہ سوال کرنا پڑ رہا ہے۔“ وہ اتنا ہی رخ بولنے کا عادی تھا۔

”آپ اتنے لاعلم تو نہیں ہو سکتے آپ کی والدہ صاحبہ نے میری مٹی سے آپ کے لئے خواہش ظاہر کی ہے۔“ وہ ذرا سی ناگواری سے گویا ہوئی تھی، طارق شیرازی کا کاٹ دار انداز اس کی طبع نازک پہ نازبانے کی صورت برسا تھا۔

”ضرورتی تو نہیں مادام کہ میں اپنی والدہ سے متفق ہوں۔“ وہ مسلسل وار کر رہا تھا، سرینہ کو بے تحاشا سبکی محسوس ہوئی۔

”مطلب کیا ہے آپ کا؟“ وہ چیخ چیخ گئی تھی۔

”صاف ظاہر ہے آپ اگر کسی غلط فہمی میں مبتلا ہونے جا رہی ہیں تو میں کلیئر کرنا ضروری سمجھوں گا میں اماں کو آپ کے لئے منع کر چکا ہوں۔“ گو کہ اس کا انداز کچھ زیادہ ہی سخت تھا، مگر وہ اس حد تک اس لئے گیا تھا کہ اماں کو اپنے انکار کی آخری حد تک ٹھوس یقین دہانی کرا دے، سرینہ کا چہرہ دھواں دھواں ہوا تھا وہ ایک جھٹکے سے پٹی تھی اور اندھا دھند بھاگتی چلی گئی۔

”خس کم جہاں پاک۔“ طارق شیرازی نے ہاتھ جھاڑے اور پھر سے مصروف ہو گیا تھا۔

☆☆☆

من لیا ہم نے فیصد تیرا اور من کے اداس ہو بیٹھے
ذہن چپ چاپ آنکھ خالی ہے
جیسے ہم کائنات کھو بیٹھے

دل کا کہنا ہے ضبط لازم ہے
غم کے دن کی دھوپ ڈھلنے تک
اعتراف شکست کیا کرنا

فیصلے کی گھڑی بدلنے تک
اب چراغاں کریں ہم اشکوں سے
یا منظر بچھے بچھے دیکھیں

تو نے روکا تو چاک سی لیں گے
ورنہ یوں ہے
کہ دامن دل میں چند

سائیس ہیں مکن کے جی لیں گے

اس کا ایسا کون سا زاد سفر تھا جسے سمیٹتی اکھٹا کرتی بس اپنی چادر اوڑھ کر وہ جانے کو تیار تھی۔
”آپ کہیں جا رہی ہیں۔“ اس وقت وقاص آدھم کا تھا۔

”ہاں۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا جو اتنا جامع تھا کہ وہ مزید کوئی سوال کیے بنا واپس بھاگا تھا اگلے چند لمحوں میں وہ داؤد حسن کے ہمراہ ایک بار پھر اس کے مقابل تھا۔
”یہ وقاص کیا کہہ رہا ہے۔“ وہ حیران پریشان سے استفسار کرنے لگے۔

”میں یہاں سے جا رہی ہوں۔“ اس نے ان کی آنکھوں سے نظریں چرائیں۔
”بٹ وائے۔“ وہ متحیر تھے۔

”آئی ایم ساری مجھے آپ کے بھاری احسان نہیں چاہئیں زبردستی اگر آپ مجھے ان کے ساتھ باندھ بھی دیں گے تو کیا گارنٹی ہے کہ یہ مجھے تا عمر برداشت کر پائیں گے ایسا بندھن جس کی فیر پائیداری واضح ہو میں جانتے بوجھتے کیوں خود کو داؤد بر لگا دوں مم..... مگر۔“ اس کی صاف گوئی اور اس حد تک صحیح معلومات پہ وہ گڑبڑا کر پہلے ابے پھر مسکراہٹ دباتے وقاص کو دیکھا اور زچ سے ہو گئے۔

”تم جاؤ یہاں سے۔“ وہ بے اختیار ہو کر چیخ پڑے۔

”کیا حرج ہے ماموں میرے سامنے پروپوزل پیش کرنے میں، میں دیکھنا چاہتا ہوں آپ

انہیں شادی کی آفر کرتے ہوئے کیسے لگیں گے۔“ منہ پھٹ تو وہ صدا کا تھا یہی اس وقت بھی موقع محل دیکھے بنا چپک کر کہہ گیا مگر نکلین شاہ کے بری طرح چونکنے اور داؤد حسن کے غیر معمولی سنجیدگی سے جیکے سے ٹھسک گیا جبکہ ان دونوں کے درمیان خاموشی کا بہت معنی خیز سا وقفہ در آیا تھا کتنے ہی پل یو جی بنا آہٹ کے چپ چاپ سرک گئے تھے دونوں ہی اپنی اپنی جگہ کسی سوچ میں گم تھے۔

”آلی ایم ساری آپ مجھے بے باک اور بولڈ لڑکی بھی سمجھ سکتے ہیں مگر حقیقت یہ ہے کہ میں ایک بے سہارا کمزور لڑکی ہوں جسے اس وقت سب سے زیادہ فکر اپنی عزت کی حفاظت کی ہے تو دوسرا غم سر چھپانے کو ٹھکانہ نہ ہونے کا آپ میرا یہ مسئلہ حل کر سکتے تھے مگر آپ شاید ایسا چاہتے ہی نہیں ہیں تو پھر میرے یہاں ہونے کا جواز بھی باقی نہیں رہتا عزت نفس مجروح تو ہوتی ہے مگر میں خود کو اتنا ڈی گریڈ نہیں کرنا چاہتی کہ آپ کو خود مجھے اپنا منہ سے کہنا پڑے۔“ رک رک کر بات کر لی وہ انہیں اتنی مجبور لاچار بے بس اور پریشان محسوس ہوئی کہ وہ محض اس کی پریشانی دور کرنے کی خاطر ہی اسے وہ آفر کر گئے جو انہوں نے رائیل شایان کی زبان سے سن کر اسے بری طرح سے ڈانٹ کر رکھ دیا تھا اب پتہ نہیں یہ اسی زیادتی کا ازالہ تھا یا واقعی نکلین شاہ میں کچھ ایسا انوکھا تھا کہ وہ یہ اچانک فیصلہ کر گئے تھے بہر حال جو بھی تھا نکلین شاہ یہ یہ سنتے ہی شادی مرگ طاری ہوا تھا کچھ دیر یو جی آنسو بھری پر مسرت خوشی آنکھوں میں لئے وہ انہیں ممنون و مشکور سے دیکھتی رہی تھی پھر مسکرا کر اپنے کمرے میں بھاگ گئی، جبکہ داؤد حسن خان عجیب شکستہ سے انداز میں وہیں کاؤچ پہ گر سے گئے تھے انہیں سمجھ نہیں آرہی تھی وہ اپنے اس فیصلے پہ مطمئن یا سرشار نہیں ہیں تو آخر کیوں کیا اس کی وجہ رائیل یا پھر وہ ماضی کے درپچوں سے جھانکتا ایک بری چہرہ۔

رہ حینہ سے ایڈریس لے کر وہ شہر یار کی رہائش گاہ اسے ملنے آئی تو اسے بستر پہ دراز بخار میں پھٹکتے پا کر اس کا رنج و ملال اور دلگیری میں کئی گنا اضافہ ہو گیا تھا۔

”آلی ایم ساری شہر یار!“ وہ اتنی خفت زدہ تھی کہ بس ایک فقرہ ادا کر کے سر جھکائے بیٹھ گئی تھی۔

”اٹس اوکے۔“ وہ بہت ضبط سے مسکرایا۔

”مجھے ایک فیصد بھی یقین نہیں تھا ڈیڈ ایسا بھی کر سکتے ہیں۔“ اس نے تاسف سے کہتے ہوئے اس کے بڑھی ہوئی شیو کے ساتھ ٹڈال ڈال دیا پھر وہ چہرے کو دیکھا۔

”اٹس آل رائیٹ۔“ وہ جیکے کے سہارے اونچا ہو کر بولا۔

”شہری مم۔۔۔۔۔ میں اس کا ازالہ کرنا چاہتی ہوں، ڈیڈ سے تو میں اس قدر خفا ہوں کہ ان سے بات بھی نہیں کی، انہیں میری پرواہ بھی کب ہے اگر انہیں میری پرواہ نہیں تو میں بھی ثابت کر دوں گی کہ مجھے بھی ان کی پرواہ نہیں ہے شہر یار میں کورٹ میرج، تم سے کورٹ میرج کرنے کو تیار ہوں۔“

وہ بات جو عام حالات میں کرتے اسے دانتوں تلے پسینہ آتا شہر یار کی حالت دیکھتے ہوئے اس نے اتنی جذباتیت اس قدر عجلت میں یہ فیصلہ کر لیا تھا، شہر یار نے کچھ چونک کر غیر یقینی سمجھا اسے دیکھا اور پھر جیسے زخمی سے انداز میں مسکرا دیا۔

”اگر یہ مذاق ہے رائیل تو بہت جان لیوا ہے۔“ اس کا ٹوٹا لہجہ بہت بے ربط بہت بکھرا ہوا تھا تھا سگریٹ سلگا کر گہرے کش لیتا وہ اس وقت بکھرے بالوں سرخ انگاروں کی مانند دھکتی ہوئی

آنکھوں اور بڑھی ہوئی شیو سمیت کسی ٹریجک فلم کا بہت چارمنگ سا ہیرو دکھائی دے رہا تھا۔

”آلی ایم ساری شہر یار اس دنیا میں تم واحد وہ انسان ہو جو مجھ سے مخلص ہے جو شدتوں سے میرا طلبگار سے میں تمہیں کھونا نہیں چاہتی شہری مجھے اس نقصان کو سنبھالنے کی تاب نہیں۔“ اپنی بات مکمل کرتی وہ آواز کی کمی یہ قابو نہیں پاسکی تھی جبکہ شہر یار کی بجھی ہوئی آنکھیں یکانیت جگمگا اٹھی تھیں۔

”رائیل رائیل تم، تم جج کہہ رہی ہو۔“ جوش مسرت سے اس کا لہجہ ہی بے قابو نہیں ہوا تھا وہ خود بھی کنٹرول سے باہر ہو تھا بیڈ کے ساتھ رکھی کرسی پر براجمان رائیل کو شانوں سے تھام کر زبردستی بازو کے حصار میں جکڑتا خود سے قریب کر گیا، رائیل اس والہانہ گرجوئی کے مظاہرے پر گڑ بڑا کر اس کی گرفت سے چل کر دور ہوئی تھی۔

”ڈر لگیں نا۔“ وہ ہنسا تھا۔

”میں ایسا ہی بے قابو اور جوشیلا ہوں۔“ اس کی بے اوسان سراسیمہ سی کیفیت سے حظ لیتا ہوا وہ گنگنایا تھا۔

”ایک بار شادی ہو جانے دو پھر ذرا ملا خطہ کرنا ہماری دیوانگی۔“ وہ اس کے سرخ پڑتے کتراتے ہوئے چہرے کو دیکھتا پٹری سے اتر کر رائیل بری طرح ہلش ہوئی تھی اس کے بے باکانہ طرز کلام پہ بیک وقت شرم اور خفت نے اس پہ پوری شدت سے غلبہ پایا تھا فطری حجاب سے سرخ ہو کر دیکھتے چہرے کا رخ پھیرتے وہ بے تحاشا دھڑ دھڑاتے دل کو سنبھالتی اسے دیکھنے سے احتراز برتنے لگی۔

”مم۔۔۔۔۔ میں اب چلتی ہوں۔“ یکا یک ہی اسے یہ تنہائی بہت خائف سا کرنے لگی۔

”اوہ سوری میں کچھ بہک گیا۔“ اس کا لہجہ معذرت خواہانہ ہونے کے باوجود شرمندگی کے احساس سے عاری تھا کچھ رائیل اس ایک لفظ پہ اٹھی۔

”اگر یہ کچھ ہے تو پھر سوری یار کیا کروں تم نے خوشی ہی اتنی اچانک دی۔“ وہ سر کھجا کر کھینسا ہٹ زدہ سی صورت بنا کر بولا۔

”اوکے اب میں چلتی ہوں۔“ وہ پھر نہیں رکی۔

”مگر وہ بات تو ادھوری رہ گئی۔“ شہر یار کو بے چینی ہوئی۔

”کون سی بات؟“ رائیل یہ بس ایک ہی وہاں سے بھاگ جانے کی عجلت سوار تھی۔

”اتنی جلدی بھول گئیں میں کورٹ میرج کے متعلق بات کر رہا ہوں۔“ شہر یار نے منہ پھلایا۔

”اوہ ہاں وہ ہم فون پہ ڈسکس کر لیں گے ڈونٹ وری۔“ اس نے نظریں چڑا کر کہا، اسے ہاتھ ہلاتی دروازے سے نکل گئی شہر یار کے چہرے پہ شیطانی مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)

میرے ساحر سے کہو

امری

چوٹھی قسط کا خلاصہ

ملکین کا تعلق جاگیردار گھرانے سے ہے، وہ داؤد حسن خاں کو اپنی زندگی کی داستان سناتے ہوئے بتاتی ہے کہ اس کے گھرانے کے مرد عیاشی کے طور پر طوائفوں کے ساتھ رات گزارتا بھی غلام نہیں سمجھتے جبکہ اپنے خاندان کی بیٹیوں کی وہ شادیاں بھی اس وجہ سے نہیں کرتے کہ جائیداد کا ہوا رہ نہیں چاہتے اس کی دو بڑی بہنوں کی بھی شادیاں نہیں ہو سکی تھیں جس کی وجہ سے وہ چور راستے اختیار کر گئی ہیں، گاؤں کے کمی کمین لڑکے شاہوں کی اونچی شان و شوکت کے لحاظ سے گویا ایک مضحکہ ہے، باپ اور بھائی مل کر باری باری دونوں بہنوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اور ایک رات ملکین کو بھی مارنے کا منصوبہ بناتے ہیں کہ ملکین اپنی جان بچا کر حویلی سے بھاگ آئی ہے، داؤد حسن خاں کے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اس بے سہارا لڑکی کو سہارا دیں نکاح کے بعد طارق اکثر بیشتر ماہ نور کی طرف آتا ہے اور اسے اپنی محبت کا یقین دلاتا ہے راتیل سرداؤد سے مایوس ہو کر شہر یار کی چٹنی چڑی باتوں کا یقین کر لیتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

پانچویں قسط



www.pakstudies.com

www.pakstudies.com

”شاپنگ کا مجھے بالکل تجربہ نہیں ہے۔“ وہ منمننا کر ہی رہ گئی تھی۔
 ”تجربہ تو ہمارے ماموں کو بھی نہیں ہے ایڈوانس مامی۔“ وہ چپکا تھا تو نگین جھینپ گئی تھی۔
 ”لہنگا پسند کر لیں ساتھ میں میچنگ کی جیولری پرس جوتے وغیرہ آج ماموں کا سارا جمع جھٹھا
 خرچ کروا ڈالیں اس کے بعد میں آپ کو شہر کے سب سے مہنگے بیوٹی سیلون لے چلوں گا۔“ وہ
 مسلسل اور بے تکان بول رہا تھا تو دادو حسن خاں اسی قدر خاموش کم صم نگین کو ان کی یہی خاموشی
 کھل رہی تھی ڈیپ ریڈ کمر کا بھاری شرارہ جس پہ میرون گولڈن اور ریڈ اسٹون اور موتیوں کا انتہائی
 اسٹائش کام جھلملا رہا تھا پوری بوتیک میں یہ سب سے زبردست ڈریس تھا جسے پہلی نگاہ میں ہی
 اس کے دل نے سراہا تو وقاص نے پسندیدگی کی سند بخشی دی۔
 ”کیسا ہے۔“ وہ دادو طلب نظروں سے اسے دیکھ کر بولا، نگین نے مسکرا کر سر ہلادیا۔
 ”ماموں آپ بھی تو کچھ بولیں۔“ وہ دادو حسن کے لاطلق اور بیگانے سے انداز پر چڑا تھا
 انہوں نے محض کاندھے اچکا دیئے تھے جس وقت وقاص اسے پارلر سے لے کر واپس آیا گھر میں
 مہمانوں کی آمد ہو چکی تھی اکثر و بیشتر اس اچانک ہونے والی تقریب پہ حیران تھے جبکہ خواتین کی
 دلچسپی اس معاملے کے ساتھ ساتھ دلہن میں بھی آگئی تھی آن واحد میں ہی دادو کے دوستوں کی بیویوں
 نے اس کے گرد گھیرا ڈال لیا تھا پھر اس کی کم عمری خوبصورتی اور لباس کی بہت تو صیفی ہوئی تھیں
 کھانے کے بعد نکاح ہوا تھا اس کا نہیں خیال تھا کہ وہ روایتی دلہنوں کی طرح اس موقع پہ ضبط کھو کر
 رو پڑے گی اس نے تو من کی مراد حاصل کی تھی بہت خوش نصیب تھی وہ بھلا ایسا ہوا ہے کہ ایک لڑکی
 یوں گھر سے بھاگ کر اپنی عزت و حرمت کو خطرے میں ڈالے اور ڈرامائی انداز میں اس کے ساتھ
 سب اچھا ہوتا چلا جائے مگر اس کے ساتھ یہی ہو چکا تھا خدا اس پہ بہت مہربان تھا جیسی تو وہ اتنے
 اچھے مہربان شخص سے ٹکرائی تھی جس نے صرف اسے پناہ دی تھی بلکہ اپنا اور اپنے نام کا مان بھی
 سوئپ دیا تھا۔

”تھوڑا سا تو کھانا کھا لو۔“ سلمیٰ بھابی جو دادو کے سب سے قریبی دوست کی بیوی تھیں اس
 کے بچکیوں سے لرزتے نازک وجود کے گرد بازو کا حلقہ بناتے ہوئے محبت و نرمی سے بولی تھیں ان
 کی محبت خلوص اور نرمی ہی کا اعجاز تھا کہ نگین نے نہ چاہنے کے باوجود چند نوالے لے لئے تھے۔
 ”بہت اچھی لگ رہی ہو دیر آئندہ درست آئندہ۔“

”دادو بھائی بالکل اس فارمولے پہ عمل کر چکے ہیں خدا آپ دونوں کو سچی خوشیاں عطا
 فرمائے۔“ اسے سہارا دے کر جب وہ دادو کے کمرے تک لائیں تو چٹکے چھوڑتے وقاص کو کان
 سے پکڑ کر زبردستی سے نکالنے کے بعد انہوں نے اس کا میک اپ اور دوپٹہ سنوارتے ہوئے پیشانی
 چوم کر دعاؤں سے نوازا تھا۔

”تم ریلیکس ہو کر بیٹھو میں دادو بھائی کو دیکھتی ہوں۔“ وہ اس کا لرزنا کا غنا ہاتھ ہولے سے
 تھپتھپا کر اٹھ کر چلی گئی تھیں اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا دیواروں پہ ادھ کھلے گلاب کی کلیوں سے
 بہت خوبصورت آرائش کی گئی تھی تو کمرے کے وسط میں رکھے ٹیبل پہ گلابوں کا بڑا سا بہت
 خوبصورت فریش بکے پورے کمرے کی فضا کو معطر کر چکا تھا پورے بیڈ پہ بھی گلاب کی چٹیاں بچھائی
 گئی تھیں یہ پذیرائی پہ محبت اس کا دل گداز کرنے لگی کلاک کی ٹک ٹک اس کے اعصاب پہ

تھوڑے برسا رہی تھی دن بھر کے مشقت نے الگ تھکا ڈالا تھا، اس کا وٹکیے سے ٹیک لگا کر خود کو
 آرام دہ پوزیشن میں لانے کے بعد اس نے ڈریسنگ ٹیبل کے قد آدم آئینے میں جھلملاتے اپنے
 شعائیں بکھیرتے عکس کو دیکھا اور مہوت سی رہ گئی۔

”آج تو دادو بھائی کی ساری سنجیدگی اور بے نیازی دھری رہ جائے گی۔“ اسے مہمان
 خواتین میں سے کسی خاتون کا تبصرہ یاد آیا تو لجا کر خود میں سمٹ گئی تھی اس کا رواں رواں دادو حسن
 خاں کا منتظر ہوا تھا مگر یہ انتظار طویل ہوتے طویل تر ہو گیا تھا نیند سے بوجھل پلکیں با مشکل اٹھائے
 وہ کچھ کوفت و بے زاری سمیت دروازے کی جانب دیکھ رہی تھی، جیسی دروازہ کھول کر وہ اندر چلے
 آئے تھے اسے نہ صرف جاگتے اور متوجہ پا کے ایک بل کور کے۔

”اوہ آئی ایم ساری میں کچھ لیٹ ہو گیا آپ کو انتظار کی زحمت ہوئی۔“ وہ اسے دیکھے بغیر
 مخصوص برتکاف اور بھاری لہجے میں بولے تھے انداز کی سرد مہری چھپائے نہ چھپی۔

”آپ کو چیخ کر کے آرام کرنا چاہیے رات آدھی سے بھی زیادہ بیت چکی ہے۔“ ڈریسنگ ٹیبل
 کے قد آدم آئینے میں ان کا پرکشش وجہہ دراز سراپا بلیک پیٹ کوٹ میں کچھ اور بھی شاندار نظر آ رہا
 تھا آواز کی تمبیر تا اس کے دل کے تاروں کو مدھر سروں میں ڈھالنے کی بجائے ٹھٹھکانے کا باعث
 بنی تھی۔

”مجھے افسوس ہے نگین کہ میں خود کو آپ کی توقعات پہ اترنے کے قابل نہیں پاتا اچھوٹکی یہ
 سب کچھ جو اتنا اچانک ہوا اس کے لئے میں قطعی طور پر تیار نہیں تھا نہ دلی نہ ذہنی زندگی کا جو ذہب
 اب تک گزارا ہے وہ اتنا سبک رواں اور معمول بن چکا تھا کہ گویا کسی شے کی کمی ہی محسوس نہ ہوئی
 تھی۔“ ٹائی کی ناٹ ڈھیلی کر کے اسے گلے سے نکالتے ہوئے انہوں نے رسٹ وائچ اتار کر ٹیبل
 پہ رکھی اور سلسلہ کلام جوڑا۔

”آپ یہ بھی کہہ سکتی ہیں کہ اس بندھن کو میں نے جبراً باندھا ہے ایک کے بعد دوسرا سوال
 دوسرا دل توڑنے کا مجھ میں حوصلہ ناپید تھا میں مزید نگار ہونا نہیں چاہتا تھا آپ یہ بھی سمجھ سکتی ہیں
 کہ آپ کی بے سہارگی نے بھی مجھے یہ قدم اٹھانے پہ مجبور کیا ورنہ عام حالات میں، میں ایسا سوچنا
 بھی پسند نہ کرتا میرے ذہن میں شریک حیات کے لئے جو تصور تھا آپ اس سے قطعی برعکس ہیں
 آئی ایم ساری آپ ہرٹ ہوں گی مگر یہ سچ ہے ہمارے درمیان اتنچ ڈیفرنس ہمیشہ ہمیں ایک
 دوسرے سے ذہنی لحاظ سے فاصلوں پہ رکھے گا یہی وجہ ہے کہ میں اس بندھن کو پیر میرج تک محدود
 رکھنا چاہتا ہوں آپ کی حیثیت اس گھر میں اسٹریٹنگ ہو چکی اب آپ کے لئے خود کو تھیر کرنے کے
 تمام راستے کھلے ہیں سب سے پہلے اپنی تعلیم مکمل کریں اس کے بعد کچھ سوچیں گے آئی تھینک
 میری طرح آپ میں اس بندھن کو مجبوراً ہی باندھنے پہ آمادہ ہوئی ہوں گی آف کورس آپ کے
 پاس بھی تو کوئی اور راستہ نہیں تھا اپنی ویز آپ کو اس حوالے سے ڈسٹرب ہونے کی ضرورت نہیں
 میری طرف سے آپ پہ بالکل کوئی پریشر نہیں ہے آپ کو میں فیصلے کے لئے پورا وقت دوں گا اگر
 آپ کو لگے آپ کا یہ فیصلہ صحیح نہیں تھا تو ہم بہت خوش اسلوبی سے اس رشتے سے دستبردار ہو جائیں
 گے۔“ بیڈ کی پائنتی دیکھتے ہوئے وہ سب دل شکن حوصلوں کو مسہار کرنے والی باتیں کتنی سہولت
 اطمینان سے کہہ دی تھیں اور خود چیخ کرنے ڈریسنگ روم میں چلے گئے تھے۔

”آج تو مہمانوں کی وجہ سے آپ کو مجھے برداشت کرنا ہوگا لیکن کل سے آپ دوسرے روم میں شفٹ ہو سکتی ہیں۔“ سلیپنگ گاؤں کی ذوریوں باندھتے وہ بہت سرسری سا مسکرا کر اسے کہہ رہے تھے جبکہ اس کی آنکھوں کے پیچھے آنسوؤں کا بوجھ بڑھتا جا رہا تھا۔

☆☆☆

کہاں تیرے ٹھکانے ہو گئے ہیں
تجھے دیکھے زمانے ہو گئے ہیں
جگاؤں کس طرح اپنے مقدر
تیرے کوچے میں جا کر سو گئے ہیں
کہاں کھویا رہا میں عمر ساری
کبھی سوچا نہ برسوں ہو گئے ہیں
پلٹ کر پھر نہ آئے انجمن میں
تلاش ہے خودی میں جو گئے ہیں

”طارق!“ اماں اسے پکارتی ہوئی آرہی تھیں اس نے غلت بھرے انداز میں پہلے سگریٹ لیوں سے نکال کر بیڈ کے نیچے پھینکا پھر کتاب بند کر کے تنکے پہ اوٹھادی اور ٹانگیں سمیٹ کر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔

”تم کل واپسی جا رہے ہو۔“ انہوں نے اندر آ کر اطمینان سے بیٹھتے ہوئے استفسار کیا۔
”جی۔“ وہ اثبات میں سر ہلا کر ان کے چہرے کو دیکھتے ہوئے گویا قیاس کرنا چاہا وہ کس خاص مقصد کو لے کر یہاں تک آئی ہیں وہ ان کی پختہ عادت سے اچھی طرح آگاہ تھا کہ جب انہیں کوئی بات منوانا ہوتی وہ یونہی اس کے پاس آ کر مکمل تنہائی میں بات کیا کرتی تھیں۔
”کیا سوچا پھر تم نے سیرینہ کے متعلق۔“ توقع کے عین مطابق ملی تھیلے سے باہر آ گئی تھی۔
”اس سوال کا مقصد ماں جبکہ میں آپ کو ہتا چکا ہوں یہ لڑکی مجھے اس لحاظ سے بالکل پسند نہیں۔“ اسے یکلاخت غصہ آیا تھا ماہ نور کی ہٹ دھرمی ملنے سے انکار اسے یوں بھی سیخ پا کر چکے تھے اس پر اماں کا دباؤ۔

”جو کہیں پسند ہے وہ ہمیں قبول نہیں پھر کیا حل ہو اس مسئلے کا۔“ وہ تڑخ کر بولیں تھیں۔
”نہ ہو کوئی حل میں جا رہا ہوں نا واپس۔“ اس نے کس قدر ٹھنڈے لہجے میں جواب دیا۔
”ہاں چلے جاؤ یہ چھ ماہ سے پہلے نہ لوٹنا اس دوران وہ کلمو ہی جا ہے کسی آشنا کے ساتھ بھاگ کر تمہیں اور تمہارے پیار کو جوتا مار جائے۔“ انہوں نے مخصوص قسم کی انتہا پسندی اور جہالت کا مظاہرہ کیا تھا، طارق شیرازی نے لب لہجہ کر بہت تیز نگاہوں سے انہیں دیکھا البتہ منہ سے ایک لفظ کہے بغیر اٹھ کر بستر سے اتر گیا۔
”سیرینہ کے لئے رشتوں کی کمی نہیں خود خاندان کے ہی لڑکے اس کے لئے جے تاب ہیں ارے تم خوش نصیب ہو کہ۔۔۔۔۔۔“
”پ مجھے بد نصیب ہی رہنے دیجئے بڑا احسان ہوگا۔“ اس نے رکھائی اور رتختی سے کہتے باقاعدہ ہاتھ جوڑے انہوں نے کھا جانے والی نظروں سمیت اسے گھورا۔

”یہ سگریٹ بھی اس چڑیل بھتنی کی یادوں کو بھلانے کے لئے لکھو تک رہے ہو گئے صحت تباہ کر رہی مگر ہاتھ کچھ نہیں آنے والا۔“ وہ یقیناً اسے پیار دلانے سے منانے کو قریب آئیں مگر سگریٹ کی اکیلے محسوس ہوتے ہی نئے سرے سے پھینکیں۔

”آپ کے کونے اور بدوعا میں اسی طرح میرے ساتھ رہیں تو مجھے جیتی ہوئی بازی بھی ہارنا پڑے۔“ وہ جی سے کہتا ایک جھٹکے سے پلٹ کر چلا گیا۔
”بے حس نکما باؤلا ہو رہا ہے اس ناگن کی خاطر مگر میں نے ملی یہ کام ہونے دیا تو میرا نام بدل جائے گا۔“

”ارے غضب خدا کا ایک یہی چھپکلی رہ گئی میرے کڑیل شیروان مٹنے کے لئے عورت ہی عورت کی دشمن ہے مجھے کسی دانشور کا یہ قول پڑھ کر شدید اختلاف ہوا تھا مگر گھریلو سیاست میں اس بہو کی چیقلش دیکھ کر اب کچھ کچھ نہیں اچھا خاصا یقین آنے لگا ہے۔“ فاروق انہیں دیکھتا ہوا بے ہوئے لہجے میں بولا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو ماں کو ایسی بات کرتے شرم نہیں آئی انہیں اور وہ بہو کسے کہا خدا نہ کرے جو وہ مرن جوگی میری بہو بنے۔“ تو انہوں نے دہل کر سچے ہاتھ رکھا فاروق مسکرا ہٹ کر انا چپکے سے نکل گیا تھا۔

☆☆☆

رات کا سمندر ہے
رات بھی محبت کی
رات کا اجالا ہے
رات بھی محبت کی
گمات کی ضرورت ہے
گمات بھی محبت کی
گرم گرم خاموش
سکھ سرجوش
پور چور دروازے
کون چھپ کے آیا ہے
گہرے کے جنگل میں
راستہ بنایا ہے
چھپتے ہوئے آئینے نے
درفت سے مل کر
نہ نہ کچھ چھپایا ہے
آسمان کی کھڑکی میں
سکھ بھری شرارت سے
ہاند مسکرایا ہے

روح تک جس کی آنچ آتی ہے
کون شعلہ رو ہے دل کے قریب
”ایسے کیا دیکھ رہی ہو۔“ وہ اس کی خاموش گم صم کیفیت سے کچھ چونکا تھا وہ عجیب شکستہ انداز
مراٹی۔

خاک ہو جائیں گے ہم
تجھ کو خبر نہ ہونے تک
”روحینہ ڈیئر جب اس نے مجھے خود وہ پیشکش کی تو یقین جانو مجھے اپنا آپ اس دنیا میں سب
زیادہ خوش نصیب لگا تھا وہ لڑکی جسے ایک نظر دیکھ کر ہی بے اختیار چھوٹے محسوس کرنے کی
جہاز سر چڑھ کر بولتی ہے۔“
”تو گویا دل لگی دل لگی بنے جا رہی ہیں۔“ روحینہ نے خود کو سنبھال کر بظاہر ہنس کر استفسار
کیا جبکہ حقیقت یہ بھی کہ وہ اس کی باتیں سن کر اندر ہی اندر تلملانا شروع کر چکی تھی۔
”نہیں خیر اب ایسا بھی دل کے تابع نہیں ہوں کس چیز کے اچھا لگنے پسند آ جانے اور محبت
بہت فرق ہوا کرتا ہے۔“ وہ بستر پہ آڑھتاڑھتا چھاپڑا سگریٹ کا دھواں بھیہر رہا تھا۔
”جب اس نے خود مجھے پر پوز کیا تو ایک مل کو میں ڈگمگا سا گیا تھا مجھے اس سے زیادہ اس کی
بات کی ضرورت تھی اس کے لئے قدم پہ اس کا کھمی ولن جیسا ڈیڈا سے جائیداد سے عاق واق بھی تو
سکتا تھا مگر پھر مجھے اپنے اس خیال کی قبی کرنا پڑی، رائیل اکلوتی ہے وہ چاہے بھی تو اسے عاق
ہیں کر سکتا۔“ اس کے لبوں پہ شیطانی مسکراٹ تھی۔
”ہاں یہ تو ہے۔“ روحینہ نے قائل ہونے والے انداز میں سر ہلایا اس سے پہلے کہ وہ مزید
کچھ کہتی شہریار کے سیل فون پہ رائیل کی کال آگئی وہ دل میں اٹھتے درد کو دبائے اسے باتیں کرتے
رہتی رہی۔

اب آنکھوں میں شام اترے

دل پہ شفق پھوٹے

جل کی طرح اس کی

آنکھوں کو دھنک چھوٹے

اس وقت کوئی اس کو

آنکھوں سے میری دیکھے

ہوں سے میری چوے

وہ بہت جذب سے لظم بڑھ رہا تھا روحینہ کے ضبط کی انتہا بس یہیں تک تھی وہ غیر محسوس انداز
میں انھی تھی اور باہر نکل گئی کوئی کب تک بھلا اپنے ہی ارمانوں کے گھروندے اس بری طرح
لٹنے دیکھ سکتا ہے۔

☆☆☆

شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی مری
بھولنے والے میں کب تک تیرا رستہ دیکھوں

چاند مسکرایا ہے
چاندنی نہاتی ہے
خوشبوؤں نے موسم میں
آگ سی لگائی ہے
عشق نے محبت کی
آنکھ چومنا چاہی
اور ہوا کے حلقے میں
شوخی سی نزاکت سے
شاخ کسمپاسی ہے
رات کا سمندر ہے
رات بھی محبت کی
بات کا اجالا ہے
بات بھی محبت کی
بات کے سویرے میں
زندگی کے گھیرے میں
روح ٹٹمٹائی ہے
وصل جھلایا ہے
دل نے بند سینے میں
حشر سا اٹھایا ہے
کون چھپ کے آیا ہے
اس نے لہک لہک کر جو کرانہ انداز میں نظم پڑھی تھی اور بے ہنگم قہقہہ لگاتے ہوئے کتاب

میں اچھال دی۔

”ڈیئر روحا مجھے اندازہ تو تھا تمہاری فرینڈ کی حماقت بھری محبت میں دھوکہ کھا جانے کا مگر اس
حد تک۔۔۔“ وہ بات ادھوری چھوڑ کر ایک بار پھر بے تحاشا ہنسا۔

”میں یعنی شہریار گیلیانی ایسی ایکٹنگ کی بیماری کی نقاہت زدگی کہ اگر تم اس وقت یہ
سامنے ہوتیں تو مجھے بہترین کارکردگی پہ ایوارڈ سے ضرور نوازتیں۔“ وہ ہنس ہنس کر بے حال ہو
شہریار کو بہت خاموش نگاہوں سے دیکھتی رہی تھی روحا شیراز جرم کی دنیا میں اس کی ساتھی ہر
محبت میں بتلا جس نے اس بے حس سنگدل شخص کی رفاقتوں کے خواب سجائے تھے دعا میں
تھیں صرف دولت حاصل کرنے کی خاطر اس نے ایڈونا ٹرنگ ایجنسی کا کانٹریکٹ سائن کیا
تا کہ وہ شہریار کی توقعات پہ پوری اتر کر اس کے دل میں سانسے مگر کچھ بھی کرنے سے تیار
نہیں تھی۔

لینے سے وہ اس کے لئے ایک پارٹنر ایک دوست سے زیادہ کچھ نہیں بن سکی تھی۔
میں ہمیشہ سے اس کے سامنے تھی
اس نے دیکھا نہیں تو میرا نصیب

تو میرا کچھ نہیں لگتا مگر اے جان حیات
جانے کیوں تیرے لئے دل کو دھڑکتا دیکھوں
بند کر کے میری آنکھیں وہ شرارت سے ہنسے
بوچھے جانے کا میں ہر روز تماشا دیکھوں

”آ..... ہم۔“ کھنکار کر متوجہ کرنے کا یہ انداز بھی بہت منفرد اور دلکش تھا وہ چونک کر پٹی تھی
انہیں رو برو پاتے ہی ایک بار پھر رخ موڑ کر کھڑکی کی جانب کر لیا۔

”یہ آپ کے فیسٹ ایئر کی بکس اور پراسپیکٹس ہیں انہیں فل کر دیجئے صبح میں جاتے ہیں
ساتھ لے جاؤں گا بیکٹشس میرا خیال ہے آپ کے یہی ٹھیک رہیں گے پھر بھی اگر آپ چننے والے
چاہیں تو ڈونٹ مائنڈ اپنی اسٹڈی اشارت کریں اگر کہیں کوئی پرابلم محسوس ہو تو میں آپ کی مدد
کرنے کو موجود ہوں۔“ ہلکے پیاز کی ہلکی کڑھالی کے سوٹ میں سونے کا انتہائی نفیس ڈائمنڈ
سیٹ پہنے وہ نئی نوپلی بیاتھا سے کتنی غیر دلچسپ سی بات کر رہے تھے لیکن شاہ نے ناچا جتے ہوئے بھی
گردن موڑ کر شاکی مگر ناگواری چھلکالی نگاہ ان پر ڈالی تھی۔

”کیوں کر ناچا جتے ہیں یہ آپ۔“ اس نے تیکھے سے انداز میں استفسار کیا تو داؤد نے
قدرے حیران نظر آئے۔

”واٹ یو مین کیوں کر رہا ہوں تعلیم کیوں حاصل کی جاتی ہے۔“ ان کا لہجہ استغہای اور تنبیہ
ہوا۔

”پیرنس اگر اپنی اولاد کو پڑھاتے ہیں تو اس کے پیش نظر ان کا مستقبل محفوظ کرنا اور اسپیشل
لڑکیوں کو تعلیم اس لئے بھی دلائی جاتی ہے کہ ان کے رشتے اچھی جگہ طے پا جائیں۔“ وہ ننھتے
بھرے انداز میں کہہ رہی تھی، داؤد حسن نے ایک نظر اس کے چہرے کو یوں دیکھا جیسے اس کی ان
بے معنی بات کے مقصد کو نہ سمجھے ہوں۔

”آپ مجھے اس لئے پڑھانا چاہتے ہیں کہ آپ سمجھتے ہیں میں اتنی کم تعلیم کے ساتھ آپ کے
معیار پر پوری نہیں اترتی۔“ نظر اندازی بے توقیری بے مائیگی کا احساس اس کے اندر غبار کی
صورت جمع ہوا تھا کتنی خفت اٹھانا پڑی تھی اسے وقاص کے سامنے جب ان کے پر زور اصرار پر بھی
وہ ہنسی مون پہ جانے سے انکاری رہے تھے۔

”کیا ہے ماموں مانا آپ بہت مصروف انسان ہیں مگر شادی بھی تو روز روز نہیں ہوتی یہ اتنا
اہم موقع ہے اپنا نہیں تو مامی کا ہی کچھ خیال کر لیں۔“ وہ اسے آنکھ سے اشارہ کر کے کچھ بولنے
اکساتا منہ بنا کر بولا تھا۔

”تم چپ رہو وقاص بڑے پتہ نہیں کب ہو گئے بچکانہ حرکات بچکانہ باتیں۔“ انہوں نے
بری طرح سے ڈانٹ کر رکھ دیا تھا۔

”نکلیں۔“ وہ کچھ ششدر نظر آئے تھے۔

”اگر ایسی بات ہوتی تو میں آپ سے نکاح کیوں کرتا تعلیم شعور بخشی ہے ذہن کی وسعت اور
جاء کے لئے یہ بے حد اہم ہے پھر ابھی آپ کی اتج ہی کتنی ہے ابھی سے گھر داری میں لگ گئیں تو
وقت کا نا بہت مشکل ہو سکتا ہے (تمہارے ہوتے ہوئے بھی)۔“ لیکن نے شکوہ کتناں نظر ان ۔

بے حس سے انداز پہ ڈالی۔

”مجھے خوف ہے بابا سائیں باہر نکلنے سے مجھے کہیں دیکھ نہ لیں وہ لوگ مجھے زندہ نہیں چھوڑیں
گے جبکہ میں یوں مرنا نہیں چاہتی۔“ وہ زچ ہو گئی تھی ان کی ایک ہی رٹ سے۔

”وہ کیا آپ کو ڈھونڈتے پھر رہے ہوں گے وہ بھی تعلیمی اداروں میں نان سنس آپ اپنی
گازی میں جائیں گی اگر پھر بھی خوف ہے تو چہرے کو حجاب سے چھپا لیں۔“

”کیا پڑھنا بہت ضروری ہے۔“ وہ اب کے بہت جھنجھلا کر بولی تھی۔
”ہاں جیتنا آپ سمجھتی ہیں اس سے کہیں بڑھ کر۔“ انہوں نے ایک پل کو اس کی آنکھوں میں
بھانکا اور یہیں تکین ڈنگا لگی تھی۔

”ٹھیک ہے مگر میں آپ سے نہیں وقاص سے اسٹڈی میں ہیلپ لیا کروں گی۔“ منہ پھلا کر
دوٹھے پن سے کہتے اس نے گویا ان پر اپنی ناراضگی واضح کرنا چاہی۔

”ڈونٹ مائنڈ آپ کی مرضی ہے۔“ وہ کاندھے اچکا کر واپس پلٹ گئے تکین مٹھیاں بھیج کر رہ
گئی تھی۔

☆☆☆

واقعی اچھی لڑکی ہو

مجھ کو اچھی لگتی ہو

بھرے کی ادا کی دور کرو

کیوں جی اپنا رنجور کرو

وہ برآمدے میں کرسی رکھے اس زائے سے بیٹھا تھا کہ صحن میں بچوں کو ٹیوشن دیتی ماہ نور کو
براہ راست نگاہوں کی زد پہ رکھ سکے مگر کو اس نے آنے کے ساتھ ہی گڑ کے چاول کی فرمائش
سینیت کچن میں بھیج دیا تھا مگر ماہ نور جانتی تھی ان کی سماعتیں ہی نہیں بصارتیں بھی یہیں جی ہیں جبکہ
وہ کتنے لا پرواہ میں طلحہ کے بہانے گویا اسے ہی یہ سب سنار ہا تھا۔

وہ وعدے وفا نبھانے کے

تم بھول گئیں مجھے یاد رہے

کیا شان تمہاری گھٹ جاتی

جو ایفا کرنے آ جاتیں

اب کن باتوں میں کھوئی ہو

اب کن سوچوں میں ڈوبی ہو

ماہ نور نے ایک دم نظر اونچی کیس اور بہت غصیلی نظروں سے اسے گھورا مگر اس پہ جیسے مطلق اثر
نہیں تھا کیا فائدہ ہوا تھا بھلا اسے کالج سے باہر اسے بری طرح سے دھتکارنے کا۔

”میں تم پہ مزید بھروسے کی غلطی نہیں کر سکتی پہلے فریب کے جال سے تو نکل آؤں۔“ کتنی
قرارت تھی اس کے کچھ میں۔

”میں مزید تمہیں کوئی دھوکہ نہیں دوں گا۔“

”مگر مجھے تم پہ اعتبار نہیں۔“ وہ چیختی تھی اور پلٹ کر تیز قدموں سے چلتی کالج کے اندر چلی گئی

تھی اور آج وہ اس کے روبرو تھا جی بھر کے زچ کرتا ہوا اس کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے۔

چہرے کو ذرا اٹھاؤ تو
آنکھیں بھی چار کر دیکھو
غم چھوڑ دل کی بات کرو
تم ہنستی اچھی لگتی ہو
چہرے کی اداسی دور کرو
وہ خط جو تمہارا آیا تھا
وہ خط تھا یا افسانہ تھا

گر بریت ہماری چاہئے تھی
جھولی کو ذرا پھیلا نا تھا
جب ہم نے کہا تھا من جاؤ
اور چھوڑ کے ہم کو مست جاؤ
تم سنی تھیں چپ رہتی تھیں

وہ گائے بگا ہے نظر اٹھا کر اس کا ضبط کی کوشش میں سرخ پڑا چہرہ دیکھتے ہوئے دل ہی دل میں
حظ اٹھا تا رہا تھا، ماہ نور نے بچوں کو چھٹی کرائی تھی اور اپنی چیزیں سمیٹتی اٹھ کھڑی ہوئی اس کے پاس
سے وہ اتنی لائق اور بیگانہ سے انداز میں گزر کر اندر گئی تھی کہ وہ سرد آہ بھر کے رہ گیا۔
”آپا کو صبح سے بخار ہے۔“ اس کے بارے میں سوال کرنے پہ عینا نے کتاب سے سراٹھا کر
جواب دیا تھا۔

”اوہ پھر تو مجھے پوچھنا چاہیے۔“ جیسے خدا نے موقع دیا تھا اس کے پیچھے جانے کا، دلیپ نے قدم
رکھتے ہوئے اس کی نگاہ نے بہت بے تابانہ انداز میں گویا مقصود تلاش کیا تھا۔
”تم۔“ ماہ نور جو اسی وقت واش روم سے عصر کی نماز کے لئے وضو کر کے نکلی تھی اسے دیکھ کر
دھک سے رہ گئی، مگر اگلے ہی پل وہ کترا کر باہر جانے کو لپکی تھی کہ اس کا ارادہ بھانپتے ہوئے وہ
سرعت بڑھ کر اس کے راستے میں اپنی دیوار کی مانند حائل ہوا تھا۔

”یہ..... یہ کیا بد تمیزی ہے۔“ ماہ نور یکدم ہی ضبط کھو کر پھٹ پڑی اس کے یوں راستہ روک
کر کھڑے ہو جانے پہ خوف اور وحشت سے اس کا دل پل بھر کو تھم کر بے تحاشا دھڑکانا گواہی برتی
رو بن کر پورے وجود میں سرائیت کر گئی تھی اس پہ ستم اس کی گہری بولتی ہوئی نظریں جو گستاخانہ حد
تک گہرائی لئے تھیں۔

”یہ بد تمیزی تمہاری بد تمیزی کا جواب ہے۔“ جواباً وہ اس کے چہرے پہ نگاہیں جمائے بہت
تخل سے بولا تھا۔

”دیکھو یہ..... یہ میرا گھر ہے یہاں کوئی بھی اس طرح ہمیں دیکھے تو، تو کیا ہو گا کچھ تو خیال
کرو۔“ چھلک پڑتی خوفزدہ سی نظروں سے اسے دیکھتی وہ اتنی بے چارگی سے بولی تھی کہ طارق
شیرازی بے اختیار مسکرایا۔
”سب کا خیال ہے تمہیں ناسوائے میرے۔“ ماہ نور نے بے بس گہرائی ہوئی نظروں سے

متغیر ہوتی رنگت سمیت پہلے دروازے کو پھر اسے دیکھا۔
”ایسا مت کرو مت ستاؤ مجھے۔“ وہ روہا سی ہی تو ہو گئی تھی نازک لب لرزیدہ پلکوں کی
جھلریں طارق محسوس ہونے لگا۔

”یہ رکھ لو اور ہاں فون کرو تو بات ضرور کرنی ہے۔“ جیب سے ایک پیکٹ نکال کر اس کا ہاتھ
تھام کر تھمایا اور اس کی بھیگی حراساں آنکھوں میں جھانک کر مسکرایا۔
”بہت ظالم لڑکی ہو تم اتنی پابندیاں لگاؤ گی تو سرکشی کو جی نہ چاہے گا۔“ نظروں سے گستاخی
کرتا ہوا وہ بہت مدھم لودیتے لہجے میں بولا تھا ماہ نور نے اس کی گرم سانسوں کو بھاپ کی مانند چہرہ
جھلسانے محسوس کیا اور تڑپ کر کئی قدم پیچھے ہٹ گئی، وہ کچھ دیر یونہی اسے دیکھتا رہا تھا پھر ایک دم
پلٹ کر باہر نکل گیا۔

”ماہ نور۔“ وہ سانس روکے کھڑی تھی بے اختیار بھاگ کر باہر آئی مہا بجن سے نکل رہی تھیں
طارق نارٹل سے انداز میں کرسی پر بیٹھا تھا اور اس نے جلتی ہوئی آنکھیں سختی سے میچ لیں کہاں پھنس
گئی ہوں میرے اللہ اس کا دل رواٹھا تھا بستر پہ گر کر سکتے ہوئے وہ بے اختیار خدا سے شاکی ہو گئی
تھی۔

☆☆☆

رکتا بھی نہیں ٹھیک سے چلا بھی نہیں ہے
یہ دل کہ تیرے بعد سنبھلتا بھی نہیں ہے
اگ عمر سے ہم اس کی تمنا میں ہیں بے خواب
وہ چاند جو آنگن میں اترتا بھی نہیں ہے

”پاپے رابی کیا ہو رہا ہے؟“ وہ لان چیئر پہ آنکھیں موندے آرام دہ حالت میں پڑی کسی
سوچ میں غم تھی جب اس چمکتی ہوئی پر مسرت آواز پہ آنکھیں کھول کر اسے دیکھنے لگی، بلیو ٹائٹس پہ
ڈیپ ریڈ سیلیوس شرٹ میں بال شانوں پہ بکھیرے رو حاتیز چمکتی ہوئی سرخ لب اشک سے سجے
ہونٹوں پہ مسکراہٹ لئے اسے دیکھ رہی تھی رانیل نے ناگوار سی نظروں سمیت اس کا یہ حالیہ ملاحظہ کیا
تھا، پھر کچھ کہتے کہتے ارادہ ترک کرتے ہوئے دوبارہ سرکشی کی پشت سے ٹکا کر نگاہ کا زواہ بدل
ڈالا، روحینہ کا جوش و خروش اور خوشدلی لمحوں میں زائل ہوئی تھی چہرہ اچھیکا سا پڑ گیا۔

”کیا ہوا تمہیں مجھے دیکھ کر خوشی نہیں ہوئی حالانکہ میں پہلی مرتبہ تمہارے گھر آئی ہوں۔“ اس
کا شکوہ بجا تھا رانیل کو اپنی اس غیر اخلاقی حرکت کا احساس ہوا تو خجالت زدہ سی ہو کر اٹھ کھڑی
ہوئی۔

”دو سو ری بیٹھو پلیز۔“

”دھینکس۔“ وہ بے دلی سے کہتی بیٹھ کر اطراف کا جائزہ لینے لگی۔

”میری جگہ اگر شہریار ہوتا تو تب بھی تمہارا رسپانس یہی ہوتا۔“ رانیل نے ملازمہ کو پکار کر
چائے لانے کا کہا تب اس کے متوجہ ہوتے ہی روحینہ نے شکوہ بھرے انداز میں استفسار کیا تھا اس
کا دکھ کم ہونے میں نہیں آ رہا تھا رانیل نے کچھ چونک کر بغور اسے دیکھا اور چند لمحوں کو کچھ بھی نہیں
کہہ پائی۔

”آئی ایم سوری روحا مگر تمہارا یہ دن بہ دن شارٹ ہوتا لباس دیکھ کر مجھے اچھا نہیں لگا تھا یہ ناگواری اسی.....“

”او کے فائن پکی بات ہے نا۔“ وہ یقین کرتے کرتے بھی جیسے کچھ بے یقین ہوئی، رائیل نے جواب میں بہت سنجیدہ اور متین نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”روحالڑکیاں خود جس قدر نازک حساس اور کمزور ہوتی ہیں ان کی عزت نفس اور پندال اس سے بڑھ کر نازک ہوا کرتے ہیں، مجھے بالکل اچھا نہیں لگتا کہ تم یوں اتنے مختصر سے لباس پہن کر دعوت نظارہ دیتی پھر اور جس کا جی چاہے تمہیں منہ اٹھا کر معیار سے گری ہوئی بات کہہ دے۔“

”آئی ایم ساری آئندہ ایسا نہیں ہوگا۔“ روحینہ نے ملازمہ کو چائے کی ٹرائل سمیت اپنی بہت آتا دیکھ کر بظاہر سنجیدگی سے کہا تھا مگر انداز کی لاپرواہی اور بے نیازی صاف اپنی ہی بات کی غیر پختگی کی چغلی کھائی محسوس ہوئی تھی رائیل نے کچھ مزید کہنے کا ارادہ ترک کر دیا۔

”سنو شہر یار تم سے ملنا چاہتا ہے شکوہ کر رہا تھا کہ تم اس کی فون کالز بھی ریسو نہیں کر رہیں۔“ وہ چائے سپ کرتے ہوئے اس کا بیج چہرہ دیکھنے لگی جہاں اداسی کے ساتھ ساتھ عجیب سی ویرانی کا ڈیرا تھا۔

”بس دل عجیب سا ہو رہا ہے ملنے کا وعدہ تو نہیں البتہ میں اسے کال کروں گی۔“ اس نے جیسے ٹالا تھا روحا نے مزید کچھ نہیں کہا۔

”اینی پراہلم۔“ رائیل نے اسے کسی سوچ میں مبتلا دیکھ کر حیرانگی سے پوچھا تھا۔
”ہاں رابی وہ دراصل مجھے کچھ رقم چاہیے تھی تم بہت اچھی ہو میری مدد کر دیتی ہو ورنہ.....“
”کتنی رقم؟“ رائیل نے اس کی شرمندگی اور عاجزی کو دیکھتے ہوئے بات پلٹی۔

”چاہیے تو زیادہ مگر تم اس وقت پانچ ہزار دیے دو۔“ وہ اس سے نگاہیں چار نہیں کر رہی تھی رائیل نے بغیر کوئی استفسار کئے اسے مطلوبہ رقم تھما دی تھی۔

”میں کبھی تمہاری مدد سے ملنے آؤں گی روحی کتنی مرتبہ جی چاہا ان کی عبادت کا مگر.....“
”ہاں ہاں ضرور مجھے اور ممیا کو اچھا لگے گا۔“ وہ ایک بل کو بری طرح گڑبڑا کر اگلے ہی لمحے سنبھلتی ہوئی بولی پھر وہ شہری نہیں تھی حالانکہ رائیل اسے کھانے کے لئے روکنا چاہ رہی تھی۔

☆☆☆

”کہاں جا رہی تھی وہ اور کہاں آگری تھی۔“ شکوہ یہ نہیں تھا کہ اسے خوش نہیں مل سکی تھی دکھ تو یہ تھا کہ اس نے اگر خود سے ہاتھ بڑھا کر خوشی کو پانا چاہا تھا تو قسمت کی ستم ظریفی نے اس کی آنکھوں کو آنسو دان کر دیئے تھے اس کی خاموشی اداسی کو دیکھتے ہوئے ڈیڈ نے اسے منایا تھا وہ ان کی اولاد تھی اپنی پوری دنیا میں دیکھنے کو یہی ایک چہرہ تھا جو ہر گزرتے دن کے ساتھ بے رنگ بے رونق ہو رہا تھا اس کی وجہ وہ لڑکا تھا جس کا مستقل محفوظ تھا نہ تابناک انہوں نے اپنے شیش شہریار کے متعلق پتہ کروایا تھا، وہ انہیں بطور دام کسی لحاظ سے بھی پسند نہیں آسکا مگر دوسری طرف رائیل بھی زندگی کے احساس سے عاری ہوتی ہوئی انہیں اپنی حیثیت مرتبے اور سرکل کی پرواہ چھوڑ کر اس کی پرواہ کرنا پڑی تھی انہوں نے اپنی ضد چھوڑ کر شہریار کو اپنی فرزندگی میں لینے کا عندیہ رائیل کو دے ڈالا تھا ان کے پاس بھلا کیا کی تھی تو شہریار میں بھی صرف دولت و جائیداد کی ہی تھی اگر وہ اسے

اپنا تے تو ان کا سب کچھ اس کا ہی ہوتا بنی کی خوشی کی خاطر انہوں نے شہریار کو اس کی اس خامی کے باوجود مقبولیت بخش دی تھی رائیل کو یہ مژدہ سنا کر اپنے تئیں وہ اسے خوشی اور نہال کر دینا چاہتے تھے مگر انہیں یہ دیکھ کر حیرت کے ساتھ ساتھ مایوسی بھی ہوئی تھی کہ وہ یہ خوشخبری سن کر بھی نارمل رہی تھی۔

”جھینکس ڈیڈ میں شہریار سے کہہ دوں گی۔“ اس نے کتنے عام سے سرسری سے انداز میں کہا تھا اگلے روز وہ دیر سے سو کر اٹھی تھی یہ چھٹی کا دن تھا اتوار کے دن بھی وہ کبھی دیر تک نہیں سوئی تھی اس نے کچھ سوچا تھا اور اٹھ کر تیار ہونے کے بعد ان جانی پہچانی گلیوں کی سمت گاڑی لئے چلی آئی تھی کال بیل کے جواب میں پہلے صابر پھر وقاص کا چہرہ نظر آیا تھا۔

”مجھے سرداؤد حسن سے ملنا ہے۔“ اپنا تعارف کروائے بغیر اس نے گھبراہٹ پہ قابو پاتے ہوئے کہا تھا۔

”ماموں تو اس وقت گھر یہ نہیں ہیں آپ کو ان سے اگر ضروری ملنا ہے تو آپ ان کے سیل نمبر پر ٹرائی کر لیں یا بیٹھ کر انتظار کر لیں۔“ وقاص کو یہ گلابی لباس میں قدرے شیشائی گھبرائی ہوئی سی لڑکی جو یقیناً ان کی اسٹوڈنٹ تھی بہت انوکھی اور دلچسپ محسوس ہوئی تھی۔

”کہاں گئے ہیں آئی مین کب تک آجائیں گے۔“ انتظار میں بیٹھنے کی آفر پہ وہ قدرے جھجکی تھی یوں بولی جیسے کچھ فیصلہ نہ کر پا رہی ہو۔

”وہ اچھوٹی ماموں تو کسی کے ہاں مامی کے ساتھ لچ کے لئے انوائٹڈ ہیں نئی نئی شادی ہوئی ہے ان کی۔“ وہ مسکرا کر بہت شرارتی انداز میں کہتا اپنے سامنے کھڑی لڑکی کو بے طرح چونکتے اور اگلے ہی پل غیر یقینی سمیت آنکھیں پھاڑتے دیکھنے لگا۔

”واٹ یو مین کس کی شادی۔“ وہ ہکلائی تھی۔
”آپ کے سرداؤد حسن خان کی، آئی نو انہوں نے کالج میں کسی کو بھی نہیں بتایا ہو گا وہ ایسے ہی میں ریزروڈ اور جھینپو۔“ وہ بہت باتونی اور جلد فرینک ہو جانے والا تھا جیسی تو اس قدر بے تکلف انداز میں اس سے باتیں مٹھارنے لگا تھا نہ زمین شق ہوئی تھی نہ آسمان ٹوٹا تھا لیکن رائیل سکندر حیات کی ہستی ایک پل میں جیسے ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گئی، وہ اپنی زندگی کے سب سے کٹھن دشوار لمحے کی زد میں آئی حواس گوانے لگی۔

”آریو آل رائیٹ۔“ اس کا فح چہرہ اور بے اختیار دھندلائی آنکھیں اس کا راز فاش کر چکی تھیں یہ کیا ہوا تھا وہ تو اپنے تئیں انہیں جلانے آئی تھی اپنی متوقع شادی کی اطلاع دے کر مگر سر داؤد حسن خاں ہمیشہ کی طرح آج بھی اس کا وجود پاتال میں اتار چکے تھے اسے کھڑے رہنا دشوار محسوس ہوا تھا اسے لگا تھا سرداؤد حسن خاں نے یہ انتہائی وار کرتے ہوئے گویا اسے زندہ درگور کر ڈالا تھا اس کا دل دردی کی شدتوں سے پھٹنے کے قریب ہوا جا رہا تھا اسے نہیں پتا تھا وہ وہاں سے کس طرح گاڑی تک آئی تھی ڈرائیونگ سیٹ سنبھالتے ہی اس کا ضبط چھلک گیا تھا۔

جسے مانگا تھا میں نے ہر دعا میں
وہ بن مانگے کسی کو مل گیا ہے
میری آنکھوں سے تنہائی کا موسم

سمندر بن کے اکثر جھپٹتا ہے
وہ اسٹیرنگ پہ سر رکھے آج سات سمندر بہا دینے کو تیار تھی اور اسے چپ کروانے کو کوئی بھی
اس کے پاس نہیں تھا۔

☆☆☆

میں نے دیکھا تھا ان دنوں میں اسے
جب وہ کھلتے گلاب جیسا تھا
اس کی پلکوں سے نیند چھنتی تھی
اس کا لہجہ شراب جیسا تھا
اس کی زلفوں سے بھٹکتی تھی گھٹا
اس کا رخ ماہتاب جیسا تھا
لوگ پڑھتے تھے خال و خدا اس کے
وہ ادب کی زبان جیسا تھا
بولتا تھا زبان خوشبو کی
لوگ سنتے تھے دھڑکنوں میں اسے
میں نے دیکھا تھا ان دنوں میں اسے
ساری آنکھیں تھیں آئینے اس کے
سارے چہروں میں انتخاب تھا وہ
سب سے محل مل کے اجنبی رہتا
اک دریا نما شراب تھا وہ
خواب یہ ہے کہ وہ حقیقت تھا
یہ حقیقت ہے کوئی خواب تھا وہ
دل کی دھڑکی پہ آسمان کی طرح
صورت سایہ و سحاب تھا وہ
اپنی نیندیں اسی کی نذر ہوئیں
میں نے پایا تھا رنجکوں میں اسے
میں نے دیکھا تھا ان دنوں میں اسے
یہ مگر دور کی کہانی ہے
یہ مگر دور کا فسانہ ہے
اس کے میرے ملاپ میں حائل
اک زمانہ تھا

جانے کتنے دن یونہی بے خبری غم میں نڈھال چپ چاپ طلوع ہوئے تھے اور ڈوب گئے
تھے وہ جیسے ساری دنیا سے کٹ کر رہ گئی تھی کیا احساس تھا جو رگ جاں کو بے دردی سے بھنبھوڑ جاتا
تھا ایسے میں شہر یار نے اسے کتنی مرتبہ کی کیا کب کب رابطہ کرنا چاہا وہ کیا جانتی کہ وہ تو اپنی ہستی تک

بھلائے بیٹھی تھی کہ وہ بے تاب بے قرار اور مضطرب سا ویاں چلا آیا تھا۔
”چاہے تم مجھے کتنا ہی ذلیل کر لو رابی مگر مجھے لگتا تھا اگر تم مجھے نظر نہ آئیں میں تمہاری خیریت
نہ جان سکا تو گویا یونہی یہ فکر اور پریشانی مجھے ادھ موا کر کے مار ڈالے گی۔“ اس کی حیرانی کے
جواب میں وہ جس طرح تیزی سے ہاتھ اٹھا کر بولا تھا، رائیل محض اسے ایک نظر دیکھ کر سستے ہوئے
چہرے کو جھکا کر بکھرے اچھے بال سمیٹ کر کچر میں جکڑنے لگی، تب کتنے جذب سے کہے مدھر
سرود میں یہ طویل نظم اس کی سماعتوں میں امرت رس بنا کر پکاتا چلا گیا تھا رائیل جزبزی ہو کر رہ
گئی تھی۔

”مجھے اجازت دو رائیل تمہارے سارے دکھ اپنی پلکوں پہ سمیٹ لوں۔“ کوئی سوال کیے بنا
وہ بس اس کے درد کی دوا کی بات کر رہا تھا رائیل کو اچانک احساس محرومی میں کمی ہوتی ہوئی محسوس
ہوئی تھی وہ کیوں اس حد تک مایوس ہو چلی تھی کوئی تو تھا جو اسے اس حد تک محبت کرتا تھا وہ مفلس
تھوڑا ہی تھی دل تھوڑا سا سنبھلا تو اس نے ذرا سا مسکرا کر اسے دیکھا تھا۔
”کیا لو گے شہر یار؟“

”کچھ نہیں مجھے صرف تمہاری خوشی درکار ہے۔“ وہ یک لک پلکیں جھپکائے بنا اسے دیکھ رہا تھا
رائیل کی لابی پلکوں پہ غیر محسوس سا بوجھ اتر آیا کیا ہو جاتا اگر اس کی جگہ سر آپ ہوتے اس کا دل
ایک بار پھر اس درد کے سمندر میں ڈوب کر ابھرا۔

”کہاں کھو جاتی ہو رائیل؟“ شہر یار نے کتنی ہی دیر اسے گم صم سا کسی غیر مرمی نقطے کو گھورتے
ایک اضطراب کے عالم میں دیکھا تو چونکائے بنا نہیں رہا رائیل نے کچھ غیر شناسا سی نظروں میں
اجنبی رنگ لئے اسے دیکھا تھا اور سر دآہ بھر کے سر جھکاتے ہوئے اپنے ہاتھوں کی لکیروں میں
کھونے لگی جبکہ شہر یار اس کے چہرے اس کے وجود میں ہوشربا حسن کی بے کلی اور دگرگلی سمیت
اس کے روبرو تھا صبح چہرے کا ایک ایک نقش کیسا شاندار اور کسی تھا نوخیز لوج دار بدن کیسی غضب
کی زہر شکتی لئے اس کا ضبط اور حوصلہ آزار ہا تھا مگر وہ ابھی ان بے کھے ہوئے جذبوں پہ بند باندھنے
پہ مجبور تھا کہ رائیل نے تو سچھلی ملاقات میں محض اس کا ہاتھ پکڑ لینے پہ بھرپور ناراضگی سمیت ٹوک
دیا تھا۔

”شہر یار پلیز چائے لونا۔“ وہ اسے دیکھنے میں اور منصوبے بنانے میں اس حد تک مگن ہوا تھا
کہ کب ملازمہ چائے سمیت اندر آئی اسے خبر نہ ہو سکی ہڑ بڑا کر اس نے چائے کا کپ ملازمہ سے
تھام لیا تھا جو اس کی جانب بڑھائے وہ کچھ حیرانگی کے عالم میں اس کی یہ بے خبری ملاحظہ کر رہی
تھی۔

”تم جاؤ اب۔“ رائیل نے کہا تھا جبکہ شہر یار کی نگاہ ایک بار پھر بھٹکنے لگی تھی رائیل اس وقت
بلیک شیٹون کا لباس پہنے تھی جس کی ہاف سیلو سے جھانکتے اس کے مرمیں بازو اس رنگ میں گویا
لشکارے مارے تھے اس کی نگاہ اس کی مٹلیں جلد کی دودھیا گداز کلائی پہ کسی کچھوے کی طرح
ریختی گردن میں الجھ گئی جہاں بالوں کی لٹوں کے ساتھ گولڈ کی چمکتی ہوئی چین کچھ اور بھی غضب ڈھا
رہی تھی۔

”پتہ ہے شہر یار، ڈیڈ.....“

جی کر دیا میرا جی کر دیا
تینوں کھول بٹھاواں جی کر دیا

اس کی بات ادھوری رہ جانے کا باعث شہریار کے موبائل پہ اچانک بج اٹھنے والا یہ گانا تھا جہاں شہریار گز بڑا یا تھا اور شیٹا کر کوٹ کی جیب سے سیل فون نکال کر نوری طور پہ آف کر دینا چاہتا تھا وہاں راتیل کا تو خفت نجات اور شرمندگی سے برا حال ہوا تھا خفیف سی ناگواری اس کے رگ و پے میں تیز برتی رو بن کر دوڑی تھی۔

”آئی ایم ساری وہ دراصل.....“ شہریار کال ریسو کرنے کی بجائے سیل آف کر چکا تھا اور کچھ خفت زدہ سا جانے کیا وضاحت دینے جا رہا تھا کہ اسے لب بھینچے دیکھ کر ذرا سا سنبھلا۔
”تمہیں اچھا نہیں لگا راتیل۔“ راتیل نے جواب میں کچھ بھی کہے بغیر محض سر اثبات میں ہلا دیا تھا۔

”لی کیئر فل ٹیکسٹ ٹائم ریٹلی پرامس۔“ وہ مسکرا کر عہد کر رہا تھا راتیل نے اب بھی محض سر ہلانے پہ اکتفا کیا وہ جانے کیوں کچھ بد دل سی ہو گئی تھی۔

☆☆☆

کاش میں مانگ سکوں عمر سے لمحوں کا حساب
عمر جس نے گھائل کیا مصلوب کیا اور روندنا
کاش میں پھر سے سجالوں وہ ستاروں کا شہر
جس میں پلوں کو جھکاؤں تو سب ہی منظم ہوں
کاش میں شام سے پہلے کہیں کھو جاؤں
مجھ سے دیکھا نہیں جاتا یہ اندھیروں کا شہر
کاش کہ زیست کے انگاروں پہ چل کے میں بھی اتنا
تھک جاؤں کہ پھر مجھ سے بھی ہو جینا محال

”ماہ نور بیٹے نیچے آ جاؤ مغرب کے وقت یوں کھلے سر نہیں بیٹھا کرتے۔“ آسمان پہ تیرتے نیالے سے رنگوں کے بادلوں کو دیکھتے وہ زندگی کی بے کیفی اور اذیتوں کو شمار کرتے تھکن سے بے حال ہو رہی تھی جب ماما کی پکار پہ آہستگی سے اٹھ کر اندر چلی آئی۔

”ان لوگوں نے انکار کر دیا میری برسوں قبل کی اسی غلطی کو بنیاد بنا کر۔“ ماما سے یہ بتاتے ہوئے کس درجہ بے بسی اور لاچارگی سمیت پھوٹ پھوٹ کر روئی تھیں کچھ اتنی شدتوں سمیت کہ وہ بس خشک آنکھوں سمیت انہیں دیکھتی رہ گئی تھی۔

ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ اس اطلاع پہ سکھ کا سانس بھرتی کہ پسند ہو جانے کی صورت میں یہ بات آگے بڑھتی اور اس کا بھید کھل جاتا مگر اس کے برعکس وہ رنجیدہ و ملول ہو گئی تھی، ماما کی آنکھوں سے گرتے وہ آنسو اسے اپنے دل پہ گرتے محسوس ہوئے تھے جنہوں نے پل دو پل میں ہی اس کے دل کی زمینوں کو سیلن زدہ کر ڈالا تھا کتنے بے حس کٹھور اور تنگ دل ہیں لوگ اس نے گہرا سانس کھینچ کر سوچا تھا آج تو ماما یوں ہیں انفرہ ہیں اگر انہیں طارق شیرازی کی اس سرکشی اور انتہائی حرکت کا علم ہو جائے تو اس نے سوچا اور خود ہی ڈر گئی نہیں اللہ نہ کرے اس نے سر جھٹک دیا تھا۔

”آیا، طارق بھائی ہیں فون پہ آپ سے بات کرنا چاہ رہے ہیں۔“ وہ بکھرا ہوا کمر اسیٹے ہوئے خود کو اس احساس سے نکالنے کی سعی میں مصروف تھی جبہ طلحہ بھاگتا ہوا اس کے پاس آیا تھا اس کا دل پوری قوت سے پھیل کر سکڑا اور چورنگہ کچھ فاصلے پہ نماز میں مشغول ماما پہ ڈالی۔

”کیوں بات کرنا چاہتا ہے وہ مجھ سے؟“ اس کا لہجہ زہر خند ہوا تھا۔
”پتہ نہیں آپا ہولڈ یہ ہے فون وہ آپ کا ویت کر رہے ہیں ہم نے بھی کی ہے بات آپ بھی کر لیں۔“ طلحہ ہر بات سے لاکھم بہت بے نیازی سے مشورہ دے رہا تھا۔

”شٹ اپ منع کر دو اسے بھی نہیں کر رہی بات۔“ وہ مخی و خفی سے کہتی وارڈ روب کھول کر کھڑی ہوئی اور ترتیب شدہ کپڑوں کو خواجواہ پھر سے اٹھا کر تہہ کرنے لگی۔
”ماہ نور دیکھنا میں سالن دم پہ لگا کر آئی تھی۔“ ماما کی پکار پہ وہ چونکی تھی اور پٹ بند کرتے ہوئے کمرے سے نکل آئی۔

”ہاں بھائی انہوں نے خود کہا ہے وہ آپ سے بات کرنا نہیں چاہتی۔“ طلحہ ریور کان سے لگائے برز ویر انداز میں اپنی بات کا یقین دلانا چاہ رہا تھا اس نے ایک نظر اسے گھورا مگر وہ متوجہ نہیں تھا وہ تلملاتی ہوئی آگے بڑھی اور ریور اس سے چھین کر کریدل پہ بیٹھ دیا اس کے تاثرات اتنے کبیدہ خاطر تھے کہ طلحہ بغیر کچھ کہے محض ایک نظر اسے دیکھ کر ہی دم دبا کر بھاگ گیا وہ ابھی چند قدم ہی آگے بڑھی ہوگی جب بیل ایک بار پھر زور و شور سے بج اٹھی تھی چند لمحے تذبذب میں مبتلا رہ کر اس نے ہاتھ بڑھا کر ریور اٹھا لیا تھا۔

”ماہ نور دماغ درست ہے تمہارا۔“ وہ اس کے ہیلو کہتے ہی برسا تھا۔

”واٹ نان سنس۔“ وہ اسی پر الٹ پڑی۔

”یہ کون سا طریقہ ہے اتنی تمیز بھی نہیں ہے کہ۔۔۔۔۔“

”اوہ شٹ اپ مجھے یہ فضول باتیں نہیں سننا۔“ وہ دھاڑی تھی۔

”ماہ نور۔“ دوسری جانب طارق نے بہت سرد آواز میں گویا اسے تنبیا پکارا تھا۔

”نام مت لو میرا تمہارے منہ سے اپنا نام سننا مجھے کسی بدترین گالی لگتا ہے۔“ اسے پتہ نہیں اتنا غصہ کس بات پہ آ رہا تھا، دوسری جانب طارق شیرازی اپنا پسند خود دار طبیعت پہ اس کا یہ لہجہ و انداز گویا تازیانہ بن کر لگا چہرے پہ جیسے کسی نے آگ دھکا دی تھی۔

”تم جانتی ہو کس سے بات کر رہی ہو۔“ وہ پھری تو جواباً وہ بھی قہر بن گیا تھا اس کا سرد لہجہ اتنا سنگلاخ اور دھمکی آواز تھا کہ ایک پل کو ماہ نور کا دل بہت قوت سے سکڑا۔
”درمیان میں موجودناصلوں سے شہہ پا کر اکڑ نہیں میرے لئے یہ فاصلے کچھ حیثیت رکھتے ہیں نہ تمہارا یہ رویہ محض ایک فون کال پہ تم اندازہ نہیں کر سکتی میں کیا کچھ کر سکتا ہوں۔“ اس کے لہجے میں سرد غراہٹ در آئی تھی۔

”کیا مطلب کیا کرو گے تم۔“ ماہ نور کو اس کی یہ دھمکی ہی بھر بھری ریت کی طرح ڈھیر کرنے کا سبب بنی تھی ماما کو دروازے سے نکل کر باہر آتے دیکھا اور لمحے کے ہزاروں جیسے میں اسی نے ریور کریدل پہ ڈال دیا ماما نے دیکھ کر بھی نظر انداز کیا تھا جبکہ وہ کترا کر کچن میں چلی گئی جبکہ ماما کی پرسونج نگاہوں نے بہت دور تک اس کا پیچھا کیا تھا۔

☆☆☆

یہ خوب لوگ جن کی آنکھیں
تمہارے اجلے بدن پہ چسپاں
تمہارے نقش قدم کی خوشبو میں
ثبت ایسے

بھنور میں جیسے حنا کے پتے
میں سوچتی ہوں

اتنی آنکھوں کے دائروں میں

میری اکیلی اداس آنکھوں کی کیا حیثیت

میری وفا کا مقام کیا ہے میری محبت کا نام کیا ہے

”السلام وعلیکم سرا“ وہ بھاگتی ہوئی ان کے پیچھے آئی تھی جہی سانسیں غیر ہمواری تھیں تو
چہرے پہ لالی وہ ر کے تھے اور پلٹ کر اسے دیکھتے ہی جیسے بے نام سی ٹھکن کا شکار ہو گئے۔

”ہوں وعلیکم السلام خیریت سے ہو۔“ خض ایک نگاہ اس کے اجلے دودھیا چہرے پہ ڈال کر
نظر پھیرتے ہوئے وہ مخصوص لہجے میں گویا ہوئے تھے وہ عجیب سے انداز میں ہنس دی۔

”پتہ نہیں سر خیریت کی خبر رکھنا تو ایک مدت ہوئی ہم نے چھوڑ رکھی ہے، ویل یہ میری شادی
کا انوٹیشن کارڈ سے سر آئی دش کہ آپ ضرور آئیں۔“ ان کے ایک دم سے چونکتے انداز کو دیکھتی وہ
آہستگی سے سر جھکا کر گویا ہوئی تھی۔

”تمہاری شادی اتنی جلدی۔“ ان کا انداز حیرت کی زیادتی کے باوجود خود کلامی کا سا تھا۔

”جی سر میں نے تو بہت چاہا تھا آپ سے سبقت لے جاؤں مگر آپ نے پتہ نہیں کن وقتوں
میں مجھے پہلی شکست سے دو چار کیا تھا کہ بس تب سے ہار ہی نصیب میں آ کر ٹھہر گئی ہے
کاگر بچو لیشن سرفار یور میرج۔“ وہ پتہ نہیں کیوں خود ترسی خود اذیتی کا شکار ہو رہی تھی داؤد حسن خاں
نے اب کی بار بغیر چونکے بہت خاموش نگاہوں سمیت اسے دیکھا تھا۔

”تھینکس۔“ وہ اسے پل کے پل بہت سرد اور اجنبی محسوس ہوئے۔

”ضرور آئے گا سر اپنی وائف کے ساتھ اسی بہانے میں بھی دنیا کی اس خوش قسمت ترین
لڑکی سے مل لوں گی۔“ اس نے مسکرا کر یوں کہا تھا کہ دل کا درد لبوں پر کراہ کی صورت بکھر گیا تھا
داؤد حسن خاں نے ایک نظر اسے دیکھا تھا اور ایک لفظ مزید کہے بغیر پلٹ کر چلے گئے تھے رانیل
ان کے نقش قدم کو دیکھتی رہی تھی یہاں تک کہ اس کی نگاہوں میں یہ منظر دھندلا گیا تھا۔

آنے والے تیرے رستے پہ بچھاؤں آنکھیں
جانے والے تیرے قدموں سے لپٹ کر رولوں

☆☆☆

جبار	قہار	خدا	سائیں
رحمن	رحیم	سدا	سائیں
میرے	من	میں	دیپ جلا سائیں

(189)

سب ظلمت آپ منا سائیں
سب رستے آپ دکھا سائیں
میری تجھ سے یہی دعا سائیں

”آ..... آپ کھانا کیوں نہیں کھا رہے۔“ انہیں بے خیال اور قدرے بے چین تو محسوس وہ کر
چکی تھی مگر اب کھانے سے بے رغبتی بہر حال اس سے برداشت نہیں ہو سکی تھی۔

”آں ہاں۔“ وہ چونکے تھے اور پھر اپنی پلیٹ میں موجود چاولوں کو دیکھا۔

”سوری مجھے بھوک نہیں ہے، صابر ایک کپ اسٹرانگ چائے کا بنا کر اسٹڈی میں دے
جانا۔“ نیکین سے ہاتھ پونچھتے ہوئے وہ اٹھ کر چلے گئے تھے۔

مائی جی وہ ان کے پیچھے ہلتے پردے کو دیکھتی کچھ غصے میں لب بھیج بیٹھی تھی جب وقاص کی
آواز یہ قدرے چونکی۔

”ماموں کا رویہ تو آپ کے ساتھ ٹھیک ہے نا۔“ وقاص کے سلا کی ڈش سے کھیرے کی قاش
اٹھا کر دانتوں سے کترتے ہوئے اپنے اچانک اور غیر متوقع سدا سمیت اس کا اعتماد زائل کر چکا
تھا۔

”کیا مطلب ہے؟“ وہ گڑبڑائی تھی۔

”مطلب میں نے شادی کے بعد بھی ماموں کے رویے میں کچھ خاص چیخ محسوس نہیں کیا وہ
پہلے کی طرح روڈا جیسی اور سرد محسوس ہوتے ہیں۔“

وقاص اتنا لاپرواہ اور بے نیاز بھی نہیں تھا جتنا وہ اسے سمجھ چکی تھی وہ جواب میں کیا کہتی لب
کچلتی نظریں چرا گئی۔

”مائی جی حالات جیسے بھی تھے بہر حال انہوں نے آپ کو اتنے لوگوں کی موجودگی میں اپنا
ہے تو اب آپ کی حیثیت ان کے لئے اس گھر کے لئے مسلم ہے اس سے نہ انہیں انکار ہو سکتا ہے
نہ ہمیں شکایت مجھے آپ سے بھی ہے آپ بھی تو الگ تھلگ گم صم اور بیگانہ سی نظر آتی ہیں اس گھر کو
اپنا گھر جانے یہاں اپنی پسند کے مطابق کام کریں کھانا بنائیں گھر کا ہولڈ اپنے ہاتھ میں لیں
دیکھ رہا ہوں موسم چیخ ہو رہا ہے مگر آپ کے پاس اس کی مناسبت سے کپڑے نہیں ہیں ابھی ماموں
سے جا کر کہیں کہ وہ صبح آپ کو شاپنگ کے لئے لے چلیں۔“ وہ جو کچھ حیرانگی تحیر و استعجاب سمیت
اس لاابالی کھانڈرے سے لڑکے کے منہ سے بڑی بی بیوں جیسی باتیں سن کر یک ٹک اسے دیکھ رہی
تھی، اس آخری بات پہ زہر خند سے ہنسی اور سر جھکا کر یوں اپنی ہتھیلیوں کو دیکھا جسے قسمت پہ
تاسف زدہ ہو۔

”اب کس سوچ میں گم ہیں۔“ وہ اسے یوں رنجیدہ و ملول دیکھ کر نرمی سے جھنجھلایا پھر کچن سے
نکل کر کدیی تے ہس بول وئے ”گنلاتے چائے کا لگ لئے اسٹڈی کی سمت جاتے صابر کو پکار کر
اشارے سے بلایا تھا۔

”جی چھوٹے صاحب، میں چائے بڑے صاحب کو دے کر آتا ہوں۔“ صابر نے وہیں سے
ہانک لگائی تھی۔

”صاحب کے بچے چائے ادھر لے کر آؤ نا سنس۔“ وہ جھنجھلایا پھر اسے دیکھ کر زچ ہوئے

(187)

دھڑکن اترنے لگی۔

☆☆☆

وہی گلیاں وہی کوچے وہی سردی کا موسم ہے
اسی انداز سے اپنا نظام زیست برہم ہے
یہ حسن اتفاق ایسا کہ نکھری چاندنی بھی ہے
وہی ہر سمت ویرانی اداسی شگنی سی ہے
وہی ہے بھیڑ سوچوں کی وہی تنہائیاں پھر سے
مسافر الجھنی اور دشت کی پنہائیاں پھر سے
وہ جس کے ہونے سے زندگی نغمہ سرائی ہے
اس کہنا کہ بھیگی جنوری پھر لوٹ آئی ہے

پھٹی کا دن تھا وہ گھر یہ تھی طلحہ اور عینا کو زبردست ڈانٹ پھکار کے بعد اس نے کتابیں دے
دیا اور خود گھر کی صفائی ستھرائی پہ جت گئی، ابھی کچھ دیر قبل ہی آرڈر کی تیاری کمپلیٹ کرنے
بعد اس نے ماما کو سپلائی دے کر بھیجا تھا۔

”آپا، بھائی کہہ رہا ہے ہمیں صرف کارٹون دیکھ لینے دیں پھر کام کر لیں گے۔“ عینا چہرے پہ
کارنگ طاری کیے دروازے پہ کھڑی تھی ٹام اینڈ جیری ان کے فیورٹ کارٹون تھے وہ منع کرتے
رہ گئی۔

”اوکے جاؤ دیکھ لو لیکن نہ شور ہو نہ ہی کمرے میں کوئی چیز بے ترتیب ہونی چاہیے۔“ اس نے
دست کے ساتھ ہی حد بندی بھی لگا دی، جی بیرونی دروازے پہ بہت مدھرسروں میں نیل ہوئی

”طلحہ جاؤ دیکھو باہر کون ہے۔“ وہ وہیں سے چلائی تھی۔

”السلام علیکم محترم خاتون۔“ اس جانی پہچانی دلکش مردانہ آواز پہ وہ حیرانگی سمیت ایک جھٹکے
سیدھی ہوئی تھی کیوں کے گوشوں میں چلتی مسکراہٹ لئے وہ بہت گہری نگاہوں سمیت اس کا سر
جاڑ لے رہا تھا ماہ نور کا دل پوری قوت سے پھیل کر سکڑانا گواری کا احساس پورے بدن میں
رو بن کر سرایت کر گیا۔

”تم..... تم یہاں کیا لینے آئے ہو، ماما گھر پہ نہیں ہیں، ان کی موجودگی میں آنا۔“ اس کی
موجودگی اور اپنی تنہائی کے احساس سمیت بہت سے خدشات وحشت بھری سراسیمگی بن کر اس کے
دھڑکنے لگے تھے۔

”بات کرنے کا یہ کون سا انداز ہے۔“ وہ مزید چند قدم بڑھا کر اس کے بالکل متقابل آن
کھڑا ہوا تھا ماہ نور نے کچھ برہمی سے اسے دیکھا اور کرنٹ کھا کر پیچھے ہٹ گئی تھی اس سے قبل کہ اس
کی پیچھے سے دور ہوئی، طارق جو اس کے انداز و اطوار کی رہانت آمیزی پر پہلے ہی تلملایا ہوا تھا اس
کا بازو سختی سے دبوچتے ہوئے اپنے مقابل گھسیٹ لے گیا، کچھ اس قدر سختی سے کہ ماہ نور کو ہڈی
ٹپتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

”اگر تمہیں یاد ہو تو میں نے یہ نکاح تم سے محض تمہارا بگڑا ہوا دماغ ٹھکانے پہ لانے کی غرض

انداز میں بولا تھا۔

”دیکھ لیں آپ کی خاطر مجھے کیا کچھ کرنا پڑ رہا ہے۔“ اس سے پہلے کہ نگین کچھ سمجھتی، قلماس
نے اٹھ کر صابر سے چائے کا بھاپ اڑاتا نگ لے کر اسے تھما دیا تھا۔

”جائیں آپ اپنا کام کریں اسے میں سنبھال لیتا ہوں۔“ دوستانہ مسکراہٹ اس کی
اچھال کر وہ مزے سے بولا تھا، نگین جو اس اچانک زبردستی پڑ جانے والی ذمہ داری پہ پہنچ نہ سکی
ہوئی سی کھڑی چار و ناچار قدم بڑھانا پڑا ”لیں“ دستک کے جواب میں ان کی بھاری بھر کم
قدرے تھکی ہوئی آواز سنائی دی تھی وہ ہمتیں جتھ کرتی دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی، رانی
نیبل پہ وہ کسی فائل کے مطالعے میں مگن تھے نیبل لیپ کی مدھم روشنی میں ان کے سحر زدہ تنوں پہ
مزید غضب ڈھارے تھے وہ ایک بل کو سمرائز ہوئی وہیں کھڑی رہ گئی یہ اس کی گرم نگاہوں کی
کا احساس ہی تھا کہ انہوں نے چونکتے ہوئے اسے دیکھا تھا اور ایک دم سے سیدھے ہو گئے۔

”آپ نے کیوں زحمت کی میں نے صابر سے کیا تھا۔“

گوکہ ان کے لہجے میں کوئی غیر معمولی بات نہیں تھی جس میں برامانے والی بات ہو اس نے
باوجود اسے ان کا یہ انداز بالکل اچھا نہیں لگا تھا۔

”یہ اتنا سا کام ہرگز زحمت نہیں ہو سکتا میرے لئے ویسے آپ بے فکر رہیں چائے صابر نے
ہی بنائی ہے مجھے تو زبردستی وقاص نے بھیج دیا کہ مجھے آپ کا خیال رکھنا چاہیے۔“ وہ پتہ نہیں کہیں
اتنی رخ ہو گئی تھی، داؤد حسن خاں نے اس کے اس انداز کو اچھنبے کی نگاہ سے دیکھا تھا اور بغیر کچھ
چائے کا کپ اس کے ہاتھ سے لے لیا۔

”بھینکس۔“ نگین نے ان کے مغرور نقش کو نگاہ بھر کے دیکھا اور دل میں ایک درد سا جاگ
اٹھا وہ لب بھیجے ہوئے ایک جھٹکے سے پٹی تھی۔

”سنو۔“ اسے جھٹکا لگا تھا وہ چائے کا سب لیتے اسے ہی دیکھ رہے تھے۔

”کیا اب آپ وقاص کی نصیحت پہ عمل نہیں کریں گی۔“

”جی..... جی۔“ اس کے اعصاب پہ سچ معنوں میں کوئی بم پھٹا تھا شپٹا کر گھبراتی ہوئی الجھن
آمیز متحیر نظروں سے بے یقینی دسراسیمگی سمیت ان کی بادامی خوبصورت روشن آنکھوں میں ڈوبتی
اس خفیف سی سرخی اور غیر محسوس سی شرارت کو دیکھا۔

”بھینکس چائے بہت اچھی ہے گوکہ آپ نے نہیں بنائی مگر آپ کے یہاں تک لانے سے ہی
دیکھ لیں صابر کے ہاتھ کی تمام ترشی اور بے ذاتی زائل ہو گئی۔“ ان کی آنکھوں کے ساتھ اب لبوں
پہ بھی ایک شوخ ایک اپنائیت آمیز مسکراہٹ نکھری تھی نگین بری طرح سے جھینپی اس کے حواسوں پہ
شرم غلبہ پانے لگی تو اندر موجود پڑمردگی یا سیت اور افسردگی پہ سرشاری پھول بن کر کھلنے لگی۔

”مم..... میں چلی ہوں۔“ وہ کچھ اس طرح سے بدحواس ہوئی تھی کہ راہ فرار ڈھونڈنے لگی۔

”ابز پوش، لیکن کل صبح تیار رہے گا آپ کو کالج واپسی پہ شاپنگ کے لئے لے چلوں گا۔“
اپنی بات مکمل کرتے ہی وہ فائل کے صفحے پلٹنے لگے تھے گویا اس کی سمت اب توجہ نہیں تھی مگر نگین اپنی
جگہ سکتے کے عالم میں کھڑی رہ گئی تھی کیوں اسے لگا تھا جیسے داؤد حسن خاں اس کے اور اس
وقاص کے درمیان ہونے والی بات چیت سن چکے ہیں اور یہ ایک مصلحت پسندانہ اقدام ہے اس

سے کیا تھا۔ طرح بگاڑنے کے لئے بھی۔ "ایک طرح بھلا دیتے ہوئے وہ اپنے ان
 کیا تھا۔ اپنی سخی مگر یاد دہانی سائیں اس کی سائیں میں مدغم ہو گئی تھیں۔
 جرات کی قوت نہیں رہی تھی۔ ایک وقت تو وہ اور میں سے کدہ بھلی چلی۔

نوں چاہت تھیں کہ وہ بھی۔ اور میں سے تو انکار ہی ہو رہی تھی۔
 اور میں۔ جس سے کہ وہ کہیں "تھلے سے مات کرنا" وہ تو نہیں دیکھی۔
 جو اس وقت تک وہ اس سے کہیں سر نہیں رہے۔ اس میں بھی جیسے قوت ہوئی۔

ان کی چاہ رہی۔ "میں تو یہاں سے ہوا تھا۔ اس کے ساتھ ہی میں رہا۔
 خوب۔ اس سے پہلے ہی طرح کا عمل ہوئی۔ انھوں کو ہنگام سے پھوٹا ہوا تھا۔ ان کی طرف
 طرف دیکھا۔ بہت کچھ سے لے کر کہ میں کو بہا تھا۔ وہ بھی جیسے اس شاک سے لے کر
 سے تیار ایک چکر رہی ہے۔ اب کی مانند گل کر توفت سے لے کر اب وہ اب وہ
 اور شہید طرے کا کچھ یہاں تھا۔ اس میں کی آنکھوں اور چہرے سے بھلا تھا۔
 کو اس سے رہ گیا اسے چھوڑنے کی بجائے اس کی گرفت سخت ہوئی تھی۔ وہ اس سے لے کر
 اسے ہم میں سے نہیں کر رہی۔

میں تو خیال کر رہی تھی۔ اور مگر وہ اس میں موجود ہیں اگر اس میں سے
 انتہائی ہے۔ یہی ہے سبکی تھی۔

"یہ تو کبھی خیال دینا چاہئے۔" وہ اسے پھوڑ کر قافلے پر سوار ہوا۔ اس میں
 اور حرکت سے۔ یہاں پھر کر رہی تھی اس کا سانس دھونگی کی مانند چلنے کا تھا۔
 پر۔ اور جسے کہ وہ بڑی آگ میں جھونک دیا تھا۔ وہ اس کے وہ۔
 سلیس کا گا۔ ٹھونسنے کی جگہ میں آ کر تنک کاٹ کر کھولا اور جلتی۔ انھوں پہ پانی کے پیر۔
 تھی مگر درجی۔ "کے جیسے ہر شے جا کر خاستہ کر دینے کے وہ بے لگی۔ ان چند محلوں کا
 ہے۔ دانا گواری نے اس میں اسے خود سے نظریں نہ جانے پھوڑ کر رہا تھا۔

"کب تک اسی ایک ہاتھ کا سوگ سنا میں کی کھڑی نہ جانے جا کر رہیں۔ وہ
 دروازے سے۔ یہاں وہ بہت بے ہاد کھینچی تھیں۔ ان کا چہرہ سدا بہ تھا۔ وہ اس سے
 کاب تر رہی۔

"تم چاہتا ہوں سے میں جانے ہیں اور یہی ہوں۔" ان کواری تھی چھپانے کی اس سے
 کوشش نہیں کی تھی۔

"تم کہیں مدد کی مگر مجھے مدد نہایت بھی طرح آتا ہے۔ ہر ایک یہ پتہ
 دیکھتا ہوں۔ یہاں سے وہ ان کی اچھ کھلیں تک ہے۔ "چھپا ہوا ہے" لے رہے ہیں۔
 پتہ کر چلا، گناہ اور ایک ایک چیز کا کھرا کر ان کے پھرتے ہیں کو نکالے گی۔

(پہلی ۱۰۰)

میرے ساحر سے کھو

امریک

پانچویں قسط کا خلاصہ

ملین کا تعلق جاگیردار گھرانے سے ہے، وہ داؤد حسن خاں کو اپنی زندگی کی داستان سناتے ہوئے بتاتی ہے کہ اس کے گھرانے کے مرد عیاشی کے طور پر طوائفوں کے ساتھ رات گزارنا بھی غلط نہیں سمجھتے جبکہ اپنے خاندان کی بیٹیوں کی وہ شادیاں بھی اس وجہ سے نہیں کرتے کہ جائیداد کا ہوا رہ نہیں جاتے اس کی دو بڑی بہنوں کی بھی شادیاں نہیں ہو سکی تھیں جس کی وجہ سے وہ چور راستے اختیار کرتی ہیں، گاؤں کے کمی کمین لڑکے شاہوں کی اونچی شان و شوکت کے لحاظ سے گویا ایک مضحکہ ہے، باپ اور بھائی مل کر باری باری دونوں بہنوں کو موت کے گھاٹ اتار دیتے ہیں اور ایک رات ملین کو بھی مارنے کا منصوبہ بناتے ہیں کہ ملین اپنی جان بچا کر حویلی سے بھاگ آتی ہے، داؤد حسن خاں کے پاس اب اس کے سوا کوئی چارہ نہیں کہ وہ اس بے سہارا لڑکی کو سہارا دیں نکاح کے بعد طارق اکثر بیشتر ماہ نور کی طرف آتا ہے اور اسے اپنی محبت کا یقین دلاتا ہے راتیل سر داؤد سے مایوس ہو کر شہر یار کی چکنی چڑی باتوں کا یقین کر لیتی ہے۔

چھٹی قسط

اب آپ آگے پڑھیے



کس قدر اکیلا پن

کہ میرا ہی آئینہ

میرے عکس سے محروم

آئینے کا خالی پن میرے ساتھ رہتا ہے

کس قدر اکیلا پن کس قدر اداسی ہے

کہ اگر اداسی کی پھانس کو نکالو تو

جین سی ابھرتی ہے پھانس کب نکلتی ہے

کس قدر اندھیرا ہے سائے تک نہیں ملتے

پھول بھی نہیں گھکتے زخم بھی نہیں سلطے

تم بھلا کہاں ملتے اس قدر اندھیرا ہے

کہ سب ہی حسیں منظر اور میری یادیں سب

مجھ کو بھول بیٹھی ہیں

تجھ کو دیکھنا چاہیں تو بھی دیکھ نہ پائیں

کاش میں اندھیرے کا اک جزو بن جاتا

کاش میں خاموشی میں چپخٹا چلا جاتا

کاش میں اداسی کے لب پہ آ کے ہنس دیتا

پھر تمہیں خبر ہوئی کس قدر اندھیرا ہے

کس قدر خاموشی ہے کس قدر اداسی ہے

جب سے شادی کی ڈیٹ فکس ہوئی تھی ایک عجیب سی وحشت سرا سمیگی بن کر اس کے وجود

میں سرسرا رہتی تھی گو کہ اسے ڈیڈ کے اس اچانک فیصلے نے حیرانگی سے دو چار کیا تھا، شہریار میں

سوائے وجاہت و خوب روئی کے ایسا کچھ بھی نہیں تھا کہ ڈیڈ اس سے محض ایک مرتبہ ملنے کے بعد اسے

سلیکٹ کر لیتے وہ نہ صرف جاب لیس تھا بلکہ اس کے پاس اپنا گھر بھی نہیں تھا اس کے باوجود ڈیڈ

نے اسے بطور داماد قبول کر لیا تھا اس کے اندر ایک موہوم سی امید تھی مگر وہ بھی دم توڑ گئی احساسات

پہ برف گرنے لگی تھی وہ اندر سے ا یکدم ہی یکنخت خالی ویران سی ہو گئی، وہ ابھی بھی اور وارڈ روم

کے سب سے نچلے خانے سے وہ چوکور چھوٹے ساز کی ٹھیلیں ڈلی نکال لی، انگوٹھے اور انگلی کے دباؤ

سے لاک کھول کر اس نے کیس کا ڈھکن اٹھایا تھا بیش قیمت نگینوں سے مرصع وہ دل شیب جزاؤ

لاکٹ تھا چو در میان سے ہلکا سا دبانے سے اوپن ہوتا تھا اس نے ہلکا سا انگلی کا دباؤ ڈال کر اسے

کھولا تو وہ کھل کر دو حصوں میں علیحدہ ہو گیا تھا یہ لاکٹ دوہنی ہے اس نے خریدا تھا اس کے بے

تماشا دل پہ چڑھ جانے کی اصل وجہ ہی اس میں لگنے والی وہ دوہنی تھی تصویریں تھیں جو کھلنے پہ

آمنے سامنے مسکراتی ہوئی نظر آتی تھیں اس کے ذہن میں پہلا خیال داؤد حسن خاں کا ہی آیا تھا اس

نے یہ لاکٹ انہیں گفٹ دینے کا سوچا تھا مگر پھر فطری جھجک اور ان کے موڈ کے بگڑ جانے کے خوف

نے اسے اس جرات سے باز رکھا تھا البتہ وہ اس میں اپنی اور ان کی تصویر لگانے سے خود کو کسی طرح بھی باز نہیں رکھ سکی تھی، ٹپ ٹپ کتنے ہی آنسو بے آواز اس کی پلکوں کی باڑھ کو پھلانگتے گالوں سے پھیلے اور گریبان میں گم ہو گئے تھے، کتنی خاموشی سے سب کچھ ختم ہو گیا تھا، مگر کیا واقعی ختم ہو گیا تھا کیا سر کے کسی اور کو اپنا لینے سے اور اس کے کسی اور کو خود کو سونپ دینے سے وہ محبت وہ شدت وہ بے اختیاری واقعی ختم ہو جاتی ہو گئی تھی نہیں یہی تو اصل تشویش میں مبتلا کر دینے والی بات تھی کہ یوں سب کچھ ختم نہیں ہوا تھا بلکہ بے بسی بے چارگی اور کرب مزید پھیل کر لاقتنا ہی ہو چلا تھا اس کے سیل فون پہ وابہ ریشن ہوئی تب اس نے دھند آلود نظروں سمیت روشن ہوئی اسکرین پہ چمکتے نام کو دیکھا اور شہریار کا محض نام دیکھ کر ہی اس کا موڈ غارت ہو گیا تھا اس وقت بات کرنے کا موڈ نہیں تھا مگر وہ بھی اپنے نام کا ایک تھا ہار ماننے والوں میں سے نہیں تھا رائیل کو نا چار مو بائل اٹھانا پڑا۔

”کیسی ہو جانی۔“ وہ لہک کر بولا تھا، رائیل نے لب بھیج کر فقہ ضبط کیا۔

”انکل یعنی تمہارے ڈیڈ چاہ رہے ہیں، میں تمہارے ساتھ جا کے شادی کی شاپنگ کر لوں گا آئیڈیا تم میرے لئے ڈریس چوز کرنا میں تمہارے لئے کروں گا کتنا اچھا لگے گا نا رائی۔“ جوش مسرت سمیت اس کی آواز کھنک رہی تھی رائیل نے اس کی خوشی کی وجہ سوچی اور اندر تک بے زار ہو گئی۔

”آج نہیں میری طبیعت اچھی نہیں ہے۔“ اس نے بے اعتنائی سے کہا اور مزید کچھ نے بغیر سلسلہ کاٹ دیا۔

”کیا کیا میں نے خود اپنے پیروں پہ کلبازی مار دی یہ شہریار یہ تو سر کے پیروں کی خاک بھی نہیں ہے، مجھے اتنی جلد بازی کا مظاہر نہیں کرنا چاہیے تھا۔“ وہ تاسف و بلاں اور رنجیدگی میں گھرنے لگی معاوہ چونکی تھی سیل فون پہ پیج ٹون بھی اس نے بغیر کسی تجسس و اشتیاق کے اٹھ کر دیکھا۔

اب اور نہیں میری جاں

چپکل ہوا آ کے مجھ سے کھیلے گی

چاند پھرا ہتمام سے میرے کمرے میں اترے گا

کمرے میں بہاروں کا سماں ہوگا

میرا چاند گھونگھٹ میں چھپا ہوگا

اس کو گھونگھٹ سے جب میں آزاد کروں

چھنے کی وہ مجھ سے فریاد کرے گا

آنکھوں کا کا جل بکھرا آج کل

گجرا مہندی اور سنگھار

کتنے ہوں گے اس کے ہتھیار

اور میں ہوں گا خالی ہاتھ

خالی ہاتھوں جب میں اس کو

مالا مال کر دوں گا

رات کا آچل دھیرے دھیرے

مائی گاڈ اس سے پوری نظم نہیں پڑھی جاسکی سیل فون اس نے یوں دور پھینکا تھا جیسے وہ سانپ بچھو ہو چہرے سے بھاپ سی نکلنے لگی تھی تو ہاتھوں پیروں میں سنسناہٹ سی دوڑ رہی تھی اسے شہر یار پہرہ رہ کے غصہ آئے جارہا تھا کمرے میں ہل ہل کر بیچ و تاب کھاتے ہوئے وہ اندر اندر اشتعال دبانے کی کوشش میں تھی۔

☆☆☆

نیند بے سود ہی ٹکراتی رہی

آنکھ کی بے خوابی سے

سانس رہ رہ کے ابھتی رہی بے تابی سے

کوئی بے وجہ سادھ

روح میں بے چین رہا

ایک دریا کہ رہا خون میں طغیانی پہ

کوکتے کوکتے دل زخمی پرندے کی طرح

پھڑ پھڑاتا ہوا کچھ دیر ٹھہر جاتا تھا

آسمان سے کوئی گھنگھور اندھیرا سا جیسے

اور کچھ اور ہر سمت بکھر جاتا تھا

ساری رات اس نے آئی سی یو کے باہر ہسپتال کے بیچ بستہ فرش پہ اکڑوں بیٹھ کر لمحہ لمحہ دعائیں مانگتے سکتے وحشت زدہ دل کو سنبھالنے کی کوشش میں بے حال ہوتے گزاری تھی کتنا بولکھلا گئی تھی وہ ماما کو اس طرح حال سے بے حال دیکھ کر کالج سے واپسی پہ دروازہ کھلا پا کر ہی اسے کسی انہونی کا احساس جاگا تھا مگر چوکھٹ سے اندر قدم رکھتے ہی ماما کو آدھا سیڑھیوں اور آدھا صحن میں کسی بے جان جسم کی طرح منہ کے بل گرے دیکھ کر اس کے حلق سے دلخراش چیخ نکل گئی تھی، انہیں کیا ہوا تھا وہ کیونکہ گر پڑی تھیں وہ قطعی نہیں سمجھ پائی تھی اس قدر وحشت ایسی سراسیمگی اس سے پہلے شاید ہی بھی اس کا نصیب بنی ہوگی۔

”ماما آنکھیں کھولیں پلیز۔“ وہ بلند آواز سے روتے ہوئے انہیں ہلا جلا کر ہدیائی ہو کر بولی تھی مگر وہ تو یوں خاموش تھیں جیسے اب بھی بولنے کا ارادہ نہ ہو۔

”ماما۔“ وہ ان کا چہرہ ہاتھوں میں لے کر بلک اٹھی تھی۔

”کیا ہوا آما ماما کو کیا ہوا ہے۔“ طلحہ اور عینا یقیناً اسی وقت آئے تھے اسکول یونیفارم میں بیگ کاندھوں پہ ٹکائے مگر چہروں پہ صورت حال کی سنگینی نے وحشت بھرا خوف پھیلا دیا تھا۔

”پتہ نہیں مجھے نہیں پتہ۔“ وہ ہچکیوں سے روتے ہوئے بولی۔

”آپا لگتا ہے ماما کی طبیعت ٹھیک نہیں انہیں ہسپتال لے چلیں پلیز۔“ طلحہ چھوٹا ہو کر حواس بحال رکھے ہوئے سمجھداری کا ثبوت دے رہا تھا۔

”مم مگر کیسے تم آؤ پہلے ماما کو یہاں سے بستر پہ منتقل کرو میرے ساتھ۔“ وہ یونہی رندھی ہوئی

آواز میں بولی تھی۔

”میں کوئی ٹیکسی دیکھ کر لاتا ہوں، ماما بے ہوش ہیں آپا انہیں ہمیں قریبی کلینک لے جانا چاہیے۔“ طلحہ اٹھنے قدموں باہر دوڑا گیا تھا۔

اگلے چند لمحوں میں ہی وہ روتی سکتی ہوئی ماما کو گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ ڈال کر ہسپتال چلے آئے تھے انہیں شدید قسم کا نروس بریک داؤن ہوا تھا اس اچانک ذہنی صدمے کی کیا وجہ تھی یہ سوچ سوچ کر ماہ نور کا دماغ سن ہونے لگا تھا بظاہر تو گھر میں ایسا کچھ بھی غیر معمولی نہیں ہوا تھا۔

”ماہ نور اٹھو پہلے کچھ کھا لو پھر گھر جا کے کچھ دیر آرام کر لیتا۔“ اس کی سوچوں کے تسلسل کو طارق شیرازی کی آواز نے توڑا تھا اس نے ورم آلود پونے اور نم پلکیں اٹھا کر اسے دیکھا وہ رات کو ہی آیا تھا خفا خفا سا۔

”جانتا ہوں تم بہت بہادر ہو سب کچھ تنہا بھی کر سکتی ہو مگر اس بیمار عورت سے میرا بھی کچھ رشتہ بنتا تھا ایک فون کال کرنے سے تمہاری انا کا پرچم ذرا بھی سرنگوں نہیں ہوتا جائے۔“ اسے حوصلہ دلا سادینے کی بجائے وہ آتے ہی نشتر چلانے لگا تھا پھر جیسے اس نے یہ ذمہ داری اپنے ذمے لے لی تھی ڈاکٹر کے پیچھے بھاگ دوڑ کی دوائیں لانے کی وغیرہ وغیرہ ورنہ اس سے پہلے تو ماہ نور کی بات بھی ڈاکٹر ڈھنگ سے نہیں سن رہے تھے۔

”اب ایسے کیا مجھے ٹکر ٹکر دیکھنا شروع کر دیا۔“ وہ دھیسے سے کہہ کر آہستگی سے مسکرایا۔

”پھپھو کی طبیعت اب بالکل ٹھیک ہے ٹیک اسٹ ایزی۔“ ناشتے کی ٹرے صوفے کے سائڈ ٹیبل پہ رکھ کر وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر اٹھاتے ہوئے بولا۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ اس نے اپنا ہاتھ چھڑایا تھا اور کترا کر دوسرے صوفے پہ جا بیٹھی۔

”میری بات کا اعتبار نہیں ہے سمجھیں۔“ وہ بے بس سا ہوا تھا، وہ دھیان دیئے بنا یونہی بیٹھی رہی۔

”طلحہ اور عینا کا ہی خیال کر لو بچے کتنے ڈسٹرب ہیں کچھ کھا کر گھر کا چکر لگا لو پلیز۔“ وہ عاجز ہوا تھا۔

”ماما کو چھوڑ کر جانے کا جی نہیں چاہتا پتہ نہیں انہوں نے کس بات کو ذہن پہ اتنا سوار کیا کہ.....“ بات ادھوری چھوڑ کر وہ پھر سے تیر بہانے لگی، طارق نے گہرا سانس بھر کے اسے دیکھا تھا۔

”یوں رونے سے مسائل حل ہو جائیں گے نان سنس، خود حوصلہ پکڑو گی تب ہی انہیں سنبھال سکو گی نا۔“ وہ جیب سے رومال نکال کر اس کی سمت بڑھائے شدت گریہ سے گلابی سے سرخ ہو جانے والی نازک اور ہونٹوں کو دیکھتا آہستگی سے بولا تھا، ماہ نور نے رومال لے لیا تھا اور لب کچلے ہوئے چہرہ اور آنکھیں رگڑ کر صاف کرنے لگی۔

”یہ جائے بھی پی لو۔“ اس نے کپ بڑھایا، ماہ نور نے عاجزی سے اسے دیکھا تھا مگر ان

نگاہوں کی التجا کو بڑھتے نظرس جھکاتے ہوئے نا چاہتے ہوئے بھی کپ لے لیا۔

”ماما ٹھیک تو ہو جائیں گی نا۔“ دل کا خدشہ بھرائے ہوئے لہجے میں زبان پہ آ گیا۔

”انشا اللہ اور تم دیکھنا صرف تمہیں دہن ہی نہیں بنائیں گی بلکہ ہمارے بچوں سے بھی کھیلیر

گی۔“ اچھا بھلا سنجیدگی سے بات کرتا ہوا وہ اچانک پٹری چھوڑ گیا تھا اس کی خوبصورت باڈی

آنکھوں میں موجود معنی خیزی شرارت اس افسردگی و بے چینی کے باوجود اسے بے ساختہ ٹکلوں کر

گئی، شرم و حیا کا زبردست ساریلا اسے لجا کر خود میں سمٹ جانے پہ آسا گیا لمحے کے ہزاروں حصے میں اس نے رخ پھیرا تھا اور اپنے بے طرح دھڑ دھڑاتے دل کو سنبھالنے لگی جبکہ طارق شیرازی تو اس کے حیا آلود گلاب چہرے پہ پھرتے دھنک کے رنگوں کو ہی مبہوت سا ہو کر دیکھتا رہ گیا تھا۔
 ”مم..... میں ماما کو دیکھتی ہوں۔“ خود کو سنبھال کر وہ آہستگی سے کہتی اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 ”بیٹھ جاؤ بھئی چائے تو پی لو نہیں کچھ کہتا پراس۔“ وہ مسکراہٹ ضبط کرتا ہوا بولا تھا مگر ماہ نور ان سنی کیے آگے بڑھ گئی تھی۔

☆☆☆

نہ دیکھے دکھ سکھ کے لمحے نہ دیکھے دن رات
 نہ دیکھے کوئی دھوپ برستی نہ دیکھے برسات
 اس کے اپنے طور طریقے اس کی اپنی چال
 عشق کرے بے حال سہیلی عشق کرے بے حال
 صحرا صحرا سفر کرائے جنگل جنگل رو کے
 بستی بستی بھیک منگائے دے دے سو سو دھوکے
 قدم قدم پہ گورکھ دھندا قدم قدم پر چال
 عشق کرے بے حال سہیلی عشق کرے بے حال
 آپ بھرے رگ رگ کے اندر ایک دہکتی آگ
 آپ کہے پھر کان میں آ کر بھاگ دیوانے بھاگ
 آپ ہی مہلک وار کرے اور آپ بنے پھر ڈھال
 عشق کرے بے حال سہیلی عشق کرے بے حال

”رائیل سنو تو۔“ وہ تیز قدموں سمیت داؤد حسن کے آفس کی سمت جا رہی تھی جب پیچھے سے کسی نے پکارا تھا وہ رکی تھی اور پلٹ کر دیکھا وہ اس کی کلاس فیلو تھی مگر وہ اپنی حالت اس قدر مجبور تھی کہ وہ اس کا نام ذہن پہ زور دینے کے باوجود یاد نہ کر پائی۔
 ”سنا ہے تمہاری شادی ہو رہی ہے کون ہے وہ خوش نصیب۔“ اس کا ہشاش بشاش کھنک دار لہجہ زندگی کے احساس سے بھرپور تھا ابھی وہ بھی اتنی ہی لاپرواہ بے فکر اور بے نیاز تھی مگر پھر یہ سب خواب ہوتا چلا گیا تھا۔

”ہاں ہو تو رہی ہے۔“ اس نے نظریں جھا کر آہستگی سے کہتے جیسے کسی جرم کا اعتراف کیا۔
 ”مگر تم تو سر داؤد.....“ رائیل نے ایک جھٹکے سے سرو نیچا کیا تھا اس نے سر داؤد کے علاوہ کسی سے بھی اپنی خواہش کا اظہار نہیں کیا تھا اس کے باوجود پتہ نہیں کیسے ایک دنیا باخبر ہو چکی تھی جواب میں اس کے پاس کہنے کو بہت کچھ تھا گالیاں کو سننے اور لعن طعن مگر وہ لب بچنے تیزی سے پلٹ کر بھاگتی ہوئی دور چلی گئی ایک وحشت ایک بے بسی اس کی آنکھوں کی سطح کو بہت تیزی سے

گیلا کر گئی تھی۔

”رائیل۔“ پارکنگ لاٹ سے اپنی گاڑی کی سمت آتے اس کے قدموں میں جس آواز نے زنجیر ڈالی تھی وہ سر داؤد حسن خاں کے علاوہ اور کسی کی آواز نہیں ہو سکتی تھی اس ایک آواز کو وہ ہزاروں میں بھی شناخت کر سکتی تھی یہی تو وہ لہجہ تھا جس کی پیاس نے اس کے حلقوم سماعت میں کانٹے اگا دیے تھے، وہ اپنی جگہ سے حرکت تک نہیں کر سکی تھی۔
 ”کیسی ہیں رائیل۔“ وہ خود چل کر سامنے آگئے تھے اس نے لب کچل کر آنکھوں کی امدنی نمی کو اندر اتارا اور سرو نیچا کر کے بہت حسرت سمیت انہیں دیکھا تھا۔

”میں آپ سے ملنا چاہتی تھی سر اچھا ہوا آپ یہیں نظر آ گئے۔“ خود پہ جبر کرتے ہوئے وہ بہت دقتوں سے ہنسنے لگی تھی۔

”آپ کی شادی کہاں ہو رہی ہے اس لڑکے کے ساتھ جسے آپ نے اس روز اپنا فیانیسی کہہ کر متعارف کروایا تھا۔“ وہ اس کی بات کے جواب میں کچھ کہنے کی بجائے سوال کر رہے تھے رائیل عجیب سے انداز میں مسکرا دی۔

”جی سر اور مجھے یاد ہے کہ آپ نے کہا تھا وہ اچھا لڑکا نہیں ہے، میں جانتی ہوں سر مگر اس دنیا میں کوئی آپ جتنا اچھا دوسرا ہے بھی تو نہیں پھر رائیل یہ سمجھو نہ کرے تو کیا کرے۔“ داؤد حسن اس کے مجنونانہ انداز دیکھ کر کچھ خائف سے ہوئے۔

”باگل مت بنو رائیل یہ زندگی ہے اور شادی کوئی گڈے گڑیا کا کھیل نہیں ہے میں تمہارے قادر سے مل کر انہیں منع کرتا ہوں وہ اگر لاعلم ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں۔“

”سراف پلینز کسی حساب میں آپ یہ سب کہہ رہے ہیں کس حق کے ساتھ اگر آپ بھول رہے ہیں تو میں کلیئر کر دوں دس از مانی پرسنل میٹر۔“ وہ تیوریاں چڑھا کر اس قدر ناگواری سے بولی تھی کہ داؤد حسن خاں ششدر سے اسے دیکھتے رہ گئے اس نے بیگ ٹول کر کوئی چیز باہر نکالی تھی پھر بندھتی ان کی سمت بڑھا دی۔

”سر یہ ایک چھوٹا سا تحفہ ہے آپ کی بیوی کے لئے خریدا تھا پلینز یہ ان تک پہنچا دیجئے گا۔“ ان کے سرد مہر سے تاثرات کو ایک نظر دیکھتے ہوئے وہ آگے بڑھی تھی اور یونہی بندھتی ان کے کوٹ کی جیب میں کھول کر پلٹ کر بھاگتی ہوئی دور چلی گئی داؤد حسن خاں بس اسے دیکھ کر رہ گئے تھے وہ کس کرب میں مبتلا ہو کر کون سا پل صراط طے کر گئی تھی وہ بھی نہ جان سکتے تھے۔

☆☆☆

ہماری سمت نہ دیکھو کہ کوئی دیر میں ہم
 فیصلہ دل و جاں سے پھڑنے والے ہیں
 بے بسائے ہوئے شہر اپنی آنکھوں کے
 مثال خانہ ویراں اجڑنے والے ہیں
 ہوا کا شور یہی رہا تو دیکھتے رہنا
 ہماری عمر کے خیمے اجڑنے والے ہیں

بعض حادثے کتنے غیر محسوس انداز میں وقوع پذیر ہوتے ہیں اتنے غیر محسوس انداز میں کہ

لمحوں میں ہنسی کی عمارت دھڑا دھڑا گر جائے اور کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہو کتنا روح فرسا تھا وہ انکشاف جس نے ان کی روح کی دیواروں میں دائیں ڈال دی تھیں اور ملے پورے کا پورا یگانگت ان پر آن گرا تھا ان کی بیٹی ماہ نور شاہ جس پہ جس کے کردار پہ انہیں خود سے بھی بڑھ کر مان و یقین تھا وہ یوں انہیں ڈانچ دے سکتی ہے بھلا وہ ان کی آنکھوں میں دھول جھونک سکتی ہے کب سوچا تھا اور عموماً ایسا ہوتا ہے جو سوچا نہیں ہوتا وہی ہو جایا کرتا ہے کتنا اذیت انگیز تھا یہ سب اس قدر کہ وہ خود تنہا اپنی جان پہ سہم نہیں سکی تھیں، کتنا خوش ہوئی تھیں وہ اس روز ان کی توقع کے برخلاف اجرت جو بروقت اور پوری مل گئی تھی راستے میں گھر آتے ہوئے انہوں نے عینا اور طلحہ کے لئے چاکلیٹ اور چپس خریدے تھے تو ماہ نور کے لئے ڈھیر سارے پل اسے پھلوں کی چاٹ کتنی مرغوب تھی انہوں نے سوچا تھا آج وہ اسے اپنے ہاتھ سے لذیذ چاٹ بنا کھلائیں گی مگر ہوا کیا تھا بظاہر تو سب کچھ نارمل سا ہی تھا مگر اس کے باوجود کہیں ایسا تھا کہ وہ چونک رہی تھیں، ماہ نور کے بار بار کسی خیال سے چونک کر خوفزدہ ہو جانا پھر برآمدے کے ٹیبل پہ موجود چائے کے کپ اور سگریٹ کے ادھ جلتے ٹکڑے۔

”کوئی آیا تھا؟“ ماہ نور انہوں نے پلٹ کر استفسار کیا تھا اور وہ سبزی بناتے ہوئے ایک پل کو سہی تھی پھر فی الفور نشی میں گردن ہلا دی تھی ”نہ..... نہیں تو کوئی بھی نہیں آیا۔“ انہوں نے چونک کر بہت دھیان سے اس کی صورت دیکھتی تھی اور جیسے ایک پھانس سی ان کے دل میں گڑ گئی، طارق کے ویک اینڈ پہ گھر آنے کی انہیں خبر بھی یقیناً وہی یہاں بھی آیا تھا مگر ماہ نور کا صاف مکر جانا انہیں جتنا عجیب لگا تھا اس سے بڑھ کر ناگوار مگر انہوں نے اس بات کو ذہن سے جھٹک دیا تھا رات کو عشا کی نماز سے پہلے وہ فروٹ چاٹ میں مصالحو ڈال کر کچپ ملا رہی تھیں جب عینا آکر ان کی ٹانگوں سے لپٹی تھی۔

”مما میں بھی چاٹ کھاؤں گی اور ہاں ایک پلیٹ میں ڈال کر چاٹ طارق بھائی کے لئے فریج میں رکھ دیں ممداد بہت اچھے ہیں پتہ ہے وہ آج بھی آئے تھے اور انہوں نے آپا کو بھی دیے ہی گلے گا کر پیار کیا تھا جیسے وہ مجھے کرتے ہیں۔“ عینا تو گل افشانی کرنے کے بعد ویسے ہی کھینچتی کودتی باہر بھاگ گئی تھی جبکہ وہ یوں تھیں جیسے کاٹو تو بدن میں لہو نہ ہو پھر انہیں نہیں پتہ تھا رات کدھر گئی تھی اور صبح کیسے طلوع ہوئی ماہ نور نے ان کی خاموشی کو محسوس تو کیا تھا، مگر وہ خود اتنا الجھ رہی تھی کہ ان کی حالت یہ خاص دھیان نہیں دیا سارا دن وہ پتھر کے جسم کی مانند ساکت رہی تھیں ماہ نور کے دل میں چور تھا جتنی تو اس نے ان سے جھوٹ بولا اور بات اس حد تک بڑھ گئی تھی۔

طارق کو اتنا حوصلہ کس نے دیا تھا کہ وہ اس حد تک جسارت پہ اتر گیا، کتنی سوچیں تھیں جوان کا دماغ ماذف کر رہی تھیں دروازے پہ دستک ہوئی تھی انہوں نے یونہی بے خیالی میں اٹھ کر کھول دیا گلی کا بچہ تھا پتنگ چھت سے لے جانے کی بات کر رہا تھا وہ پلٹ کر چھت پہ جانے کو آئی تھیں کہ ایک دم سے چکرا کر گر گئیں کل سے اب تک دل و دماغ میں جو جوار بھاٹا اٹھ رہا تھا وہ آخر کچھ کر کے ہی ملا تھا ہوش میں آنے کے بعد انہوں نے بہت اذیت سے اپنے بچ جانے پہ تاسف محسوس کیا تھا ماہ نور اور طارق وہ دونوں ہی ان کے آس پاس تھے ماہ نور کی ہچکیاں سسکیاں بے قراری انہیں زندگی میں پہلی بار اپنی بیٹی سے چڑسی محسوس ہوئی تھی۔

”خود کو سنبھالیں پھپھو مجھے تو لگتا ہے خدا نخواستہ اگر آپ مزید ایک دن بھی بستر پہ رہیں تو یہ ضرور کوچ کر جائے گی۔“ طارق نے ان کے داہنے پہلو سے لگی بیٹی کی ماہ نور کی ست اشارہ کرتے ہوئے کس قدر شرارت سے کہا تھا۔

”ہوا کیا تھا پھپھو آپ یکدم سے کیوں یوں بیمار پڑ گئیں۔“ وہ ان سے استفسار کر رہا تھا اور اسے دیکھتی ان کی آنکھیں بھیکتی چلی گئیں تھیں۔

”بتائیے یا مما کیا پریشانی تھی آپ نے تو ہماری جان ہی نکال دی تھی۔“ ماہ نور جواب قدرے ریلیکس تھی اس وقت کو یاد کر کے جھرجھری سی لے کر بولی۔

”تم نے بھی ایسے ہی میری جان نکال لی ہے، ماہ نور میں تو یہ سوچ کر حیران ہوں زندہ کیسے رہ گئی۔“ ان کا دل کر لایا تھا۔

”مما پلیز جو بھی دل میں ہے اسے کہہ کر بوجھ ہلکا کر لیں۔“ ان کی آنکھوں کا بھیگنا ماہ نور سے مخفی نہیں رہ پایا تھا ان کا ہاتھ اپنے نخر دلی سفید ہاتھوں میں لے کر وہ اتنی محبت اتنی اپنائیت سے بولی تھی کہ انہیں ایک پل کو اپنے دل کی کثافت اور دکھ دھلتا ہوا محسوس ہوا۔

”کچھ نہیں بس آغا تجھے آغا یاد آ گیا تھا۔“ انہیں کچھ تو کہنا ہی تھا اور جواز بروقت سو جھ گیا۔

”آغا۔“ ماہ نور کے لبوں سے کراہی نکلی تھی۔

”پتہ نہیں کہاں ہو گا میرا بچہ۔“ انہیں تو رونے کا بہانہ چاہیے تھا اور بہانہ مل گیا تھا وہ رو رہی تھیں بہت شدتوں سے پھوٹ پھوٹ کر اور ماہ نور بس بے بسی سے انہیں دیکھ رہی تھی۔

☆☆☆

میری تم سے ہے پہچان او بے پرواہ تجن
میرے توڑ نہ مان گمان اور بے پرواہ تجن
میرے سینے ہاں جلے میری آنکھ میں آس جلے
لوں لوں میں ہاں جلے دل درد شناس جلے
میری راکھ ہوئی ہے جان
او بے پرواہ تجن او بے پرواہ تجن

”مسنیے“ داؤد حسن خاں مکمل تیاری کے ساتھ بیڈروم سے گاڑی کی چابی اور والٹ لینے آئے تھے جب نگین جوان کا بھرا ہوا کمراسیٹ رہی تھی پلٹ کر اچانک ہی انہیں مخاطب کر گئی۔

”ہوں۔“ وہ مصروف سے انداز میں جس میں کس قدر عجلت بھی نمایاں تھی۔

”چلیں پھر سہی ابھی تو آپ کو جلدی ہے۔“ وہ کچھ کہتے کہتے جھجکی تھی ہلکے پیازی شفیون جار جٹ کے سوٹ میں جس کے دوٹے اور شرٹ کے دامن پر خوشنالیس جھلملا رہی تھی پہنے بالوں کو بونہی سمیٹ کر کچر میں جکڑ رکھا تھا مگر کچھ آوارہ لیشیں گردن اور چہرے کے اطراف سے نکل کر اس کی مصوویت بھری خوبصورتی کو کچھ اور بھی بڑھا گئی تھیں۔

”نہیں خیر اتنی بھی جلدی نہیں ہے تم کہو۔“ وہ اس کے چہرے سے نگاہ ہٹائے بغیر نرمی سے بولے تھے۔

”اگر یہ خرید ہی لیا تھا تو مجھے دینے میں کیا حرج تھا۔“ اس نے مسکراہٹ ضبط کرتے ہوئے

ان کے سامنے اپنی ہتھیلی پھیلائی تھی گلابی شفاف ہتھیلی پہ سنہرا لاکٹ چین سمیت جگر کر رہا تھا۔
 ”سر یہ آپ کی بیوی کے لئے خریدا تھا۔“ ان کی سماعتوں میں یہ صدا کسی بازگشت کی طرح
 اٹھی تھی ان کا چہرہ متغیر ہو گیا بہر حال اس کے باوجود مجھے بے حد اچھا لگا۔
 ”پر سنی۔“ وہ چین کا لاک کھول کر بہنتے ہوئے بہت خوشدلی سے بولی تھی۔
 ”تکین اسے مت پہنویلیز۔“ وہ سمجھ نہیں سکے وہ ایسا کیونکر کہہ گئے ہیں۔
 ”کیوں۔“ وہ متحیر سی ہو کر رہ گئی تھی وہ نظریں چرائے لب بھینچ کر رہ گئے۔
 ”کیا یہ میرے لئے نہیں ہے۔“ وہ بہت کرب میں مبتلا ہو کر پوچھ رہی تھی انہوں نے ٹھٹھک
 کر اسے دیکھا اور ناچاتے ہوئے بھی سر اثبات میں ہلا دیا۔
 ”آپ کے لئے ہی ہے مگر منع کرنے کا مقصد یہ ہے کہ یہ کام ماموں اپنے ہاتھ سے سرانجام
 دینا چاہتے ہیں یعنی پہنانے کا۔“ وقاص نے گردن اندر ڈال کر سخرے پن سے کہا تھا اور اگلے ہی
 بل غائب ہو گیا، تکین بلس ہوئی تھی، جبکہ داؤد حسن خاں کے چہرے کی سنجیدگی میں یکنخت اضافہ ہو
 گیا تھا وہ ایک دم پلٹے تھے اور آندھی طوفان کی طرح کمرے سے نکل گئے تکین کے ساتھ ساتھ
 وقاص بھی ان کے انداز کی غیر معمولی سنجیدگی سے دنگ رہ گیا تکین نے اس کی نگاہوں کا سوال پڑھا
 تھا اور نظریں چرا لی تھیں۔

☆☆☆

بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں
 تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا
 ضبط کا حوصلہ بڑھا لینا
 آنسوؤں کو کہیں چھپا لینا
 کانپتی ڈولتی صداؤں کو
 چپ کی چادر سے ڈھانپ کر رکھنا
 بے سبب بھی بھی بھی ہنسنا
 جب بھی بات ہو کوئی نئی کی
 موضوع گفتگو بدل دینا
 بے سبب تو نہ تھیں تیری یادیں
 تیری یادوں سے کیا نہیں سیکھا

آج مہندی کی رسم بھی پورے گھر میں ایک ہنگامہ مچا ہوا تھا کوشی بقدر نور بنی ہوئی تھی ڈھولک
 کی تھاپ کے ساتھ اٹھتے گیتوں کی تانیں اس کے دکھتے دل کو مزید دکھا رہی تھیں وہ صبح سے اپنے
 کمرے میں مگھی تھی تو پھر نکلی ہی نہیں حالانکہ خود روحینہ نے کتنا دروازہ پیٹ کر منتیں کی تھیں احساس
 دلایا تھا کہ اسے مہمانوں سے نہیں بھی ملنا تو کم از کم پارلر تو جانا چاہیے اگر اپائنٹمنٹ کا ٹائم نکل جاتا تو
 شہر کا سب سے مہنگا بیوٹی سلون تھا اس حساب سے وہاں خرچے بھی زیادہ تھے مگر اس پر تو آج
 اذیت رنگ بدل بدل کر وارد ہو رہی تھی۔

”یہ کیا بیوقوفی ہے رابی آخر تم چاہتی کیا ہو انکل پتہ ہے کس قدر پریشان ہو چکے ہیں۔“

روحینہ نے ایک بار پھر دروازہ دھڑا دھڑایا تھا اور اس نے بے دلی سے اٹھ کر بالٹ گرا دیا تھا سرخ
 متورم آنکھوں اور سستے ہوئے چہرے سمیت وہ کسی رخ سے بھی دلہن دکھائی نہ دیتی تھی شکن آلود
 لباس اور الجھے ہوئے بے رونق بال۔

”بہت خوب اگر نجی رنگ ڈھنگ رہے محترمہ تو شہریار کو لازماً کچھ نہ کچھ شک پڑا کے رہو
 گی۔“ اس کے حلیئے پہ طنز کرتے ہوئے اس نے جھلا کر کہا پھر زبردستی اسے واش روم میں دھکیل کر
 ہاتھ لینے کا کہا تھا اور خود اس کا آج کی تقریب کے لئے خریدا گیا پیلا جوڑا وارڈ روب سے نکالا،
 سلور سرخ اور گولڈن کلر کے انتہائی اسٹائلش کام سے جھللاتا لباس پہن کر وہ اپنے سوگوار اور اس
 سے روب سمیت بغیر کسی آرائش کے ہی جگمگانے لگی تھی اس کا شعاعیں بکھیرتا ہوا یہ دلکش روپ اتنا
 دلکش تھا کہ ایک بل کو تو خود روحینہ بھی مبہوت رہ گئی تھی۔

”یقیناً شہریار بہت کٹی ہے کہ اسے تم جیسی بیوی مل رہی ہے۔“ اسے میچنگ کی چوڑیاں
 پہنانے کے بعد اس نے مہندی کی کون اٹھالی تھی۔

”پارلر کا ٹائم تو تم نے نکال دیا اب میری کارکردگی یہ ہی اکتفا کرو۔“ وہ کھلکھلائی تھی۔
 ”یہ ضروری تو نہیں ہے۔“ رائیل نے رکھائی ورنو تھے پن سے کہتے ہاتھ بھینچ لیا تھا۔
 ”انہو پاگل ہوئی ہو دیکھی ہے آج تک کوئی دلہن مہندی کے بغیر۔“ روحینہ نے آنکھیں نکالی تھیں۔
 ”ہاں خوشی کے بغیر چاہے ہو دل کے بغیر چاہے ہو جذلوں کے بغیر بے شک ہو مگر مہندی اور
 سنگھار کے بغیر نہ ہو عجب دستور ہے اس دنیا کا۔“ وہ سچ ہو گئی تھی روحینہ نے کان نہیں دھرا اور اپنا
 کام کرتی رہی تھی۔

”میں بہت تھک گئی ہوں اب کسی سے ملنا نہیں چاہتی، تم بھی جاؤ مجھے آرام کرنا ہے۔“ رسم
 کے بعد وہ اپنے کمرے میں روحینہ کے ساتھ ہی آئی تھی آئے ہی دوپٹہ نوج کر دوڑ پھینکتے ہوئے اس
 نے اتنی درشتگی سے کہا تھا کہ شہریار نے جو اسے سنل دیا تھا، یہ گویا اس اجر سے ہی انکار کر رہی تھی۔
 ”یہ بات تمہیں میرے بجائے اس سے کہنا چاہیے تھی۔“ روحینہ کو غصہ آ گیا تھا۔
 ”تم جاؤ میں اس سے بھی نیٹ لوں گی۔“ وہ حد درجہ روڑ ہو رہی تھی روحینہ نے ایک نظر اسے
 دیکھا اور چپ چاپ پلٹ گئی رائیل نے پہلے دروازہ لاکڈ کیا تھا پھر چوڑیاں اور گجرے اتار کر
 پھینکتے ہوئے خود کو بستر پہ گرا دیا۔

☆☆☆

ہمسفر آراہ کے کانٹے جنیں
 گراسی میں کچھ سفر طے ہو گیا تو
 اک غنیمت جان لیں گے
 مان لیں گے کچھ سفر طے ہو گیا ہے
 ورنہ ان راہوں میں تو اک خار کی ٹلوں بھی
 کچھ کم نہیں ہے
 ایک منزل اور پڑاؤ ان گنت
 ایک پڑاؤ اور ہزاروں منزلیں

رنگ خوشبو چھاؤں بخ بستہ شجر کا
اور سکوں کا کیوں کوئی دھوکہ نہیں

سنے نہیں
لاشعوری بے قراری
جسم کے گھاؤ سے بدتر ہے
کبھی آتو
کھلی دیوانگی سے

دوسروں کے ساتھ اپنی بھی چینیں سنیں
ہمسفر آراہ کے کانٹے چینیں

اس نے کانپتی ہوئی انگلیوں سے وہ ہزاروں مرتبہ ڈائل کیا ہوا نمبر ڈائل کیا تھا اور سیل فون
کان سے لگا لیا بیل جاری تھی۔
”ہیلو السلام علیکم۔“ دلکش مدھر نسوانی آواز پہ اس کا بے تحاشہ ہڑکتا دل یکلخت یوں خاموش
ہوا تھا جیسے اب کبھی دوبارہ نہ دھڑک سکے گا۔

”ہیلو۔“ اس مہیب خاموشی پہ دوسری سمت وہ ذرا سا جھنجھلائی تھی۔
”ہیلو داؤد حسن سے بات کرادیں۔“ اس کے حلق سے پھنسی پھنسی آواز نکلی تھی۔

”او کے مگر آپ کون؟“ وہ کتنے سکون سے پوچھ رہی تھی رائیل کو لگا تھا وہ اسی ایک سوال کا
جواب نہیں جانتی اپنی کم شدہ ذات کی تلاش میں تو وہ خود کھو چکی تھی آنسو اس کے حلق میں پھنس گئے۔
”داؤد کوئی لڑکی ہے لائن پہ آپ سے بات کرنا چاہ رہی ہے۔“ اس نے وہی آواز سنی تھی اور
دم سادھ لیا تھا۔

”کون؟“ بھاری آواز ذرا فاصلے سے ابھری۔
”ہیلو داؤد حسن خاں اسپیکنگ۔“ بھاری دلکش آواز ذرا سی الجھن لئے اس کی سماعتوں میں اتر
کر پیاس بڑھا گئی۔

”س۔۔۔۔۔ سر میں رائیل۔“ وہ چونکے تھے۔
”کیسی ہو؟“ ان کا نارمل لہجہ یکلخت بے حد دھیمہ ہوا تھا۔
”کیسی ہو سکتی ہوں۔“ سرانمیکی آواز میں آنسوؤں کی کھنک اتری آج تو غالباً تمہاری شادی
ہے نا وہ ذرا سا چونکے تھے۔

”جی سر اور میں نے اسی وجہ سے آپ کو کال کی ہے۔“
”ہاں بولو۔“ وہ سنبھل سے گئے۔

”سر میں نے آپ کو انوائٹ کیا تھا مگر اب میں آپ سے گزارش کر رہی ہوں سر آپ مت
آئیے گا، مت آئیے گا سر۔“ رائیل شاید کسی اور کے ساتھ رخصت نہیں ہو سکے گی اس کا گلا رندھا
تھا اس نے سسکیاں دباتے ہوئے سلسلہ کاٹ دیا تھا آج کے دن آنسوؤں کی کوئی وضاحت پیش
نہیں کرنا پڑتی انہیں بہتے ہوئے آنسوؤں کے ساتھ اس نے نکاح نامے پہ سائن کیے تھے اور ہمیشہ
کے لئے خود کو کسی اور کا بننے دیا تھا اس کے باوجود کہ اس کے دل پہ آج بھی صرف داؤد حسن خاں

کی حکمرانی تھی۔

☆☆☆

تم میرے پاس رہو
میرے قاتل میرے دلدار میرے پاس رہو
جس گھڑی سیاہ رات چلے
آسمانوں کا لہو بی کے سیاہ رات چلے
بین کرتی ہوئی ہنستی ہوئی گاتی نکلے
درد کی کاسنی پازیب بجانی نکلے
پھر نا آنسو کی مچلے تو منائے نہ منے
جب کوئی بات بنائے نہ بنے
جب نہ کوئی بات چلے
جس گھڑی مامی سنسان سیاہ رات چلے
تم میرے پاس رہو
میرے قاتل میرے دلدار میرے ساتھ رہو

دنیا میں سب کچھ لازماً نہیں دیا ہو جیسا چاہا جائے اور یہ بھی ضروری نہیں کہ ہر شے جس کی
طلب ہو جاہت ہو مل بھی جائے دنیا میں سب کچھ ہی ہمارے لئے ہو یہ ضروری تو نہیں اس نے
اس بات کو سمجھ لیا تھا مان بھی لیا تھا بس صبر پہ تو چارہ نہیں تھا وہ صبر نہیں کر پا رہی تھی سب کچھ ہی تو ہو
گیا تھا بس اب ذات کی نیلامی ہونا بھی پور پور سجاوے وہ کسی کس تیج سجانے یہ مجبور نہیں کی گئی تھی اس
نے یہ سودا خود کیا تھا ضد میں انتقام میں یا جیسے بھی بہر حال اب وہ مزید کسی قسم کی بھی آزمائش کے
لئے تیار نہیں تھی اس کا بس نہیں چل رہا تھا شہر یار کو نہیں غائب کر دے یا پھر خود کہیں بھاگ جائے
مگر دونوں میں سے کوئی ایک بھی ممکنات میں سے نہیں تھا، لی پنک لہنگا جو روحینہ نے ہی بہت
خوبصورتی سے اس کے اطراف بیڈ پہ پھیلا یا تھا پھولوں کی مہک سے معطر کمرے میں وہ نا چاہتے
ہوئے ہی سہی مگر اس کی منتظر تھی اور وہ تو اتنا بے تاب تھا کہ چند لمحوں بعد ہی اندر چلا آیا تھا، بلیک ٹو
پیس سوٹ کے ساتھ سرخ ٹائی لگائے وہ آج ہمیشہ سے کہیں بڑھ کر شاندار اور پرکشش نظر آ رہا تھا
دروازہ لاکھڑ کرنے کے بعد وہ بہت بے تابانہ انداز میں اس کی سمت آیا تھا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا رائیل کہ تم۔۔۔۔۔ تم واقعی میری ہو چکی ہو۔“ اس کا ہاتھ اپنے وزنی ہاتھ
میں دبا کر اس نے مسکراہٹ دبا کر بہت چاہ سے اسے دیکھا تھا، رائیل کا دل دھڑکنا بھول گیا۔
”مم۔۔۔۔۔ میں چیخ کر لوں بہت تھک گئی ہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں اٹھتے شوخ رنگوں
سے گھبراہٹی خوفزدہ سی ہو کر بولی۔

”اتنی جلدی ابھی تو میں نے تمہیں ڈھنگ سے دیکھا بھی نہیں ہے۔“ وہ شاکی ہوا تھا۔
”مگر میری طبیعت خراب ہو رہی ہے مجھے جانے دو پلیز۔“ وہ اب باقاعدہ لرزے لگی تھی،
آنے والے لمحات کا تصور ہی اسے بے ہوش کر رہا تھا۔

”او کے فائن جی تو نہیں چاہ رہا مگر خیر کر لو ویسے بہت ظالم ہو تم مگر جلدی آنا میں مزید کوئی

کپڑوں کو نہیں کر سکتا۔“ اس کا ہاتھ تھام کر مجنونانہ انداز میں چومتا وہ اس قدر دلبری سے بولا تھا کہ رائیل کا دل اچھل کر حلق میں آ گیا سرعت سے ہاتھ کھینچ کر اس نے تیزی سے اٹھنا چاہا اس کا لہنگا شہریار کے نیچے دبا ہوا تھا۔

”پلیز۔“ رائیل نے گڑبڑا کر کہتے اسے دیکھا۔

”اوکے۔“ شہریار نے اک عاشقانہ سی آہ بھر کے بھرپور مستی سمیت اسے دیکھا اور اس کا لباس بٹاتے ہوئے اچانک ہی اسے بازوؤں میں بھر لیا، رائیل کو یکنخت لگا تھا جیسے وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گی۔

”چھوڑ۔“ تجھے۔“ اسے سے اپنا آپ چھڑاتی وہ ہسٹریک ہو کر چلائی تھی شہریار نے کچھ حیران سا ہو کر اسے دیکھا اور اپنے ہاتھ کھینچ لئے وہ اندھا دھند اٹھ کر گر گئی پڑی واش روم میں جا کر بند ہوئی تھی۔

”یہ کیا کر دیا میں نے اب کیا کروں کیسے بچاؤں خود کو اس سے یا اللہ۔“ وہ پورا نل کھول کر اپنے جلتے بھڑتے وجود کو شاور کے نیچے کرتے ہوئے شدتوں سے بلک کر روتی تھی شہریار نے کچھ دیر انتظار کیا تھا پھر اسے آواز دی تھی۔

”رائیل۔“ شہریار نے ایک بار پھر دروازہ بجایا اور پھر غصے میں آتے ہوئے دروازے کو زور سے پاؤں کی ٹھوکریں دینے لگا۔ یہ گستاخی برداشت نہ کرتے ہوئے احتجاجاً کھل گیا، اگلا لمحہ حیران کن ہی نہیں ششدر کر دینے والا تھا، شہریار نے اس حیرانگی سے نکلنے ہوئے آگے بڑھ کر رائیل کی کلائی پکڑی تھی اور نہایت جارحانہ انداز میں اسے واش روم سے باہر کھینچ لیا تھا۔

”یا گل ہو گئی ہو تم کیا کر رہی تھیں یہ۔“ وہ اسے سرسایا بھیکے دیکھ کر ابلتے ہوئے طیش دہ لہجے میں بولا تھا۔

”ہاں یا گل ہو گئی ہوں میں چھوڑ دو مجھے چھوڑ دو ہاتھ مت لگاؤ مجھے، دفع ہو جاؤ یہاں سے۔“ وہ یقیناً حواس میں نہیں تھی اسے دھکا دیتے ہوئے ہڈیانی انداز میں چلائی، شہریار کو دھچکا سا لگا تھا مگر اگلے ہی پل اس نے خود کو سنبھال لیا۔

”بہت اچھی طرح سے جانتا ہوں تمہاری اس دیوانگی کی وجہ مگر میں پاگل نہیں ہوں کہ تمہیں تمہارے کبے یوں چھوڑ دوں یہ رات بہت خاص ہے ڈارلنگ اسے اس طرح ضائع نہ کرتے ہیں اور میں اسحق نہیں ہوں سناتم نے۔“ اس نے غمی سے کہتے ہوئے اسے کسی گڑیا کی طرح اپنے بازوؤں میں اٹھا کر بیڈ پہ چٹا تھا اس سے پہلے کہ وہ بھلتی وہ اس کے مقابل آ گیا تھا پھر اس کا ہر احتجاج دم توڑتا چلا گیا تھا ہر جگہ اسے ہی فاحش ٹھہرنا تھا، رائیل کو لگا تھا اس کے وجود سے کوئی بھیڑیا لپٹ گیا ہو۔

نہ رنگ میرے نہ خواب میرے
ہوتے تو بس کچھ عذاب میرے
نہ چاند راتیں نہ پھول باتیں
نہ نیکی حسدیں نہ جھیل شامیں
نہ کوئی آہٹ نہ کوئی دستک
حروف مفہوم کھو چکے تھے
علامتیں بانجھ ہو گئی تھیں
گلابی خوابوں کے پیر ہن راکھ ہو چکے تھے
حقیقتوں کی ہر ہنگامی

اپنی ساری سفاکیوں کے ہمراہ
جسم و جاں میں اتر رہی تھی
وہ مہربان سایہ دار بادل
عذاب رت میں چھوڑ کر مجھ کو جا چکا تھا

کیسا سودہ کیا تھا اس نے جب اس حقیقت کو دل و دماغ نے تسلیم نہ کیا تو حواس ساتھ چھوڑ
گئے تھے جانے کتنی دیر بعد وہ حواسوں میں لوٹی تھی درد اور اذیت سے جلتی آنکھوں کو ہامشکل کھولتے
ہوئے اس نے ذرا سا سراونجا کیا وہ شہریار کے بازوؤں کے گھیرے میں اسی کے سینے پہ سر رکھے
لیٹی تھی اسے جیسے کرنٹ سا لگا تھا وجود پہ جیسے کینچوے رینگنے لگے شہریار کا وجہ چہرہ اسے کسی
بھیڑے سے مشابہہ لگا تھا۔

”کچھ کھاؤ گی۔“ اسے سرعت سے پیچھے ہٹتے دیکھ کر وہ نرمی سے گویا ہوا تھارات اس سے
زبردستی اپنا حق وصول کرنے کے بعد وہ ذرا بھی نادم نہیں ہوا تھا رائیل نے جیسے اس کی بات سنی ہی
نہیں تھی وہ سرک کر کچھ فاصلے پہ ہو گئی۔

”باتھ لے لو میں ملازمہ کے ہاتھ تمہارا ناشتہ بچھوا دیتا ہوں۔“ وہ اٹھ کر باہر جاتے ہوئے بولا
تھا، رائیل نے سیکتے دل سمیت گھٹنوں پہ سر رکھ لیا تھا معاً اسے جو نکانے کا باعث اس کے موبائل پہ
ہونے والی بیپ تھی اس نے ذرا سا آگے ہو کر سیل فون اٹھایا نمبر گھر کا تھا۔

”ہیلو۔“ اس کا دل جانے کیوں بے تحاشا دھڑکا۔
”بی بی جی جلدی سے گھر آ جا میں صاحب ہمیں چھوڑ کر چلے گئے ہیں۔“
”کیا؟“ اس کا سانس حلق میں ہی اٹک گیا تھا۔
”کیا بکواس کر رہی ہو سیما۔“ وہ حلق کے بل چیختی تھی۔

”میں سمجھ کر رہی ہوں بی بی جی، صاحب اب اس دنیا میں نہیں رہے ہیں۔“ سیما زار و قطار
روتے ہوئے ایک ہی تکرار کر رہی تھی، موبائل رائیل کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔

آسمان سیاہ گھٹاؤں سے ڈھکا ہوا تھا، چھما چھم موسلا دھار برساتا تھا۔ درختوں، پودوں کو پوری طرح بھگو کر تروتازہ کر چکا تھا، فضا میں تیرتی ٹھنڈک کلیوں اور گلابوں کی ملی جلی مہک سے لبریز تھی، مگر موسم کی یہ خوبصورتی یہ سحرزدگی بھی اس کی گہری یاسیت رنج اور دکھ کی کیفیت کو کم کرنے میں ناکام تھی۔ پلوں، بکھری سانسو اور بے اوسان دھڑکنوں کے ہمراہ وہ کب سے ہر احساس سے بے نیاز لان میں اترتی بیٹھی بس خالی خالی نظروں سے کسی غیر مرئی نقطے کو دیکھتی جانے کس سوچ میں گم تھی اپنے کام میں مگن ملازموں نے اس کے پاس سے گزرتے ہوئے کتنی ہی مرتبہ اسے تاسف اور رنجیدگی سے دیکھا تو ضرور تھا مگر وہاں سے اٹھ کر اندر جانے کا کہنے کی جرأت نہیں کی تھی، معاویہ اپنی گیٹ کے پار کسی گاڑی کے ہارن کی آواز تیز ہوتے بادل کی گڑگڑاہٹ میں چوکیدار نے سنی تھی اور اپنے کوارٹر سے نکل کر برساتی سنبھالے پھاگتا ہوا جا کر گیٹ کھولنے لگا، پٹ واہوتے ہی وائٹ مرسدیز زن سے ڈرائیور وے پر دوڑتی پورٹیکو میں جا رکی، آف وائٹ پینٹ کوٹ میں ملبوس شہریار گیلانی اپنی ٹھٹھکا دینے والی شخصیت سمیت دروازہ کھول کر کے باہر آیا تھا اور بریف کیس سنبھالے بہت براعتادے نیاز چال چلتا ہوا اندرونی حصے کی جانب بڑھ آیا، پہلی سیڑھی پہ ہی قدم رکھتے اس نے کچھ اچنبھے کچھ نچوٹ زدہ سے انداز میں گم صم بے خبری راتیل کو یوں بارش میں بھیکتے دیکھا اور بیچ پیشانی پہ لاتعداد شیشی نمودار ہو گئیں۔

”یہ کیا حماقت ہے، بیہ..... بیمار پڑنے کا ارادہ ہے اٹھو اور اندر چل کر چیخ کر دنان سنس۔“ راتیل کی نگاہیں اس کے چمکتے جوتوں سے ابھی نہیں پھر وہ بے لچک اور رخ لہجہ اس کی سماعتوں میں اترتا تھا اور آنکھوں کے خشک فرش پھر سے نم ہونے لگے۔

”سنا نہیں تم نے کیا کہہ رہا ہوں میں۔“ اس کی یہ خامشی اور تجاہل شہریار کو گراں گزرتا تھا کبھی زمانے بھر کی کچی وترشی اور تندہی اس کے لہجے میں سمٹ آتی تھی، اگلے ہی لمحوں وہ اسے بازو سے پکڑ کر گھسیٹتا ہوا اپنے ساتھ اندر لایا تھا اور بیڈ پہ بیچ کر اس پہ بھٹکتا ہوا سرخ آنکھیں اس کے چہرے پہ گاڑھ کر بہت سرد سے انداز میں بولا تھا۔

”کسی خوش بھی میں مبتلا ہونے کی ضرورت نہیں ہے نرمی سے بات تب کروں گا تب تم اس خود ساختہ سوگ کی کیفیت سے باہر نکلو گی انوکھا باپ نہیں مرا ہے تمہارا، ساری دنیا میں ہر روز ہی جانے کون کون مر جاتا ہے، تو لوگ کیا جینا چھوڑ دیتے ہیں دس دن ہو گئے انہیں اس دنیا سے رخصت ہوئے مگر تم.....“

”شہریار پلیز۔“ وہ بے اختیار چلائی اور ہاتھوں میں چہرہ اڑھانپ کر بے تحاشہ روئے لگی۔

”مت کریں میرے ساتھ ایسا۔“ شہریار نے لب لہجے کر اس کے ہچکیوں سے لرزتے وجود کو دیکھ کر پھر ہاتھ بڑھا کر اس کے گلے میں بازو حائل کر دیا، اسے آہستگی و نرمی سمیت خود سے لگایا اور دیر دیر دھیرے دھیرے تھپکنے لگا۔

”آئی ایم ساری بیہ..... تم جانتی ہو میں آل ریڈی بہت ٹینس ہوں، ڈیڈ کے یوں اچانک ناگہانی طور پر چلے جانے سے بہت بوجھ آ رہا ہے، مجھ پہ سب کچھ مجھے ہی کرنا پڑ رہا ہے، تمہاری حالت بھلا اس قابل کہاں ہے کہ یہ سب دیکھ سکوں، پھر میرے ہوتے ہوئے تمہیں ان کاموں میں پڑھنے کی بھلا ضرورت بھی کیا ہے۔“ اس کے ریشمی نم بال سہلاتے ہوئے وہ بہت مدھر بہت دھیمہ

سا بول رہا تھا، راتیل نے پتہ نہیں اسے سنا تھا یا نہیں بہر حال وہ اس کا جذباتی سہارا پا کے بے ساختہ و بے اختیار آنسو ضرور بہائے گئی تھی۔

”پیشیاں بتا رہی تھی ڈیڈ اس رات بہت ڈسٹرب ہو گئے تھے، پتہ نہیں کیا بات تھی جو انہیں بے چین کرتی رہی تھی ساری رات ان کے کمرے کی لائٹ جلتی رہی تھی وہ سو بھی نہیں سکے تھے، ان کے اعصاب بہت مضبوط تھے شہریار بہت مضبوط شخصیت رکھتے تھے پھر، پھر ان کے یوں ہمت ہار جانے کی وجہ کیا تھی۔“ وہ خود سے ابھتی اضطرابی کیفیت کے زیر اثر لب چلتی ہوئی بھرائی ہوئی آواز میں بولتی گئی، شہریار نے ٹھنڈا سانس بھر کے اسے دیکھا اور پھر کچھ کہے بغیر کاندھے اچکا دیئے تھے۔

”آئی ڈونٹ نو پھلا کیا قیاس کیا جاسکتا ہے۔“ اس کے لا پرواہ سے انداز سے چلتی خفیف سی ناگواری ضرور قابل غور تھی اور چونکا نے کا باعث بھی اگر جو راتیل اپنے حواسوں میں ہوتی تب مگر وہ اپنے حواسوں میں ہی تو نہیں تھی کچھ سمجھے کچھ محسوس کیئے بنا بس بے آواز روئی جا رہی تھی۔

☆☆☆

مت مجھ کو سمیٹو مرے ہدم ابھی کچھ دن
ہے دل کی تمنا رہوں برہم ابھی کچھ دن
اک روز چلا آئے گا خود چل کے مسجا
اے خلوت جاں کر یونہی ماتم ابھی کچھ دن
توڑا ہے فسوں اس نے مرے رنج و الم کا
بے کیف نہ ہوں کیوں میرا عالم ابھی کچھ دن

سلونی شام تھی، غروب ہوتے سورج کی سرخی مسجد کے میناروں کو دہکا رہی تھی، دن بھر کے دانے چوگے کی تلاش میں مصروف پچھی، پکھیر واپ واپس آشیانوں کو لوٹ رہے تھے، جب طارق شیرازی کی گاڑی ان کے رنگ اڑے لکڑی کے سال خوردہ دروازے کے عین سامنے آن کر رکی ماہ نور نے ذرا سا جھک کر سیٹ کی بیک سے سرٹیکے بے حد خاموش دکھائی دیتی ماں کو دیکھا اور اپنے ہاتھ میں دے ان کے زرد روہا تھ کو آہستگی و محبت سے دبا کر اس غفلت سے نکالنے کی سعی کی۔

”مما!“ وہ سرگوشی سے ذرا بلند لہجے میں بولی تھی، تب ان کی ایک دوسرے میں پیوست پلکیں خفیف سے جنبش کے بعد آہستگی سے کھلیں اور حض لہجہ بھر کو اس کے چہرے پہ نگاہ اٹھی۔

”گھر آ گیا ہے مم!“ اس نے دے دے جوش سمیت کہا تھا خوشی ٹھمانیت اور آسودگی کے ساتھ ایک خفیف سا خدشہ بھی اس کے لہجے میں کہیں کنڈلی مارے موجود تھا جسے دروازہ اوپن کرتے طارق شیرازی نے پوری شدت سے محسوس کیا اور یونہی بے سبب مسکرایا، طارق نے جھک کر انہیں سہارا دے کر گاڑی سے اترنے میں مدد دی تو ماہ نور جو انہیں کاندھوں سے تھامے ہوئے تھی قدرے جھجک کر فاصلے پہ ہو گئی۔

”دیکھیں پھو آپ کے بغیر اس گھر کی دیواروں سے کسی اداسی ٹپک رہی تھی اب چند منٹوں میں یہ ساری افسردگی دم دبا کر بھاگنے والی ہے۔“ وہ انہیں اندر لا کر بستر پہ بٹھاتے ہوئے بٹاشت بھرے لہجے میں بولا۔

وہ تب بھی خاموش رہی تھیں البتہ تھکے تھکے سے انداز میں ٹکیے سے سرٹکا کر آنکھیں موند لی تھیں۔

”مما..... منا آریو او کے ناؤ۔“ طلحہ اور عینا جانے کہاں سے بھاگتے ہوئے آئے تھے اور ان کے پہلوؤں سے لپٹ کر بھیکے لہجے سمیت بولے تب انہیں ناچا جتے ہوئے بھی آنکھیں کھولنا پڑی تھیں۔

”مج بیڑ۔“ وہ مسکرائیں اور دونوں کو ایک ساتھ ہی بازوؤں میں بھر لیا۔
”اب آپ پھر تو بیمار نہیں ہوں گی نامما ہمیں رات کو نیند آئی تھی نہ ہی بھوک لگتی تھی۔“ وہ دونوں ہی حراساں تھے اور کسی بھی پل رو پڑنے کو تیار، انہوں نے گہرا سانس کھینچا اور نفی میں سر ہلا کر انہیں تھکا۔

”عینا، طلحہ تنگ نہیں کرو مما کو چلو کچن میں، میں وہیں افطاری کے لئے دسترخوان بچھا رہی ہوں۔“

تینہی ماہ نور اندر آئی تھی لان کے وائیٹ اور بلو خوبصورت پرنٹ کے دوپٹہ شرٹ اور وائیٹ شلوار میں وہ سحر آفریں چہرے کی دو دھیانگیت اور ہیروں کی کئی کی مانند دکتی آنکھیں لئے جاذبیت حسن کی رعنائی سمیت وہ چھٹی جاگتی قیامت تھی جو ہر پل اس سے بے نیاز رہ کر بھی گویا اس کا ضبط حوصلہ اور ہمت آزمایا کرتی تھی اسے نگاہ قابو میں کرنا دشوار ہوا تھا پر شوق گہری اور استحقاق بھری نگاہ جسے کسی نے بہت غور سے دیکھا تھا اور اندر کی دنیا پھر سے زیرِ وز ہونے لگی تھی۔

”مما آپ ابھی سوئے گا نہیں میں آپ کے لئے سوپ لا رہی ہوں۔“ طلحہ اور عینا کو باہر بھیجنے کے بعد وہ اب ان سے مخاطب ہوئی تھی جو سخت مضطرب بے چین سی بے بسی سے لب چل رہی تھیں۔

”او کے پھپھو جانی اب چلتا ہوں اپنا خیال رکھیے گا۔“ وہ خود کو سنبھال کر اٹھا تھا اور اجازت طلب کرتے ہوئے ان کے سامنے جھکا انہوں نے اب بھی کوئی لفظ منہ سے کہے بنا محض ہاتھ اٹھا کر اس کے سر پر رکھ دیا تھا، تو کیا اسے جانے کی اجازت دی تھی، ماہ نور نے کسی قدر اچنبھے میں گھر کے تھیر سے بھری نگاہ سمیت ان کے اس انداز کو دیکھا اور پلٹ کر تیزی سے باہر نکل گئی، طارق شیرازی انہیں وقت بے دوائی کی تاکید کرنے کے بعد اپنا خیال رکھنے کا کہتا باہر آیا تو اسے چن کے دروازے پہ کچھ بے چین سے انداز میں اپنا منتظر پاتے ہی جیسے کھل سا اٹھا مگر بظاہر انجان بنے ہوئے پاس سے گزرا تھا، جب وہ بے ساختہ پکاری تھی۔

”تسینے۔“ وہ رکا تھا اور بے اختیار ایڑیوں کے بل پلٹا۔
”جی سنائیے۔“ بہت شریر اور بے تاب سا لہجہ تھا لبوں کے گوشوں میں مچلتی مسکان ماہ نور خفیف سی ہوئی۔

”ہاں بولو کیا بات ہے؟“ وہ بہت گہری نگاہوں سمیت اس کے صبح اگلے چہرے پہ بکھرتی لالی کو دیکھنے لگا۔

”وہ مجھے یہ کہتا تھا کہ ابھی مت جائیے افطاری میں بہت کم وقت ہے۔“ وہ لرزتی پلکیں اٹھا کر محض ایک پل کو اسے دیکھ سکی اور پوری جان سے اپنی سمت متوجہ پا کر اس کا دل بہت بے تربیتی سے دھڑکا تھا۔

”او کے فائن آپ روکیں اور ہم نہ رکیں ایسا تو کبھی نہیں ہو سکتا مادام۔“ وہ مسکراہٹ دبانا کچن میں آگیا جہاں چھوٹی ٹیبل کے گرد موجود کرسیوں پہ عینا اور طلحہ موجود تھے اسے دیکھ کر ان کے

متفکر اور اداس چہروں پہ رونق سی اتری تھی۔

”بھائی آپا کہتی ہیں روزہ افطار کرنے سے پہلے جو بھی دعا مانگی جائے وہ ضرور اللہ تعالیٰ قبول فرماتا ہے میں ہر روزہ افطار کے وقت ممّا کی صحت مندی کی دعا مانگتا ہوں۔“ طلحہ نے آہستگی سے کہا تھا دونوں خاصے خوفزدہ اور طول نظر آرہے تھے طارق بے ساختہ مسکرایا۔

”بالکل یہی وجہ ہے کہ اب آپ کی ممّا پہلے سے اب بہت بہتر ہیں۔“ اس نے پانی اور ٹینگ کے جگ فریج سے نکال کر ٹیبل پہ رکھی ماہ نور کو دیکھا اور مسکراہٹ دبائی۔
”ویسے اپنی آپا سے بھی پوچھا یہ افطار سے قبل کیا دعا مانگتی ہیں۔“ اس کی پرشوق لودیتی نگاہ اب براہ راست ماہ نور کے چہرے کے گرد حصار بنانے لگی تھی۔

”میں ممّا کی صحت مندی کے ساتھ ان کی درازی عمر کی بھی دعا مانگتی ہوں۔“ وہ اب کچھوریں اور سالن کا ڈونگہ رکھ رہی تھی کھانے پکانے کا سارا کام وہ جب بھی گھر کا چکر لگاتی ساتھ ساتھ نپٹا دیا کرتی تھی۔

”بس۔“ طارق نے حیرانگی کا تاثر آنکھیں پھیلا کر دیا۔
”اور بھی بہت کچھ میں آپ کو کیوں بتاؤں۔“ وہ بے نیاز بنی تھی طارق کی آنکھیں جگمگانے لگیں۔

”میں جانتا ہوں وہ کیا دعائیں ہو سکتی ہیں۔“ اس کے یوں زعم بھرے پر یقین لہجے سے ماہ نور نے قدرے چونک کر اسے دیکھا اس کی شرارت بھری مسکراہٹ پہ وہ بے ساختہ ہی چھپکی تھی اور تیزی سے ممّا کے لئے تیار کی ٹرے اٹھائے باہر نکل گئی پھر وہ اس وقت ہی آئی تھی جب طارق شیرازی افطار کرنے کے بعد واپس جانے کو اٹھ چکا تھا۔

”طلحہ دروازہ بند کر لو۔“ واش بیسن پہ ہاتھ دھو کر ٹاول سے خشک کرتا ہوا وہ اس پہ اپنی خفگی جتانے بغیر نہیں رہا۔

”آپا آپ دروازہ بند کریں مجھے تو نماز کے لئے مسجد جانا ہے۔“ طلحہ نے ہانک لگائی تھی تب ماہ نور قہر میں بڑھائی اس کے پیچھے چلی آئی تھی۔

”ٹھیکس۔“ وہ دروازے کے قریب پہنچ چکا تھا جب ماہ نور نے انتہائی آہستگی سمیت کہا تھا وہ رکا تھا اور پلٹ کر ٹیوب لائٹس کی روشنی میں خود سے کچھ قاصیلے پہ موجود اس نازک چاندنی سا روپ لئے کھڑی لڑکی کو دیکھا جو اپنے اندر کچھ تو ایسا انوکھا رکھتی تھی کہ وہ مجبور بے بس سا ہو کر بس اس کی جانب کھینچا چلا آیا کرتا تھا۔

”ٹھیکس فار واٹ۔“ اس نے اپنے سامنے گڑیا کی مانند نظر آتی اس لڑکی کو کس قدر حیرانگی سمیت دیکھا۔

”ممّا کے لئے اتنا کچھ کرنے پہ۔“ وہ ممنون و مشکور سی ہو کر بولی تو طارق کو مسکراہٹ دبانا دشوار ہوا تھا۔

”وہ پھپھو ہیں میری بہ میرا حق تھا۔“ ماہ نور نے آہستگی سے پلکیں اٹھائیں مگر وہ ان سیاہ گھور بہت سے جذبے لٹائی شوق آنکھوں میں ایک پل سے زیادہ نہیں دیکھ سکی اور گڑبڑا کر پلکوں کو چلمنیں گرا دیں۔

”پھر بھی میں آپ کا یہ احسان نہیں اتار سکتی۔“ اس کا گلارندھنے لگا تھا۔

”نہیں خیر اب ایسی بات نہیں اتار تو سکتی ہو یوں چٹکی بجاتے۔“ وہ یکا یک شوخ ہوتا شرارت سے مائل نظر آنے لگا۔

”جی مگر کیسے۔“ ماہ نور نے بھرپور استعجاب سے اسے دیکھا۔

”ایسے۔“ وہ اس سے جھکا تھا اور پیشانی پہ ایک مہکتا بوسہ ثبت کر دیا تھا، ماہ نور کئی ثانوں تک اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر سکی، طارق شیرازی نے بہت دلچسپ اور شوخ متمبسم نظروں سے اس کا یہ حق و سادہ انداز دیکھا اور کھل کر مسکرایا۔

”او کے گڈ بائے۔“ وہ اس کے ہوائیاں اڑاتے روپ کو نگاہوں میں بسائے مسکراتا ہوا پلٹ گیا تھا وہ تو جیسے زمین میں گڑ گئی تھی حالانکہ طلحہ کب کا جا چکا تھا وہاں دیکھنے والا کون تھا اس کے باوجود اسے لگ رہا تھا ایک عالم اس پہ انگلیاں اٹھائے چیخے جا رہا ہے۔

☆☆☆

زندگی مہک اٹھی تھی کسی چمن کی مانند
وہ سرد ہوا کی طرح جب مجھے چھو کر گزرا
وعدہ کر کے جس شب نہیں آیا وہ
اس شب کا ہر لمحہ ٹھہر کر گزرا
رو رو کے آنکھیں جل تھل کر دیں میں نے
میری گلی سے جب وہ اجنبی بن کر گزرا

اس نے پوچھا تے ہوئے نوچنے کے انداز میں چوڑیاں اور بندے اتار کر پھینکے تھے اور بستر اوندھے منہ گر گئی تھی اس کا جی بہت سارا رونے کا چاہ رہا تھا مگر وہ ایک بے حس ٹھنور اور سنگدل شخص کے لئے رونا، نہیں چاہتی تھی وہ تو اسے یہ بھی ثابت کرنا نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کی منتظر رہی ہے زندگی سپاٹ بے رنگ اور بے کیف تھی تو یہ بھی اس کی اپنی منتخب کردہ تھی وہ کسی کو دوش دیتی بھی تو بھلا کیونکر بہت سارے آنسوؤں کو اندر اتار اور خود کو کمپوز کرتی اٹھ کر درمیچ کے پردے سمیٹنے لگی، سلائیڈز کھولتے ہوئے اس کی نگاہ اٹھی تھی آسمان کا رنگ زردی مائل سرخ ہو رہا تھا ہوا میں تندہی اور خشکی کا احساس تھا اس نے کچھ سوچ کر سلائیڈز بند کیئیں اور خود چلتی ہوئی باہر آگئی ہوا میں کچھ مزید تیزی آگئی تھی درخت اور پودے زور زور سے ہلکے لگے، ماحول میں پھولوں کی مہک کے ساتھ مٹی کی خوشبو رہنے لگی، گرداڑ کر آنکھوں میں گھس رہی تھی مگر وہ پرواہ کیے بنا چلتی ہوئی لان میں آن رکی زوں کی آواز کے ساتھ اس کا دوپٹہ پھڑ پھڑا کر دور تک اڑنا چلا گیا اس نے ہڑبڑا کر پکڑنا چاہا مگر اگلے ہی بل جیسے زمین نے اس کے قدم جکڑ لئے تھے، داؤد حسن خاں جھک کر اس کا دوپٹہ اٹھا رہے تھے وہ لب جھپٹے سر جھکائے خفیف سی کھڑی کی کھڑی رہ گئی۔

”سنبھالنا سکیں اسے اور یہاں مت کھڑی ہوں اندر چلیں موسم کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔“ دوپٹہ اس کی جانب بڑھائے وہ معمول سے بھی بڑھ کر سنجیدگی سے کہتے نے تے قدم اٹھاتے آگے بڑھ گئے۔

”موسم کے تیور ٹھیک نہیں۔“

”او نہیں، آندھی طوفان ہی ہے آدم خور جن تو نہیں جو مجھے اپنے ساتھ اڑالے جائے گا۔“ وہ بولی نہیں چینی تھی، مگر اس کا یہ چیتا بھی کسی کام نہ آیا ہوا کی چٹکھاڑ میں اس کی آواز دب گئی تھی اور وہ

فحص اپنی تمام تر بے نیازی سمیت اندر غائب ہو چکا تھا وہ پیچھے جھنجھلاتی اور دانت چستی رہ گئی، فضا میں مغرب کی اذان کی آواز سے پہلے افطار کی دعا کی آواز بلند ہوئی تب وہ اپنے قہر پہ قابو پالی اندر آئی تو صابر ٹھیک جا چکا تھا۔

”بی بی جی آجائیں۔“ ایسے دیکھ کر وہ مودب ہوا تھا اور دروازے سے سائیڈ پہ ہو گیا اس سے قبل کہ وہ واپسی کو قدم بڑھاتی داؤد حسن، وقاص کے ساتھ ڈرائیونگ روم میں داخل ہوئے تھے ایش گر کے کمر کے سوٹ کی جگہ کاشن کے آرام دہ شلوار سوٹ نے لے لی تھی ہلکی سی بڑھی شیوسمیت وہ اپنی چھا جانے والی شخصیت سمیت اس کے پاس سے ہو کر آگے بڑھ گئے اس کے اندر اس نظر اندازی سے جیسے کوئی شعلہ سادہ ہکا تھا۔

”کہاں چلیں مائی جی روزہ تو کھل بھی گیا، آپ کن سوچوں میں ہیں۔“ وقاص کرسی تھسیٹ کر بیٹھا ہوا کس قدر حیرانگی سمیت اس کا یہ تجاہل دیکھ رہا تھا وہ قدرے اور شاکی نگاہ داؤد حسن پہ ڈالی جو اپنے سامنے نیپکن پھیلاتے ہوئے پوری طرح انہیں انکور کیئے ہوئے تھے اس کا دل اس ہانت بھرے سلوک پہ بے تحاشا بھرا ہوا آنکھوں کے فرش گیلے ہونے لگے، کتنے اجنبی اور دور دور لگتے تھے وہ روز اول سے ہی کیا وہ انہیں کبھی مکمل اور پورا پا بھی سکے گی یہ سوچ اس کا دل بو جھل کرنے لگی۔

”مائی یہ آپ کھا رہی ہیں یا محض سو گھننے یہ اکتفا کر رہی ہیں، کم آن روزہ تھا آپ کا صبح سے مانا ماموں کی ہمرانی میں آپ کو اسارٹ اور اثریٹو نظر آنا چاہیے مگر ایسا بھی کیا کر یزی پن کہ بندہ یوں ڈائینگ پہ ہی اتر آئے وہ بھی رمضان المبارک میں۔“ وہ اس کی بے دلی اور اداسی کو محسوس کر چکا تھا جبھی نہ صرف ٹوکا بلکہ اچھا خاصا سمجھانے کا فریضہ بھی ادا کیا، ٹیلیں نے ایک نظر داؤد حسن کو دیکھا جو جوس سیپ کرتے ہوئے ساتھ ساتھ فکر چپس انجوائے کر رہے تھے اس نے سر جھکایا اور سر جھکا کر اپنی پلیٹ میں وقاص کے رکھے سمو سے پہ کچپ انڈیلتے ہوئے کانٹے سے بھنبھوڑا۔

”اتنا سوچ کر کھائیں گی تو پورے یقین سے کہہ سکتا ہوں کچھ نہیں لگنے والا آپ کو۔“ وہ مسکراہٹ دہاتا ہوا بولا تھا پھر روئے سخن داؤد حسن کی جانب موڑتا ہوا کچھ اور بھی شریہ سا ہوا تھا۔

”کیوں ماموں غلط کہہ رہا ہوں میں۔“

”کیا؟“ وہ بے دھیان تھے جی بھی قدرے چونکے اور استفسار کے انداز میں اسے دیکھا اور ٹکلیں کا ضبط بس یہیں تک تھا، چیچ پلیٹ میں پیختے ہوئے وہ ایک جھٹکے سے اٹھی تھی اور پیر پختی ہوئی باہر نکل گئی، وقاص نے تاسف بھری نظروں سمیت داؤد حسن کو دیکھا۔

”ماموں خفا کر دیا آپ نے ممانی جان کو۔“ داؤد حسن نے طمانیت بھرے انداز میں ٹشو کیس سے ٹشو کھینچے ہاتھ کو آہستہ سے دبا کر خشک کیا پھر اٹھتے ہوئے کبیر لہجے میں بولے تھے۔

”نماز کے لئے چل رہے ہو۔“

”ماموں۔“ وہ احتجاجاً چلایا مگر ان کا اطمینان قابل دید تھا کرسی دھکیل کر اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔

”آج گھر پہ نماز ادا کر لیں ماموں، موسم بہت طوفانی ہے۔“ اس نے گہرا طویل سانس کھینچ کر بے انتہا ضبط اور مکمل کا مظاہرہ کیا تھا اور اشارے سے ہواؤں کے طوفانی جکڑوں سے زور زور سے مکرراتے دروازوں، کھڑکیوں کے پٹ کی سمت توجہ دلائی۔

”اُس او کے آ جانا تم بھی۔“ انہوں نے ایک نظر اسے دیکھا تھا اور اس کے پاس سے ہو کر باہر نکل گئے تھے۔

”جس دن آپ ہمارے مومن الیورسٹ جیسے ماموں کو سر کر لیں گی ممانی اس روز ہم آپ کی تاج پوشی کریں گے، بیسٹ آف گڈ لک۔“ وہ تصور میں عین شاہ سے مخاطب ہوا تھا اور صابر کو پکار کر ٹیبل سمیٹنے کی تاکید کرتا خود بھی نماز کے ارادے سمیت باہر کی جانب چل دیا تھا۔

☆☆☆

میری ہستی کے جنگل میں

اچانک شور برپا ہے

کے جنگل کے جلو میں خوف کی پرچھائیاں

سی رقص کرتی ہیں

میری ہستی کے جنگل میں

نہیں برہنگی بلکہ روشنی سی بھی ہے

مگر کچھ بھی نہیں ہوگا

کہ یہ بھی کرن کیپٹن تارکی میں رستہ بھول جائے گی

میری ہستی کے جنگل میں

بہت جنگاریاں ہیں

اک آگ بھڑکتی ہے

مگر کچھ بھی نہیں ہوگا

کہ جنگل جس کے حصار میں ہے

اور ہوائے تازہ کے رستے ناپید ہیں

وہ سر جھکائے گم صم بھی تھی اتنا گہرا شاک تھا کہ اسے لگا تھا وہ کبھی بھی اپنی جگہ سے حرکت نہیں کر پائے گی یا خدا یا اتنی آزمائش اس کا دل کر لایا تھا اور ٹپ ٹپ کتنے ہی بے آواز آنسو چہرہ بھگوتے چلے گئے تھے ابھی تو پہلے دھچکے سے ہی نہیں سنبھلی تھی ڈیڈ کی اچانک موت بھی ایک معرہ بنی ہوئی تھی اس کے لئے کہ یہ صدمہ اسے اپنی سماعتیں اپنی بصارتیں بے کار ہوتی محسوس ہوتی تھیں، وہ سب کچھ غیر ارادی طور پر ہی اس کے علم میں آ گیا تھا، جسے اس سے چھپانے کی سعی کی گئی تھی۔

”کیا کر رہے ہو شہر یار آخر کتنا وقت لو گے تم کب تک وہ حالت سوگ میں رہے گی، تمہیں معلوم ہونا چاہیے، ہمارے پاس وقت کتنا مختصر ہے اتنے چونچلے اٹھانے کی ضرورت ہی کیا ہے بھلا تمہیں، اب اس کے سر پر ہے ہی کون کسی کے بل بوتے پر اٹھنے کی وہ اب تو قدرت بھی ہمارا ساتھ دے رہی ہے، پہلی فرصت میں اس سے تمام ڈاکومنٹس یہ سائن لے کر سب کچھ اپنے نام کرواؤ، اس کے ساتھ ساتھ فارگاڈ سیک اسے اس کام کے لئے تیار کرو اس کا فزیکل چیک اپ تک نہیں کروایا تم نے کمال ہے۔“ یہ اس کی دوست مگی روجا، روحینہ ہی تھی اور کسی کے متعلق بات کر رہی تھی، اس کے اسے خود کو یقین دلانا پڑا تھا اور کسی قسم کے کام کے لئے اسے آمادہ کرنا تھا، اس کا ذہن الجھا تھا دماغ جیسے دہکنے لگا تھا۔

”تم پریشان مت ہو سب ہو جائے گا۔“ شہر یار کا تسلی آمیز لہجہ اس کے سر کے اوپر سے گزر گیا

(170)

تھا۔

”سنو معاملہ سیٹ ہے نا، کہیں کوئی گزرتو نہیں۔“ وہ پتہ نہیں کیا پوچھ رہی تھی کہ وہ بے تحاشا

ہنسا تھا جس کی گڑ بڑ یعنی محبت۔“ اس کی ہنسی ہنسیانی قہقہے میں ڈھلی۔

”یا گل سمجھ رکھا ہے، نان سنس یہ پاکیزہ قہقہے ہی اس کے رنگ ہتھیلی پر اتارنے کے لئے یہ نکاح مجبوری تھا یا رائنڈ دیٹ سیک۔“ اس کے سر پر دھماکہ ہوا تھا اس نے خود کو گرنے سے بچانے کے لئے بے اختیار ہی دیوار کا سہارا لیا تھا مگر اس کا سر چکرانے لگا تھا۔

”تم سناؤ وہ شوٹ مکمل ہوا یا تم بھی نا بس۔“ وہ ہنسی تھی۔

”شوٹ ہی مکمل نہیں ہوا یہ میگزین میں تصویریں بھی چھپ گئیں ہیں لاتی ہوں تمہارے لئے، دیکھو کیسی قیامت لگ رہی ہے میری بولی مگر تم تو پوری طرح رائیل کے حسن کے سحر میں گم ہو کہاں ہوش ہوگا۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر کے گئی تھی رائیل کو کھڑے رہنا دشوار ہوا تھا وہ کسی نہ کسی طرح وہاں سے پلٹ کر اپنے کمرے میں آ گئی تھی اس کا دماغ ماؤف ہو رہا تھا معاوہ اچانک اٹھی اور تیز قدموں سے چلتی سنگ روم میں آ گئی اس کے خیال میں میگزین وہیں ہونا چاہیے تھا اس کا اندازہ درست تھا ہر سو مہیب سا تھا کمرے کی فضا میں ابھی تک سگریٹ اور ام الجناٹ کی ناگوار بو پھیلی تھی اس کا جی اٹنے لگا دو بچے کا گولہ سا بنا کر ناک اور منہ پر رکھتے ہوئے اس نے میگزین اٹھایا اور اٹنے قدموں پلٹ کر باہر آ گئی کھلی فضا میں چند گہرے سانس لینے کے بعد اس نے ہاتھ میں پکڑے میگزین کے چلنے والے ٹائٹل پر نگاہ ڈالی اور اگلے لمحے جیسے زمین آسمان اس کی نگاہوں میں کھوم کر رہ گئے تھے ٹائٹل۔ جس نیم عریاں ماڈل کی تصویر تھی وہ روحینہ سے مشابہہ تھی مگر وہ روحینہ ہو گی وہ گمان تک نہیں کر سکتی تھی اس کا پورا وجود درمیانی صفحات کھول کر تصویر دیکھتے پسینے میں نہایا اور تھر تھر کاپٹنے لگا۔

”وہ اچھا انسان نہیں ہے وہ اس قابل نہیں کہ تم اس سے شادی کرو۔“ کسی آواز کی بازگشت اسے سنائی دی تھی اور اس کا دل اندر ہی اندر ڈوبنے لگا تھا، اسے لگا تھا اس کا پورا وجود برف کی بھاری سل کے نیچے دب گیا ہے اس کا سانس گھٹ رہا تھا اسے اپنی آنکھوں میں بے بسی کے آنسو بہتے محسوس ہوئے تھے جب اپنے نزدیک کسی ذی روح کی موجودگی کا احساس پاتے ہی اس نے چونک کر سر اٹھایا، شہر یار تھا ایک نظر اس کے پیروں کے نزدیک اوندھے گرے ٹیشن میگ پر اور دوسری اس پر ڈالنے کے بعد وہ اس کے مقابل بیٹھتے ہوئے یوں اطمینان بھرے انداز میں سگریٹ سلگانے میں مشغول ہوا تھا جیسے کچھ بھی تو انوکھا اور نیا نہ ہوا ہو رائیل کو اس کی یہ ڈھٹائی اور بے غیرتی سراسر اپنا مضحکہ اڑاتی محسوس ہوتی تھی۔

”واٹ از دیس۔“ اس نے جھک کر وہ میگزین اٹھا کر اس کے منہ پر مارتے ہوئے حقارت زدہ انداز میں ہونٹ سکڑ کر از حد برہمی و خنی سمیت اسے دیکھا تھا۔

”غور سے دیکھ لو اور قبول کر لو، ذہنی طور پر اسے لی کوڑیے سب کچھ تمہیں بھی تو.....“

”شٹ اپ جسٹ شٹ اپ جان سے مار دوں گی میں تمہیں منہ لوچ لوں گی تمہارا، ہمیشہ یاد رکھنا میں تمہیں تمہارا ان مکروہ اور گندے ارادوں سمیت موت کے کنویں میں اتار دوں گی۔“ وہ اس پہ جھپٹی تھی اور ہسٹریک ہو کر چلانے لگی تھی، شہر یار نے جو بہت پرسکون انداز میں اسے دیکھ رہا

(171)

تھا اسے ایک ہی ہاتھ سے سنبھال کر ہلکے سے جھٹکے سمیت خود سے دور گر ادیا تھا۔
 ”ہوش میں آ جائیں محترمہ زیادہ ایسوشنل ہونے کی ضرورت نہیں یہ کوئی گھٹیا سی لو اسٹوری نہیں ہے جس میں، میں تمہارے حسن کے قصیدے پڑھوں گا اور تمہارے سامنے ہاتھ پیر جوڑ کر معافی طلب کروں گا یہ زندگی ہے جو بہت سخی ہے اچھا ہوا سب کچھ خود بخود تم پر عیاں ہو گیا ورنہ میں تو تمہیں ابھی اس صدمے سے بچانا چاہتا تھا، ہاں میں یہی ہوں یہی ہے میری اصل شکل اور یہ بھی سن لو تم سے میں نے صرف تمہاری خوبصورتی کی وجہ سے شادی نہیں کی، خوبصورت تو روجی بھی ہے ٹیٹا بھی ہے اور جولی بھی مگر وہ سب تمہاری طرح نہ تو اکلوتی تھیں اور نہ بے تحاشا دولت و جائیداد کی مالک، تم ایسے شہر لگتیں تھیں جہاں تم سے نکاح کرنا بڑا مجبوراً سہی یہ بندھن تو بہر حال بندھ گیا چلو اس بہانے ہماری زندگی میں بھی بہار آگئی، ریکی مجھے اندازہ ہی نہیں تھا کہ کسی کی لطفوں کی چھاؤں میں رات بسر کرنا اتنا حسین اور دل فریب بھی ہو سکتا ہے۔“ سنجیدگی سفاکی اور سخی سے بات کرتا وہ خباثت سے ہنسا۔

”ویسے ایمانداری کی بات ہے تم پہلی لڑکی ہو جس کے اتنے نزدیک ہوا ہوں ورنہ ہلکی پھلکی چھیڑ چھاڑ سے بات آگے بھی نہیں بڑھی تھی۔“ وہ سن ہوتے ذہن اور ساکن پلکیں لئے اسے بولتے سن رہی تھی بادل زور سے گر جاتا تھا اور کہیں بجلی گرنے کی خوفناک آواز سنائی دی تھی اسے بھول چکا تھا شہر یار نے اسے کس درجہ حقارت زدہ انداز میں جھٹک کر پھینکا تھا اسے یاد تھا تو بس یہ کہ وہ ایک بہت بڑے نقصان سے دو چار ہو چکی ہے بہت بڑی مشکل میں پھنسنے جا رہی ہے اس کی آنکھوں تلے اندھیرے سے چھانے لگے تھے۔

☆☆☆
 جب رات کی ناگن ڈتی ہے
 نس نس میں زہر اترتا ہے
 جب چاند کی کرنیں تیزی سے
 اس دل کی چیر کے آلی ہیں
 جب آنکھوں کے اندر ہی آنسو
 زنجیروں میں بندھ جاتے ہیں
 جب سب جذبوں پر چھاتے ہو
 تب یاد بہت تم آتے ہو

”تم واپس کب جا رہے ہو۔“ وہ گنگناتے ہوئے سیل فون پر میسج کر رہا تھا جب اماں نے اچانک اندر آ کر اس کی موجودگی کو توڑی وہ چوکتے ہوئے انہیں دیکھتا مسکرایا تھا۔
 ”آپ کو کیا پریشانی ہے ماں، اچھا ہے نا میں آپ کے پاس ہوں، محاذ پہ ہوں تو آپ کو خطرہ ہی رہتا ہے دل ہولنا رہتا ہے۔“ میسج ماہ نور کے نمبر پر سینڈ کرنے کے بعد وہ اٹھ کر ان کے مقابل آیا اور دونوں شانوں پہ بازو پھیلا کر لاڈ کرنا چاہا مگر انہوں نے نہایت درخشکی سے اس کے بازو کو جھٹکا تھا اور فاصلہ بڑھاتے ہوئے سائیڈ پر ہو گئی تھیں۔
 ”شرم تو آتی نہیں ماں سے جھوٹ بولتے ہوئے۔“ انداز ملاستی اور سراسر خفگی بھرا تھا، وہ چونکا اور خفیف سا ہو کر سر جھانے لگا۔

”اب کیا گستاخی ہوگی ماں۔“ اس نے منہ بسور لیا۔
 ”جس کی وجہ سے رکے ہونا طارق وہ میری جان کی دشمن ہے، نفرت ہے مجھے اس سے مرتی مر جائے مگر میں اس کی شکل نہ دیکھوں اور تو دن رات کی تنہا داریاں کرے یہ میرے ضبط کا امتحان نہیں تو اور کیا ہے۔“ ان کا غیض و غضب دیکھنے لائق تھا طارق کے لیوں پہ زبردستی کی مسکراہٹ بھی یوں غائب ہوئی جیسے کسی نے بے دردی سے نوچ کر پھینکی ہو۔
 ”لڑکیوں کی کمی تو نہیں ایک وہی ملی ہے تجھے ماں کا دن رات دل جلانے کو۔“ انہوں نے اس کے ضبط میں سرخ پڑے چہرے کو دیکھ کر بھڑکے ہوئے انداز میں لٹاڑ کے کہا۔
 ”اماں!“

”مت کہہ اماں مجھے، میں تب مانوں گی تیرے دل میں بھی میرے لئے کچھ ہے اگر تو اپنی خالہ زاد۔۔۔۔۔۔“

”اماں، یار گاڈ سیک بس کرس آپ۔“ وہ ضبط کرتے ہوئے بھی چلایا تھا۔
 ”حد ہوتی ہے ایک ہی بات کو رات دن دہرا کر آپ ٹھکتی نہیں جبکہ اس کا کوئی فائدہ بھی نہیں۔“ وہ چڑ کر رہ گیا تھا میری طرح جھنجھلایا۔
 ”سنو۔“ منیبہ اچانک ہی راستے میں دیوار بن کر حائل ہوئی تھی، طارق کی تیوری پہ مل پڑنے لگے۔

”راستہ چھوڑ دو۔“ اس نے یکسر اجنبی اور سپاٹ سے انداز میں تڑخ کر کہا تھا۔
 ”مجھے اپنی فرینڈ کے گھر جانا ہے افطار پارٹی یہ پلیز ڈراپ کر دو نا۔“ وہ آج کی فنکارہ بنی وارفتہ نگاہوں سے اس کے چہرے کو دیکھتے ہوئے بولی تو طارق کو اپنا اشتعال دبانا دشوار محسوس ہوا تھا۔

”اس گھر میں میرے علاوہ بھی کچھ لوگ ہیں جو یہ احسن طریقے سے یہ فریضہ انجام دے سکتے ہیں سونا ڈیگٹ لاسٹ۔“ وہ بولا دھماکا تھا،
 ”خیرے مت کریں نا پلیز لے چلیں پھر جو ذمہ داری آپ کی ہے اسے دوسروں پہ آخر کیوں ڈالتے ہیں۔“

”واٹ؟“ اسے تو جیسے کرنٹ لگا تھا بدک کر کچھ اور فاصلے پہ ہوا۔
 ”ہاں گھر والے ہماری منگنی کا فیصلہ کر چکے ہیں۔“ اس کا یہ طرہ بڑا پر لطف تھا اسے بڑے زور کی ہنسی آنا چاہیے تھی مگر اس کا اپنا سر پیٹ لینے کا جی چاہا تھا۔
 ”ہٹ جاؤ میرے راستے سے منیبہ ورنہ میں ایک لمحے کی تاخیر کے بغیر تمہیں اٹھا کر نیچے پھینک دوں گا۔“ وہ آنکھیں نکال کر غرایا۔

”بعد شوق چوٹ لگے گی نا اپنا جی ہوتا بھی منظور ہے مگر اس کے لئے تمہیں مجھے بہر حال چھوٹا تو پڑے گا اور یہی تو حسرت ہے ہماری۔“ وہ کمینگی ڈھٹائی اور بے شرمی کی انتہا پہ تھی، طارق کو اپنا دماغ بھک سے اڑنا ہوا محسوس ہوا یہ اس کے خاندان کی عزت بھی اتنی پست اور کٹی سوچ کی مالک اسے بے اختیار کراہیت کا احساس ہوا تھا، وہ پلٹا تھا اور تیز قدم اٹھاتا واپس اپنے کمرے میں جا گھسا۔

(باقی اگلے ماہ)

تجربہ کا عمل

[illegible]

بے

مسائل و مسائل



”منع کیا تھا جسیں طاری سے کوئی امید دہارت مست کرنا دھڑکتا ہی کا کچا بکڑا سے کا کر گم۔“
 یہاں سے دہشت احمدی چھوڑی اور آگشت شرارت میں کی صحت ضائع۔
 ”مبارک ہو، تمہیں کچھ پختوں سے ہاتھ دینا کی گوارا کی عزت اور سب سے بلا کر تمہارا
 وقار جاتی چڑھت گئے کی تو کس حد تک جاہ کی بیگانی غم کی مغرت سے تگاہ میں ہر خواب
 میں صحت کی سوچ لڑنا ہی تو تھی سہارا اور دل خواہاں کچھ ہر ایک کا کچھ
 مبارک آتش ملک کھلے ہڑلی کی مانند گلد رہی ہے شوق تو ہر لڑکی کی ہا بیوی سے جوشی جاتی
 ہے جلد سے دیکھ کر نہیں سے اپنے جودات میں سکتے۔ ہر بچہ کے شہ وں سے پہنچا ہوا ہی سہی ہے
 ہر ماہر کے نام اور وہیں جسکے اس کی جانہ نہیں نہ ہی شہر ہر سے مٹھنی کی وہ کبھی نہ
 جک کر ہر کی گزرتی جو میں کھسکے کھو کھو سے نظروں دو لڑکی جسکے لڑکی کی جپ ہوتی ہی
 مگر اس طرح کس کی دولت کے چھپانے رہے تھے وہ سہارا نہ ہوئی جس ۱۹۶۱ء مجر بڑا ہوا ہی
 تھی۔“

[illegible][illegible][illegible][illegible]

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

اگر کوئی کسی کے کاغذ کی جیبت میں لکھ کر رکھے گا تو اس کی جگہ کو کہہ دیا جائے گا

[illegible]

اگر وہ پہلے ہی کہے

[illegible]

قسم ۱۰۱ - چوبی ۱۰۱ - ۱۰۱

تمہارے صوفیوں نے اپنے ہاتھوں سے
 اپنے آپ کو گمراہ کر دیا ہے۔

[illegible]

کریا ہے کیا دیکھ رہے ہیں۔ وہ جہاں جاکر یہ تھا۔ ہر تھا کہ ہائی کمرہ والوں کے منتقلی ہواں

مگر چہ استعمال ہوتا ہے وہاں پر جو جتنے ۱۱ سیکورٹس اکڑ کر لکھ لکھا

نشیانی ۱۷۱۱ اصل تحسین علی قزوینی

پس سوچو کہ اچھا ہے کہ تم جب تک یہ غلط کام نہ کرو گے کہ اگر وہ

طوبی جیسی طرح محسوس کرنا اور جو بہت پرشوق ہے انکا لہو بھی بخلا
 ہاں جہاں تو مسیہ دینے کا یہاں سے لیتا تم صبر اور جس سے ملے ہو شہرینہ ہاں کہ چہ صا
 کر محنت سے کرنا اور بہت کم پلٹا دینی

شب بخیر و دراصل کی خبر دیا تو جیسی از غلطی میں تھیں
کہوں کہ یہ تصویر حال دنیا کی کتنی سوسائٹی کی حالت
ہو گئی ہے۔ ہمارے ملک کے لوگوں کی زندگی کی حالت
کے بارے میں یہ تصویر ہمیں بتا رہی ہے۔
کہ ہمیں یہ سمجھنا چاہیے کہ ہماری زندگی کی حالت
کیسے ہے۔ یہ تصویر ہمیں بتا رہی ہے کہ ہماری
زندگی کی حالت کیسے ہے۔ یہ تصویر ہمیں بتا رہی ہے
کہ ہماری زندگی کی حالت کیسے ہے۔ یہ تصویر ہمیں
بتا رہی ہے کہ ہماری زندگی کی حالت کیسے ہے۔

اور عربوں کے ہاتھ پہنچا تو گرہا ہوا شعر چڑھ رہا تھا شوق سے کھیلنے والے ایک بیٹے کی طرح
 جس کی اس سے نظریں الٹ گئیں اور وہ چمکیں لڑکھرائیں کہ اب تو الار سے بھڑکنا شروع ہو چکی تھا۔ اسے
 اسے ہی چاہتا تھا۔

[illegible]

”یہ میری ہے“ چاہے تمہارا ہے کہ ہمارے لئے۔“ میں نے اس پر انکار کیا اور کہا کہ میں اس کی چھٹی آنکھیں چھل دوں گی۔ اسے یہ کہیں جب لڑکی کی شدت عروج پر تھی سو رات کی چھ شہا میں وہ عورت کی گھڑی کو بھی گمراہ کر دیتی تھی۔ وہ گھڑی میں اس کے لئے اٹھ کر پہرہ پہنا کر اس کے لئے کھینک کر اس کے سامنے اس پر رکھ دیتی تھی۔

”گمراہات تمہارے مجھے سوچ رہی ہیں کہ کہہ کر جاؤ گے یا نہ
جاؤ گے اس وقت مجھے یہ اندیشہ رہا تھا کہ وہ مجھے میرا ان جبراً تھا اس کے سوا کسی دوسرے پر اتنی
سوچ رہی ہو گی کہ

میں نے کہا: "جیسا کہ تم نے کہا ہے، میں نے یہ سب کچھ ہی سہی کر دیا ہے۔" میں نے کہا: "جیسا کہ تم نے کہا ہے، میں نے یہ سب کچھ ہی سہی کر دیا ہے۔"

☆ ☆ ☆
۱۰۔ برسات کی ایک خوبصورت شام تھی محراب میں موسمِ جلا جلا پہن کا تیار رنگ زردی رنگ
پڑنے والا گودھائی اور پھولوں میں شام کی ہلکی سی ہوا کی جھلکوں کے رنگ کا ہوا کا عمارت پڑنے والا
پلک بیاہکی وہ لہ لہاتے۔ ۱۱۔ چٹک چٹک کی مڑکی کھولے نگار کر رہا تھا جب شہر کے ہمارے سنگت
سے شہر کے کلے آئے
۱۲۔ چٹک چٹک کی لڑکی اس آہٹ جانے کی طلب تو بہت شدت سے ہوا تھی۔ ۱۳۔ اسی نے
تو ہونے سے کہہ کر لنگ سے

[illegible]

۱۰۔ کھانا چھانگ کر ۱ بجے ۲۰ منٹ پر کھانے کے لیے کھانا لایا گیا، یہ کھانا بھی اسی کھانے سے ملتا تھا جس پر ۱۱ بجے ۱۰ منٹ پر کھانا چھانگ کر ۱ بجے ۲۰ منٹ پر کھانے کے لیے کھانا لایا گیا۔

اور۔۔۔ وہ ایک سوچ سے دنیا کا اہم اور ایک کھاتو سے نئی باتوں کو سمجھتا
 راق کہ سناؤ اور سوچ کی حاجت ہے۔ وہ اس کے پیلو شیا کفری جو کمر ہائے گروہی تھی
 جو ہم کی حاجت ہے۔ کیا ہے تو یہ پسند ہوا اور یہ حاجت سے منکر نہ

”کھیلنا چاہو؟“ وہ دیکھ کر حیرت میں آ گیا۔ ”ہاں، میں نے کبھی کبھی کھیلنا سیکھ لیا ہے۔“ وہ نے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

[illegible][illegible][illegible]

”اے اے جبریلؑ! ان کے لئے دوسری پہرہ کی بابت گوروی اہل کھنکھن دن اہل فیضیہ لگایا۔ وہ جیسے

”اسی بیت سے ہی چاہیے کہ: ”کوہِ اقصیٰ و غیرِ اقصیٰ“

اسی سوچ میں تھا کہ اور بھی کیا ہو گا جب میں ان کی سے ملوں گا۔ پھر جانا ہے مہاجر نہیں تھی مگر حنا
 رمل میں میری نو بیویوں کی باتوں میں کھانا پانا ہے۔ جسے تو دل چاہی جو دے دینی میں مجھے کیا تھا
 روٹی تھلا کر کہہ دیتا تھا کہ میرے لیے جو کچھ چاہیے میں دے دوں گا۔

”بہت جلد ہی انکے پاس آئے۔“

۱۔ سچے رشتہ داروں سے
۲۔ سچے رشتہ داروں سے
۳۔ سچے رشتہ داروں سے
۴۔ سچے رشتہ داروں سے

آج کی عالمی شہرت

”عوام کی پہلی برسات

[illegible]

”تو کڑی کے ساتھ جلتی اور ریت طے ہے اگر تھوڑے دیر میں ”چاچا کے رنج بھرے
ہاتھ میں اسے غیبت کے ”تیرے کھانا“

[illegible]

— ☆ ☆ ☆ —

2.

کہ تم سے ایک مہرہ روٹی بات کرنا ہے۔

1

کے لئے جسے میں کھڑے ہوں

ہمسما، چچا، کھانا، قضا

بہارِ نبویؐ

مکہ کا عجیبہ ہیرو: ہم تسلیم سے حق اترتے ہیں

بھیکو اس طرح کے مسکراتے ہوئے

فہمیں لڑہم تہا وے ساتھے

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

تو یہ سب باتیں کتنی عجیب

چلو پھرو واپس سوچو ان خطوں کا میرے

پلو پھرو دلی سورج نہ کو مارنا میرے
وہ اسی ہے جسے کفر تھا مجھ پر وہ نظریں لیے ہو رہ بہت جبریل کی سمیت سے چاکھی
چرخہ کر حکم سنانے کے بعد قادیان ہوئے گئے وہ (میں بھی) جب دادوں سے لپکے کر اسی لادامت روکے
پلو حال

==بھائی==

[illegible]

ماہی کو لوہا کی کڑیوں میں لپیٹ کر قیام کی خاطر اسی کے اسی طرح ماریے تھے۔

”قریباً آج ہی: قاضی کی لڑائی تمہارے لیے ہے۔“

"فرجانی کی جہاں میں اے الیومینڈ سے اسٹار اسی نے فی سحر الالہ

وہاں سے لوگوں کو روکا گیا۔

مجلس شورای اسلامی

”تو بہت بڑا ہے۔ تمہارے گھر پر چڑھنا تو میرے لیے آسان ہے۔“

یہ ہمارا مقصد ہے۔

نکاح ہے دو بچہ ۱۹۶۵ء میں لی انیسویں میں پہلا عطا چاہا موسیٰ نے بہت سالیانہ اس

چند اہل حق و عزم سے اپنا سروکار ہے۔
"سچہ عمر" ۱۳۱

"کچھ کہہ رہا تھا کہ کوئی ٹھکانا بند ہے؟"

۱۰. "میں نے تم کو سزا دی ہے۔" چیت مگر بھاگنے لگی۔ ہاؤس میں رہنے سے اس کی سزا ختم ہو گئی۔

یہاں تک کہ الحیدر علیہ السلام پہنچے اور لکھنا شروع کیا۔

وہ مجھ سے ملے اور بے گناہ بھی تھے۔

میرے پاس ایک کڑی جلیب سے لکھا ہوا ہے کہ میں نے اپنے دل سے اس کی رائیہ کر لی ہے۔

میں نے اس کے لئے ایک نیا کمرہ بنوا دیا۔

نہن ہے وہ؟" پوچھا جاتے ہیں، "جیسے اس کی تہ"

”ایں بھی طریقہ: ”۱۔ کچھ نقل جوتی یا لکس، وہ سر مٹھا کر کچھ سوچے۔“

C.C.

بہت سہاویں تمام دھڑوں پر امرتسار کی دہ چھ رات کو روک پڑے۔ کسی نے اچھٹا کر کے

for

[illegible]

۱۳۳۳



ہم نے ہر سچے شخص کو ان کے حق میں لڑنے کی تلقین کی ہے اور ہر سچے شخص کو ان کے حق میں لڑنے کی تلقین کی ہے۔

”انکوہ واجوہ کے نزدیک ہونگے انکی جگہ سے انکی نوید ہوا رہی جس نے تم کو یہ لگایا کہ وہ جس سے جس سے ہوا جس کی جگہ سے انکوہ کے بل ہوا ہے۔ انکی جگہ سے۔“

تشیب: "آج کل کے دور میں ہمارے ہاں ہر قسم کی برائیوں کی قیادت ہو رہی ہے۔"

[illegible]

ہر ایک صاحبِ لوح و قلم کو ہر قسم کی خاموشی کا غم نہ لگے اور ہر ایک کو اپنے

اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس کی زندگی بے مقصد ہے تو اس کو چاہیے کہ اس کی زندگی کو بے مقصد نہ سمجھے بلکہ اس کو بے مقصد سمجھ کر اس کی زندگی کو مقصد بنائے۔

ہمس کا امنا لڑا ہے۔ دکن کی یہ فتح تھوڑے عرصے کے اندر ہو گئی۔

”تمہارے لئے شادی ہو گئی ہے۔“

وہاں کے سب سے بڑے آدمی کے پاس۔ خیر وہاں کے آپ کے ہی میں ہیں۔

یہودی اور مسیحی کے آپس میں جو کچھ ہو رہا ہے اس کی خبر آپ کو ملے گی۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ یہودیوں نے مسیحیوں کو کتنی برا بھلا کہا ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ مسیحیوں نے یہودیوں کو کتنی برا بھلا کہا ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ یہودیوں نے مسیحیوں کو کتنی برا بھلا کہا ہے۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ مسیحیوں نے یہودیوں کو کتنی برا بھلا کہا ہے۔

تیسرے گروہ کے لوگوں نے کہا کہ اگرچہ یہ سب باتیں سچ ہیں مگر ان سے ہمیں کوئی فائدہ نہیں ہے۔

”صاحبِ کتبِ کبریا، میں تم کو مجھے پڑھنے کے لئے یہ کتابیں بھیجنا چاہتا ہوں۔“

مجلس در این روزها در میان مردم بسیار محبوب و در میان حاکمان و اعیان بسیار نفوذ و اعتبار داشت.

کے لیے اس کا نام "میرا دل" رکھا۔

ہر ایک کے لئے ایک خاص مقام ہے۔

یہ سب کے سب اس کے لئے تھے کہ وہ اپنے دل کی بات کہے اور اپنے دل کی بات کہے۔

”کیونکہ وہ اس سے تھک گئے تھے۔“

مگر میں نے اس کی طرف سے کوئی جواب نہیں دیا۔

☆ ☆ ☆

ہمیں پتہ چلے کہ جو لوگ سب سے زیادہ غمناک تھے

تاریخ ۱۳۰۲

ہندو جہاں سے تشریف لے گئے تھے وہاں سے ان کے گھر کے سامنے ایک گلی تھی جس کا نام "گلی" تھا۔

۱۹۸۱ء میں شہر میں ایک نئے مسجد کا افتتاح ہوا جس کا نام "مسجد النور" رکھا گیا۔

نحوہ: غلطی = مجموعہ برائیاں / کل برائیاں

۱۔ اسی عمارت کا شب گھر ہے جسے
میر نے "شب گھر" کے نام سے یاد کیا ہے۔

وہ جو کہیں کہیں ہوتا ہے۔

صاحب کہا کیا تیار ہے آج نہیں۔ صابر سے روزانہ تھا کہ اطلاع دی وہ اٹھ کر بیٹھا۔

”جواب دے دو میں اپنی سہیلی سرکھی۔“ وہ اس کیسے جانتا۔

”خائف ہیں اس بات سے کہ اگر کسی نے پوچھ لیا تو وہ آج بہت بدنام ہو جائے گا۔“ وہ آواز میں حقارت کے ساتھ کہتا تھا۔

کوئی تم سے پوچھے

کوئی نہیں

تم کہہ جانا کوئی خاص نہیں

اگہ دوست سے کیا پکا سا

اگہ جھوٹ ہے آج سچا

میں نے اس کے ساتھ ایک چور

میں ایک بہانہ تھا

جیون کا ایسا منہ بھی ہے

تو وہ سہو کر رہی نہیں

کوئی تم سے پوچھے تو ان میں

تم کہہ دینا کوئی خاص نہیں

”جہاں تک کہ تم سے پوچھے تو اسے اور دل سے سے ایک لگاؤ ہے بہت صبر سے کہتے جانا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔

”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔

☆☆☆

میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔

اس سے شک تھا کہ وہ بہت بڑا ہو کر ایک بہتر صبر سے کہتے جانا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔

”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔

”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔

”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔ ”میں نے اس کو کبھی نہیں دیکھا تھا۔“ وہ کہتا تھا۔

☆☆☆

تم سے تھا اگہ رشتہ نہیں
تم سے تھا اگہ رشتہ نہیں
تم سے تھا اگہ رشتہ نہیں
تم سے تھا اگہ رشتہ نہیں

اہل شہر بھی ایک کھنکھ رہے
 شیشہ دریا میں صاف کیا
 ہونوں جیسا تازہ گنگہ
 دلی جڑی سن جوں
 کبھی بھی گاؤں میں
 چاند سا چہرہ اور چاند
 چہرہ عرواں الہیہ
 غور و فکر اور شہر پر
 درخت سے لٹا ہوا
 نور کی طرف
 ان کی یاد میں تھی
 ایسے سے دور کہاں
 عاشق و شاعر صورت
 حال میں پناہ

کہ کیا ہو گیا ہے کہیں ہر وقت تھری وہ بخت چڑی تھی اس کے دل پہ مگر اسٹھ تھری
 رات وہ ایک گرنے کے بعد بے خبر ہو گیا تھا عید کا تو دن بھی سو کر گزرا اور تب سے لڑائی
 اگلے سیدھے شہر بنا کر سے یہ دگر چکا تھا۔
 یہ بخت ہے جہاں اقیانوس کو۔

"اگرچہ بخت میں ہر پانی ایسی بخت ہے" وہ پھر سے بان اور دگر کر کرے شب آئی۔
 "تو تم تیار ہونا چاہئے کہ" یہ اس کے پیچھے تھا۔
 "بہت جانتے تھے وہ بخت کی گئی تھی کہ ان میں سے کچھ۔
 اسی صوفیوں کے لئے بنی ہوئی تھی کہ ان سے کہنا۔ وہ کر گزرا تھا اور اقلی نے مشکوں خندوں سے
 اسے کہا۔

"کیوں اس کو دے رہے ہو، اپنی کسی کھائی میں دھکا دے کر مجھ سے جاننا تو بھرتے؟
 جو دگر ہم نہیں ہے۔ اس کا بھرنا جو ہے کے ساتھ ساتھ ہے انتہا سا کی لئے تھا شہر دے چنگ۔
 گرا سے دگر گھر ہے اور انہی میں۔

"تمہارے گرا کا بھی نہیں لہو یہ بھی ملے ہے کہ میں تم سے بخت کرتا ہوں ایسا تو مر کے بھی نہ
 کہ چوں کا تم نے اپنی میری جانب سے صاف کیا نہیں کر سکتی۔" وہ اس کے اختتام پہ چھلکایا
 دانتوں سے جڑی تھکی دلیس حاضری نظروں سے نہ دیکھتی رہی۔
 "یہ وہی تو ڈراما سینڈی دیکھو وقت کو یاد کا رہتا تھا بتاؤں کچھ ملیا تھا کہ سے چر کے نہیں
 جسوں رہا ہے کی خواہش ہے۔

ٹھکانا اور مجھے کی دیا تھے
 سب کی دیا اور صاف تھے

کی کے ساتھ ساتھ۔ ایک اور کئی اور کئی شہر الیت اس کے ذہن میں گونج رہی
 ایک ہے مجھے پتہ نہیں ہے اس نے کہا کہ کیا تو شہر دار ہے پھر چلی جائے
 دیکھا اور جو کسرت میں ہے قلم دے رہے ہوں میں نے کہ تھا دانا تھا۔
 ☆☆☆

میرا دماغ سے ہو کا سکوت تو رہا
 بھانسنے دیکھ رہا ہوں
 تم شہر آؤنا۔ چاہے قدم دے
 وہ جن اندر میں تھا اس کی سالنوں کی خوشبو کا تھا ہوا
 وہ جس کی تھیں اس کی آنکھوں کی روشنی تھا ہوا

وہ صاف دے رہے تھے دم
 اس کے دم میں وہ کسی پو میں
 قلم لکھ رہے تھے یہ ہے ہر قول سکڑ گیا بخت کرتی رہا
 وہ صاحب قسمت بیا صورت گلاب صورت
 جو شام دے رہے تھے اس کے کاغذ سے سر لائے
 قلم دے رہا تھے اس کے کاغذ میں دست
 قلم یہ کہتا تھا اس کے کاغذ میں ایک لئے کو میری روح کی گھر میں اتنی
 کبھی اداسی کر دی وہی دلی دیکھی رہا

وہ شہر میں کی تمام تر تھیں وہ بچہ دے رہا تھا ہوا
 اور اس کے گل رنگہ شہر دے رہی ہے رنگ چاہتا تھا
 رنگ ان چوں ساتوں ہوا کہ وہی میرا میرا ہوا
 میری قلم اس کے چاروں جانب
 ایک جانگت کا دھماکا رہا

شہر کے گرد میں شہر کی ہوا
 چوں کی جانب قدم نہ دے
 تو اس سے کہا کہ اپنا دست ہی بھول جائے

میرا دماغ اس شہر آؤنا کی جانب قدم نہ دے
 اس سے میرا دماغ کا پناہ ہے جہاں تو کتاب بند کر کے چلے دیکھ دلی دیکھ دلی دیکھ کر دے
 تو کلاں دیکھ رہی تھی کہ کیا ہے یہ جو کلاں، تو کلاں، ان میں اس کے سمجھ رہے ہیں
 دلی گزرا چکا حاضری کا ہے یہ داری اور اس بخت کی ہر ایک ہے دیکھ کر دے دیکھ کر دے دیکھ کر دے
 تو اس بخت کا وہ تھا تھا اس سے اردوں میں ایک حاضری اس میں ۱۱۱ = دے کہ اس سے کلاں
 حاضری نہیں تھا کہ کلاں حاضری اس کا تھا کلاں کو لئے دیکھ رہے تھے یہ دلی دیکھ رہے تھے
 سے اب تک وہ بھوکا چاہتا تھا وہی دلی کی کلاں کلاں سے حاضری دے رہا تھا اس کا ہے دلی کی ہے

میرے ساحر سے کھو

امریک

پچھلی قسط کا خلاصہ

شہر یار، راتیل سے جھوٹی محبت جتاتے ہوئے اپنے مقاصد کی تکمیل چاہتا ہے، راتیل نا چاہتے ہوئے بھی اس کے اشاروں پر ناپنے پر مجبور ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ شہر یار سے ہنی مون پہ جانے کا عندیہ دیتی ہے ہنی مون پہ جانے سے قبل داؤد حسن خاں اچانک راتیل سے ملنے آتے ہیں اور اس کے ڈیڈ کا افسوس کرتے ہیں راتیل کو انہیں روبرو پا کے خود پہ ضبط محال محسوس ہوتا ہے، ساتھ ہی احساس زیاں بھی اسے کچھ کے لگاتا ہے۔

طارق شیرازی، ماہ نور کے بے لگ روئے پہ فطری غصے کا شکار ہو کر فون پہ اسے دھمکیاں دیتا ہے جس سے ماہ نور پہلے تو خائف ہوئی ہے اور پھر اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیتی ہے جس سے طارق کا غصہ آسمانوں کی بلندیوں کو چھونے لگتا ہے اور وہ اسی اشتعال میں جب ماہ نور کو دھمکاتا ہے تو اس کی یہ ساری باتیں اس کے بابا سن لیتے ہیں اور ان کے استفسار پہ طارق سب کچھ بتاتا ہے یوں پورے گھر کی مخالفت کے باوجود طارق شیرازی کے دل کی ہوتی ہے اور دو دن بعد کی تاریخ طے ہو جاتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

نومیں قسط



”کامریجولیشن“ وہ حوصلہ بڑھاتی مسکراہٹ سمیت زیر لب بولا۔
”جینکس“ طارق نے جوابی مسکراہٹ اچھالی۔

”اتنا بھی خوش مت ہوں ابھی تخت یا تختہ کا فیصلہ باقی ہے۔“ وہ طوطے کی طرح آنکھیں مارتے رہ کر گیا۔

”تیار رہنا بیگم صبح آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں سارہ کی طرف رخصتی کی بات کرنے اب مجھے سمجھ آیا کہ وہ پچھلے دنوں اتنا بیمار کیوں رہی لگتا ہے اس کے دل پہ بھی انکشاف کا شگاف پڑ گیا تھا، غلطی ہمارے بیٹے کی ہے سزا ہم ان عورتوں کو نہیں دے سکتے جنہیں پہلے ہی بہت سے مصائب اور مشکلات کا سامنا ہے اس لئے کہ وہ میری بہن ہے میرا خیال ہے اماں میری بات سے اتفاق کریں گی۔“ انہوں نے فیصلہ سنا کر ماں کی ڈری سہی صورت دیکھی جہاں غضب کی آسودگی بھی کہیں چھلک رہی تھی محفل پہ ایک بار پھر سناٹا چھا گیا۔

”یا ہو۔“ فاروق نے اٹھ کر نعرہ لگایا تھا اور بھنگڑا ڈالنے لگا، خچ کے نچا کے ہو ہو۔

”جپ ہو جا بد نصیب ماں کے کلچے پہ خنجر چل رہے ہیں اور تجھے خوشیاں سوچ رہی ہیں اور طارق تو کبھی بات مت کرنا مجھ سے مسینے گھنے ارے مجھے کیا پتہ تھا تو ایسا چھپا رستم نکلے گا۔“ اماں کا سکتے ٹوٹا تھا اور واویلا شروع ہو گیا تھا، طارق پوری طرح اپنی خچ پہ سرشار بھی نہ ہو پایا ماں کو آٹھ آنٹھ آنسو بہاتے دیکھا تو بے قرار بے تاب سا ہو کر اٹھا۔

”رہنے دے بھائی پلیز ابھی مت منائیں ورنہ معاملہ بگڑ بھی سکتا ہے۔“ فاروق نے سرگوشی کی تھی وہ ایک پل کو سوچ میں ڈوبا اور پھر اس خاموشی سے باہر نکل گیا۔

تمہیں کس نے کہا تھا
دوپہر کے گرم سورج کی طرف دیکھو

اور اتنی دیر تک دیکھو

کہ مینائی پھل جائے

تمہیں کس نے کہا تھا

آسمان سے ٹوٹی آندھیوں بجلیوں سے دوستی کرلو

اور اتنی دوستی کرلو

کہ گر کا گھر ہی جل جائے

تمہیں کس نے کہا تھا ایک انجانے سفر میں

اجنبی راہبر کے ہمراہ

دور تک جاؤ

اتنی دور تک جاؤ

کہ راستہ بھٹک جاؤ

تمہیں کس نے کہا تھا

تمہیں کس نے کہا تھا

وہ حیران سشدرسی کچن میں کھڑی چائے کی خالی برتن دھو کر خشک کرنے کے بعد کینٹ میں رکھنے لگی کال بیل کی آواز پہ دروازہ اسی نے کھولا تھا اور دہلیز کے پار نظر آتے ان چہروں نے اس کی گویائی سلب کر لی تھی، بڑے ماموں، نانوں اور چھوٹے ماموں اس نے جب سے ہوش سنبھالا تھا اس گھر میں اس حیثیت سے آ جانے کے بعد بھی ان میں سے کسی ایک شخصیت کو بھی اس دہلیز کو پار کرتے نہیں دیکھا تھا، وہ اتنا بوکھلا گئی تھی کہ فوری طور پہ کوئی سر عمل طاہر نہ کر سکی ایون سلام بھی بڑے اور چھوٹے ماموں نے سرسری سے انداز میں اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا تھا اور ماما کے بابت پوچھتے گلا کھنکار کر اپنی آمد کی پیشگی خبر دیتے اندر بڑھ گئے تھے جبکہ نانوں نے اسے باقاعدہ لینا کر بلا تھیں لی تھیں اس کی بوکھلاہٹ گھبراہٹ میں ڈھل گئی بے چینی حد سے سو ایسی کیا انہونی ہوئی تھی کہ یہ مجزہ ہو گیا اس کا دل بہت بے ہنگم سے انداز میں دھڑکتا رہ گیا تھا عینا ماما کے پیغام کے ساتھ آئی تھی اس نے چائے بنا کر طلحہ کے ہاتھ اندر بھجوا دی جب وہ ٹرے لینے آیا اس نے بہت مختص سی نظروں سے اس کا چہرہ جانچا تھا مگر وہاں ازلی لاپرواہی اور کھلنڈرا پن بھرا تھا چائے کی ٹرے خالی کیوں اور نمکو، چپس اور جینکس سمیت واپس آ گئی چند منٹ بعد ان لوگوں کے قدموں کی آہٹ اور باتوں کی آواز بلند ہوئی تھی جس سے اس نے اندازہ کیا تھا کہ وہ لوگ کمرے سے برآمدے میں اور برآمدے سے آنگن میں آ چکے ہیں اس کے بعد وہ گھر سے نکل کر چلے گئے تھے ماہ نور قیاس کے گھوڑے دوڑاتی تھک کر قدرے خائف اور تذبذب کا شکار اندر آئی تو ماما کو رخ موڑے الماری میں کچھ تلاش کرتے پایا۔

”کیا ڈھونڈ رہی ہیں ماما۔“ وہ آگے بڑھ آئی انہوں نے گردن موڑ کر اسے دیکھا اور نفی میں سر ہلاتے پٹ بند کر دیئے۔

”یہ ماموں اور نانوں کس سلسلے میں آئے تھے۔“ قدرے ہچکچا کر اس نے دل و دماغ میں کللی مچاتا سوال کر دیا تھا۔

”اسی سلسلے میں جو تم نے شروع کیا تھا۔“ ان کا جواب اس کو بھک سے اڑانے کو کافی تھا۔

”جج..... جی۔“ وہ بے اختیار چونکی اور خشک لبوں پہ زبان پھیر کر کچھ کہنا چاہا مگر ان کی سرد نظروں کو سہا نہیں سکی۔

”مم..... میں کبھی نہیں ماما..... آپ کیا کہنا چاہ رہی ہیں۔“ اسے اچانک چکر سے آنے لگے۔

”حالانکہ تمہیں ہی سب سے زیادہ سمجھنا چاہیے طارق سے تو گدہ ہی نہیں ساری شکایتیں تو تم سے رہیں گی مجھے۔“ انہوں نے گہرے طنز سے کہا ماہ نور کا دل بند ہونے لگا، چند لمحے وہ محض پتھرائی ہوئی نظروں سے انہیں دیکھتی رہی تھی اس کے ہونٹ کسی انجانے خدشے کے احساس سمیت کانپنے لگے۔

”کیوں کیا ماہ نور تم نے ایسا جبکہ تم جانتی بھی تھیں کہ تمہاری ماں دنیا بھر کی ذلت سمیٹ چکی ہے دوبارہ حوصلہ نہیں اگر ایسا کوئی قدم اٹھانا ہی تھا تو مجھے تو کیا ہوتا۔“ وہ اسے بھجھوڑ کر ہڈیانی انداز میں چلا میں، ماہ نور کو لگا جیسے وہ ابھی بے ہوش ہو کر گر پڑے گی اسے اپنے مختل حواسوں پہ قابو پانا دشوار ہوا اور اس سے زیادہ دشوار اسے اس وقت اس نازک پھولشن میں اپنی صفائی پیش کرنا محسوس ہوا تھا۔

”تو کیا طارق شیرازی نے، مائی گاڈ۔“ اس کا دل شدتوں سے گھبرایا اور ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑنے لگے۔

”وہ..... وہ ماما۔“ انہوں نے.....

”باس رہنے دو جو گل تم نے کھلا دیا جس قدر مجھے شرمندہ کروا سکتی تھیں کروا چکیں یہ کچھ رقم ہے کل جا کے اپنی پسند کی شاپنگ کر لو پرسوں تمہاری رخصتی ہے اینڈ دیٹ سیک مجھے کچھ اور نہیں کہنا۔“ ان کا لہجہ سرد اور تاثرات اس سے بڑھ کر بر فیلے تھے وہ جوان سے لپٹ کر دھاڑیں مار کر روتے ہوئے مشکل سے سہی مگر اپنی صفائی پیش کرنا اپنی قربانی کے متعلق بتانا چاہتی تھی ان کے بیگانے سرد مہر انداز نے اس کی تمام قوتیں ہی سلب کر ڈالی تھیں اس کی آنکھوں میں اترتی نمی نے ہر منظر دھندلا دیا تھا۔

☆☆☆

تم نے کیسا یہ رابطہ رکھا

نہ ملے نہ فاصلہ رکھا

نہیں چاہا کسی کو تیرے سوا

تو نے ہم کو بھی پار سار رکھا

”مے آئی کم ان سر۔“ آہستگی سے دی گئی دستک کے بعد یہ حسین آواز ابھری تب انہوں نے چونک کر سراونچا کیا اور اسے چوکھٹ پہ استیادہ پا کے متحیر ہو گئے۔

”کم ان۔“ رخ پھیر کر وہ پوری طرح سے متوجہ ہو گئے تھے بادامی آنکھوں میں ہنوز حیرت کے آثار تھے۔

”خیریت تمہیں اجازت کی ضرورت کیوں پیش آئی۔“ وہ جوان کی نگاہوں کی حرارت سے زور ہو چکی تھی اس سوال پہ عجیب سے انداز میں مسکرائی۔

”تو کیا مجھے اس کی ضرورت نہیں۔“ الٹا سوال ہوا وہ ذرا سے جھنجھلا گئے۔

”نگلیں والٹس پور پرا بلیم۔“ انہوں نے کتاب بند کی تھی۔

”آئی ایم ساری۔“ اس نے سر جھکایا اور انگلیاں چٹخائیں۔

”سوری فار واٹ۔“ پتہ نہیں وہ واقعی انجان تھے یا دانستہ انجان بن رہے تھے، اس نے سر اونچا کر کے ان کا چہرہ جھانچا اور کسی نتیجے پہ نہیں پہنچ سکی اس روز میں آپ سے بہت زیادہ بدتمیزی کر گئی۔

”آپ کو ہاتھ روکنا نہیں چاہیے تھا تھپڑ مار دینا چاہیے تھا مجھے۔“ داؤد نے پلکیں اٹھا کر بغور اس کا چہرہ دیکھا تھا اور مہم سا مسکرائے۔

”نہیں خیر اب ایسی بھی کوئی بات نہیں خواتین پہ ہاتھ اٹھا کر ان کی آواز کو دبانا میرے نزدیک مردانگی نہیں بزدلی ہے اور میں شکر گزار ہوں اپنے رب کا کہ اس نے مجھے اس وقت غصہ ضبط کرنا سکھایا۔“ ان کا لہجہ بھرپور سنجیدگی و متانت لئے تھا۔

”آپ بہت اچھے ہیں اور مجھے فخر ہے کہ آپ کی شریک زندگی ہونے کا مجھے شرف حاصل ہوا۔“ وہ کچھ زیادہ ہی فرینک ہو گئی تھی ان کے چہرے پہ موجود مسکراہٹ لمحے کے ہزاروں حصے میں

غائب ہوئی تھی اس کی جگہ سرد سے تاثر اور بے مہری نے لے لی۔

”اور کچھ کہنا ہے آپ کو۔“ وہ جو حیرانگی کی نگاہ سمیت ان کا یہ رنگ بدلتا چہرہ دیکھ رہی تھی، اس سوال پہ کھسیا ہٹ میں مبتلا ہوئی کچھ کنفیوژڈ بھی ہو گئی۔

”جیج..... جی کہنا تو تھا، مگر آپ تو بڑی ہیں۔“ اس نے گڑبڑا کر کہا۔

”ڈونٹ وری، آپ کہیں کیا مسئلہ ہے۔“ وہ اسی سنجیدگی کے حصار میں مقید نرمی سے گویا ہوئے۔

”رائیل سکندر کو جانتے ہیں آپ۔“ سوال غیر متوقع اور عجیب تر تھا، وہ چونکے ہوئے بہت دھیان سے اسے دیکھنے لگے۔

”آپ کیوں پوچھ رہی ہیں۔“ وہ بہت اجنبی سے محسوس ہوئے تھے سنجیدگی خطرناک حد تک جا پہنچی، وہ ہوائی سی ہوئی ان کا جامد منجمد چہرہ دیکھنے لگی۔

”مراقبہ بعد میں کر لیجئے پہلے وہ بتائیں جو میں نے پوچھا ہے۔“ انہیں یہ خاموشی گراں گزری تھی۔

”دک..... کچھ نہیں وہ یہاں آئی تھی آپ کا پوچھنے..... آ..... آپ گھر پہ نہیں تھے۔“ اس نے ہٹکا کر وضاحت دی ان کی نظریں اس کا اعتماد زائل جو کر چکی تھیں، وہ بے طرح چونکے۔

”یہاں آئی تھی مجھ سے ملنے کب۔“ ان کے لہجے کی تشویش بے قراری اور تحیر کیا کچھ نہ تھا نوٹس کرنے کو، اسے وقاص کی بھول کر اپنی پڑ گئی، ایک انجان سی بے چینی کا اضطراب رگ و پے میں سرایت کر گیا۔

”پتہ نہیں وہ وقاص بتا رہا تھا۔“ وہ کچھ اور شپٹائی۔

”او کے جاؤ آپ اور بے فکر رہیں میں خفا نہیں ہوں آپ سے اس بات کو چھوڑ کر اپنی اسٹڈی وہ سینکڑوں خدشات لئے متفکری پٹی ان کی آخری بات تو جیسے سنی ہی نہیں تھی۔

”اور ہاں بچ سوچ کر بالکل ریلکس ہو جائیں کہ رائیل سکندر کی شادی ہو چکی ہے۔“ وہ دروازے تک پہنچی تھی جب پیچھے سے ان کی بھاری آواز اس کے قدموں میں رنجیر ڈال گئی تھی اس نے پلٹ کر بہت اچانک انہیں دیکھا اس کا چہرہ لمحہ بھر کو روشن اور پھر دھواں دھواں ہو گیا تھا، اگلے ہی لمحے وہ لب پہنچی دروازہ بار کر گئی، داؤد حسن خاں اس کے متغیر چہرے کو دیکھتے حیران ہوئے تھے پھر کاندھے اچکا کر کتاب کھول لی۔

☆☆☆

تمہارے کھوج میں اپنا کمال کھو بیٹھے

جواب ڈھونڈ کے لائے سوال کھو بیٹھے

عجب ہجوم تھا بے چینوں کا سینے میں

ہم اپنی کھیڑ میں تیرا خیال کھو بیٹھے

ہمارا وقت تیرے وقت سے زیادہ تھا

تیرے دنوں میں ہم اپنے سال کھو بیٹھے

ساری تیاری مکمل تھی پلنگ بھی ہو گئی تھی کہ عین وقت پہ شہر یار کو اپنا ضروری کام یاد آ گیا۔

”تم بس ایک گھنٹہ میرا انتظار کرو میں یوں گیا ہوں آیا۔“ اس نے چنگلی بجا کر کہا تھا اور پلٹ کر

چلا گیا تھا وہ کیا کہتی چپ چاپ نیوی لاؤج میں آ بیٹھی شہر یار کا التفات جوش و خروش اور جھنجھٹا ہوا
 یہ دھیان دیں تو تیرے بارہ بہتر ہے۔“ وہ ایک دم ہی لائق سے نظر آتے کتاب کی سمت متوجہ ہو گئے،
 لیکن سب سے بالاتر تھیں ہونا تو یہ چاہیے تھا کہ وہ مطمئن ہوئی اور ان خدشوں کے دائمی ہونے کی دعا
 کرتی اس کے برعکس وہ ہر لمحہ دل پہ بوجھ بڑھتا ہوا محسوس کرتی رہتی۔
 ”میں شاید ہی بھی آپ کو بھلا سکوں سرکاش کاش شہر یار کی جگہ آپ ہوتے تو میں زندگی سے
 اتنی دور کبھی نہ ہوتی۔“ وہ جانتی تھی اب اس کے لئے ایسا سوچنا بھی گناہ تھا مگر وہ اس دل کا کیا کرتی
 جہاں صبر تھا نہ ہی سکون۔

”نی لی جی، داؤد حسن خاں صاحب آئے ہیں آپ سے ملنا چاہتے ہیں۔“ پشماں کی آواز پہ
 اس نے غیر یقینی سے اسے دیکھا تھا ایسا بھی بھلا ہو سکتا تھا کہ وہ انہیں یاد کرے انہیں دیکھنے کو مچلے
 اور وہ چلے آئیں خود چل کر وہ اتنی بخت آور کہاں تھی۔
 ”ڈرائنگ روم میں بیٹھا ہے۔“ پشماں اس کے ٹکڑے دیکھنے پہ جانے کیا سمجھی تھی، وہ انھی اور
 بھاگنے کے انداز میں چلتی باہر نکل گئی، ڈرائنگ روم کے دروازے پہ قدم رکھا تو پہلی ہی نگاہ میں
 اسکاٹلی بلیو پیٹ کوٹ میں ہمیشہ کی طرح باوقار شاندار اور دلکش نظر آتے داؤد حسن خاں کو دیکھ کر
 نارسائی کا احساس لامتناہی جنگل کی طرح اس کے اندر پھیلتا چلا گیا آہٹ پہ وہ متوجہ ہوئے تھے اور
 اسے رو رو پاتے ہی احترا ماً اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”سبس..... سر۔“ اس کے لبوں پہ سسکی سی آکر دم توڑ گئی۔

”پاپا چلے گئے سر مجھے چھوڑ کر آپ بھی مجھے چھوڑ گئے سر کیوں بھول گئے تھے سر کہ رائیل ایک
 خطی دیوالی لڑکی ہے جو خود ہی اپنا نقصان کر کے پھر رویا کر لی ہے، وہ..... وہ کنویں میں چھلانگ
 لگا رہی تھی آپ نے لگانے دی کیوں چھوڑ دیا آپ نے سراسر اس کے حال پہ کیوں نہیں بڑھ کر
 تھام لیا کیوں نہیں روک لیا سر۔“ اس نے اپنے جسم سے روح کو الگ ہو کر ان کی سمت بڑھتے ان
 سے لپٹنے اور لپٹ کر ہلکتے دیکھا۔
 ”کیسی ہیں رائیل سکندر حیات۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئے تھے وہ چونکی اور بے اختیار ہاتھ
 سے گالوں کی کمی صاف کر دی۔

”آپ کے سامنے ہے سر رائیل شہر یار گیلانی، آپ بتائیے ناب وہ کیسی ہے۔“ اس نے زخمی
 سے انداز میں انہیں دیکھا اور وہ مجرم سے بن گئے۔
 ”تمہارے ڈیڈ کا سنا تھا آئی ایم ساری میں فوری نہیں آسکا یہ بھی سمجھ سکتی ہیں آپ کہ مجھ میں
 حوصلہ ہی نہیں تھا آپ کا سامنا کرنے کا میں اتنا بہادر نہیں تھا کہ آپ کے آنسو صاف کر سکتا۔“ وہ
 اس سے نگاہیں ملائے بغیر آہستگی سے بولے تھے، رائیل کے مشکلوں سے رو کے آنسو بہہ نکلے یوں
 بھی اس وقت انہیں سامنے دیکھ کر خود یہ ضبط کرنا محال امر تھا، یوں رونے کا بہانہ مل گیا اس کی
 ہچکیاں بندھ گئیں وہ روتے ہوئے نڈھال ہوئی وہ گونگے بہرے بنے بیٹھے رہے۔
 ”ٹیک اٹ اپنی رائیل مشیت از دی کے سامنے سر جھکانے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے۔“
 وہ آنسو صاف کر رہی تھی جب ان کی آواز گونجی اس نے بے دردی سے لب کھلے تھے۔

”آپ چائے تو پیجئے سر۔“
 ”نو ٹھیکس اس وقت طلب نہیں او کے چلتا ہوں اپنا خیال رکھیے گا۔“ وہ آنا فانا اٹھ کھڑے

ہوئے رائیل نے گھبرا کر انہیں دیکھا ابھی تو نگاہوں کی پیاس بھی نہیں بجھی تھی مگر وہ انہیں روکنے کا
 کوئی حق نہیں رکھتی تھی وہ چلے گئے تھے اور وہ ایک عجیب سی شکل لئے اس جگہ کو گھور رہی تھی جہاں وہ
 بیٹھے تھے فضا میں ان کے تلبوس کی مہک رچ گئی تھی اور ان کے لہجے کی بازگشت وہ بھلا کیونکر
 حواسوں میں رہتی اسے رونا تھا وہ رورہی تھی۔

☆☆☆

یہاں برسانس لینا کس قدر مشکل ہے مت پوچھو
 کوئی دل موڑ دیتا ہے سہارے ٹوٹ جاتے ہیں
 ہماری زندگی کی بھی کہانی مختصر سی ہے
 کبھی ساحل جو پیاس آیا کنارے ٹوٹ جاتے ہیں

ہلکے سبز اور پنک کنٹر اس کا لہنگا ہمرنگ موتیوں والا جڑاؤ سیٹ لیکن چھوٹی ہمار والی تھ ٹیکا
 نازک سے میچنگ جوتے کا مکلیس چوڑیاں، مہندی سارے ہی لوازمات تھے کل سے اب تک اس
 کی اس اچانک شادی کی خبر بہت تیزی سے پھیلی تھی اور ہلکا پھلکا سہی ہنگامہ ہو ہی گیا تھا رشتہ دار تو
 نہیں البتہ محلے دار ضرور جمع تھے عینا اور طلحہ اپنی آپا کو یوں یکا یک پیدا دس سدھارتے دیکھ کر حیران
 زیادہ خوش کم تھے۔

”کسی چیز کی کمی تو نہیں دیکھ لو۔“ ممانے اس کے ساٹ چہرے پہ ایک نظر ڈالی تھی اس نے
 جواب میں بس خاموش نظروں سے انہیں دیکھ کر سر جھکا لیا تھا، ایمر جنسی میں سہی مگر جتنا ان سے بن
 پڑا تھا کر دیا تھا لہنگا اور چند کا دانی جوڑے اور میچنگ کا سیٹ وقتی خرید تھا بانی زیورات وہی چڑھا
 دیئے تھے جوان کے اپنے تھے۔

”اپنی چیزیں بہتر ہے تم خود پسند کر لاؤ۔“ انہوں نے رقم اس کی جانب بڑھائی تھی اس وقت
 وہ بہت گم صم اور خاموشی سی سیڑھیوں پہ بیٹھی تھی اس بات پہ انہیں دیکھا تھا اور اٹھ کر کھڑی ہو گئی
 تھی۔

”میں ایسا ضرور کرتی ممانا اگر اس ساری چویش میں میرے لئے ذرا سی بھی خوشی اطمینان کا
 سامانا ہوتا یہاں ہستی داؤ پہ لگی ہے آپ شائنگ کی بات کرتی ہیں۔“ اس کا لہجہ اتنا سرد اتنا روڈ اور
 لے لچک تھا کہ ایک مل کو انہیں اپنے روئے کی بد صورتی اور زیادتی کا بہت شدید سے احساس ہوا
 تھا مگر اگلے ہی لمحے انہیں اس کی بے صاف گوئی بد مزیزی اور خود سری محسوس ہوئی تھی۔
 ”میں نے تمہیں صفائیاں پیش کرنے کو نہیں کہا۔“ انہوں نے غمی سے کہا تھا۔

”میں صفائی پیش نہیں کر رہی ممانا، میں نے جو کچھ کیا کس لئے کیا وہ بس میرے اور میرے اللہ
 کو ہی پتہ ہے اس بات کو رہنے ہی دیں پسند کی بات مضحکہ خیز لگتی ہے مجھے قربانی کے جانور سے اگر
 یہ پوچھا جائے کہ وہ کون سے ہتھیار سے ذبح ہونا چاہتا ہے یہ بات کچھ بچے کی نہیں ممانا سوڈ وٹ یو
 وری۔“ وہ ایک ایک لفظ چبا کر کہتی آنسو چھپائی اندر بھاگ گئی تھی اور انہوں نے بہت مشکلوں سے
 اپنا غصہ کنٹر وائل کیا تھا۔

”پتہ نہیں کیسا غصہ تھا۔“ گھٹنا ہی نہ تھا جوڑا ہلتا ہی نہیں تھا، لا، تمہیں موندی لگا دوں۔“ ملے کی
 لڑکی انے گھر کے ایک سرے میں پارلر چلا رہی تھی، استیتینا مرنے بلو، تھا، ماہ نور کے
 نور، بلونڈن چل رہے تھے وہ کسی لڑکے کے تھے نہیں تھے۔“ یہ لڑکے کیسے کہتا تھا۔“

یہ کیسی محبت تھی یہ کیسی مامتا تھی وہ سمجھنے سے قاصر رہی، اس نے بغیر کچھ کہے پھیلی پھیلادی حیرت کی بات ہے کہاں تو وہ لوگ ملنے جلنے پہ بھی آمادہ نہیں تھے اور کہاں اب ایکدم ہی رشتہ داری بڑھالی۔

”ہاں بھئی اگر اولاد باغی و جائے تو پھر والدین کو جھکنا ہی پڑتا ہے، طارق صاحب کا بہت آنا جانا تھا تا تمہارے ہاں یقیناً پسند کرتے ہوں گے سمجھیں۔“ مہندی کے نقش و نگار بنائی وہ قبول صورت لڑکی اسے یہ فضول گوئی کرتی کسی ذاتِ ان سے مشابہہ لگی اس کے گلے میں آنسوؤں کا پھندا سا لگنے لگا ہاں شاید نہیں یقیناً ممبھی ایسی ہی باتوں سے خائف ہوں گی ابھی تو یہ لحاظ تھا پیٹھ پیچھے کتنی باتیں ہوں گی وہ اندازہ کر سکتی تھی۔

☆☆☆

نہ نہ نہ نہ مہندی مہندی نہ مجھ کو لگانا
مجھ کو ساجن کے گھر نہیں جانا
ڈھولک پہ پڑتی تھاپ کے ساتھ کسی نے سر بکھیرا تھا۔

”ارے رے دجیو میری زبان نہ کھلو اہاں سا جن کے گھر آنے کو تو چل رہی تھی اونہ نہ شکل نہ صورت اور خواب مخلوق کے ارے خدا غارت کرے ان یاں بیٹیوں کو میرے کیلجے پہ ہاتھ ڈالا ہے بھی معاف نہیں کروں گی۔“ اماں نے تڑپ کر دہائی دی تھی اپنی ضد کی کی تھیں ہزار منت سماجت کے بعد بھی مختصر بارات کے ساتھ جانے پہ آمادہ نہ ہوئیں ان کی ایک ناچھڑ پہ بلسر ثابت ہوئی اور طارق چند دوستوں اور مختصر سے رشتہ داروں کے ہمراہ اسے رخصت کرا کے گھر لے آیا، رسموں کی کسی نے بھولے سے ڈھولک پہ تھاپ دے کر یہ گیت کو گویا ان کے زخموں پہ نمک چھڑک دیا تھا۔

”اماں پلیز کیا کرتی ہیں کچھ تو خیال کریں یہ ساتھ ہی تو کمر اے بھائی کا اگر اس نے سن لیا تو۔“ ضویا کو دلہن انتخاب کی پرواہ نہیں تھی البتہ وہ بھائی کی شادی یہ ضرور جی جان سے خوش ہوئی تھی، یہ ستم بھی اس سے ہو گیا تھا مچلتا ہوا دل بھائی کی خوش منائے کی خطا کر بیٹھا تھا کہ اماں کا دایا شروع ہوا تو وہ بے اختیار جزبز ہوتی ٹوک گئی تھی۔

”اے ہٹ دھرم دور! کھانتا سو بار سنے وہ پرواہ کسے ہے اونہہ کیا ہوا جو یہاں تک آگئی اس گھر میں اس گھر سے بھاگی ماں کی بھگوڑن دھی کو میں وہ مقام وہ مرتبہ بھی نہیں حاصل ہونے دوں گی یہ سن لو بھی۔“ انہوں نے چلا کر کہا اور سر پر پٹی باندھے اٹھ کر کمرے میں چلی گئیں، فاروق نے بے اختیار سکھ کا سانس کھینچا، چچی کے پورشن میں موت کا سناٹا طاری تھا ابھی رات کا پہلا پہر تھا مگر وہاں ہر سوتا رہ گیا تھی وہاں سے صرف چچا نے اسی تقریب میں شرکت کی تھی اور بس منیبہ اور چچی تو ایسی غائب ہوئی تھیں کہ پھر جھلک بھی نظر نہیں آئی۔

”بھائی کہاں ہیں۔“ فاروق نے ادھر ادھر دیکھا۔

”وہ تو بھابھی کو گھر لانے کے بعد سے ہی کہیں چلے گئے تھے شاید اپنے دوستوں کے ساتھ۔“

ضویا کے جواب پر وہ بے اختیار مطمئن ہوا۔

”بھینکس گاڈورنہ خواجواہ ان کا جی برا ہوتا۔“ اس نے سوچا تھا۔

☆☆☆

دل میں اک لہری اٹھی ہے ابھی
کوئی تازہ ہوا چلی ہے ابھی
شور برپا ہے خانہ دل میں
کوئی دیواری گری ہے ابھی
بھری دنیا میں جس ہیں لگتا
جانے کس چیز کی کمی ہے ابھی
شہر کی بے چراغ گلیوں میں
زندگی تجھ کو ڈھونڈتی ہے ابھی

وہ نیند میں کسی خواب سے ڈری تھی ایک کے بعد دوسری اور تیسری چیخ سے اس کے کمرے کے دروازے پر لڑکر رہ گئے تھے، داؤد حسن خاں کا کمرہ اس کے بالکل ساتھ تھا رات کچھ اتنی بھی نہیں بیتی تھی، وہ ابھی نہ صرف جاگ رہے تھے بلکہ صبح کے لئے لیکچر کی تیاری میں مصروف تھے کہ اس آواز یہ چونک کر رہ گئے معاملہ تو سمجھ میں فوری نہیں آ سکا البتہ وہ اتنا ضرور جان گئے تھے یہ آواز نکلیں کے ہی کمرے سے آئی ہے دروازہ وہ لاک کز کے نہیں سوتی تھی، یہی وجہ تھی کہ انہیں اندر داخل ہونے میں کوئی دشواری پیش نہیں آئی نلگیوں بلب کی روشنی میں وہ گھٹنوں میں منہ چھپائے خزاں رسیدہ ہتے کی طرح لرز رہی تھی کھلے ہال پوری پشت کو ڈھانے ہوئے تھے۔

”نکلیں آ رہی ہو کے۔“ انہوں نے جاتے ہی اس کے کاندھے کو چھوا تھا وہ زور سے اچھلی تھی خمار آلود سیرخ آنکھوں میں وحشت کا سیرا تھا وہ انہیں رو برو پاتے ہی ان کے بازو سے لپٹ کر بلک اٹھی تھی، وہ ایک بل کو حق دق رہ گئی۔

”واٹ ہنڈ آ رہیو آل راہٹ۔“ آہستگی و نرمی سمیت اس کے شانوں پہ بازو پھیلاتے ہوئے ڈرے سہے خوفزدہ سے انداز کو ڈھارس پہنچانا چاہی، وہ جواب میں کچھ کہے بغیر ہچکیاں بھر کے روئے گی۔

”تکس۔“ انہوں نے اس کا آنسوؤں سے ترچرا اوپر کیا۔

”ڈر گئیں تھیں۔“ اس نے سر اثبات میں ہلایا اور سسکی روکنے کو لب کچلے، یہی لمحہ قیامت تھا، وہ بے دھیانی میں سہی مگر اس سمت متوجہ تھے، سیاہ زلفوں کی گٹھاؤں میں چوہودیس کے چاند کی طرح روشنیاں بکھیرتا چہرہ خوابیدہ کشادہ آنکھیں جو رونے سے کچھ اور بھی غضب ڈھانے لگی تھیں اور گلاب کی پنکھڑیوں سے نازک کپکپاتے گلابی ہونٹ رشتے کا استحقاق اور بہکا دینے والا خواب آسا ماحول اپنی مضبوط پینے میں جکڑا دل ڈانواں ڈول ہوتا محسوس ہوا تو اسے چھوڑتے ایک جھٹکے سے اٹھ کھڑے ہوئے نلین الندیہ بیت جانے والی قیامت سے بے خبر ابھی تک اس خواب کے خوف کے زیر اثر حراساں و بیکل تھی ان کی موجودگی بہت ڈھارس بندھا رہی تھی یوں اچانک اٹھنا اسے بے قرار و وحشت زدہ کر گیا جیسی بغیر سوچے سمجھے وہ اندھوں کی طرح دونوں ہاتھ پھیلا کر آگے بڑھی تھی اور مضبوطی و سختی سمیت ان کے بازو یہ ایک مرتبہ پھر گرفت کر لی۔

”نہیں نہیں پلیز ابھی مجھے تنہا چھوڑ کر مت جائیے مجھے ڈر لگ رہا ہے مم..... میں مر جاؤں گی داؤد پلیز میرے پاس رکھیں۔“ داؤد حسن خاں کی بکھرتی دھڑکنیں اس پل ناگوار ی و بے زاری کے احساسِ صدمت کچھ اور بھی بے ترتیب ہوئیں اس کی نرم ہتھیلیوں کا فضا و کیف آکھیں گداز ان

کے ہاتھ اور برحمت بازو پہ اتر کر جو وحشت بھری سناہٹ ان کے رگ و پے میں سرائیت کر رہا تھا اس سے وہ لڑکی کس درجہ بے نیاز تھی انہوں نے انتہائی بیزار انداز میں بہت ناخوشگوار قسم کی نگاہ اس پہ ڈالی اور ایک جھٹکے سمیت اپنا ہاتھ اس کی گرفت سے نکال لیا۔

”واٹ نان سنس ٹکین وہ ایک خواب تھا دیٹ سیک اپ سو جائیں مجھے بھی کام کرنے دیں۔“ ان کا انداز ان کا لہجہ ان کے موڈ کی طرح شدید اور سخت تھا ٹکین نے بے طرح چونک کر ان کے بگڑے ہوئے موڈ کو دیکھا اور سخت متوحش سی ہوئی دو قدم پیچھے ہٹ گئی، اس جھاڑ نما تذلیل پہ روکتے روکتے بھی آنسو بہہ نکلے تھے جنہیں ان سے چھپانے کی غرض سے وہ فوراً سے پیشتر رخ پھیر کے کھڑی ہو گئی مگر داؤد حسن خاں سے اس کی بے انتہا بدحواس اور متوحش نگاہ مخفی رہ پائی تھی نہ ہی آنسو وہ عجیب سے احساس میں گھر تے جھنجھلانے لگے، عجیب متفاد کیفیات تھیں اسے ڈانٹنے پہ خفت بھی تھی اور یوں اس کے پاس بیٹھ کر مکمل طور پہ توجہ دینا بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا وہ کچھ دیر یونہی لب بٹھینچے اس کے لرزے کانٹے وجود کو دیکھتے رہنے کے بعد تھکے ہوئے انداز میں باہر نکل گئے ٹکین نے ان کے کمرے سے نکلنے کو محسوس کیا تھا اور پلٹ کر دیکھا اور ہاتھوں میں چہرا ڈھانپ کر گھٹ گھٹ کر روتی بستر پہ گر گئی۔

”آئی فیل سوری ٹکین مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا چلیں آپ ریلکس ہو جائیں میں یہیں آپ کے پاس رہوں گا ٹھیک ہے۔“ وہ یونہی رو رو کر ملکان ہو رہی تھی جب ان کی آواز پہ وہ متحیر سی پلٹی ہاتھ میں نوٹ بک اور کتاب کے ساتھ پوائنٹر لئے وہ بہت نرم سی مسکراہٹ سمیت اسے دیکھ رہے تھے یقین نہیں آتا کہ میں واقعی آچکا ہوں ان کی مسکراہٹ گہری ہو گئی ذرا سا جھکے اور اس کا گال تھپکا۔

”اتنا روتی ہو اور اتنی چھوٹی باتوں پہ بنگی اگر کبھی کسی بہت اہم اور بڑی شے سے محروم ہونا پڑا تب کیا کرو گی۔“ وہ یونہی مسکراتے ہوئے بولے تھے اور کرسی بیڈ کے نزدیک رکھ کر اپنے کام میں خج ہو گئے جبکہ وہ رونا بھول کر ان کی بات کا مفہوم سمجھنے کی کوشش میں مصروف ہو چکی تھی۔

☆☆☆

مہتاب تھا کہ ستارہ گرہ پا ہی لگا
وہ اپنی ذات کے ہر رنگ میں ہوا ہی لگا
نہ میرے لطف پہ چہراں نہ اپنی الجھن پر
مجھے تو یہ شخص ہر شخص سے جدا ہی لگا

جیاز کی سائز بیڈ کے عین وسط میں اسے اس انداز میں بٹھایا گیا تھا کہ اس کا لہنگا بہت خوبصورتی سمیت بیڈ پہ پھیلا تھا ڈھیروں ڈھیر گلاب کی لڑیاں جو بیڈ کے اطراف آرائش کے انداز میں بہت زبردست انداز میں لگائی گئی تھیں بستر پہ بھی گلاب کی پیتیاں بھری تھیں سامنے دیوار پہ اس کا اور طارق شیرازی کا نام اور پتی میرج جیسے فقرے بہت آرٹسٹک انداز میں لکھے گئے تھے بیڈ کے سائڈ درازوں کے علاوہ کمرے کے عین وسط میں رکھے گا اس ٹیبل پہ فل سائز کافریش گلابوں کے بکے تھے غرض ہزاروں روپے ضائع کئے گئے تھے بیڈ روم کی آرائش کی خاطر بے حد نرم و ملائم ایرانی قالین جو والی والی تھا دیواروں پہ آف وایت پینٹ تھا پلکے نیلے اور بیلو پرنٹ کے ریشمی پردے آف وایت چمکیں مسوئے جن پہ بلیو خوبصورت کڑھائی کے شبنم سے زینت تھی۔

ہر شے ٹکین کے اعلیٰ اور نفیس سوچ کی عکاس تھی بیڈ کے عین سرہانے دیوار پہ طارق شیرازی کی جمبو سائز اندارج شدہ تصویر تھی وہ کمرے کی آنکھ میں دیکھ کر مسکرا رہا تھا ایسی سحر انگیز مسکراہٹ کہ دل جکڑتا ہوا محسوس ہوتا اس نے نظریں گھما کر ہر شے کا جائزہ لیا تھا اور تھکے ہوئے انداز میں گاؤ تلیئے سے ٹیک لگالی بھی دروازے کے باہر بھاری قدموں کی آہٹ محسوس ہوئی تھی وہ یونہی بیٹھی رہی گہرے سناٹے میں اس نے طارق شیرازی کی آواز سن لی غالباً وہ ضویا سے اماں کے متعلق استفسار کر رہا تھا اس نے دانستہ ان کی باتوں سے توجہ ہٹا دی مگر رات کے سناٹے اور خاموشی میں اس کی بھاری آواز ناچاہتے ہوئے بھی سماعتوں میں اتر کر مفہوم واضح کرنے لگی۔

”بہت خفا ہیں وہ بھائی آپ سے بہتر ہو گا اس وقت آپ نہ ہی ان کے پاس جائیں۔“ ضویا نے جھجکتے ہوئے کہا تھا چند لمحوں کو بالکل خاموشی چھا گئی۔

”او کے ایسا کرو تم بھی جا کے سو جاؤ۔“ اب ضویا نے سر ہلایا اور پلٹ کر چلی گئی، تب طارق شیرازی نے ہر احساس کو جھٹک کر دروازہ اوپن کیا تھا ائیر فرشنر اور گلاب کی پتیوں کی مسکور کن خوشبو دروازہ کھلتے ہی اس کی حشام جاں کو معطر کر گئی ڈھیروں ڈھیر گلابوں کے درمیان وہ خود بھی گلاب کا ایک تر و تازہ اور حسین پھول ہی لگ رہی تھی اس کے چہرے پہ بہت شرارتی اور معنی خیزی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”خلوص نیت اور جذب سے کی گئی خواہشیں یونہی پوری ہوا کرتی ہیں جیسے میری تمہیں پانے کی تمنا کیسا محسوس کر رہی ہیں مسز طارق شیرازی خود کو اپنے گھر میں پا کر۔“ آہستہ سے چلتا وہ اس کے نزدیک آ کر جھکا تھا ماہ نور سے سرو نچا کر کے بہت سکون سے اسے دیکھا تھا البتہ کچھ کہنے سے گریز کیا۔

”یہ وہ رات ہے جس کا تمہیں چاہنے کے بعد میں نے پل پل انتظار کیا اور جانتی ہو محبت میں ہجر کا موسم ایک پل کو خراج بھی صدیوں کے موافق وصول کیا کرتا ہے۔“ پر شوق جذبے لٹائی والہانہ نظریں اور جذباتوں کی شدتوں سے چور لہجہ اس کی بے پایاں اور بھرپور خوشی کا مظہر تھا۔

”تمہیں یاد ہے ایک بار تم نے کہا تھا ایسا کیا ہے تم میں جو مجھے کسی اور میں نظر نہیں آتا آج بہت واضح اور مفصل جواب دینے والا ہوں میں تمہیں۔“ اس کے لبوں پہ شیریں مسکراہٹ بھری ماہ نور ضبط کی کوشش میں سرخ چہرے بہت مکمل سے اس کی بات سنتی رہی تھی۔

”یہ سب کچھ اتنا شاندار تو نہیں جو میں نے سوچا تھا، خیر اپنی وے اہمیت اور خاصیت تو ان جذباتوں کی ہوتی چاہے جو میرے دل میں تمہارے لئے ہیں۔“ وہ مسکراتا ہوا اس کے نزدیک بیڈ کے کنارے ٹک گیا گریش بلیک ہوٹ میپنگ ٹائی اور ڈان کارلیس کے جوتوں سمیت دولہا کی اضافی آرائش کے بغیر بھی وہ اپنی بے حد وجہ اور چونکا دینے والی سحر انگیز شخصیت سمیت اتنا شاندار نظر آ رہا تھا کہ دل کی دنیا زیر زبر ہو جائے مگر مقابل ماہ نور بھی جس کے دل میں اس کے لئے صرف نفرت عناد غیض و غضب اور حقارت تھی۔

”ڈونٹ سچ می مسز طارق شیرازی، دور رہو مجھ سے ہاتھ مت لگانا مجھے۔“ اس نے جیسے ہی سائڈ دراز کا لاک کھول کر ٹھیکس نکالنے کے بعد اسے ہیرے جڑی پلانٹیم رنگ پہنانا چاہی وہ ایک دم سے غضبناک ہو کر پھنکار دی تھی طارق شیرازی کے نرم و نازک احساسات بری طرح سے ابھر کر رہ گئے اس نے پیچھے ہٹ کر غیر یقینی سمیت اسے دیکھا جو اپنے کپڑے تھمتی ایک جھٹکے سے

”آگ لگا دوں گی میں تمہاری خوشی کو اور مانوں سمیت کیا سمجھتے تھے تم جیت لیا مجھے بالیا ہرگز نہیں بھول ہے یہ تمہاری فتح و کامرانی جو کچھ بھی تھا بس یہیں تک تھا، اس سے آگے کچھ نہیں، اتنا کمزور سمجھ لیا ماہ نور کو تو میں بتا دوں وہ اتنی کمزور ہرگز نہیں ہے۔“ وہ اس وحشت سے چلائی بھی کہ آواز پھٹ سی گئی طارق خائف سا ہو کر سرعت سے اٹھ کر اس تک آیا تھا اور لپک کر اس کا بازو پکڑ لیا، وہ تو جیسے سرخ نسل کی طرح تڑپ گئی تھی۔

”چھوڑو مجھے گھسیا ذلیل کہنے کم طرف انسان، تمہیں صرف اپنا مفاد عزیز تھا، اپنی خوشی کی پرواہ تھی مجھے میرا کیا قصور تھا کہ تم نے مجھے دو کوڑی کا کر کے یہاں لا پٹھا۔“ وہ اس کی گرفت سے نکلنے کو پوری جان لگان کر گئی تھی اس کے مضبوط ہاتھ کی گرفت سے ٹوٹتی چوڑیاں کلائی میں چبھی تھیں اور خون رینے لگا مگر اس پہ ایک وحشت سی سوار تھی، طارق نے پریشان سا ہو کر اس کا یہ مجنونانہ انداز دیکھا اور گھبرا کر اسے چھوڑ دیا، وہ تو غصے میں آ کر پاگل ہوئی جارہی تھی، پہلے اسے دھکا دے کر دور ہٹایا پھر آگے بڑھ کر غصے اور طیش کے عالم میں گلاب کی لڑیوں کو توڑنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ کیا کر رہی ہو ماہا کیوں تماشا بنانے پہ لگی ہو خود کو۔“ وہ بہت ضبط سے آگے بڑھا تھا اور آہستگی سے اسے پکڑ کر رخ اپنی طرف پھیرا۔

”تماشا۔“ وہ زور سے چلائی اور اس کے کوٹ کا کالر پکڑ کر جھنجھوڑا۔

”میں بنا رہی ہوں تماشا یا تم نے مجھے بنایا بولو جواب دو، اپنی والدہ کے ارشادات سنے تھے، نہیں آپ کیوں سنتے آپ تو مجھے یہاں کسی فالتو شے کی مانند بھنگ کر غائب ہو گئے تھے جس ذلت سبکی اور خفت سے مجھے گزرنا پڑا وہ میرا نصیب نہیں تھا تمہاری غلطی کی سزا تھی جو مجھے بھگتنا پڑی، میرا قصور یہ تھا کہ میں تمہیں پسند آگئی تھی جسے جیسے تمہیں مناسب لگا بس تم نے چھین لیا یا لیا اس بات سے بے نیاز ہو کر تمہارے اس گھر میں تمہاری فیملی میں میری حیثیت مانی جائے گی بھی یا نہیں وہ ایک جیٹی جاکتی لڑکی تھی تمہارے نزدیک یا محض کھلونے کی صورت جسے اپنے بیڈروم میں سجانے کو تم چل گئے تھے، کیا سمجھا تم نے مجھے ہاں محض اپنی تسکین کا سامان یا پھر.....“ اس کی بات مکمل نہیں ہوئی، وہ جو بہت ضبط اور برداشت کا مظاہرہ کرتا اس کی یہ ساری باتیں محض اس لئے سن رہا تھا کہ اس کا خیال تھا، واقعی وہ اتنا غلط بھی نہیں کہہ رہی تھی اس کے احساسات و جذبات کو مجروح تو وہ کر چکا تھا مگر اس حد تک غلط نہیں اور الزام تراشی کی حد تک اسے جاتے دیکھتا اسے غصے میں بے قابو کر گیا تھا اس کی مردانگی پہ یہ ایک لفظ گویا تازیانہ بن کر برسا تھا جیسی اس کا ہاتھ اٹھا تھا اور زنائے کے تھپڑ کی صورت اس کا چہرہ ابھیر کے رکھ گیا تھا وہ اس حملے کے لئے ذہنی طور پہ قطعی تیار نہیں تھی بے اختیار لڑکھڑائی طارق نے اسے گرتے دیکھ کر لپک کر سنبھالنا چاہا تھا مگر اسے دیر ہو چکی تھی وہ پیچھے کی جانب چپت ہوئی تھی اور گرنے کے ساتھ ہی بے سدھ ہو گئی جانے یہ ذہنی شاک تھا یا پھر کچھ اور وہ گھبراہٹ میں ہاتھ پیر پھولتے محسوس کرتا دوڑتے قدموں سمیت اس تک آیا تھا۔

”ماہا..... مومی..... آنکھیں کھولو..... ماہ نور کیا ہو گیا، پلیز اٹھو تو۔“ اس کا سراونچا کر کے گال تھک کر اس نے پریشانی و گھبراہٹ میں اسے پکارا تھا مگر اس کی ایک دوسرے میں پیوست پلکیں ساکن رہی تھیں۔

”اوہ مائی گاڈ!“ طارق حقیقتاً ڈسٹرب ہو کر رہ گیا اسے اٹھا کر احتیاط سے بیڈ پر منتقل کیا اور ایک بار پھر اسے ہوش میں لانے کے لئے مختلف تدابیر کیں مگر بے سود، اس کا ذہن جکڑا گیا تھا۔

اس نئی افتاد پہ وہ جس ذہنی کرب اور مشقت سے گزر کر یہاں تک پہنچی تھی اور جن حالات کو یہاں آنے کے بعد قیاس کرنا پڑا تھا وہ اس کی نازک سی جان کے لئے واقعی بہت بڑی آزمائش تھی اس پہ رہی سہی کسر خود اس نے پوری کر لی اس نے بیقرار سی نگاہ اس پہ ڈالی اور پانی کا گلاس سائیڈ ٹیبل پہ رکھ دیا اس کے اور اچھی طرح تسلیل پھیلا یا اور دروازہ کھول کر باہر آ گیا، فاروق کے کمرے کے باہر رک کر چند لمحے کچھ سوچا پھر آہستگی سے دروازہ ناک کر دیا مزید چند ایک مرتبہ کی کوشش کے بعد فاروق کی نیند میں ڈوبی آواز سنائی دی تھی۔

”کون ہے بھئی صبح آنا بہت تھکا ہوا ہوں۔“

”فاروق کے بچے اٹھ ورنہ میں اندر آ کے تیرا گلا دبا دوں گا۔“ طارق نے دانت کچکا کر کہا یہ بھی خوف دامن گیر ہو کر اونچا بولنے سے باز رکھے تھا کہ اگر فاروق کی بجائے کوئی اور اٹھ گیا تو بات کا بنگلہ بھی بن سکتا ہے۔

”بھائی آپ؟“ اگلے چند لمحوں میں دروازہ کھل گیا تھا فاروق سوئی جاگی اس کیفیت میں آنکھیں پھاڑے حیرت کا اشتہار بنا کھڑا تھا۔

”میرے خیال میں تو اس وقت آپ کو اپنے بیڈروم میں ہونا چاہیے تھا یا خوشی میں.....“

”شٹ اپ، فاروق فضول باتوں سے اجتناب برت کر پہلے میری سن لو۔“ اس نے بے دریغ ڈانٹا تو فاروق شرافت کے جامے میں آ گیا۔

”تمہاری بھابھی کی طبیعت خراب ہو گئی ہے۔“

”اتنی جلدی۔“ اس کی زبان پھسل گئی مگر طارق کو خونخوار نظروں سے گھورتے پا کر اس نے اسی زبان کو دانتوں تلے دبایا تھا۔

”مم..... میرا مطلب ہے بھائی“

”شیم آن یو، پاگل تھا میں جو پریشانی میں تمہاری جانب آ گیا بے ہوش ہے وہ اگر جی چاہے تو آ کر چپک کر لو ورنہ جس بے حسی اور نفرت کے لبادے کو اوڑھے پورا گھر خواب خرگوشی کے مزے لوٹ رہا ہے ایک تم بھی ان میں شامل ہو جاؤ تو کیا فرق پڑے گا۔“ وہ زہر خند سے کہتا پلیٹ کر چلا گیا، ابھی وہ اندر آیا ہی تھا جب حواس باختہ سا فاروق بھی بیگ اٹھائے دروازہ ناک گرتا پیچھے ہی چلا آیا، مگر پہلے ہی قدم پہ اجڑی ہوئی مسہری کی لڑیوں کو دیکھ کر اسے جھٹکا لگا تھا، اس نے بہت شرارتی اور ذوق منی نظروں سے پہلے انہیں پھر بڑے بھائی کو دیکھا اور کچھ کہے بغیر آگے بڑھ آیا۔

”حیرت ہے بھائی، اتنا حسن دیکھ کر جو اس تو آپ کے گم ہونے چاہیے تھے الٹا آپ نے بھابھی کو بے ہوش کر دیا۔“ اس کی زبان پہ جھلی ہوئی تھی اور ایک اور شریر معنی خیز جملہ پھسلا تھا، طارق سینے پہ بازو لیٹے متفکر نظروں سمیت ماہ نور کو دیکھ رہا تھا اس پہ ایک شکایتی اور خاموش نگاہ ڈال کر گہرا سانس کھینچ کر رہ گیا۔

”فکر مت کریں انجکشن لگا رہا ہوں ابھی کچھ دیر میں یہ ٹھیک ہو جائیں گی۔“ وہ بیگ کھول کر سرخج میں دوا بھرتے ہوئے نسل آمیز لہجے میں بولا۔

”ہوا کیا تھا یکدم ہی.....“ طارق نے بات اسے ری چھوڑ کر لب بھیجنے۔

”ایکدم تو.....“ فاروق نے اسے آگے بڑھ کر ماہ نور کا بازو پکڑنے کا اشارہ کیا تھا اور معنی نیند

شریر نگاہ ٹوٹی ہوئی لڑیوں پہ ڈال کر اس کی طرح فقرہ ادھورا چھوڑ دیا، طارق کا جی اس کا سر توڑ دینے کو چاہتا تھا۔

”بہت کہنے ہو تم۔“ اس نے دانت پیسے تھے، فاروق نے دانت نکال دیئے۔
 ”ذہنی شاگ کی بدولت ہوا ہے یہ اور غالباً کچھ دنوں سے مکمل بھوک ہڑتال ہے بھی تمہیں نقاہت حد سے سوا ہے، بہتر ہوگا کہ آپ آپہیں ذہنی و جسمانی آرام و سکون کے ساتھ اچھی ڈائنٹ بھی فراہم کریں دوسری صورت میں ان کی حالت زیادہ خراب ہونے کے چانسز ہیں۔“ انجکشن وہ لگا چکا تھا اب اپنی چیزیں سمیٹتے ہوئے ہدایات جاری کر رہا تھا طارق شیرازی کے ہاتھ میں ابھی تک اس کی سفید دودھیا کلائی ہوئی بے حس سے انداز میں پڑی تھی اس نے پلٹ کر فاروق کو دیکھا اور نظریں زمین پہ گاڑ دی تھیں۔

”فاروق کیا مجھے یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ جو کچھ تم نے دیکھا اس کی خبر.....“
 ”ہرگز نہیں بھائی، آپ کو یہ کہنے کی بالکل ضرورت نہیں۔“ فاروق نے اس کے کاندھے پہ ہاتھ رکھ کر اپنائیت آمیز انداز میں دباؤ ڈالا تھا اور بیگ اٹھائے پلٹ کر کمرے سے نکل گیا طارق یونہی سر جھکائے کسی سوچ میں گم تھا۔

☆☆☆

منہی میں چٹنی ہوئی پڑیا کی طرح ہے
 شوکیں میں رہی ہوئی گڑیا کی طرح ہے
 باہر سے جو بے خوف و خطر لگتی ہے اختر
 اندر سے وہ سبھی ہوئی جڑیا کی طرح ہے
 ”میں مر رہی ہوں ماما، میرے پاس آ جائیں، ایک بار پہلے کی طرح مجھ سے بات کر لیں ماما، یقین کریں یہ زہر کا گھونٹ میں نے آپ کی صرف آپ کی خاطر پیا تھا۔“ وہ ہوش میں آرہی تھی ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں بے ربط سے فقرے جو طارق نے بڑی مشکلوں سے سنے اور سمجھے تھے اور گم صم ہو گیا تھا اسے یاد آیا پھپھو کا رویہ اس کے ساتھ بھی بہت حوصلہ شکن اور خشک سا تھا پھر ماہ نور۔

”مائی گاڈ، کیا پھپھو کو کچھ پتہ چل گیا تھا، مگر کیسے۔“ اس نے ذہن دوڑایا، مگر کچھ پلے نہ پڑ سکا، اس اثناء میں ماہ نور مکمل طور پہ ہوش میں آ گئی تھی، طارق نے خود کو سنبھالا اور سائیڈ ٹیبل پہ رکھا جوں کا گلاس اٹھا کر اسے بازو کے سہارے ذرا سا اونچا کیا اور گلاس اس کے لبوں سے لگا دیا اس کے اندر تو ایک دشت پھیلا تھا، غنا غٹ سیارا گلاس چڑھا گئی۔

”اور دوں۔“ طارق نے نرمی و آہستگی سمیت پوچھا، تب ماہ نور نے ذرا سی آنکھیں کھولی تھیں جب خود کو اسی کے بازوؤں کے گھیرے میں مقید اس کے سینے پہ سر رکھے لیٹے دیکھا تو اسے جیسے دھچکا سا لگا تھا گلے ہی لمحے وہ کرنٹ کھا کر اس سے الگ ہو کر بے دم سے انداز میں تکیے پہ سر رکھ کے لیٹ گئی، طارق کو اس کا یہ رویہ بہت انسٹل آمیز اور ناروا محسوس ہوا مگر اس کی حالت کے پیش نظر وہ بہت ضبط سے کام لیتا اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

”یہ کھانا کھا لو پھر سو جانا صبح بات کریں گے۔“
 ”کون سی بات مجھے آپ سے کوئی بات نہیں۔“ بلکہ مجھے آپ سے بات بھی نہیں دیکھنا سمجھے

آپ۔“ وہ ایک دم چلائی۔
 ”اوکے اوکے، ابھی تم ریلیکس کرو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر تحمل کا مظاہرہ کیا اور پلٹ کر صوفے کی جانب بڑھ گیا کوٹ اتار کر پھینکا اور پھر شرٹ کے بٹن کھولنے لگا شرٹ کے ساتھ بنیان بھی اپنے جسم سے الگ کرنے کے بعد وہ گرنے کے انداز میں صوفے پہ بیٹھ گیا تھا چوڑیوں کی چلیترنگ پہ وہ چوکتے ہوئے متوجہ ہوا ماہ نور جھنجھلاہٹ بھرے انداز میں زیورات اتار کر بستر پہ ہی چھینکی جا رہی تھی۔

”میں مدد کروں تمہاری۔“ وہ رہ نہیں سکا تھا، یہ آفر کیے بغیر وہ تو عام دنوں میں سادگی کے ساتھ ہی اس کے حواسوں پہ چھائی رہتی تھی آج تو پھر تمام آرائش کے بعد اس کا لو دیتا حسن شعاعیں بکھیرتا ہرکا دینے کی حد تک غضب ڈھا رہا تھا اس کا لہجہ ہی نہیں نظریں بھی آج دے رہی تھیں ماہ نور نے چونک کر اسے دیکھا، چیز پہنے لے کر تڑنگے غضب کی مردانگی سینے شاندار سراپے سمیت وہ اس سے محض چند قدم کے فاصلے پہ موجود کتنی گہری نظروں سمیت اسے دیکھ رہا تھا وہ چوڑیاں اتار رہی تھی یہ غفلت اپنا کام دکھائی کا کچ کی چوڑی ٹوٹ کر ہاتھ زخمی کر گئی خون کی سرخ بوند سفید پٹیلیں جلد پہ ابھر کر طارق کی نظر میں آ گئی۔

”دھیان سے پار یہ کیا کر لیا۔“ وہ لپک کر قریب آیا تھا اور ہاتھ پکڑ لیا برحمت اپنائیت آمیز لہجے کی گرجوئی گرفت اس کی سیاہ آنکھوں میں ایک کشش ایک سحر ایک چمک تھی جو مقابل کو گھائل کر لی مگر لیتی تھی، مگر وہ مسمرا کر نہیں ہوئی تھی جیسی ایک جھٹکے سے ہاتھ چھڑایا اور بدک کر فاصلے پہ ہو گئی۔

”بہانے بہانے سے میرے نزدیک ہو کر اپنی ہوس پرستی کی تسکین اگر کرنا چاہتے ہو تو.....“
 ”ماما.....“ وہ اس وحشت سے چلایا تھا کہ ماہ نور کو اپنے کانوں کے پردے پھٹتے محسوس ہوئے۔

”گلا دبا دو تم میرا مار ڈالو ایک ہی بار مگر یہ اذیت مت دو۔“ وہ دبے ہوئے لہجے میں چلائی اس کی مردانہ آواز پہ یہ وار بہت کاری تھا، وہ ہلبلا سا گیا تھا۔

”محبت اور ہوس میں کیا فرق ہے جی تو چاہ رہا ہے آج تمہیں اس کا فرق اچھی طرح سے سمجھا دوں مگر ماہ نور پیگم میری مجبوری یہ ہے کہ میں انسانیت کی رنج سے گرنا پسند نہیں کرتا جس گھٹیا انداز میں تم نے میری محبت کو اپنی سوچ کی نفرت سے لتھیر کر گندا کیا ہے اس کے بعد میں یہ سوچنے پہ مجبور ضرور ہوا ہوں کہ تم واقعی ایک ایٹارل لڑکی ہو اب میں تم سے اس وقت ہی کوئی تعلق استوار کروں گا جب تم مجھے اور میری محبت کو سمجھنے کے قابل ہو پاؤ گی۔“ گہرے گہرے سانس بھر کے طیش پہ قابو پا تا وہ جھینچے ہوئے لہجے میں کہہ کر ٹیئرس میں کھلتا دروازہ اوپن کرنے کے بعد باہر نکل گیا ماہ نور نے چند لمحوں کو اس کے اشتعال کو سوچا اور سر جھٹک کر ہر سوچ کو جھٹک دیا تھا۔

☆☆☆

میری آواز کا جادو
 تیری آواز کی بانہوں میں باہیں ڈالنے کا منتظر ہے
 بنے موسم تمہارے جسم کی بنجر زمینوں پر

گلابی پھول کھلنے کی بشارت دے رہے ہیں
تم اپنی ذات سے
محرومیوں اور بے یقینی کے
سبھی پردے اتار دو

اور سے کے پانیوں میں پھینک کر میری محبت اوڑھ لو
رات کے پچھلے پہر وہ گلگت کے ایئر پورٹ پہ اترے تو تھکے ہوئے جسموں پر ٹھنڈی ہوا کے
جھونکوں نے ایک خر ساطاری کر دیا تھا، فجر کی اذانیں ہو رہی تھیں جب وہ نیند سے بند ہوتی چلیں
لئے بستر پہ گری اور بے خبر ہو گئی، دوبارہ آنکھ کھلی تو دو پہر ہو رہی تھی، چمکیلی دھوپ اور بالکل نیلا
آسمان آنکھوں کے سامنے تھا۔
”کھانا کھا لو پھر باہر گھومنے چلیں گے۔“ شہر یار اس سے پہلے اٹھ چکا تھا اور ہاتھ لے کر
بالکل فریش سا نظر آ رہا تھا۔

”یہاں گلگت لاہوری بھی ہے تمہیں کتابیں پڑھنے کا شوق ہے نا۔“ اس کے لئے پلیٹ میں
کھانا نکالتے ہوئے شہر یار خود ہی بات سے بات نکال رہا تھا، رائیل نے ایک نظر اسے دیکھا اور سر
جھکا کر کھانے میں مشغول ہو گئی جس وقت وہ اسے لاہوری لے کر آیا دھوپ کچھ اور بھی سنہری اور
روشن ہو چکی تھی، شہر یار نے اسے پوری لاہوری گھوم پھر کے دکھائی بہت سی اہم کتابیں اور نسخے
بھی دکھائے۔

”لاہوری کی عمارت اصل میں گلگت کے انگریز پولیٹیکل ایجنٹ Jhon Bidulph کی
رہائش گاہ تھی جو اصل حالت میں محفوظ ہے خاص طور پہ اس کا وہ آفس جس میں وہ لوگوں سے
ملاقات کرتا تھا میں پچھلی بار جب یہاں آیا تو میرے فریڈ نے مجھے یہ ساری معلومات دی تھیں،
اس کے چچا یہاں کے انچارج ہیں نا۔“ رائیل کی حیرت چھلکاتی سوالیہ نگاہوں کے جواب میں مسکرا
کر اس نے وضاحت دی تھی، شام کے وقت گلگت کا موسم بہت خوشگوار تھا، شہر یار اسے چنار باغ
لے آیا وہاں کچھ دیر مقامی کھیل پولو سے بھی لطف اندوز ہوئے تھے۔

”یہ صدیوں پرانا کھیل آج بھی شمالی علاقوں میں اپنے اس رنگ اور ڈھنگ میں کھیلا جاتا
ہے۔“ شہر یار نے کہتے ہوئے اس کے چہرے پہ بے زاری کے آثار محسوس کیے تو ایک پل کو چپ
سا ہو گیا سر اٹھا کر پانیوں سے بھرے بادلوں کو دیکھا اور گہرا سانس بھر کے آہستگی سے بولا تھا۔
”تمہیں اچھا نہیں لگ رہا رائیل۔“ اور وہ سنبھل کر زبردستی مسکرائی تھی۔
”نہیں ایسی بات تو نہیں ہے۔“

”اچھا۔“ شہر یار نے کہنے کو ٹوک کر دیا مگر اس کی چمکتی ہوئی آنکھیں سمجھ سی گئی تھیں۔
”چلو میں تمہیں باڑہ مارکیٹ لے چلوں۔“ اس کا ہاتھ پکڑ کر اس نے قدم واپس موڑ لئے تھے
تمام راستہ دونوں نے خاموشی میں کاٹا بہت صاف ستھرا بازار تھا بڑی بڑی دوکانیں چین کی
مصنوعات سے بھری پڑی تھیں، لیکن قیمتیں چیزوں کی کوالٹی کے لحاظ سے اسے زیادہ محسوس
ہوئیں۔

”لے لو یہ جو کچھ اچھا لگتا ہے۔“ شہر یار نے فراغ دلی کا مظاہرہ کیا مگر رائیل کے لبوں پہ
طنز یہ مسکراہٹ بکھر گئی تھی۔

”نہیں مجھے اچھا نہیں لگا یہ ہی چیزیں لاہور، کراچی میں اس سے کم قیمت پہ بہت آسانی سے
مل جاتی ہیں، پھر کیا فائدہ یہاں سے بوجھ لا دینے کو۔“ اس نے ناک چڑھا کر نحوست سے کہا تھا،
شہر یار نے حیرانگی سے اسے دیکھا۔
”مگر یہ تو یہاں سے سوغات کے طور پہ خریدی جاتی ہیں یہ۔“
”سوغات۔“ وہ زہر خند سے ہنسی۔

”کس کے لئے خریدوں میں سوغات میرا ہے کون۔“ اس کا گلا بھرا ہوا تو ایک دم ہی چپ کر
گئی، شہر یار کے لب بھینچ گئے وہ بغیر کچھ کہے واپس ہو لیا مگر اس نے اپنا موٹا خراب نہیں کیا۔
”پچھلی بار جب ہم اپنے کالج کے ٹرپ کے ساتھ یہاں آئے تھے تب کی نسبت اب یہ شہر
بہت خوبصورت ہو گیا ہے بہت ترقی ہو چکی ہے نئی سڑکیں عایشان عمارتیں اور ہوٹل بن گئے
ہیں۔“ وہ جہاں آ کر رہے تھے وہاں چیک پوسٹ پہ پولیس آنے جانے والوں کی تلاشی لے رہی
تھی شہر یار نے جس وقت واپس کا قصد کیا شام مکمل طور پہ ڈوب کر رات کی آمد کی خبر دے چکی تھی۔

☆☆☆

دکھایا وقت نے شاخوں کو بھی صدا کرتے
کسی بھی بات پہ حیراں نہیں ہوا کرتے
ہمارے صبر کی حد پر بھی بے رخی اس کی
ہم اپنی ذات سے اب نہ گلہ کرتے

پوری رات اس نے میرے یہ گزاری تھی، سردیاں تو نہیں تھیں کہ وجود ٹھنڈا جاتا مگر رات کے
چوتھے پہر گرتی ہوئی اوس اور می کا احساس لئے چمکی ہواؤں میں خلی کا احساس بڑھ جایا کرتا تھا وہ
اندرا آیا تو ماہ نور گھڑی کی مانند سکڑی بیڈ کے ایک کونے میں نیند کی آغوش میں بھی لپٹنے کی جگہ آرام
وہ کاشن کا سوٹ لے چکا تھا کھلے ہوئے بال تکیے پہ دور تک بھرے ہوئے تھے سحر آفرین چہرے پہ
کیسی معصومیت پھیلی تھی، مگر وہ رات اس کی زبان کے انگاروں سے ابھی تک زخم زخم تھا جیسی نگاہ کا
زاویہ بدلتا وارڈروب کھول کر کھڑا ہو گیا، کاشن کا کرتا شلوار بیٹگر سے نکالا اور واش روم میں جا گھسا
آدھا گھنٹہ شاور کے نیچے گزار کر بھی دماغ سلگن اور تیش کم نہیں ہوئی کپڑے پہن کر باہر آیا اور
تولیے سے بال خشک کرنے کے بعد ہینر برش اٹھا کر بھی کی تھی اس دوران اس نے ایک مرتبہ بھی
دانستہ یا نادانستہ پلیٹ کر اسے دیکھنے کی کوشش نہیں کی تھی اور یونہی باہر نکل گیا، ماہ نور کی آنکھ اٹھانچ
کی آواز پہ ہی کھلی تھی اس کا اونچا پورا وجود کمرے میں یہاں وہاں متحرک پا کر وہ سولی بن گئی تھی
کمرے کے سنائے اور گیمبر خاموشی نے بتایا وہ جا چکا ہے تب وہ ذرا سا سر اونچا کر کے دیکھنے لگی
رات ترتیب اور فریے سے ہر چیز اپنی جگہ پہ تھی مگر اب جگہ جگہ اس کی چیزیں پھیلی تھیں، جوتے،
رست وایچ، موبائل، گاڑی کی چابی، کوٹ، بنیان، تولیہ، بس وہ خود نہیں تھا، اس کے باوجود جیسے ہر
جگہ موجود تھا کمرے کی فضا میں تیرنی اس کی مخصوص خوشبو اس کی موجودگی کا احساس بخش رہی تھی وہ
دکھتے سر کو ہاتھوں سے دبیانی اٹھ کر بیٹھ گئی کھلی کھڑکی سے فجر کی اذان کی آواز بہت واضح اور صاف
صاف اس تک پہنچ رہی تھی، وہ بستر سے اتر کر واش روم میں چلی گئی، وضو کر کے باہر آئی تو نگاہ ایک
بار پھر اس بے ترتیبی میں الجھ گئی اسے پتہ بھی نہیں چل سکا اور اس نے ہر شے سمیٹ کر اس کی جگہ پہ
پہنچا دی تلاش کے باوجود بھی اسے جائے نماز نہیں مل سکا تو الماری کے نچلے خانے سے دھلی ہوئی

بیڈ شیٹ نکال کر قبلہ رخ بچھانے کے بعد نیت باندھ لی تھی نماز کے بعد دعا کو ہاتھ پھیلاتے ہی اس کا یہ صبر یہ ضبط ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گیا تھا خوب دل کی بھڑاس نکالنے کے بعد بھٹی کی پشت سے بھگیا چہرا خشک کیا اور اٹھ کر چادر تہہ کرنے لگی پٹنی اور ساکن رہ گئی وہ جانے کب دوبارہ کمرے میں آ گیا تھا بیڈ کراؤن سے ٹیک لگائے ہونٹوں کے درمیان سلگتا سگریٹ دبائے اس کی سمت متوجہ تھا نگاہیں چارہ ہونے پہ بہت اطمینان بھرے انداز میں نگاہ کا زاویہ بدل لیا جبکہ ماہ نور کا دل اٹھل پھل سا ہو گیا تھا بیڈ شیٹ وہیں الماری میں رکھنے کے بعد وہ کھلی کھڑکی کی سمت بڑھ آئی مشرق کی جانب سے طلوع ہوتا سورج دھیرے دھیرے پوری دھرتی کو اپنی روشنی سے اجال رہا تھا فیضا میں چڑیوں کی چہکار تھی اور بس اس نے تھک کر سر کھڑکی کی سائیڈ سے نکایا اور آنکھیں موند لیں بھی دروازے پہ ہونے والی دستک کی آواز یہ وہ ذرا سا چونکی تھی، طارق شیرازی اٹھ کر دروازہ کھول چکا تھا، وہ کچھ نہ سمجھ میں آنے والی کیفیت کے ساتھ وہیں کھڑی رہ گئی چھوٹی مامی اور منیبہ بھی طارق نے کچھ تذبذب کے عالم میں اسے دیکھا جس کے دلش تو خیز اور اچلے چہرے پہ ہنوز سرد مہری اور بیگانگی کا تاثر تھا اور کاندھے اچکا کر اسے ان کے نرغے میں چھوڑ کر باہر نکل گیا۔

”ہم نے سوچا دیکھیں تو سہی کیسی لگ رہی ہو تم اس ملن کی رات کے بعد ہمیں کیا پتہ تھا کہ یہاں تو.....“ چچی نے بہت گہری ذومعنی نظروں سے اس کا چہرہ دیکھا۔

”دکھاؤ تو ذرا کیا ملارو نمائی میں، زیورات میں بھی کچھ اضافہ ہوا یا خالی خولی معلومات میں اضافے پہ ہی لڑخا دیا ہے اس تک چڑھے حسین اور مغرور میجر نے۔“ چچی نے ٹھٹھہ لگایا تھا ماہ نور کا چہرہ ایک سخت بے تحاشا سرخ ہو کر دیکھنے لگا اس نے دہکتی ہوئی نگاہ ان پہ ڈالی تھی اور کچھ بنا آگے بڑھ کر بیڈ کے کنارے ٹپک گئی۔

”آپ کیوں اتنی تجسس ہو رہی ہیں اپنے کام سے کام لیں۔“
”ایں۔“ ان کا منہ کھلا رہ گیا تھا، یہ ایک رات کی دہن تھی ان کے تو چودہ طبق روشن ہو گئے تھے۔

”صحیح کہتی ہیں بھابھی بیگم، ماں سے بھی دو ہاتھ آگے ہے، آئے میں کہوں اکڑو نہ اس فخر پہ یہ غرور منی میں نہ مل جائے ماں تمہاری کو تو تمہاری باب نے چند سال برداشت کر ہی لیا تھا مگر تم اپنی گرتو توں سے بس کر نہ دیں ہاں۔“ انہوں نے آنکھیں نکال کر غرانے کے انداز میں کہا ماہ نور کا دماغ ابل گیا تھا وہ شعلہ بار نظروں سے انہیں دیکھتی فوری جواب نہیں دے سکی تھی جب منیبہ قدم قدم چلتی اس کے عین مقابل آگئی تھی۔

”یہ میری جگہ بھی، ماہ نور جسے تم نے مجھ سے چھینا ہے وقتی شکست یہ دل میلا ضرور ہوا ہے میرا مگر ہار ماننا میری سرشت میں شامل نہیں ہے زخمی ناگن بن کر ڈسی لوں گی تمہیں اور یہ زہرا تاتا تیز ہو گا کہ بانی کو بھی ترسوگی سیکند ہنڈ چیزوں سے نفرت ہے مجھے مگر طارق، طارق تو طارق ہے اسے تم سے چھین کر نہ دکھایا تو نامہ بدل دینا۔“ اس کی لہو چھلکانی آنکھیں اور بھینچا ہوا سرد لہجہ ماہ نور کو چند لمحوں کو گنگ کر کے رکھ گیا صحیح معنوں میں وہ اس اچانک کھل جانے والے محاذ سے گھبرا سی گئی تھی منیبہ اس نفرت کی چنگاریوں سے بھسم کرنی نگاہوں سے دیکھتی اٹھ کر ایک جھٹکے سے باہر نکل گئی، البتہ چچی وہیں رہی تھیں۔

”بھابھی وہ.....“ دروازہ مدھر سروں میں ناک کر کے ضویا اپنے دھیان میں اندر آئی تھی، چچی

کو اس کے ساتھ کمرے میں موجود پا کر کچھ جزبزی ہو گئی۔

”بھائی کہاں ہیں بھابھی۔“ اس نے ماہ نور کے ستے ہوئے چہرے کو ہمدردی کی نگاہ سے دیکھ کر آہستگی سے استفسار کیا تھا، ماہ نور کا جی تو چاہا تھا اس کرارا سا جواب دیے مگر اس نے خود یہ ضبط کر لیا تھا، کم از کم ممانی کی موجودگی میں وہ ایسی کوئی حماقت نہیں کرنا چاہتی تھی، باہر ہی نکلے ہیں بتا کر تو نہیں گئے۔“ اس نے بے حد مدہم آواز میں جواب دیا تھا۔

”وہ آپ کی ماما، میرا مطلب ہے پھوپھو آتی ہیں، آپ سے ملنے، دادو کے پاس بیٹھی ہیں۔“
چچی نے کینہ توڑ نگاہوں سے دونوں کو نارمل انداز میں بات کرتے دیکھا تھا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تھیں، وہ دانستہ چپ رہی تھی۔

”بھابھی، پھوپھو آپ کو لینے آئی ہیں تیار ہو جائیں تو باہر آ جائیے گا۔“ ضویا نے اٹھتے ہوئے کہا تھا اور چچی کے ساتھ ہی باہر نکل گئی وہ یونہی محسوس سے انداز میں ہاتھ پہ ہاتھ رکھتی بیٹھی رہی تھی یہاں تک کہ میا خود ہی وہاں آ گئیں، اسے لپٹا کر پیار کیا اور نم آنکھوں سے اسے دیکھتی اس کے نزدیک ہی بیٹھ گئیں۔

”کیسی ہو؟“ اس کے اندر جوار بھانے اٹھنے لگے لب بے دادی سے کچلتی آنسو اندر اتارتی رہی۔

”ابھی تک خفا ہواں سے بیٹا مجھے احساس ہے کہ مجھ سے زیادتی ہوئی، مگر میری جگہ خود کو رکھ کے سوچو تمہیں میرا رد عمل اتنا شدید محسوس نہیں ہو گا، چلو نا تیار ہو جاؤ میں تمہیں لینے آئی ہوں طلحہ اور عینا بہت بے صبر ہے ہو رہے ہیں تم سے ملنے کو۔“ انہوں نے شفقت اور نرمی سے اس کا گال چھوا، تب وہ ان کا ہاتھ جھٹک کر فاصلے پہ ہو گئی تھی۔

”کیوں لینے آئی ہیں، مردوں کو مرقد سے نکالنے کون آیا کرتا ہے واپس چلی جائیں مجھے آپ کے ساتھ نہیں جانا۔“ اس کا لہجہ اتنا تیز اور بے لچک تھا کہ مماشلہ کڈ سی اسے دیکھتیں رہ گئیں۔
”اچھا، واہ بھئی واہ اتنی بے حیالی اور بے غیرتی ہم نے تو بھی نہ دیکھی ایک رات کی دہن اور یوں پٹر پٹر بولتی نہ شرم نہ لحاظ ارے میں پوچھتی ہوں اتنا پسند آ گیا تجھے طارق کی رسم درواج ہر شے سے بے نیاز ہو گئیں۔“ غضب ہی تو ڈھایا تھا اماں کی طنز میں ڈوبی اس کاٹ دار آواز نے ماما تو جیسے زمین میں گر کر رہ گئیں تھیں، البتہ ماہ نور نے ایک اچاٹ نگاہ ان پہ ڈال کر چہرا پھیر لیا تھا۔

”دیکھ لو ہے نا بالکل تمہارے جیسی۔“ بڑی اماں نے مزید چرکا لگایا، ماہ نور کا ضبط چھٹک گیا تھا۔

”آپ؟ اے؟ جو ہیا خبر دار جو میرے منہ لگی تو چپ رہ۔“ انہوں نے بے دریغ جھاڑ کے رکھ دیا، ماما تیزی سے اٹھیں دھواں ہوتا چہرا لے گئیں اور باہر نکل گئیں ماہ نور عجیب سے تاسف اور ملال میں مبتلا ہاتھ ملتی بیٹھی رہ گئی تھی۔

☆☆☆

خزائیں سردیاں گرمی بارشیں جاڑا
میں ہر موسم کا ہر اک مل تمہارے نام کرتی ہوں
تمہارے دکھ اداس بھی رنج و الم لے کر
میں یہ خوشیوں بھری چھاگل تمہارے نام کرتی ہوں

میرے ساحر سے کھو

ام مریم

جھیلی قسط کا خلاصہ

شہر یار، رائیل سے جھوٹی محبت جتاتے ہوئے اپنے مقاصد کی تکمیل چاہتا ہے، رائیل نا چاہتے ہوئے بھی اس کے اشاروں پر ناپنے پر مجبور ہے، یہی وجہ ہے کہ وہ شہر یار سے ہنی مون پہ جانے کا عندیہ دیتی ہے ہنی مون پہ جانے سے نکل داؤد حسن خاں اچانک رائیل سے ملنے آتے ہیں اور اس کے ڈیڈ کا افسوس کرتے ہیں رائیل کو انہیں رو برو پا کے خود پہ ضبط محال محسوس ہوتا ہے، ساتھ ہی احساس زیاں بھی اسے کچھ لگاتا ہے۔

طارق شیرازی ماہ نور کے بے لک روئے پہ فطری غصے کا شکار ہو کر فون پہ اسے دھمکیاں دیتا ہے جس سے ماہ نور پہلے تو خائف ہوتی ہے اور پھر اس کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیتی ہے جس سے طارق کا غصہ آسمانوں کی بلندیوں کو چھونے لگتا ہے اور وہ اسی اشتعال میں جب ماہ نور کو دھمکاتا ہے تو اس کی یہ ساری باتیں اس کے بابا سن لیتے ہیں اور ان کے استفسار پہ طارق سب کچھ بتاتا ہے یوں پورے گھر کی مخالفت کے باوجود طارق شیرازی کے دل کی ہوتی ہے اور دو دن بعد کی تاریخ طے ہو جاتی ہے۔

اب آپ آگے پڑھیے

دسویں قسط



ہر سمندر کا ایک ساحل ہے
پھر کئی راست کا کنارہ نہیں
وہ نہیں ملتا ایک بار نہیں
اور یہ زندگی دوبارہ نہیں

اتنی دوران حسین وادیوں میں آکر ہونا تو یہ چاہیے تھا، کہ وہ واقعی طور پر یہی نہیں بھول جاتی مگر اس کے ساتھ ہر معاملہ الٹ ہو رہا تھا شہر یار کی قربتوں سے وحشت اور سر کی یاد میں بیکل رہتی وہ پاگل ہونے کے قریب ہو رہی تھی، اگلی صبح ہی شہر یار سے لے کر ایک پار پھر سفر پہ روانہ ہو گیا تھا ارد گرد خوبصورت مناظر بکھرے تھے جن کی موجودگی میں انسان اپنے ہر دم سے آزاد ہو کر خدا کی حنائی میں گم ہو جائے۔

”تب جب ہم آتے تھے تو کیلاش چترال سے مستونج سرلا سپور درہ شیندور گوپس اور گا کوچ سے گزر کر گلگت گئے تھے لیکن پھنڈر ویلی میں نہیں رک سکے تھے گوپس سے چند میل پرے لیسن ویلی نہ دیکھ سکے نہ ہی گا کوچ سے ذرا دور چنور کھنڈ اشکومن ویلی ہی جا سکے یہ سب ہی بہت حسین جگہیں ہیں اب میں تمہارے ساتھ ان تمام جگہوں پہ جانا چاہتا ہوں“ شہر یار مسلسل بول رہا تھا آج اس نے فرمائش کر کے بلکہ منتیں کر کے اسے سفید ساڑھی پہنائی تھی جس کے بارڈر پہ سلور کامدانی دھوپ میں لشکارے مارتی بے حد بھلی محسوس ہو رہی تھی پتھر لپٹا پنک لپٹا اشک اور گھیرے بالوں کی ڈھیلی ڈھالی چوٹی جس میں سلور بینڈ جکڑا تھا بس یہ بھی اس کی تیاری مگر وہ اس لباس میں کوئی آسمان سے اتری حور سے مشابہ تھی اور شہر یار وہ تو پاگل ہو رہا تھا اس کی قربت میں بن پینے ہی بہک رہا تھا اس وقت بھی اس کا ہاتھ شہر یار کی گرفت میں تھا اور وہ اس کی چوڑیوں سے کھیل رہا تھا۔

”پھنڈر ویلی گلگت سے قریباً پونے دو سو کلومیٹر کی دوری پر ہے پہلے ہم گا کوچ پہنچیں گے جسے غدر بھی کہتے ہیں یہ ضلع کا صدر مقام بھی ہے۔“ وہ اس کے کاندھے پہ سر رکھے مسلسل اس کی معلومات میں اضافہ کر رہا تھا رائیل کو نا چاہتے ہوئے بھی سننا پڑ رہا تھا۔

”گا کوچ سے ایک ہی راستہ وادی اشکومن کی طرف جاتا ہے واپسی پہ میں تمہیں اشکومن ضرور دکھاؤں گا، بھوک تو نہیں لگی۔“ وہ بات کرتے ہوئے اچانک چونکا تھا اور اس کے کاندھے سے سر اٹھا کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا وہ اپنے ساتھ کھانے پینے کا بہت سا سامان لے کر آئے تھے رائیل نے جواب میں گردن نفی میں ہلا دی، شہر یار نے کچھ لمحے اسے دیکھا تھا۔

”اب اس جھجک کو ختم کر دو یار پلیز۔“ اس نے لی پاٹ اٹھا کر ڈسپاز بیل کپوں میں چائے نکال کر ایک کپ اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”چا..... چا..... چائے پیو گے۔“ ان کا گائیڈ ہی ان کا ڈرائیور بھی تھا شہر یار نے آواز لگا کر پوچھا۔

”پلا دو یار انکی اور پوچھ پوچھ۔“ وہ پٹھان تھا بے تکلف اور دوستانہ انداز میں بات کرتا تھا شہر یار نے ایک کپ چائے اور اسٹیکس کی پلیٹ اسے دے دی۔

”کھاؤ نا تم بھی کہتے ہیں اگر پیٹ میں بھوک پیاس ہو تو پیا کا پیار بھی اچھا نہیں لگتا خوب سیر ہو کے کھاؤ نا کہ تمہیں میری محبت اچھی لگنے لگے۔“ وہ اس کی سماعت میں بوجھل سرگوشی انڈیل کر شرارت بھری نظروں سمیت اس کا چہرہ دیکھنے لگا جہاں سوائے اکتاہٹ وے زاری کے کچھ نہیں تھا،

وہ چہرہ موڑ کر کھڑکی سے باہر دیکھنے لگا، راستہ انتہائی خوبصورت مناظر بڑے دلنشین جو دلوں کو مسرت اور سرشاری سے بھر دے، دریائے گلگت سڑک کے ساتھ ساتھ گلگت کی جانب بہہ رہا تھا، ان کا سفر اس کی مخالف سمت گوپس کی جانب تھا، تقریباً دو گھنٹے کا سفر رائیل نے شہر یار کے کاندھے پہ سر رکھ کر گزارا تب تک گوپس آچکا تھا۔

”ہینکس۔“ شہر یار کی چمکتی آنکھوں میں حسین رنگ بکھرے تھے وہ سیدھی ہوتی بے انتہا نجل نظر آتی۔

”یہ گوپس غدر کی تحصیل ہے چاروں طرف سے پہاڑوں میں گھری ہوئی۔“ یہ وادی خوبصورتی میں اپنی مثال آپ بھی پٹھان گائیڈ نے انہیں بتایا تھا۔

”یہاں آغا خان فاؤنڈیشن کے زیر انتظام تعلیمی ادارے ہسپتال اور دفاعی ادارے چل رہے ہیں تعلیم کا رجحان بہت زیادہ ہے، بچے بچیاں سب تعلیم حاصل کرتے ہیں۔“

راستے میں دریائے گلگت کے کئی روپ انہوں نے دیکھے تھے گوپس تک تو یہ دریا جوشیلا جھاگ اڑاتا اور شور مچاتا ہوا چلتا ہے، لیکن گوپس سے آگے خلتی کے مقام پر دریا غدر اپنی تیزی اور روانی سے تھک کر دم لینے کچھ سستانے کے موڈ میں نظر آتا ہے یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ یہاں دریا نے جھیل کی صورت اختیار کر لی ہے، اس جھیل کو خلتی جھیل کہتے ہیں اور یہ ٹراوٹ پھلی سے بھری بڑی ہے جھیل کے کنارے ریسٹورنٹ تھا، جہاں شہر یار نے ڈرائیور سے کہہ کر گاڑی رکوائی تھی پہلے خود اثر الجھڑ گھوم کر اس کی جانب کا دروازہ کھول کر ہاتھ پکڑ کر باہر آنے میں مدد دی جہاں وہ کھڑے تھے سر شہر یار نے کیمرا اس کے ہاتھ میں دے دیا۔

”تصویریں نہیں بناؤ گی۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک کر مسکرایا تھا رائیل اس کی نظروں کی تینوں تیزی سے گھبرا کر نظریں بھٹائی شہر یار کا قہقہہ آزاد فضاؤں میں پھرنے لگا تھا، وہ اسے لئے جھیل کنارے ریسٹورنٹ میں آگیا فریج فراٹز کے ساتھ چائے اور ٹراوٹ پھلی کا آرڈر کرنے کے بعد وہ دونوں بازو ٹیبل پہ ٹکا کر آگے کی سمت جھکا تھا۔

”بیہ تمہیں پتہ ہے تم اس دنیا کی سب سے حسین لڑکی ہو اور میں، میں اس دنیا کا سب سے خوش نصیب مرد جسے تمہارا ساتھ ملا، مگر ایک کمی ابھی بھی ہے۔“ وہ رکا تھا رائیل نے لمبی پلکیں اٹھا کر محض ایک لمحے کو اسے دیکھا تھا وہ ان نگاہوں میں زیادہ دیر تک نگاہ نہیں جما سکی تھی۔

”جی چاہتا ہے تمہیں اٹھا کر پلکوں میں چھپالوں، تم مجھے چھوڑ کر تو نہیں جاؤ گی رائیل۔“ اس نے اچانک اس کا ہاتھ جکڑ لیا رائیل کو اس کی شدتوں سے خوف سا آنے لگا اس کے وزنی ہاتھ کے نیچے رائیل کا نازک سا ہاتھ بے حرکت سا بڑا رہ گیا خلاصی اس وقت ہوئی جب ویٹر آرڈر سرور کرنے آیا شہر یار نے اس کا ہاتھ تو چھوڑ دیا مگر نظروں کو اس پہ نوکس رہنے دیا تھا وہ سخت جزبزی ہونے لگی۔

”چائے لوٹھنڈی ہو رہی ہے۔“ اسے الجھن ہونے لگی تھی اس کی نگاہوں سے شہر یار نے نظریں اس سے ہٹائے بغیر کپ اٹھا لیا۔

تیرے چہرے سے نظر ہٹتی نہیں کیا ہم کریں
ہم تو دیوانے ہو گئے ہیں ضم کیا ہم کریں
تبھی ٹیپ پہ گیت لگ گیا تھا حسب حال گانا تھا شہر یار کی مسکراہٹ گہری ہوئی تھی تو رائیل کی بے چینی۔

تیری آنکھوں کو دیکھ کر دلبر کتنے نغمے لکھے ہیں چاہت کے اپنے نازک لبوں سے کہہ دوتا

تم ہی الفاظ دو محبت کے

دل کی یہ پیاس بھی بجھی نہیں کیا ہم کریں

ہم تو دیوانے ہو گئے ہیں ضم کیا ہم کریں

تیرے چہرے سے نظر ہتی نہیں کیا ہم کریں

رائیل کے حلق میں جائے بھی تھننے لگی تو اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور ٹہلنے کے انداز میں چلتی رینگ کے پاس آگئی تاحد نگاہ پھیلا نیلا آسمان جس پہ روئی کے گالوں کی مانند تیرے بادل اڑتے پھر رہے تھے جھیل کی پرسکوت سطح پر چلتی ہوئی بولس جن کی بھاری مشینری کی آواز سے فضا تھرا رہی تھی۔

”چلیں۔“ اس نے اپنی پشت پہ شہریار کی موجودگی کو محسوس کیا تھا اور پلٹ کر کہا، اس نے جواب دینے کی بجائے اس کے گرد بازوؤں کا حصار بچھ دیا تھا وہ گڑبڑا کر شیشا کر وہ حلقہ توڑنے کی کوشش کرنے لگی۔

”ہونا چھوڑو کیا کر رہے ہو، لوگ دیکھ رہے ہیں۔“ اس کی جان پہ بن آئی تھی۔

”ہاں لوگ دیکھ رہے ہیں اور سوچ رہے ہیں کتنا خوبصورت میسر ہے۔“ وہ اس پہ جھک کر ہنسا اس کا لہجہ ہی نہیں نظریں بھی بہکی بہکی تھیں رائیل نے خشک لبوں پہ زبان پھیر کر کچھ کہنا چاہا مگر اس نے ان لرزاتے کانپتے لبوں پہ ہاتھ رکھ کے خاموش کر دیا تھا۔

”پلیز کو امیٹ میں نے ڈرائیور کو کہہ کر دیا ہے وہ ابھی ہماری تصویر کھینچے گا پلیز ایک اچھا سا پوز سائل پلیز۔“ اس نے اپنا سر اس کے سر سے نکال دیا تھا اس کے ساتھ ہی کیمرے کا فلیش جھکا اور کیمرے کی آنکھ نے ایک حسین منظر قید کر لیا وہ تڑپ کر پیچھے ہوئی تھی اور خفا خفا ہی اس نے نگاہ ملائے بغیر فاصلے پہ جا کھڑی ہوئی خلتی جھیل کے حسن نے زیادہ دیر تک اس کے موہ تو خراب نہیں رہنے دیا شہریار نے بوٹ میں بھی سواری کی تھی اسے بھی ساتھ دینا پڑا بلکہ یہ حقیقت تھی کہ اس تمام سفر کے دوران پہلی بار اسے یہ سب اچھا لگا اس کے بعد وہ ایک بار پھر آگے بڑھے تھے ایک موڑ کے بعد سامنے دریائے گلگت پر رسوں کا بنا پل جھولتا ہوا نظر آ رہا تھا رائیل نے بہت دلچسپی سے اس منظر کو دیکھا تھا دریا کے دوسری طرف پھلوں سے لدے درختوں کے جھنڈ میں ایک گاؤں توجہ کھینچ رہا تھا شہریار گاڑی سے اتر کر اس سمت ہولیا رسوں سے جھولتا ہوا پل پار کرنے کا تجربہ بہت دلچسپ تھا دوسری سمت گاؤں تھا گاؤں کے بیشتر مکانات بوسیدہ اور راستے پتھروں سے اٹے ہوئے تھے ارد گرد کا ماحول اتنا خوبصورت تھا کہ خواب مگر معلوم ہوتا تھا سامنے گلی سے چند خواتین آتی دکھائی دیں انہوں نے سلام میں پہل کی تھی رائیل نے مسکرا کر بہت خوشدلی سے جواب دیا تھا یہ کچھ دیر وہ گھوم پھر کے گاؤں دیکھتے رہے لوگ سادہ لوح ہی نہیں انتہائی مہمان نواز بھی تھے کتنی ہی عورتوں نے انہیں اپنے گھر ٹھہر کر سنانے اور چائے پینے کی آفر کی تھی مگر شہریار معذرت کرتا ہوا پلٹ آیا وہ جتے ہوئے حسین مناظر سے جی بھر کے لطف اندوز ہوتے رہے خنک ہوا رگ و پے میں سرائیت کر کے اپنے ہونے کا احساس دلاتی رہی سڑک کے دونوں جانب کھیت تھے جن میں کھڑی فصلیں لہلہا رہی تھیں پھر چڑھائی شروع ہو گئی شہریار نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور پہلی بار رائیل کو اچھا

نہیں لگا تو برا بھی محسوس نہیں ہوا، گاڑی کے نزدیک آئے تو ڈرائیور نے انجن میں پانی ڈال رہا تھا، رائیل کی سانس بھی پھول رہی تھی شہریار نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اسے جوس کا پیک نکال کر دیا تھا جسے گھونٹ گھونٹ پیتے ہوئے اس نے سیٹ کی پشت سے سر نکال کر آنکھیں بند کر لیں۔

☆☆☆

جبار قہار خدا سائیں
رحمن رحیم سدا سائیں
میرے من میں دیپ جلا سائیں
سب ظلمت آپ مٹا سائیں
سب رستے آپ دکھا سائیں
میری جگہ سے یہی دعا سائیں

وہ اندر آیا تو ماہ نور بیڈ پہ کھنوں کے گرد بازو لیٹے انہی بازوؤں میں چہرہ ایسے بیٹھی تھی، کرنے کو تو کچھ تھا نہیں سر اداں کرے میں قید رہی تھی طارق نے بھی کسی ضروری کام سے ہی اتنی دیر دی تھی اور پھر غائب اور کسی نے تو جھانکا تک نہیں تھا، اس پہ اپنی حیثیت بہت اچھی طرح واضح تھی جیسی باہر نکلنے اور کسی سے ہمکلام ہونے کی غلطی تو بہر حال اس نے بھی نہیں کی تھی، ایک ضویا تھی جسے اس کا پھر اپنے بھائی کا ہی لحاظ تھا کہ اسے صبح ناشتے کی ٹرے تھا گئی تھی جو جوں کی توں پڑی تھی زندہ رہنے کے لیے بہر حال کھانا ضروری ہے مگر اس وقت دل کی کیفیت کچھ ایسی تھی کہ وہ جینے سے ہی بد دل نظر آتی تھی، طارق شیرازی نے چند لمحے انتظار کیا تھا مگر جنت اس کی یوزنیشن میں فرق نہیں پڑتا جھنجھلا کر ڈرائیور کھیل پہ پڑی چیزوں کی اڑنا پڑنا شروع کر دیا، مگر ان منظر کو انہیں نہ اچھا نہ جو آئینے میں اس کے عکس پہ نگاہیں جمائے ہوئے تھا کچھ اور بھی جھنجھلاتا تھا ہوا پلٹا اور اس کے پاس جا کر ہاتھ پکڑ کر خفیف سا جھکا دیا تھا، ماہ نور جو دانستہ و نادانستہ اسے انور کیسے تھی اس کا سر پاتے ہی ایک دم سے غضبناک ہو کر بدگ کر پیچھے ہوئی تھی۔

”افوہ بڑا کرنٹ ہے محترمہ آپ میں تو زندہ ہی ہیں میں تو سمجھا جس طرح ہر صدا سے عاری نظر آ رہی ہیں پتہ نہیں۔“ ایک دہکتی ہوئی نگاہ اس پہ ڈال کر وہ انتہائی کاٹ دار لہجے میں بات ادھوری چھوڑ گیا، سرد و سپاٹ چہرے پہ اس کی ذات سے حد درجہ بے زاری کے آثار واضح جھلک رہے تھے، ایک مل کو محض ایک بل کو ماہ نور کو اس کا یہ یکسر بدلا ہوا انداز و لہجہ بے حد کرب اور اذیت میں مبتلا کر گیا تھا مگر اگلے ہی لمحے وہ اس سے بھی بڑھ کر تنکھے اور طنزیہ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”میں مروں یا جیوں آپ کو دلچسپی نہیں ہونا چاہیے مجھے آپ۔“ طارق نے بہت سکون سے اسے دیکھا تھا پھر کچھ کہے بغیر چلتا ہوا صوفے پہ جا بیٹھا تھا۔

”پھپھو کے ساتھ کیا بد میزبانی کی تم نے کسی ایک رشتے کو تو نبھانا سیکھا ہوتا کس زعم میں ہو رہا رہنا اور جینا اتنا بھی آسان نہیں ہے، مجھے آپ کے مشوروں کی ضرورت نہیں یہ میری زندگی ہے اسے میں جیسے چاہوں برباد کروں یا سنوار لوں۔“ جواب میں اس نے اعلیٰ درجے کی بے مہری اور بے گامگی کا مظاہرہ کیا۔

”بے شک یہ شوق پورا کرنا فی الحال تم انھو اور تیار ہو جاؤ میں جانے سے پہلے پھپھو سے ملنے جا رہا ہوں تمہیں بھی چلنا ہوگا۔“ اس کا لہجہ حکمانہ اور ٹھنور محسوس کر کے ماہ نور کو تاؤ آیا تھا، مگر ماں

سے بدتمیزی اور گستاخی کے بعد اپنا دل بوجھل اور ویران سا محسوس ہو رہا تھا جیسی اٹھ تو کھڑی ہوئی لیکن اس پہ جتانے کو بولی تھی۔

”میں آپ کے ساتھ نہیں جا رہی ہوں، تمہیں لے جا بھی کوئی کب رہا ہے بے فکر رہو تم صرف میرے ساتھ پھپھو کے گھر چلو گی باقی یہاں تم جانو اور گھر والے مجھے اس سے قطعی کوئی غرض نہیں ہے۔“ اس کا لہجہ اور انداز ہی نہیں چہرہ بھی پتھر یا سیا ہو گیا، ماہ نور تو ایک پل کو احساس توہین سے گنگ سی ہو گئی مگر اگلے ہی لمحے وہ جیسے کنٹرول کھوئی الماری سے نکالا اپنا جوڑا وہیں پھینک بھاٹک ایک جھٹکے سمیت اس تک آئی تھی اور اس کا گریبان پکڑ کر اس قدر جارحانہ انداز میں جھٹکا دیا تھا کہ شرٹ کے بٹن ٹوٹ کر بکھرتے چلے گئے۔

”ہاں تمہیں غرض بھی کیوں ہو خود غرض کیسے انسان جانتے تھے تم یہاں میرے ساتھ یہ سب کچھ ہوگا، نہ عزت نہ قدر نہ اہمیت کچھ نہیں ملے گا مجھے یہاں سے اس کے باوجود تم نے مجھے اپنا کی تسکین سمجھا اور میری بے اعتنائی اور بے نیازی کی سزا یہ دی کہ زبردستی مجھے یہاں لے آئے اور لا کر پھینک دیا اب، اب میرے ساتھ جو بھی ہو تمہیں کیوں پرواہ ہونے لگی، تمہاری مردانگی کو تسکین جو مل گئی کیلئے ٹھنڈک جو پڑ گئی۔“ وہ اس کے سننے پہ کے مارتی ہانپتی ہوئی بالآخر وہ بھی پڑی تھی، طارق شیرازی نے ایک گہرا سانس کھینچا اور بے بسی کی نگاہ سمیت اسے یوں بلک کر روتے دیکھا تھا پھر پلٹ کر دروازے سے سگریٹ کیس اور لائٹرن نکال کر ایک سگریٹ نکالنے کے بعد لبوں کے درمیان رکھا لائٹ سے شعلہ دکھایا اور گہرا کش لے کر فضا میں دھواں بکھیر دیا تھا۔

”تمہارا مسئلہ پتہ ہے کیا ہے موی بد اعتمادی اور بدگمانی تمہیں کسی یہ بھی اعتبار نہیں ہے شک کرتی ہو تم ہر جذبے ہر احساس پر اگر ایسا نہ ہوتا تو تمہیں میرے اس انتہائی اقدام میں میری محبت کی جنوں خیزی کا احساس ملتا میری کیس رنگ بچر کو تم نے ہوس پرستی سے کمپیئر کر دیا بتاؤ کیا کروں میں تمہارے لئے آخر انسان ہوں غصہ بھی تو آئے گا مجھے وہ بھی تم جیسی احمق لڑکی کی حماقتوں کے بعد تو اور بھی زیادہ کرائس صرف تم یہ تو نہیں ہے میں بھی مشکلات کا شکار ہوں ایسے میں مجھے تمہارے تعاون ہمدردی اور ساتھ کی ضرورت ہے نا کہ الٹا تم مجھے ہی شک کی نگاہ سے دیکھتیں الزامات کی بوچھاڑ کر دو۔“ وہ سگریٹ کے کش لیتا بہت آہستگی و تحمل سمیت گویا تھا ماہ نور نے آنسوؤں سے تر چہرا خشک کیا اور کپڑوں کا بیگراٹھا کر کھڑی ہو گئی۔

”تم کچھ بھی کہو یہ طے ہے کہ جب تک اس گھر سے مجھے میری حیثیت اور وقار کو بحال نہیں کرو گے مجھ سے تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔“ اس نے بے لک اور ضدی لہجے میں کہا اور واش روم میں بند ہو کر دروازہ ایک دھماکے سے بند کر دیا طارق نے چپقلش کے عالم میں میز کو ٹھوکر رسید کی تھی اور جھلاتا ہوا اٹھ کر باہر نکل گیا تھا۔

☆☆☆

تو خدا نہ بن
میں نہ جھک سکوں گاملائک کی طرح
تیرے عشق کا سزاوار ہوں
تیرے پاک لمس کا طلبگار ہوں

نکرا اب جنوں کا انبار ہوں
میری وحشتوں کی سزا نہ بن
میں نہ رہ سکوں گا آدم کی طرح
تو خدا نہ بن

شہر یار نے مجنونانہ سی بے خودی سمیت یہ نظم پڑھی تھی، مگر رائیل نے پھر بھی اسے نہیں دیکھا اس کی ساری توجہ کھڑکی سے باہر تھی جہاں کچھ موڑ مڑنے کے بعد بلندی پر واقع ریست ہاؤس کے گیٹ پر ڈرائیور نے ہارن بجایا تھا چونکہ دروازہ کھولا گیا تھا، ان کی گاڑی اندر جا کر بائیں جانب چیمبر کے درختوں کے نیچے رک گئی وہ سردی سے بچنے کی غرض سے سویٹر کے اوپر گرم شال اوڑھنے لگی تھی اس کے باوجود اسے سردی کی کیا بے دے رہی تھی ملازم ڈرائیور اور شہر یار کی معیت میں وہ مختلف راہدار یوں سے گزرتی بیڈ روم تک آئی تھی ریست ہاؤس کا کمر خوبصورت پردوں سے آراستہ تھا فرش پر قالین تھا اور وایت خوبصورت فرنیچر باہر برآمدے میں بھی آرام دہ کرسیاں پڑی تھیں اس کا تو ٹھکانے برا حال تھا جیسی شال اور سویٹر اتار کر بستر میں گھس گئی ملازم میز پر پانی کا جگ اور گلاس رکھ کے جا چکا تھا ان کا سامان ڈرائیور نے بیڈ کے ساتھ رکھ دیا تھا کچھ دیر بعد جب پائے آئی تو رائیل کس حد تک غنودگی میں جا چکی تھی۔

”صاحب کھانے میں کیا لیں گے۔“ ملازم ٹرے ٹیبل پہ رکھتا ہوا مودب ہو کر بولا تھا، ٹراوٹ ٹیبل، رائس چکن اور چپاتی شہر یار کی نظریں رائیل کے چہرے پہ تھیں جو تقریباً سوچکی تھی ملازم کے جانے کے بعد اس نے دروازہ بند کیا پھر چلتا ہوا بیڈ کے سر ہانے آن رکا جب تک اتاری کچھ دیر یونہی رائیل کو دکھتا رہا پھر چائے نکال کر چائے سب کر کے لے گیا بھی اس کے سیل پہ پیپ ہونے لگی تھی۔

”ہیلو..... ہاں..... ہوں..... نہیں سو رہی ہے۔“ اس نے گھڑی دیکھی۔
”نہیں یار ابھی پائل نہیں ہے، یہ بات نہیں، تم بھی تو سمجھو، ٹان سنس۔“ وہ بڑبڑایا اور سیل فون کان سے ہٹا کر سائیڈ پہ رکھ دیا چائے کا آخری گھونٹ لے کر اس نے مزید ایک کپ چائے لی تھی پھر رائیل کے مقابل بستر پہ آ گیا۔

”بیہ۔“ اس نے رائیل کے بالوں میں گدگدی سی کی وہ ذرا سا کسمپاشی تھی مگر بیدار نہیں ہوئی شہر یار کے لبوں پہ براسراری مسکراہٹ بھڑکنی وہ اٹھا تھا اور جدید آٹو بینک کیسرا آن کرنے پہ بعد اسے سامنے ڈرائیونگ ٹیبل پہ اس زوائے سے رکھا تھا کہ بیڈ کا منظر روشن ہو کر اسکرین پہ متحرک ہو یا تھا وہ مطمئن ہونے کے بعد بیڈ پہ آ گیا تھا۔

☆☆☆

فقط تم ہی سے کرتا ہوں میں ساری راز کی باتیں
ہر اک کو داستان دل سنا کر کچھ نہیں ملتا
مجھے اکثر ستاروں سے یہی آواز آئی ہے

کس کے ہجر میں نیندیں گنوا کے کچھ نہیں ملتا
جگہ ہو جائے گا چھلنی یہ آنکھیں خون رو میں گی
وصی بے فیض لوگوں سے نبھا کے کچھ نہیں ملتا

دو پہر ڈھل رہی تھی جب اس کی دوبارہ آنکھ کھلی شہر یار نہیں نظر نہیں آیا تھا، بہت بے آرام رہی تھی وہ طبیعت پہ کسکندی سی طاری تھی اس نے فریٹش ہونے کا سوچا اور کپڑے لے کر واش روم میں کھس گئی خاصی دیر نہانے کے بعد بھی طبیعت کا بوجھل پن یونہی قائم تھا وہ باہر آئی تو شہر یار بیبل پہ کھانے کے لوازمات سمیت اس کا منتظر تھا، وہ نظر انداز کیئے آئینے کے سامنے آ کر گیلے بال بچھانے لگی۔

”ہیلے کھانا کھا لو یار ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ شہر یار نے پکارا تھا، رائیل نے پلٹ کر ایک نظر اس کی مسکراتی نگاہوں کو دیکھا تھا پھر بے دلی سے سرخی میں ہلا دیا۔

”انہو آ جاؤ تا سب کچھ ہی تمہاری پسند کا ہے۔“ وہ محبت بھرے اصرار سمیت بولا۔
”مگر میرا جی نہیں چاہ رہا۔“ رائیل نے کسی قدر جھنجھاکر اکتاہٹ آمیز لہجے میں کہا تھا، شہر یار نے اب کی مرتبہ وہیں بیٹھ کر کچھ کہنا مناسب نہیں سمجھا اٹھا اور چلتا ہوا قریب آ گیا۔
”جی کیوں نہیں چاہ رہا طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“ اسے کاندھوں سے تھام کر رخ اپنی جانب پھیرتا ہوا وہ بہت ملائمت بہت نرمی سے بولا تھا، جانے کیوں رائیل کی آنکھیں بھیگ سی گئیں اس نے ہونٹ کھینچتے ہوئے سرخی میں ہلا دیا تھا۔

”نہیں طبیعت ٹھیک نہیں ہے ابھی جب میں واش روم میں تھی تو دو میٹنگ ہوئی مجھے دوبار اب بھی جی متلا سا رہا ہے، ہو سکتا ہے کچھ باہر سے ایسی ویسی چیز کھالی ہو اپنی وے ڈونٹ وری ابھی تم کھانا کھاؤ پھر باہر چلتے ہیں پتہ ہے ابھی ہم مہند روادی میں کھونٹے جارہے ہیں۔“ وہ اسے بازو کے سسار میں لے بیبل تک آگیا اسے صوفے پہ بیٹانے کی بجائے کسی قیمتی متاع کی مانند اپنے مقابل بٹھایا تھا اور خود نوالے بنا کر اسے کھانے لگا۔

”آج تمہارے لئے ایک سربراہ ہے میرے پاس جب تم سو رہی تھیں میں اسٹیل تمہارے لئے شاپنگ کرنے گیا تھا بہت اشیائیں پر دیسی ہے دیکھو تو داد دو گی میری چو اس کو۔“ وہ اسے باتوں میں لگا کر کھانا کھلاتا رہا کھانے کے بعد جب اس نے رائیل کو اپنا خرید ہوا ڈریس دکھایا تو رائیل کے چہرے اور آنکھوں سے بیک وقت بھاپ سی نکلنے لگی تھی۔

”یہ پہنوں گی میں۔“ اس کی آنکھیں پھٹ سی گئی تھیں۔

”ہاں تو کیا ہوا۔“ اس نے اسکرٹ اٹھایا جس کی سائڈس دونوں اطراف سے کھلی تھیں مختصر ٹاپ جس کے اگلے پچھلے دونوں گلے قابل اعتراض حد تک کھلے تھے تو آستین سرے سے غائب۔
”آپ جانتے ہیں شہر یار میں ایسی واہیات اور بے ہودہ ڈرینگ نہیں کر سکتی۔“ وہ بھڑک ہی تو گئی تھی اور اسکرٹ اٹھا کر تیج دیا تھا شہر یار نے اسے نمبر لوز کرتے دیکھا اور پھر پینٹر ایدل لیا تھا۔
”اوئے اوئے کے فائن تمہیں اچھا نہیں لگا مت پہنو مگر موڈ تو خراب مت کرو ہمیں کھونٹے جانا ہے تیار ہو جاؤ بھلے اپنی پسند کا ہی ڈریس پہن لو مگر پلیز جلدی۔“ رائیل نے لب بچھینچ کر غصہ ضبط کیا تھا پھر اٹھ کر چلی گئی تھی اس نے ہلکے بادامی رنگ کا ہلکی کڑھائی کا سوٹ پہنا اور بلیو شال اوڑھ لی

جس کے بارڈر گولڈن کلر کے تھے اور گولڈن کلر کے ہی چھوٹے چھوٹے پھول جن پہ اسٹون

شعاعیں بکھیر رہے تھے اس سادگی میں بھی وہ اپنی بہکا دینے والی خوبصورتی سمیت اتنی چارمنگ اتنی اثریکٹو نظر آ رہی تھی کہ شہر یار کی نگاہ اٹھ کر جھکننا بھول گئی تھی۔

• ہر سو پہاڑ ہی پہاڑ تھے اور ان سرمئی پہاڑوں کی چوٹیوں پر جہی برف اور انہی پہاڑوں کے درمیان مہند روہلی ایسا سرسبز خطہ جس میں دریائے گلگت کا نیلا پانی ہرے کھیتوں کے درمیان بڑے پرسکون سے انداز میں بہہ رہا تھا دریا کے دونوں جانب کناروں پر لگے جنگلی سفیدے کے درختوں کو چھو کر ہوا گزرتی تو ان کے پتے سورج کی روشنی میں پھلجھوٹیوں کی طرح چمکنے لگتے دریا کے اندر چھوٹے چھوٹے جزیرے سے بنے تھے جن پر کسی جنت کے گوشے کا گمان ہو رہا تھا ہر طرف لہلہانی نسلیں سنہرے قاقین کی طرح دور دور تک چھپی نظر آ رہی تھیں اس خوبصورت منظر میں کہیں کہیں گھر گلیں کی مانند چمکتے دکھائی دیتے یہاں کے قدرتی حسن میں کھو کر وہ بھی اپنا موڈ اور طبیعت بحال ہوئی محسوس کرنے لگی سب کچھ اتنا حسین اتنا دلکش تھا کہ گویا دل میں اترتا ہوا محسوس ہو رہا تھا وہ بھی سچ معنوں میں مہبوت تھی اسے افسوس ہوا وہ ہمیشہ اپنے وطن کی اتنی خوبصورتی کو چھوڑ کر باہر کیوں جاتی رہی۔

”یہ وہ جگہیں ہیں جہاں انسان اپنی من پسند ہستی کے ساتھ آ کر ہی انجوائے کر سکتا ہے تھینکس گاڈ کہ وہ مجھے حاصل ہے۔“ شہر یار کی آواز نے اس کی سوچ کے تسلسل کو بکھیرا تھا انہیں کھونٹے پھرتے وقت کا احساس تک نہ ہو سکا شام رات میں ڈھلی تو حلی اور بڑھ گئی صبح انہیں یہاں سے روانہ ہونا تھا رائیل نے اس ہوش رہا منظر کو الوداعی نظروں سے دیکھا واپس جاتے ہوئے وہ جانے کیوں بے چین کی گئی شہر یار کی ضد پیار بھرا اصرار کہ وہ صرف اس کی خاطر ایک بار وہ لباس پہن لے اسے چار ہی گھنٹوں کی خاطر نہیں بند کرے میں بھی ایسا نہیں پہننا چاہتی جو اس کے مزاج اور سوچ سے مطابقت نہیں رکھتا تھا، مگر شہر یار کے سامنے اس کی چلی نہیں تھی اسے وہ لباس نا چاہتے ہوئے بھی کچھ دیر کو پہننا پڑا تھا رات پھر اس کی طبیعت کا احتمال بہت بڑھ گیا تھا صبح وہ بلند بیدار ہو گئی شہر یار سو رہا تھا وہ اٹھ کر شال اوڑھے باہر آگئی ریٹ ہاؤس سے باہر آ کر کچھ دیر یونہی بیبل قدمی میں چلتی رہی پھر یہی ذرا سا جھک کر دیکھا تو اس کی آنکھیں اس ہوش رہا منظر میں جیسے اٹک کر رہ گئی تھیں درختوں کے جھنڈ کے پیچھے قریباً ڈیڑھ سو میٹر نیچے ایک خوبصورت جھیل تھی جس کا حسن گویا دعوت نظر ارادے رہا تھا دریا کا پانی سرسبز فصلوں میں عجب بہار دکھا رہا تھا دریائے گلگت کا حسن جتنا یہاں عیاں تھا شاید کہیں اور نہیں تھا پہاڑی وادیوں کا دریا ہوا اور پرسکون ہو پر شور نہ ہو یہ ممکن ہی نہیں مگر مہند روادی کوئی جادو نگری ہے گویا کہ وہاں دریا خاموشی سے ہی نہیں چیونٹی کی مانند آہستگی و سبک رفتاری سے چلتا نظر آتا ہے وہ تو اس منظر کے حسن میں ہی کھو کر رہ گئی، ہوش اس وقت آیا جب شہر یار نے اسے کاندھوں سے تھام کر اپنے مقابل کرتے ہوئے خفیف سا ڈانٹا۔

”میری تو جان ہی نکال دی تھی نا تم نے کمرے سے ہی نہیں محترم ریٹ ہاؤس سے ہی غائب۔“ رائیل نے ٹھنڈا سا سانس بھر اور اس کے ساتھ ہولی فضا میں موجود ہلکی دھند کو طلوع ہوتے سورج کی کرنیں تیزی سے نکل رہی تھیں اور ہر سو

نئی نویلی روشن سنہری دھوپ بکھری جا رہی تھی ناشتے کے بعد وہ لوگ پھر روانہ ہوتے تھے گوپس ویلی سے واپس مہند ر کی جانب تھوڑا سا باہر نکلے تو دائیں ہاتھ دریائے گلگت پر ایک نیا

نویلا جھولتا ہوا پل پار کیا اور مکین کو جاتی بل کھاتی سڑک پر ہولنے یہ وادی گوپس سے قریباً بیس کلو میٹر کے فاصلے پر ہے مکین کو جانے والے راستے کو حسن بھی بے حد مثالی ہے سڑک کے ساتھ ساتھ پھلوں سے لدے درختوں کی قطاریں تھیں یہ وادی پھنڈر سے بھی زیادہ زرخیز نظر آرہی تھی ہر سو لہلہاتی فصلیں جا بجا پھلدار درخت کھیتوں میں کام کرتے مرد و زن ہلکے جھکتے میں منظر میں پہلے سے بڑھ کر نظر آرہی تھی اتنی سرسبز وادی پہ تو جنت کا گمان گزر رہا تھا ایسی انوکھی رعنائی اور حسن کہ بے اختیار رب کی تعریف میں زبان سبحان اللہ کہہ اٹھے مناظر کا حسن شفاف و معطر ہوا پھلوں کی مسخور کن خوشبو گویا ایک سحر طاری کر رہی تھی وہ یہ سب دیکھتی بے اختیار یہ سوچنے پہ مجبور ہوئی تھی کہ خدا نے زمین پہ اتنا حسن انسان کے لئے جمع کر رکھا ہے تو جنت جس کی تعریف خود رب تعالیٰ نے قرآن حکیم میں بیان فرمائی وہ آخر کیا ہوگی، وہ وہاں آکر رہے تھے جہاں سرسبز کھیتوں کے درمیان سین نالہ جھاگ اڑاتا گزر رہا تھا مگر ڈرائیور نے وہاں قیام کرنے سے منع کر دیا کچھ آگے جا کر یہی نالہ اٹھکیلیاں کرتا ہوا بہہ رہا تھا پانی بے حد شفاف تھا راتیل و فور شوق سے مغلوب ہو کر بے اختیار آگے بڑھی تھی اور اس نالے کے پانی میں پیر ڈوب دیئے تھے وہاں وہ سفر کی تھکان اتار کر جوس اور بسکٹ وغیرہ کھا کر ایک بار پھر آگے بڑھے تھے جہاں تھوڈا سا گاؤں کے ریٹ ہاؤس میں انہوں نے کمر ایک کروایا تھا کہ وہاں رہائشی ہوئے نہیں تھے جس وقت ان کی گاڑی تھوڈا سا کے قریب پہنچی تو وادی کے اسکول کے بچے چھٹی کے بعد گھروں کو جاتے نظر آئے سرخ و سفید پیارے پیارے بچے ہاتھوں میں کتابیں تھامے کچھ اور بھی پیارے لگ رہے تھے ان کی گاڑی سست روی سے بازار میں چلتی ریٹ ہاؤس کے سامنے جا کر کی گئی وہاں پہ گاڑی اندر داخل ہوئی اس ریٹ ہاؤس کے باک تھے ایک رانا اور ایک نیا تعمیر شدہ انہوں نے جو کمر ایک کروایا تھا وہ نئے بلاک میں تھا کمرے کے آگے برآمدے کے باہر سفید گلاب ہوا کے دوش پہ جھوم رہے تھے ان کی دلفریب مہک نے راتیل کے سفر کی تھکان کو جیسے زائل سا کر دیا وہ اندر جانا چاہتی تھی مگر شہر یار نے ڈرائیور کے ہاتھ سامان اندر بھجوا دیا اور خود وہیں کرسی پر بیٹھ گیا جائے آرڈر کی اور دور تک پھلی ہوئی وادی کے کناروں پہ بلند پہاڑوں کی چوٹیاں جو برف سے ڈھکی دھوپ میں عجب منظر پیش کر رہی تھیں کو دیکھنے لگا یہ وادیاں افغان بارڈر کے قریب واقع ہے اس نے راتیل کو بتایا تھا راتیل نے محض سر ہلا دیا اور اٹھ کر کمرے میں چلی گئی شہر یار نے کھانے تک انتظار کیا تھا اس کے بعد وہ اسے ساتھ لئے ایک بار پھر باہر آ گیا اس کا ارادہ طاؤس جانے کا تھا طاؤس تھوڈا سا گاؤں کی جدید آبادی ہے وہاں سے اس نے سرسری سی بازار سے شاپنگ کی تھی پھر وہ ہندو ولی کی جانب آگئے چونکہ یہ زیادہ دور نہیں تھا سو وہ جلد ہی پہنچ گئے تھے یہ وادی بہت سرسبز اور حسن کی دولت سے مالا مال تھی سڑک کے دائیں جانب ایک سفید مینار سر اٹھائے بہت شان سے ایستادہ تھا شہر یار نے اسے بتایا یہ مینار حوالدار لالک جان شہید نشان حیدر کے مزار کا ہے وہ لوگ تو مزار پر رہے تھے فاتحہ خوانی بھی کی البتہ راتیل گاڑی میں ہی بیٹھی رہی اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی شہر یار واپس آیا تو اسے سر ہاتھوں میں تھامے دیکھ کر پریشان ہو گیا۔

”تجہ نہیں بس میرا سر گھوم رہا ہے مجھے لگتا ہے یہ مسلسل سفر کی وجہ سے ہے شہر یا رپلیز واپس چلو۔“ وہ ہنسی ہوئی تھی، جواب میں وہ عجیب سے انداز میں ہنس پڑا تھا۔

”انجوائے یور سیلف پاگل لڑکی یہ مواقع بار بار تھوڑا ہی ملتے ہیں میں تمہارے ساتھ اس کائنات کے سارے رنگوں کو اپنے وجود میں سمولینا چاہتا ہوں۔“ رایل نے تھک کر سر سیٹ کی بیک سے نکال دیا تھا۔

☆☆☆

وہ تو آج بھی صدیوں کی مسافت پہ کھڑا ہے
ڈھونڈا تھا جسے وقت کی دیوار چھگرا کے
وہ تو خوشبو سے اجالا ہے سحر کا بھر بھی
شام بن کے میری آنکھوں میں اتہا آتا ہے
وہ ان کے سامنے سر جھکائے بیٹھا تھا اس کے ہر انداز سے شعلہ جھلک رہی تھی ممالے نمناک
آنکھوں سے اسے دیکھا اور بے اختیار لب کچلے اور نمی اندر اتاری۔
”ابے کیوں نہیں لائے۔“

”وہ نہیں آئی پھپھو وہ مجھ سے ہی نہیں غالباً آپ سے بھی خفا ہے، حالانکہ آپ کو اسے خفا نہیں کرنا چاہیے تھا قصور تو سارا میرا تھا مجھے لگا تھا وہ مجھے نہیں مل سکتی میں نے دیر کی تو وقت ہاتھ سے ریت کی مانند سرک جائے گا اور میں نے انجام کی پرواہ کیئے بغیر اسے اپنے نام کر لیا، اس بات سے بے نیاز رہ کر کہ وہ اس طرح میری دسترس سے بچھ اور دور ہو جائے گی مجھ سے کچھ اور بدگمان ہو جائے گی۔“ وہ آہستگی سے اعتراف جرم کر رہا تھا۔

”کیسے لے جاؤں پھپھو وہ مانتی کب ہے، تو یہاں، یہاں تو حالات کس طرح بھی اس کے لئے سازگار نہیں ہیں وہ تو بہت نازک ہے بیٹے۔“ وہ پریشان ہو گئیں، طارق نے ایک نظر انہیں دیکھا اور گہرا سانس کھینچا۔

”میرا خیال ہے پھپھو اسے یہاں رہنے دیا جائے میں جلد چکر لگاؤں گا آپ بھی آتی جاتی رہیے، فاروق بھی ہے خیال رکھے گا باقی اللہ مالک ہے۔“ وہ اٹھتا ہوا بولا تھا، ممانے اسے خاموش نظروں سے دیکھا اور یاسیت آمیز انداز میں سر جھکا لیا۔

”تم نے واقعی زیادتی کر دی طارق میری بیٹی کے ساتھ۔“ انہوں نے سوچا تھا البتہ کہہ نہیں سکیں۔

”وہ بہت ضدی ہے اپنا نقصان تو کرے گی مگر کپڑا مائز نہیں، باپ کی طرح وہ بھی تو ایسے ہی تھے، جی تو دوریاں برداشت کر لیں مگر۔“

”او کے پتھرو چلتا ہوں مجھے ابھی پیکنگ بھی کرنا ہے، آپ کی بیٹی تو ہیلپ کر کے گی نہیں اماں
ایسے ہی خفا ہیں سو مجھے ہی سب کرنا پڑے گا۔“ ماحول پہ چھائی گہری سنجیدگی کو اس نے ہلکی پھلکی
سات سے توڑنا چاہا تھا، وہ چونکتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”کی امان اللہ تم بے فکر رہو بیٹا میں ماہ نور کو سمجھاؤں گی یہ ضد ہٹ دھرمی کس کام کی جبکہ جو ہونا تھا ہو چکا۔“ انہوں نے ہارے ہوئے انداز میں کہا تھا طارق واپسی کو پایا پتھر کچھ یاد آنے سے یہ کوٹ کی دیب سے چاکلیٹ کے پیکٹ نکال کر ان کی سمت بڑھاتے ہوئے یہ طلحہ اور عینا کے لئے ہیں ممانے ٹ سے تذبذب کے بعد تھام لئے تھے۔

☆☆☆

اک لڑکی ابھی ابھی سی
بھری بھری بھلی بھلی
بھلی آنکھیں اور ہونٹ بھیجے
کھو جاتی تھی جلتے جلتے
کل یہ مجھ سے کہتی تھی
میں اس ہی جہاں میں رہتی تھی
بھکا دیا اس دنیا نے مجھے
بھکا دیا اس چاہت نے مجھے
چاہا تھا کسی کو میں نے بھی
آنکھوں میں بسا تھا میرے کوئی
میں ڈھونڈتی پھرتی ہوں اب بھی
بھولی چاہت کی کوئی کلی
شاید کہ بھی وہ ٹھل جائے
محبوب میرا مجھ مل جائے
اے کاش کہ ایسا ہو جائے

اگلے روز وہ وادی اشکومن میں پہنچ چکے تھے رائیل کی طبیعت بس یونہی تھی کبھی بے حد خراب ہو جاتی تو کبھی بائیں بھلی چٹائی گر شہر یار پہ چپے گھونٹ پھرنے کا جتن سوار ہو چکا تھا گا کو بچ تک کا سفر خاموشی سے کٹا تھا البتہ شہر یار نے ایک مرتبہ گاڑی رکوا کر مشروب اور پھل خریدے تھے گا کو بچ سے گاڑی نکلی تھی اب سڑک کے ساتھ ساتھ دریا بہہ رہا تھا جس کا پاٹ خاصا چوڑا تھا ریت کی وجہ سے وہاں ریگستان کا گمان ہو رہا تھا راستے میں نہیں دو کو بانوں والے اونٹ بھی نظر آئے ذرا سا سفر مزید طے ہوا تو دریا ایک تنکنائے میں داخل ہو گیا اس کے اوپر ایک لٹکتا ہوا پل تھا جسے پار کر کے سڑک شمال کی جانب وادی اشکومن میں داخل ہو گئی تھی اس وادی میں دریا سڑک سے ذرا دور ہٹ کے چلتا ہے یہ وادی اپنی کشادگی اور درختوں کے جھنڈ میں گزرتی سڑک کے ساتھ گویا آنے والوں کو خوش آمدید کہتی محسوس ہوتی ہے درختوں کے جھنڈ اور پھلدار باغات اتنے بڑے بڑے اور وسیع رقبہ پر پھیلے تھے سڑک ان کے درمیان سے گزر رہی تھی درخت دونوں جانب سے سڑک پر سایہ کر رہے تھے، وادی اشکومن کا ریسٹ ہاؤس چٹور کھنڈ میں تھا اس کا قیام وہیں تھا چٹور کھنڈ ابھی دور تھا اچانک ایک نالہ راستے میں آگیا جو سڑک کے دائیں جانب سے تھوڑی بلندی سے نیچے کی جانب آتا تھا اور سڑک کے اوپر سے گزر کر نیچے دریا میں گر رہا تھا نالے کے اوپر پل نہیں تھا ورنہ سڑک اس کے اوپر سے گزرتی تو وہ بھی گزر جاتے پورے سفر کے دوران آزمائش تو اب پڑی تھی ڈرائیور نے گاڑی روک دی تھی۔

”صاحب آپ لوگ پیدل چل کر نالہ پار کرو ام گاڑی اس میں سے گزرتا ہے۔“ رائیل سے پہلے دروازہ کھول کر باہر نکلی تھی اس کا جی متلا رہا تھا اس نے نالے کے قریب آ کر منہ پانی پھر شہر یار کی بڑھائی بوتل کا ڈھکن کھول کر کھونٹ پانی پینے لگی جب تک ہلکان ہو کر

ڈرائیور نے گاڑی نالے کے اوپر سے گزاری رائیل دوبارہ تے کر چکی تھی۔

”کیا ہو گیا ہے یار اتنی طبیعت خراب تھی تو بتایا ہوتا ڈاکٹر کے پاس ہی لے چلتا اب کیا کریں۔“ شہر یار اسے نڈھال دیکھ کر تشویش میں مبتلا ہو چکا تھا، رائیل نے ایک شاکی نظر اس پہ ڈالی تھی اور اس کے ہاتھ ہٹا کر گاڑی کی پچھلی سیٹ پہ بیٹھنے کی بجائے لیٹ گئی تھی اور شال اپنے اوپر پھیلا لی اس کی طبیعت بے حد خراب ہو چکی تھی۔

”پلیز آگے بیٹھ جاؤ میں چند لمحے سکون چاہتی ہوں۔“ شہر یار نے بیٹھنا چاہا تو اس نے انتہائی بے زاری سے کہہ کر منہ پھیر لیا تھا شہر یار ڈرائیور کے سامنے جل سا ہو گیا، سفر ایک مرتبہ پھر شروع ہو گیا شہر یار باہر کے نظاروں سے نظر ہٹا کر گاہے بگاہے اسے بھی دیکھ لیتا جو بے حد بے چین نظر آ رہی تھی، بالآخر وہ چٹور کھنڈ پہنچ گئے سامنے بازار پھیلا تھا بازار کے شروع میں بائیں ہاتھ ریسٹ ہاؤس کا گیٹ تھا اور گیٹ کے بالکل سامنے ایک بہت بڑا چنار کا درخت کسی دربان کی طرح کھڑا نظر آتا تھا چوکیدار کے گیٹ کھولتے ہی ڈرائیور گاڑی بڑھالے گیا ریسٹ ہاؤس کی عمارت خوبصورت اور کمرے کشادہ اور صاف ستھرے تھے ان کے لئے مخصوص کمر کھول دیا گیا تھا، دوپہر پور ہی تھی، شہر یار چائے اور کھانے کا آرڈر کرتا ہوا کمرے میں آ گیا رائیل بہت زرد اور خاموش سی تھی وہ آتے ہی بے دم سے انداز میں بیڈ پہ گری گئی تھی شہر یار نے اسے ڈسٹرب کرنا مناسب نہیں سمجھا اور کھانا کھانے کے بعد خود ہی باہر نکل آیا چٹور کھنڈ کا بازار کافی دور تک پھیلا ہوا تھا ہر قسم کے سامان کی دوکانیں تھیں وادی بھی خاصی کشادہ تھی فصلوں کے بیجوں بیج سڑک پر چلتا ہوا وہ پھوڑا کی جانب دور تک چلا آیا کیمراس کا ساتھ تھا وہ ہر حسین منظر کی تصویریں اتار رہا تھا سورج کے غروب ہونے کا منظر اس وادی میں کچھ اور بھی دلکشی لئے ہوئے تھا نارنجی شعاعوں نے جب ہریالی دھرتی کو اپنی لپٹ میں لیا تو گویا دیکھنے والے نگاہ کو جکڑ لیا تھا سچا اس کے سیل پہ ہونے والی بیپ نے اس کی توجہ پھینکی تھی نمبر شناسا تھا اس کے لبوں پہ عجیب نا فہم سا تاثر پھیل گیا چند لمحے بات کرنے کے بعد وہ ایک بار پھر واپس لوٹا تھا۔

☆☆☆

اس نے احتیاط سے موٹر کا نڈا دائیں جانب گہری سرسبز کھائی تھی تو بائیں جانب اونچے پہاڑ پر سدا بہار پاپولر کے سربلک درخت پوری شان سے استیادہ تھے پہاڑی ڈھلان میں ٹھنی ہریالی تھی اور ہریالی میں تاحد نگاہ پھیلے سرائٹھائے خود رو پھول یوں لگ رہا تھا جیسے آسمان کے تارے زمین پہ اتر آئے ہوں قدرے فاصلے پر سرسبز خشک لکڑیوں کا گٹھا اٹھائے ڈھلان سے اترتی پہاڑی دو شیزہ اس سحر انگیز ماحول کی خوبصورتی میں گریاں قدر اضافے کا سبب بن رہی تھی اس کی سرخ اور ڈھنی ہوا کی شوخی پہ لہرا کر دور تک اڑتی جا رہی تھی، شہر یار نے اس منظر سے نگاہ چھڑائی اور اپنے برابر فرنٹ سیٹ پہ موجود رائیل سکندر حیات کو دیکھا جس کے زرد چہرے پہ ایک عجیب سا سوز بکھرا تھا اس سو گوار سے ورپ کے ساتھ بھی وہ گویا پورے ماحول پہ چھا رہی تھی۔

”کیا محسوس کر رہی ہو خود کو۔“ اس نے اچانک سوال کر کے اسے چونکا دیا، وہ ڈاکٹر کے کلینک سے واپس آ رہے تھے ڈاکٹر نے رائیل کی پریکٹس کا انکشاف کیا تھا اور سفر سے سختی سے منع کرتے ہوئے انہیں فوری واپس جانے کی تاکید کی تھی۔

”پتہ نہیں اس چیز کے متعلق تو میں نے سوچا بھی نہیں تھا پھر اتنی جلدی میں تو ذہنی طور پہ بالکل

تیار نہیں تھی۔“ بے بسی رنج اور ہلکے سے تاسف سمیت اس کا گلا اور آنکھیں ایک ساتھ بھر آئی تھیں، شہر یار نے بہت دھیان سے اسے دیکھا تھا اور گہرا سانس کھینچا۔

”بالکل ایسا ہی میں بھی محسوس کر رہا ہوں دیکھو رائیل ابھی تو ہمیں بہت انجوائے کرنا ہے لائف کو بہت کچھ ہے کرنے کو ابھی سے بچوں کے جھنجھٹ اور یہ بھی تو دیکھو تمہاری ابھی عمر ہی کیا ہے۔“ رائیل نے اسے دیکھا اور جواب میں کچھ کہا نہیں تھا۔

”پتہ نہیں تم کیا محسوس کرو مگر رائیل پلیز اس جھنجھٹ سے تو نکالو خود کو۔“ وہ ناک تک بے زار تھا۔

”واٹ یو مین کیا کہنا چاہتے ہو۔“ رائیل ہونق سی ہو گئی۔

”اب کیا ہو سکتا ہے یہ تو اللہ کی مرضی ہے۔“ اس نے نظریں ہتھیلیوں پہ جمائیں۔

”میں چاہتا ہوں تم ابارش کروادو۔“

”واٹ؟“ اسے جھٹکا لگا تھا، حیرت رنج اور غصہ اس پہ یکجہت ہی کتنی کیفیات وارد ہوئی تھیں، مگر وہ اس سے بے نیاز اطمینان سے ڈرائیور کرنا ونڈ اسکرین پہ نظریں جمائے رہا تھا کہر چھانے لگی تھی شہر یار نے ہاتھ بڑھا کر ششے چڑھا دیئے نگاہ بھر کے آسمان کو دیکھا سیاہ بادل منڈلاتے پھر رہے تھے ان سے بچتا بچتا ہیرے کی مانند چمکتا دمکتا ننھا سا اکلوتا نوخیز ستارہ جگمگ جگمگ کرنے لگا تھا اس نے جلد پہنچنے کے چکر میں اسپید بڑھا دی شام کے سائے گہرے ہونا شروع ہو چکے تھے، سفید خوردار پھول اور درخت انہی سایوں اور دھندلے غبار میں کھوتے جا رہے تھے۔

”تمہیں احساس ہے شہر یار تم کیا کہہ رہے ہو۔“ خاصی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی تو سرد سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”میں کوئی بھی بات یونہی منہ اٹھا کر نہیں کہہ دیا کرتا۔“ اس نے جواباً نزو مخے پن سے کہا تھا اس کے ہر انداز سے شہر چھلک رہا تھا رائیل کو دکھ کے ایک نئے احساس نے گھیر لیا گاڑی جھٹکے سے رکی تب وہ چونکی تھی کچھ فاصلے پر ڈھلان سے اترتی فوجی جوانوں کی ایک قطار چلتی ہوئی اس سمت آ رہی تھی یقیناً شہر یار نے اسی وجہ سے گاڑی روکی تھی وہ یونہی بے مقصد اسی سمت دیکھے گئی فوجی جوان چلتے ہوئے اب سڑک تک آگئے تھے ان کے بھاری بوٹوں کی گونجدار آواز سے فضا تھرانے لگی تھی شہر یار نے جیب سڑک کنارے کھڑی کی بھی گویا انہیں راستہ دیا تھا فوجی بوٹوں کی دھمک پیدا کرتے قریب سے نکل گئے تھے۔

”اگر میں کہوں میں ایسا نہیں کروں گی تب۔“ رائیل کی آواز نے فضا میں ارتعاش پیدا کیا اس کی نظروں میں بغاوت سرکشی اور ضد کے آثار دیکھ کر شہر یار مسکرایا تھا پھر کچھ کہے بغیر پہلے گاڑی اشارت کر کے آگے بڑھائی پھر ایک بازو اس کے کاندھے پہ پھیلا کر خود سے نزدیک کرنا چاہا مگر وہ تڑپ کر فاصلے پہ ہوئی تھی۔

”تم مجھتی کیوں نہیں ہو یو توف لڑکی ابھی میں فیملی بڑھانے کی پوزیشن میں نہیں ہوں۔“ وہ نرمی سے جھنجھلایا تھا۔

”کب آؤ گے اس پوزیشن میں اور اب کیا ہوا ہے تم نہ سہی میں سپورٹ کر سکتی ہوں نیچے کو۔“ رائیل نے بحث کی بھی وہ کچھ اور جھنجھلایا البتہ کچھ بولا نہیں، سیاہ گھٹائیں تیزی سے بڑھ رہی تھیں انہی لپکتی جھپکتی گھٹاؤں نے ننھے چمکتے ستارے کو بھی اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا آسمان مکمل طور پر

بادلوں سے دھک گیا ایک غم آلود رخ جھونکے نے ونڈ اسکرین کو چھوا اور دھندلا کے رکھ دیا شہر یار نے واپس چلا دیئے تھے دھند ہر لمحہ بڑھ رہی تھی چکر دار سڑک کی گولائی کاٹتے ہی آبادی کے آثار نظر آنے لگے تھے، پہاڑی دھلان پر واقع اونچے اونچے گھروں میں جھملائی روشنیاں دور سے کسی جگنو کی مانند دکتی محسوس ہو رہی تھیں، پہاڑی علاقوں میں یوں بھی اندھیرا جلدی چھا جاتا ہے ریٹ ہاؤس کے گیٹ سے اندر گاڑی لا کر پارکنگ لاث میں کھڑی کر دی رائیل کو سہارا دینے کو ہاتھ بڑھایا مگر وہ انکور کیے اتر کر چلی گئی۔

☆☆☆

اک بار وہ ملا تھا مجھے بے رخی کے ساتھ اس دن سے دل کا شہر برابر اداس ہے دیکھی ہے اس کی آنکھوں میں پہلی دفعہ نمی

یوں لگ رہا ہے جیسے سمندر اداس ہے

اسے واپس جانے کی جتنی جلدی تھی اس قدر تاخیر ہو رہی تھی چترال پہنچنے کے بعد سے جو شدید قسم کی برف باری کا سلسلہ شروع ہوا تو پھر رکنے کا نام نہیں لیا ایسے شدید موسم میں پروازیں نہیں نکلتی تھیں یہی وجہ تھی کہ وہ گویا وہاں محصور ہو کر رہ گئے تھے، طبیعت تو اس کی ایسی ویسی ہی سنسنیاتی تھی البتہ شہر یار سے بحث تکرار میں اور تکرار کی اور بالآخر جھٹڑے میں ڈھل گئی وہ جو اس انکشاف کے بعد پیروں میں ایک زنجیری لپٹی محسوس کر رہی تھی عجب سے احساسات میں گھر گئی تھی شہر یار کی سنگین سوچ کے درواہ ہوتے دیکھ کر اڑسی گئی، یہ ضد تھی نہ ہی انا کا کوئی مسئلہ وہ بھی یہ گناہ نہیں کر سکتا، سیسی ایسا گناہ جو گناہ بسیرہ میں شمار ہوتا تھا، شہر یار اس سے اچھا خاصا لڑ جھٹڑ کر ابھی باہر نکلا تھا وہ ابھی تھی اور اس کے بیگ سے موبائل تلاش کرنے لگی اسے سر سے رابطہ کرنا تھا بس یونہی ان سے بات کرنے کا جی چاہا تھا طبیعت اداس تھی دل کھنارے کے موڑ میں تھا اور کھنارے تو اس نے ہمیشہ سر سے ہی کی تھی تلاش کے دوران جو چیز اس کے ہاتھ لگی وہ اس کے حواسوں پہ بجلی بن کر گری خاک کی لفافے میں وہ اس کی تصویریں تھیں اور ایسی تصویریں جن پہ ایک کے بعد وہ دوسری نگاہ نہیں ڈال سکتی تھی وہ ایک سکتے ایک وحشت کے عالم میں کھڑی خود کو خس خاشاک ہوتا محسوس کرتی رہی تھی دروازے پہ آہٹ ہوئی اس نے پلٹ کر دیکھا شہر یار تھا اسے دیکھ کر نظر انداز کئے آگے بڑھا اور کارپٹ پہ بچھری تصویروں کو دیکھ کر وہ بھی کم و بیش ایسی ہی تھرا دینے والی سنجیدگی کی زد میں آیا تھا، اگلے ہی لمحے وہ جھپٹنے کے انداز میں جھک کر کارپٹ سے تصویریں اٹھانے لگا۔

”تو اس لئے تم مجھے یہاں لائے تھے کہ تمہیں مجھ سے میری بے خبری کی حالت میں یہ مقصد حاصل کرنا تھا۔“ رائیل نے سرسراہٹ ہوئی آواز میں کہا، جواباً اس کا فلک شگاف قہقہہ کمرے کی فضا میں بکھر گیا گویا یہ ایک اعتراف تھا، اس جرم کا اس زیادتی کا چوہہ اس پہ کر چکا تھا رائیل تو جیسے غم و غصے سے پاگل ہوئی ایک وحشت کے عالم میں اس پہ پل پڑی تھی۔

سنٹرٹی ہیٹر ڈھونڈنے کے باوجود روز والی گرماہٹ مغفوت تھی، ہلکی ہلکی خنکی اور دھندلا غبار کا ڈھور کی نیچی چھت اور ہال میں چکراتا بھڑکا تھا، وہ یونہی بغیر کسی پہ دھیان دیئے خود میں مگن چلتی ہوئی

انٹرس کا گلاس وال کھولتی باہر آگئی اور گویا باہر آتے ہی موسم کی تندہی و شدت نے اس کا استقبال کیا، ہلکی پھلکی روئی کی مانند اترتی ہے آواز بے دم سی برف بڑے آرام و سکون سے ہر شے پہ سفید چادر تانی جا رہی تھی، اس کے ساتھ ہی برفیلی ہوا چلتوں کے قدم اکھیرنے کو کافی تھی، اس نے گرا سانس کھینچ کر برفیلی غم باس کو اندر اتارا اور اپنے بے آواز آنسوؤں کو ہاتھ کی پشت سے صاف کیا سفید روئی اس کے جو گرز کے ساتھ نیچے بیٹھتی جا رہی تھی، ریٹ ہاؤس سے یہاں تک اس کے قدموں سے دبی برف پہ جوتوں کے نشان ثبت تھے، چہار سو گہرا سناٹا تھا، سوائے ہواؤں کی سرسراہٹوں کے تاحد نگاہ پھیلی برف اوپر پھیلا نیلا آسمان اور نیچے برف کے سرد جہنم میں قید وہ خود اس نے تھکا تھکا سا سانس بھرا اور گھٹنوں کے بل وہیں کھڑے کھڑے گری گئی، رکے ہوئے آنسو ایک مرتبہ پھر سے بہہ نکلے۔

”میں آپ کو بھی معاف نہیں کروں گی سرداؤد کہ آپ کی وجہ سے شہر یار جیسی عفریت مجھ پہ مسلط ہوئی اور میں خود کو کبھی خوش نہیں ہونے دوں گی سرکہ اپنی فضول بے کارا کی خاطر میں نے دانستہ آپ کو کھو دیا۔“ وہ زار و قطار رو رہی تھی اور جانے کتنی دیر روئی رہی معا کوئی احساس اسے چونکانے کا باعث بنا تھا ہاتھ کی پشت سے آنسوؤں کی دھند کو رگڑ کر ہٹاتے وہ سرعت سے پلٹی تو شہر یار کو دونوں ہاتھ سینے پر باندھے خود سے کچھ فاصلے پہ بہت اطمینان کی کیفیت میں اپنی سمت متوجہ دیکھ کر اس کے دل و دماغ میں جیسے نفرت اند آئی تھی۔

”نکل ہونے کی معافی چاہتا ہوں مادام ویسے میں نے آپ کو ڈسٹرب نہیں کیا۔“ وہ کچھ شرارت کچھ طنز اور تمسخر سے کہتا ہاتھ اٹھا کر دفاعی انداز میں بولتے ہوئے آخر میں ہنسا تھا۔

”میں اب بھی تمہیں ڈسٹرب نہیں کروں گا تم جی بھر کے ماتم کر لو، اپنی زندگی برباد ہونے کا یا پھر مسٹر پراؤڈ آئی مین مسٹر پرفیکٹ کو کھونے کا، میں تو اس لئے آیا تھا تمہارے پیچھے یہاں کہیں تم زیادہ ہی صدمے اور جذباتیت میں خودکشی کا نہ سوچ لو، میرے تو مانو لاکھوں کے نقصان کا اندیشہ ہے۔“ رائیل سرخ چہرے لئے ضبط کی شدتوں سمیت نچلا چلتی رہی۔

”آؤ واپس چلیں میں کوشش کروں گا کہ آج ہم واپس جا سکیں، لیکن شاید یہ کوشش صرف کوشش ہی رہے۔“ اس نے ایک نظر تسلسل سے گرتی برف کو دیکھ کر کچھ بایوس سے کہا، جس انداز میں برف گر رہی تھی لگتا تھا رات تک یونہی پڑنے والی ہے، رائیل نے کوئی تبصرہ کیے بغیر واپسی کو قدم بڑھادیے، اونچے نیچے راستے پہ چلتے وہ دو تین بار پھسل گئی اور ہر مرتبہ شہر یا نے اسے سنبھالنا چاہا تھا، مگر وہ نفرت بھری اکٹاہٹ سمیت ہر بار اس کا ہاتھ جھٹک کر اس سے فاصلہ بڑھاتی رہی تھی۔

”اب کسی بات کا غور ہے میم آپ کو۔“ جب چوتھی مرتبہ بھی شہر یار کا ہاتھ اس نے اس سختی سمیت جھٹکا تو شہر یار جیسے سبکی کے احساس سمیت تلملا کر چیخا تھا۔

”ساری اکڑ نکل جائے گی ابھی تو صرف مجھ تک محدود ہو پھر دیکھنا تمہارا حال کیا۔“ اس کی بات مکمل نہیں ہوئی تھی رائیل نے سخت طیش کے عالم میں پلٹتے ہی اسے زوردار دھکا دیا تھا، وہ بے خبر تھا اس حملے کے لئے قطعی تیار نہیں تھا، لڑکھڑا کر سنبھلتے سنبھلتے بھی پیچھے کو حیت ہو گیا تھا، وہ اس

کے سنبھل کر اٹھنے سے قبل ہی اندھا دھند بھاگتی اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی، اب وہ تنہا تھا ہر طرف اڑتی پھرتی برف تھی اور ہوا کی پھنکاریں برستی برف کی تمہید لمحہ بہ لمحہ دبیز ہو رہی تھیں، وہ ہتھیلیوں پہ وجود کا بوجھ ڈالتا سنبھل کر اٹھ گیا۔

”اپنے لئے مشکلات پیدا کر رہی ہو رائیل ڈیر حالانکہ میں ایسا نہیں چاہتا محبت نہ سہی پسند کے معیار پہ تو پوری اتری تھیں ماتم۔“ وہ بالوں میں انکی برف کو جھاڑتا ہوا کمینگی سے مسکرا کر بولا تھا اور ہنستا ہوا واپسی کے راستے پہ ہولیا۔

☆☆☆

زندگی نے ایک دم ہی رخ بدلا تھا، وہ فراز سے نشیب کی طرف اتنی تیزی سے اتنی اچانک لڑھکائی گئی تھی، کہ سنبھلنے کا موقع ہی نہیں مل سکا، وہ پہلے حیران تھی پھر شدید غصے کی زد میں آئی تھی اور اب غصے کے ساتھ بے بسی کا احساس تو جیسے اندر روح تک سرایت کر گیا تھا، کوئی ہمدرد تھا نہ عم خوار اور دل تھا کہ درد سے بوجھل ہوا جا رہا تھا، اب تو یہ سوچ بھی نہیں آتی تھی کہ آیا وہ صحیح تھی یا غلط آج تک اس سے یہ فیصلہ ہی نہ پایا تھا، اس نے تو جب بھی سوچا جانبداری سے یا غیر جانبداری سے ہمیشہ فیصلہ اس کے حق میں آیا تھا، ہاں وہ صحیح تھی، تو پھر بھلا سزا کی حق درا وہ کیوں بھرائی گئی، برا سب نے اس ہی کیوں کہا اور جو اصل مجرم تھا وہ کیسے صاف بچ نکلا اور اسے برزخ میں تنہا جلنے کو چھوڑے انا کا پرچم بلند کیے چلا گیا تھا، وہ جتنا سوچتی اتنا ہی کڑھتی تھی اور جتنا کڑھتی اس قدر آنسو بہایا کرتی مگر غم تھا بے بسی تھی کہ ڈھل کے نہ دیتی تھی۔

”آہ آف۔“ یسہ چوں کی بلخار تھی کہ وہ بے دھپانی میں چھری سے کٹ انگلی پہ لگوا بیٹھتی اور اب تیزی سے ٹپ ٹپ گرتے سرخ سرخ سیال کو سیاٹ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”ارے بھابھی آپ رو رہی ہیں اور اوہ مائی گاڈ، آپ کے ہاتھ پہ یہ کٹ چھری سے لگا ہے۔“ اسے خبر نہیں ہو سکی تھی کب ضویا کچن میں آئی تھی، اس کی تشویش گھبراہٹ چھلکا لی آواز پہ اس نے چونکے بغیر انہی سیاٹ منجد نظروں سے اسے دیکھا تھا اور دوپٹے کے پلو سے انگلی کی پور کو دبا کر خون کے بہاؤ کو روکنے کی کوشش کیے بغیر پھر سے چھری اٹھالی،

”بھابھی پلیز کیوں خود اذیتی کا شکار ہو رہی ہیں، ہمیں میں کر لیتی ہوں۔“ ضویا نے آگے بڑھ کر زبردستی اس کے ہاتھ سے چھری لی تھی، اسے اپنی یہ نازک خوبصورت اور مغرور سی کزن ہمیشہ سے ہی بہت پسند رہی تھی، جوان میں سے کسی کو بھی منہ لگانا پسند نہیں کیا کرتی تھی، مگر پھر اسے پتہ چلا تھا طارق بھائی مومی کو پسند کرنے لگے ہیں تو اس نے تصور کی آنکھ سے دونوں کو ساتھ کھڑے کر کے دیکھا تھا اور یہ جوڑ اسے اتنا پرفیکٹ اتنا شاندار اور دل کو اچھا لگا تھا کہ وہ جکے جکے سے دونوں کے ایک ہونے کی دعا کرنے لگی تھی، یہ دعا قبول تو ہوئی تھی مگر اس طرح کی کوئی بھی ڈھنگ سے خوش نہیں ہو پایا تھا، خود اس کا وہ پیارا سا بھائی بھی نہیں، یہ سب باتیں چاہتے نا چاہتے ہوئے بھی اس تک پہنچ گئی تھی اور وہ معدوم سی خوشی جیسے اپنی موت آپ ہی مر گئی، اسے ماہ نور پہ بھی غصہ نہیں آیا تھا، اس ساری کہانی میں اسے سب سے بے بس اور مظلوم کردار ماہ نور کا ہی لگا تھا، جیسی اسے سب سے زیادہ ہمدردی بھی ماہ نور سے ہی محسوس ہوا کرتی تھی۔

”اس ہمدردی کا بہت شکر یہ لیکن مجھے اپنے بوجھ خود اٹھانے کی عادت ہے۔“ ماہ نور نے ایک درشت نگاہ اس پہ ڈال کر سخت اور کاٹ دار لہجے میں کہا تھا، ضویا ایک پل کو چپ کی چپ رہ گئی۔

”مگر یہ صرف آپ کا تو بوجھ نہیں ہے بھابھی گھر کے کام ہماری بھی ذمہ داری ہے آپ پھر کیوں ملازمہ کی طرح جتی رہیں۔“ ضویا نے براہ راست ماں کو تو مورد الزام نہیں ٹھہرایا کہ کچھ بھی تھا بہر حال وہ واضح الفاظ میں یہ کہہ بھی نہیں سکتی تھی کہ یہ میری ماں کی زیادتی ہے مگر اس کی انصاف پسند طبیعت اس کھلے ظلم پہ خاموشی کی ردا بھی اوڑھ بیٹھنے کی ہرگز قائل نہیں تھی۔

”ایک بات کہوں ضویا۔“ ماہ نور نے پیاز کا ٹٹا موقوف کرتے ہوئے ایک نظر اسے دیکھ کر اجنبی اکھڑے اور کھردارے لہجے میں کہا تھا، مگر اس کے باوجود ضویا کھل اٹھی تھی۔

”جی ضرور، براہ کرم مجھے آئندہ بھابھی مت کہنا۔“ اور ضویا کے اندر جیسے یکنخت گہری خاموشی اتر آئی اس نے بہت شاکی نظروں سے ماہ نور کے سپاٹ چہرے کو دیکھا تھا اور ٹھنڈی سانس بھری تھی۔

”میرے بھابھی نہ کہنے سے یہ رشتہ اپنی اہمیت اور مضبوطی ختم نہیں کر دے گا اپنی وے عمروں کے لحاظ سے اگر دیکھا جائے تو تم مجھ سے بھی ایک دو سال چھوٹی ہی ہو مگر اس جذبے شوق کا کیا کیا جاتا جو بھائی جان کے ساتھ میرے دل میں بھی بہت خوشی سے پیدا ہوا تھا خیر رشتے اور احساس تو دل کی رضا و رغبت سے مربوط ہوتے ہیں، اگر تم نہیں چاہتیں تو یو یو بھی میں اس وقت کا انتظار کر لوں گی جب تمہیں یہ رشتہ سہنا اور برتنا نا گوار نہ رہے، لاؤ اب یہ مجھے دے دو سالن میں بنا لیتی ہوں۔“ اس نے بہت یاسیت بھرے انداز میں کہتے کہتے آخر میں دوستانہ قسم کی بے تکلفی سمیت چھری اس کے ہاتھ سے لیتا پاپا۔

”نہیں ضویا میں نے کہا نا۔“

”ہاں ہاں کہا نا اس نے کہ اسے کام کرنے دو تمہیں کیوں ہمدردی کے مردوڑ اٹھ رہے ہیں، اتنے خرے کس بات کے اونہرے چوری کے ساتھ سینہ زوری بھی جانے ماں بیٹی نے کیسے کیسے تعویذ گنڈے کرا کر اے میرے بیٹے کی عقل ضبط کر لی دیوانہ ہی ہو گیا اب مقصد نکل گیا ہے تو بن رہی ہے، مگر مجھے بھی یہ جانتی نہیں ہیں ایسے ناکوں پنے چبواؤں گی کہ ساری چونچالی نکل جائے گی۔“

تالی اماں نے اندر آتے ہوئے بس وہ آخری بات ہی سنی تھی اور اسی کو لے کر ایک طوفان کھڑا کر دیا تھا، ضویا نے بے بس سے انداز میں لب بھینچے کھڑی ماہ نور کو دیکھا اور ایک جھٹکے سے پلٹ کر باہر نکلتی چلی گئی۔

☆☆☆

”کیا ہو رہا ہے۔“ نگین نے چائے کا بڑے سائز کا بھاپ اڑا تاگ لا کر وقاص کے نزدیک ٹیبل پہ رکھا اور اس کی کرسی کی پشت پہ رک کر کمپیوٹر اسکرین کو دیکھنے لگی، چند دوستوں کی میلز آئی ہوئی تھیں، سمجھیں کئی دنوں سے تعادل برت رہا تھا، مگر لحاظ اور مروت بھی کس چڑیا کا نام ہے، لبوں پہ شرارتی مسکان لئے وہ چائے کا کپ اٹھاتا اس کی سمت متوجہ ہوا تو نگین بھی مسکرا دی تھی۔

”ماموں کہیاں ہیں؟“ اس نے چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے یونہی پوچھ لیا، مگر نگین تو اس سوال پہ سلگ اٹھی تھی، ٹروٹھے پن سے بولی۔

”کہاں ہو سکتے ہیں، کسی گوری کی زلفوں کی چھاؤں میں تو ہرگز نہیں۔“

”آپ میرے نیک شریف پارساماموں پہ شک کر رہی ہیں۔“ وہ ہنوز شرارت کے موڈ میں تھا، مگر نگین بری طرح چھپنی تھی اور یہی جھینپ مٹانے کو اس کے کاندھے پہ ایک عدد مکار سید کیا تھا۔

”شرم تو نہیں آتی میں کب شک کر رہی ہوں، انداز تو کچھ ایسا ہی تھا میں سمجھا، بس کرو فضول کی باتیں۔“ نگین ابھی تک خفت زدہ تھی۔

”مامی، کمپیوٹر شٹ ڈاؤن کرنا ہوا وہ نگین کو ایک دم بہت سنجیدہ محسوس ہونے لگا، ہوں اس کی توجہ مکمل طور پہ اس کی جانب تھی۔

”آپ سے ایک کام کہا تھا یاد ہے یا بھول گئے، اگر بھول گیا ہے تو پلیز یہ ضرور یاد رکھیے گا کہ یہ کسی کی عمر بھر کی خوشی کا سوال ہے۔“ نگین کا چہرہ ایک دم متغیر ہوا تھا تو ہاتھ میں موجود چائے گگ۔ اس کی گرفت آپ ہی آپ سخت ہو گئی، اس نے بے اختیار نظریں چرائی تھیں۔

”آپ اگر مجھے ماموں کی طرح جنکس سمجھتی ہیں تو اس غلط فہمی کو میں دور کیے دیتا ہوں سوری میں اتنا جنکس نہیں ہوں کہ خاموشی سے مطلب اخذ کروں اور چہرے کے تاثرات سے ماخذ جان لو، سو پلیز۔“ نگ واپس رکھتا وہ ہاتھوں کے پیالے میں چہرے کے تاثرات سے دیکھتا ہوا اس فریش اور کھلتے لہجے میں گویا تھا اور نگین سوچ رہی تھی، کیا اگر جو اسے اصل بات پہ چل جائے تو یہ مسکراہٹ یہ لہجہ کی کھٹک اور چہرے کی بٹاشت پھر بھی اس کے ساتھ رہے گی۔

”مامی! وہ چڑ۔“ ماگیا تھا خاموشی کہ اس طویل وقفے سے جی چخنے کے انداز میں احتجاج کر گیا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے وقاص ابھی تو تمہاری تعلیم بھی مکمل نہیں ہوئی۔“ اسے سمجھ نہیں آئی تھی کیا کہے مگر کچھ تو کہنا تھا یہی سہی۔

”جلدی مجھے تو نہیں ہے مگر ہو سکتا ہے محترمہ کے پیرنس کو ہوائی خوبصورت لڑکی کا اتنے عرصے تک پونہی رہنا ناممکن بات ہے اور میں اسی بات سے ڈرتا ہوں۔“ وہ خدشہ ظاہر کر رہا تھا اور نگین پریشانی سے اسے دیکھنے لگی تھی۔

”آر ایو آل رائیٹ مامی۔“ وہ قدرے تشویش میں گھر کر بولا۔

”آں ہاں ہاں۔“ وہ بری طرح چونکی اور خود کو سر جھٹک کر سنبھالا۔

”تو پھر صم بلم کیوں ہو گئی ہیں۔“

”نہیں تو میں تمہارے ماموں سے بات کروں گی ڈونٹ وری۔“ وہ اسے تسلی سے نواز کر خود تیز تیز قدموں سے چلتی باہر آگئی مگر ایک پریشانی ایک گھبراہٹ ہنوز اس کے ساتھ تھی۔

☆☆☆

اس نے کاندھے سے ڈھلکتی شال کو ایک ہاتھ سے سنبھال اور دوسرے سے چہرے پہ آئے بالوں کو، اس کے سامنے ٹیبل پہ کافی کاگ رکھا تھا جو ٹھنڈا ہونے پہ بالائی کی موٹی تہج پہ جیا چکا تھا اور گلاس وال کے پار تا حد نگاہ پھیلی برف کے فرش پہ سورج کی سنہری شعاعوں کی چاندی بکھر رہی تھی، آج کتنے دنوں بعد دھوپ نکلی تھی واپسی کی کچھ امید بھی بندھی تھی شہر یار تو فوراً متحرک ہو گیا

تھا، جبکہ وہ یہاں آ بیٹھی تھی، لوگ جو سونو فالنگ سے اکتا چکے تھے اس نئی نویلی اور شرمیلی سی دھوپ کو دیکھ کر جیسے مست ہو کر اس کا والہانہ استقبال کرنے کو باہر نکل آئے تھے، سفید برف پہ رنگین پرائیمن پہنے بچے بوڑھے جوان ہر طرح کے ذی روح اپنی اپنی دلچسپی میں مگن تھے یہ نظارہ بھی خوب تھا، مگر وہ اس دل کا کیا کرنی جو کسی بھی حال میں خوش رہنے پہ آمادہ نہیں ہوتا تھا، بے زاری اکتاہٹ اور بے چینی زندگی بس انہی کے حصار میں گھر کر رہ گئی تھی، وہ کچھ دیر مزید غیر دلچسپ نظروں سے یہ سب دیکھتی رہی پھر جب طبیعت بھی بو بھل ہونے لگی تو اٹھ کر اپنے روم میں آگئی دوالی اور بستر پہ دراز ہو گئی، پھر اس کی آنکھ اسی وقت کھلی تھی جب شہر پار نے آ کر اسے زبردستی جگایا۔

”کیا تکلیف ہے سونے دو مجھے میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“ وہ بغیر کسی لحاظ کے تڑخ کر بولی تھی اور اس سے اپنا بازو چھڑا کر کروٹ بدلنا چاہی، مگر وہ شہر پار تھا، اپنی منوانے والا اسے نہ صرف زبردستی بستر سے کھیٹا بلکہ یونہی اپنے بازو کے حلقے میں لئے ساتھ کھینچتا ہوا جب دروازے سے نکل کر لابی میں بھی یونہی ساتھ لگائے آگے بڑھتا رہا تو رائیل ایکدم جھنجھلائی تھی۔

”شہر پار پلیز چھوڑ دو مجھے چل رہی ہوں میں تمہارے ساتھ۔“ سامنے سے آتے ویٹر کو دیکھ کر وہ اتنی شرمندہ ہوئی تھی کہ بے بسی کے احساس سمیت رو ہانسی ہی ہو گئی۔

”یہ ہونی ناہات اگر تم میری بات ضد کیئے بغیر مان جاؤ جانو تو مجھے کیا پڑی ہے یہ خالصتاً فلمی سین لوگوں کو دکھانے کی۔“ وہ اس کی سرخ پڑی رنگت اور ویٹر کی مسکراہٹ دیکھ کر محفوظ ہوتا ہوا بے شرمی سے ہنس کر بولا تھا، رائیل کا سرخ چہرہ کچھ اور بھی سرخ ہوا تھا اور یہ سرخی یہ خفت پہ پاراضکی اس پہ اتنی اچھی لگ رہی تھی اتنی پیاری کہ شہر پار جیسے مگن اور پراواہ اور کھنکھناتے بغیر بہت ٹھیک کر اس کا یہ شرمیلا کترایا لگایا سا روپ دیکھا تھا اور دیکھتا رہ گیا تھا۔

”اب چلو نا کیا یہاں کھڑے ہو کر اس طرح گھورنے کے لئے لائے تھے۔“ وہ اس کی نظروں کی پیش اور گہرائی یہ جزبہ ہو کر سخت بد مزگی سے بولی تھی، شہر پار نے چونکتے ہوئے خالی خالی نظروں سے اسے دیکھا۔

”کیا میں اسے بھول پاؤں گا اور کیا میں اسے چھوڑ پاؤں گا۔“ وہ اس کے ساتھ چلتا ڈسٹرب سا خود سے سوال کر رہا تھا۔

”اور مجھے کیا ہو رہا ہے میں کیا اس میں انوالو ہو رہا ہوں۔“ وہ اچانک مضطرب ہوا تھا۔

”آف شہر پار تم خود تو پاگل ہو ہی مجھے بھی پاگل کرو گے، ہے کیا یہاں سوائے اندھیرے دھند سردی اور ہواؤں کے۔“ وہ باہر آتے ہی چلائی تھی، انداز سخت احتجاجی قسم کا تھا، بریلی ہواؤں کے تند و تیز جھونکے ہڈیوں میں گودا جمار ہے تھے، اس پہ چاروں طرف منڈلاتی گہری سرمئی دھند غبار کی طرح پھیلی ہوئی تھی کچھ اس طرح کہ ایک فٹ تو کیا ایک ہاتھ سے آگے بھی کچھ دکھائی نہ دیتا تھا، شہر پار نے رک کر ایک نظر خود سے کچھ فاصلے پہ ٹھٹھرنی کا پتہ اسی بے انتہا حسین لڑکی کو دیکھا جو دل کے بے حد نزدیک محسوس ہوئی تھی اور ایک دم اسے اپنے بازوؤں کے آہنی شکنجے میں جکڑ کر بے بس کر دیا۔

”ہاں میں پاگل ہوں تمہاری محبت میں اور تمہیں بھی پاگل کر دینا چاہتا ہوں اپنی محبت اپنے عشق میں ہو جاؤ نا میرے لئے پاگل۔“ اس کے لہجے میں جو جنوں خیزی تھی اور لمس میں جو شدت

بھی، اس نے رائیل کو ناگواری کے ساتھ کراہیت کے احساس سے بھی دو چار کیا تھا، اس نے دانت بھیج کر گویا پھپھڑوں کی پوری قوت صرف کرتے ہوئے اسے پیچھے کی جانب دھکا دیا تھا اور دو قدم پیچھے ہٹ کر اپنی ناہموار بے ترتیب سانسوں کو سنبھالتے ہوئے فٹختے ہوئے لہجے میں چینی تھی۔

”یہ جنوں پہ پاگل پن تمہیں ہی مبارک ہو مجھ سے آئندہ ایسی فضول بات مت کرنا۔“

”اوہ سوری میں تو بھول ہی گیا تھا کہ تم تو یہ کام آل ریڈی کر چکی ہو ہے نا۔“ شہر پار کے جیسے مردانہ انا پہ کاری ضرب لگی تھی، نفرت کے احساس اور شرمندگی کے جذبے سے مفلوب ہو کر سرد لہجے میں پھنکارا تو رائیل نے نفرت زدہ پھنکاری نگاہ اس پہ ڈالی تھی اور سرعت سے پلٹ کر بھاگنے کے انداز میں کمرے میں چلی گئی شہر پار کچھ دیر وہیں کھڑا جلتا اور سلگتا رہا جب واپس آیا تو کمرے کی پرسکون نرم گرم فضا میں اسے نہ پا کر ایک دم حراساں ہوا تھا۔

”بیہ۔“ وہ بے اختیار چلایا تھا معاً اسے واش روم کے ادھ کھلے دروازے سے رائیل کی سرخ اور میروں شال کا پلوہرا ناظر آیا تو لپک کر وہاں آیا تھا رائیل واش بیسن پہ جھکی الٹیاں کر رہی تھی، وہ پل کے پل سخت بے زار نظر آنے لگا۔

”کیا بھی تھا اس مصیبت سے جان چھڑا لو مگر تم۔“ وہ غڈ حال سی تو لیے سے گیلیا چہرا اور منہ خشک کرتی ہوئی واش روم سے باہر آئی تو شہر پار نے خبی سے کہا تھا اور اسے سہارا دینے کے لئے جیسے ہی اس کے کاندھوں پہ بازو پھیلا یا رائیل نے اس کمزوری و نقاہت کے باوجود بہت برہمی سمیت اس کا بازو جھٹکا تھا، شہر پار کو جیسے کسی نے کوڑا مارا تھا، اس نے ایک دم بہت برہمی بہت سختی سمیت رائیل کو کلائی سے پکڑا تھا اور ایک ہی جھٹکے میں اپنے برابر کھینچ لیا۔

”ست مجھے طیش دلاؤ یہ ڈارلنگ ایسا نہ ہو کہ اپنا ہی نقصان کر بیٹھو۔“ اس کی ہراس سے پھیلی نگاہوں میں اپنی سرد نظریں گاڑتے ہوئے وہ اتنے سفاک لہجے میں بولا تھا کہ رائیل کے پورے وجود میں سنسنی دوڑ گئی، وہ ایکدم ڈھیلی پڑی تھی۔

”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے شہر پار فار گاڈ سیک مجھے یہ رحم کرو۔“

”ہاں تم آرام کرو مجھے بھی ضروری کام ہے موسم کے تیور ٹھیک نہیں ہیں ہمیں ہائی روڈ سفر کرنا پڑے گا اب مزید یہاں نہیں رکا جاسکتا۔“ اسے تمام کر بیڈ پر لٹاتے اور پھر اس پہ میل اوڑھاتے ہوئے وہ کسی سوچ میں گم ہوتا ہوا بولا، رائیل نے سر تکیئے پہ رکھتے ہی آنکھیں موند لیں تھیں اس کے سر میں دھماکے سے ہو رہے تھے، تو آنکھیں جلنے لگی تھیں، دل پہ ایک رقت سی طاری تھی، ایک احتجاجی شکایت پورے وجود میں جیسے سسکیاں بھرتی پھر رہی تھی، ان سب کیفیات سے نجات کا فقط ایک راستہ تھا وہ تھی بے خبری وہ سونا چاہ رہی تھی۔

☆☆☆

یہ شدید ٹینشن تھی یا پھر دماغ کی کھولن اور بے بسی کام کی تھکان یا اپنی ہار کا احساس ذلت کی مار یا پھر کسی بہت خیال رکھنے والے بہت اپنے کا یوں ایک دم سے ساتھ چھوڑ دینے کا روہانسا احساس کہ وہ بخار میں مبتلا ہو گئی تھی، جب وہ معمول کے مطابق کمرے سے نہیں نکلی تو ضویا نے کسی قدر سکون کا سانس بھرا تھا ورنہ جس طرح وہ سارا دن کولہو کے نیل کی طرح کام کرتی تھی ضویا کو تو لگنے لگا تھا وہ خود سے کوئی انتقام ہی لے رہی ہے اماں کو خبر نہ ہو وہ کوئی ہنگامہ نہ کریں کہ بد مزگی ہو

اسی خوف سے اس نے وہ سارے کام خود نبھائے تھے جو ماہ نور نے پچھلے ایک ماہ سے اپنے ذمے لے رکھے تھے، مگر جب دوپہر کے بعد شام کو بھی نہ اس کے کمرے کا دروازہ کھلا نہ وہ خود باہر آئی تو ضویا کو پریشانی لاحق ہوئی تھی، یہ بھی شکر تھا کہ اماں دادو کے ساتھ خالہ عزیزہ کے ہاں گئی تھیں کہ آج سرمد کی شادی کی تاریخ طے ہو رہی تھی اور ابھی تک واپسی نہیں ہوئی تھی ورنہ اور کچھ وہ کریں نہ کریں ماہ نور کی ہر حرکت پر نظر تو ضرور ہی رکھتی تھیں اور غلطی نہ بھی بھلے ہوئی اسے رگیدنا اسے لتاڑنا اور پھر دل کی بھڑاس نکالنا ان کا سب سے دل پسند مشغلہ تھا، دروازے پر دستک دے کر اس نے اندر جھانکا تو کمرہ نیم تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا، رات کی بے ترتیبی ہنوز تھی اور وہ خود صوفے میں دھنسی گویا خود سے بھی بے خبر تھی، ضویا کو پھر بھی سمجھ نہیں آئی کہ غیر معمولی صورتحال ہو سکتی ہے، جیسی وہ اسے پکارتی ہوئی آگے بڑھی تھی، مگر جب اس کے وجود میں کوئی تحریک پیدا نہ ہوئی تب اس نے ہاتھ بڑھا کر اس کی آنکھوں پر دھری کلائی بٹانا چاہی تھی اور اگلے ہی پل بے پناہ تشویش میں مبتلا ہوئی اسے جھنجھوڑ کر پکارنے لگی تھی۔

”ماہ نور..... ماہ نور اوہ ہائی گاڑ تمہیں اتنا شدید بخار ہے اور تم یہاں صوفے پر لیٹی ہوئی ہو، کمرے سے باہر نہیں نکلی تو میں بھی ہی نہیں۔“ اس کی بے تحاشا سرخ آنکھوں میں دھمکتی ضویا نے گھبرا کر کہا تھا۔

”کب سے ہے بخار کچھ کھایا کہاں ہوگا، اٹھو بیڈ پر چلو میں فاروق بھائی کو دیکھتی ہوں اگر آگے ہوئے تو بلا لاتی ہوں، ویسے حد ہے ماہ نور تم سے کیوں سزا دے رہی ہو خود کو۔“ ضویا کچھ دکھ کچھ ناراضگی اور کچھ خفت سے کہتی جو اسے اپنی لاپرواہی برتنے پر محسوس ہوئی تھی پلٹی۔

”ضویا رہنے دو۔“

”کیا؟“ ضویا نے گردن موز کر اسے دیکھا۔

”فاروق بھائی کو یہاں مت بلا کر لانا پلینز۔“ وہ جس طرح نظریں چرا کر بولی تھی اس کی بات کا مفہوم ضویا اچھی طرح سمجھتی تھی اور جی بھر کے شرمندہ ہو گئی۔

”تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں ہے ماہ نور اور اب ایسی بھی بات نہیں کہ اتنی معمولی بات پر۔“

”ضویا میں کہہ رہی ہوں نا، مجھے کوئی نیا تماشا نہیں لگوانا، معمولی ٹیپر پچر ہے مرنے نہیں جاؤں گی اس سے بے فکر ہو بہت سخت جان ہوں۔“ اٹھ کر بیٹھتے ہوئے وہ بالوں کو سیٹھتے ہوئے بھرپور چیخ سے بولی تھی۔

”اماں گھر پہ نہیں ہیں، دوسری بات یہ کہ میں بھائی کو کمرے میں نہیں لاتی تم خود باہر آ کے۔“

”ضویا!“ وہ درشتی سمیت ٹوک گئی تھی، ضویا نے کچھ دیر لب بھینچ کر اسے دیکھا تھا پھر پلٹ کر باہر نکل گئی، ماہ نور نے درد سے پھٹتے ہوئے سر کو دونوں ہاتھوں سے دبایا تھا اور بخار کی حدتوں سے جلتی آنکھیں موند لیں۔

”یہ لو پہلے کچھ کھا لو پھر دوا لے لیتا۔“ آواز پر اس نے ناچاہتے ہوئے بھی آنکھیں کھولی تھیں، ضویا ٹرے میں سکے ہوئے سلائس ہاف فرائی انڈا اور چائے کا بڑا گگ لئے کھڑی تھی، وہ ناچاہتے ہوئے بھی ممنون ہوئی تھی اور آنکھوں میں بھرنی نمی سمیت اسے دیکھا۔

”اس طرح لڑے بغیر ہر محاذ پر اپنی شکست تسلیم کرو گی تو دنیا چیوٹی کی طرح پیروں تلے روند

کرتا سف کی ایک نگاہ بھی نہیں ڈالے گی تم یہ اپنا حق وصولنا سیکھو۔“ وہ اس کی آنکھوں میں بھرتے آنسوؤں کو دیکھ کر آہستگی سے کہتی پلٹ گئی۔

”بھائی آپ کے سیل فون میں کریڈٹ تو ہوگا۔“ وہ باہر آئی تو فاروق کوٹی دی کے آگے جے دیکھ کر کسی خیال کے تحت بولی تھی۔

”ہاں غالباً۔“ فاروق نے ایک نظر اسے دیکھ کر جینز کی جیب سے سیل فون نکال کر اس کی سمت بڑھا دیا تھا۔

”تھینک یو بھائی۔“ وہ ممنونیت و تشکر سے کہتی اپنے کمرے میں آگئی، نمبر پش کیے اور فون کان سے لگا لیا، تین چار مرتبہ بیل ہونے کے بعد کال ریسیو کر لی گئی۔

”ہاں فاروق بولو۔“ طارق شیرازی کی بھاری دلکش مگر مصروف سی آواز اس کی سماعتوں میں اتری تھی۔

”بھائی یہ میں ہوں۔“ اس نے سیدھے ہو کر بیٹھتے ہوئے آہستگی سے کہا، تو دوسری سمت وہ جیسے بری طرح چونکا تھا۔

”کون ضویا خیریت۔“ اور وہ زہر خند سے مسکرائی تھی۔

”تو آپ کو پتہ ہے بھائی کہ میں خیریت کے اوقات میں آپ کو کال نہیں کر سکتی۔“ طارق شیرازی جیسے گڑبڑا رہا تھا۔

”ضویا کیا ہو گیا ہے بھئی تمہیں میں پوچھ رہا ہوں خیریت ہے۔“

”جی بالکل ہر لحاظ سے مگر ایک طرف کے سوا اور ادھر کی شاید آپ کو پرواہ بھی نہیں ہے اب میں سمجھی بہ نسبت کی بجائے واقعی انا اور میرا لگی کا ہی مسئلہ تھا۔“ جواباً گھر پر طنز سے وار پر وار کرنی چلی گئی۔

”کیا فضول میں میرا سر کھانے کو فون کیا تھا۔“ طارق شیرازی نے جیسے اپنا غصہ دبایا تھا۔

”بھائی آپ کو نہیں لگتا آپ اس کے ساتھ زیادتی در زیادتی کا سلسلہ شروع کر چکے ہیں۔“ وہ روپائی ہو گئی تھی بے بسی کی انتہاؤں کو چھوتے کسی قدر غصے سے بولی، دوسری طرف یکفخت خاموشی چھا گئی، ایک پل کو تو اسے ایسا لگا رابطہ ہی منقطع ہو گیا ہے جیسی وہ بوکھلا کر پکاری تھی۔

”بھائی!“

”گویا نہیں ہمدرد بنایا ہے۔“ لہجے میں غصے اور طنز کی بجائے نرم سی پھوار تھی اطمینان کی، ضویا کو اس کی خوش فہمی پہ ہنسی آئی۔

”وہ مر جائے گی بھائی مگر یہ نہیں کرے گی، شدید بخار ہے دوا تک نہیں لے رہی حالانکہ میں نے فاروق بھائی کو بلا کر چیک کروانا چاہا تھا مگر اس نے منع کر دیا اور صحیح ہی تو کیا ہے، اماں دیکھ لیتی تو غضب ہو جانا تھا، خواجواہ بیچارے فاروق بھائی کو بھی رگڑا لگ جاتا، تم اس کا خیال رکھو ضویا پلینز۔“

”بھائی یہ آپ کی ذمہ داری ہے۔“ وہ اچھی خاصی تپتی تھی۔

”یہ اثر تھا موصوف پہ ساری جاں کا ہی کا، یہ ذمہ داری آ کے یہ احسن طریقے سے نبھاؤں گا ڈیر سسٹر جب تک کے لئے تو تم مجھے یہ اطمینان دو۔“ وہ یقیناً دوسری سمت مسکرایا تھا۔

”اس کے لئے آپ کو سفارش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے چڑ کر کہا اور رابطہ منقطع کر دیا اب اس کے چہرے پہ اطمینان تھا سیل ٹھوڑی کے نیچے رکھ کر وہ مسکرائی تھی۔

☆☆☆

اس کی طبیعت بجائے سنبھلنے کے مزید خراب ہو گئی تھی، جس وقت طارق شیرازی نے بیدروم میں قدم رکھا وہ بیڈ پہ کمبل کے اوپر رضائی اوڑھے بے خبر تھی، گلابی چہرہ بخار کی حدت سے سرخ ہو کر دھک رہا تھا، اس نے سب سے پہلے فاروق کو کال کر کے گھر بلوایا تھا، جس نے چیک اپ کے بعد کچھ دوا میں اس وقت دے دی تھیں۔

”بھائی یہ ابھی بھابھی کو کچھ کھلانے کے بعد دے دیں اور ضویا تم جاؤ پہلے بھابھی کے لئے ہلکی پھلکی غذا کا انتظام کرو۔“ اس نے سائیڈ پہ کھڑی ضویا کو رخصت کیا تھا۔

”بخار تیز تو ہے بھائی مگر پریشانی کی بات نہیں ہے غالباً شدید ٹینشن کے ساتھ ساتھ انہوں نے ڈائٹ سے بھی اچھی خاصی لاپرواہی برتی ہے اب خیال رکھنا پڑے گا، یہ کچھ دوائیاں ہیں میں ابھی فارمیسی سے لے آتا ہوں۔“ بیگ بند کرتے ہوئے وہ اٹھتا ہوا بولا تھا، طارق شیرازی جو بہت کم صدمہ سا بیٹھا ماہ نور کے خشک پہڑی زدہ ہونٹوں کو دیکھ رہا تھا ایک خالی خالی نظر اسے دیکھ کر چپ ہی رہا۔

”بھائی میرا آپ کو مشورہ ہے کہ بھابھی کو یہاں مت چھوڑیں جس قسم کے حالات میں یہ سب ہوا ہے ان کا یہاں رہنا وہ بھی آپ کے بغیر کسی طور بھی مناسب نہیں تھا، میں تو حیران ہوں کہ آپ نے یہ سب جانتے ہوئے بھی۔“ معاوہ طارق شیرازی کے پیچھے ہوئے لبوں کو دیکھتا بات ادھورنی چھوڑ کر گھر اس سانس کھینچتے ہوئے پلٹا تھا اور باہر نکلتا تھا، وہ اس وقت چونکا جب اس نے ماہ نور کی کراہیوں اور بڑبڑاہٹوں کو سنا تھا، وہ اسی اضطرابی کیفیت کے زیر اثر اٹھ کر اس کے قریب آیا تھا، یہ تھی اس کی محبت کیوں اتنا سیلفیش ہو گیا تھا وہ آخر کہ بس جیتنے پانے اور حاصل کرنے کے ہی چکر میں رہا اور اس کے احساسات کی پرواہ ہی نہیں کی، آخر وہ بھی تو انسان تھا۔

”مما..... ماما میں مر رہی ہوں ممما، میرے پاس آ جائیں مجھ سے بات تو کریں نا۔“ وہ ایک بار پھر اسی بے خبری اور مدہوشی کی کیفیت میں بڑبڑاتی تھی۔

”مومو آنکھیں کھولو کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ وہ بے اختیار اس پہ جھکا تھا اور اسے بازوؤں کے گھیرے میں لے کر اپنی آغوش میں سمیٹ لیا، وہ دل ربا دلنشیں چہرہ اکتنا نزدیک تھا اس کے جس کے قرب کی اس نے بارہا خواہش کی تھی، دل چل سا گیا تھا وہ کچھ اور جھکا تھا اور اس کی دہکتی پیشانی پہ ہونٹ رکھ دیئے تھے، اس پل ماہ نور نے آنکھیں کھولیں تھیں، سرخ بیگی اور پہچان سے عاری خالی خالی سی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

”پپ..... پانی۔“ ایک کراہ سی اس کے لبوں سے نکلی تھی، طارق شیرازی نے گردن موڑ کر سائیڈ ٹیبل کی جانب نگاہ کیڑے میں جب اور گلاس رکھے تھے، اس نے ماہ نور کو ایک بازو کے حلقے میں سنبھالا اور دوسرے سے گلاس میں پانی اٹھھیلا تھا، اس دوران ماہ نور پھر سے بے سدھ ہو گئی تھی۔

”ماما اٹھو یا پانی تو پی لو۔“ اس نے اپنے بازو کے سہارے بے دم پڑی ماہ نور کو ذرا سا اونچا

کرتے ہوئے پانی کا گلاس اس کے لبوں سے لگایا تھا، اس کے اندر تو آگ بھڑک رہی تھی، غٹ غٹ سارا گلاس خالی کر گئی۔

”اور دوں۔“ وہ گلاس ہٹاتے ہوئے پوچھنے لگا، ماہ نور نے ذرا سی آنکھیں کھولیں تو خود کو اس کے بازو کے گھیرے میں اسی کے سینے پہ سر رکھے لیٹے پا کر اسے گویا دھچکا لگا تھا، اگلے ہی لمحے وہ کرنٹ کھا کر اس سے دور ہٹنا چاہتی تھی، جب طارق شیرازی نے موڈ میں آتے ہوئے ایک دم اس کے نازک کول خوشبو دار سراپے کو اپنے بازوؤں کے حصار میں مقید کر لیا تھا اور اس پہ جھک کر گنگنانے لگا۔

جنوں سے گزرنے کو جی چاہتا ہے
ہنسی ضبط کرنے کو جی چاہتا ہے
وہ ہم سے خفا ہیں ہم ان سے خفا ہیں
مگر بات کرنے کو جی چاہتا ہے

ایک پل کو تو ماہ نور اس کی اس درجہ جرأت اور استحقاق بے حق ہوئی تھی مگر اگلے ہی لمحے بھر پور مزاحمت کرنی اس کی گرفت سے نکلنے کو پھل گئی تھی مگر کچھ تو بخار کی نقاہت تھی کچھ یوں بھی بھلا کہاں وہ دھاپاں سی ہے بس لڑکی کہاں وہ لوہے اور فولاد سے بنا ہوا مضبوط آہنی سراپا کچھ راہ نجات نہ پا کر اس نے نفرت بے بسی اور احتجاج کی انتہائی حدوں کو چھوتے ہوئے جھک کر اس کی کلائی میں دانت گاڑھے تھے۔

بے حدت سے بے رنگ نقش محبت
کوئی رنگ بھرنے کو جی چاہتا ہے

اس پہ جیسے مطلق اثر نہ ہوا تھا، ماہ نور یہ وار بھی خالی جاتا دیکھ کر جیسے طیش غیض اور برہمی سمیت آپے سے باہر ہو گئی اس پہ مہاشم اس کی یہ گنگناہٹیں، اس نے آؤ تاؤ دیکھے بغیر اپنے لمبے ناخنوں سے اسے بے دردی سے ٹوچ کھوٹ ڈالا تھا۔

”چھوڑ دو مجھے ورنہ میں تمہارا حشر بگاڑ دوں گی۔“ وہ اس کے کاندھے پہ اپنا سر زور زور سے مارتے ہوئے چیختی تھی۔

”ہائے۔“ اس نے عاشقانہ سی کراہ بلند کی تھی۔

خفا مژدہ زندگی لے کے آئے
کچھ اس طرح مرنے کو جی چاہتا ہے

”بصد شوق بیگم صاحبہ آپ اپنا تیغ آزمائیں ہم اپنا جگر پیش کرتے رہیں گے، سمجھ لیں گے محاذ پہ جہاد کر رہے ہیں۔“ وہ اسے چھوڑ چکا تھا مگر شرارت کا انداز ہنوز تھا، ماہ نور نے دھوکائی کی مانند چلتی سانسوں سمیت جسم کرنی نظروں سے اسے دیکھا تھا اور اپنا اس کشمکش میں گر جانے والا دو پہ اٹھا کر شانوں پہ پھیلاتے سر جھٹکتے ہوئے جیسے ہی بیڈ سے اترتا چاہا، طارق نے بے اختیار اس کے ہاتھ پہ اپنا بھاری ہاتھ رکھا تھا۔

”ٹیک ایزی مومو، میں چھیڑ رہا تھا تمہیں، لیٹ جاؤ آرام سے۔“ کھلا کھلا روشن چہرہ اور بتی سیاہ گہری خوبصورت آنکھیں، وہ کتنا مطمئن کس درجہ سرشار، مانتا نظر آ رہا تھا، ماہ نور نے

زہریلی نظروں سے اسے دیکھا اور نفرت و نفرت سمیت اس کا ہاتھ جھٹک دیا تھا۔

”مائی فٹ، تم اس بیڈ کی بات کرتے ہو، میرا بس چلے تو تمہارے ساتھ اس کمرے اس گھر اور اس دنیا میں بھی رہنا بھی گوارا نہ کروں۔“ وہ اس درجہ نفرت اس قدر گئی سے بولی تھی کہ ایک بل کو طارق جیسے منجمد سا ہو کر رہ گیا۔

”تمہارا دماغ ابھی تک خراب ہے۔“ وہ اس حیرت سے نکل کر سرد غراہٹ زدہ لہجے میں بولا تھا۔

”کیوں اب کیا ہو گیا ایسا کہ میرا دماغ درست ہو جائے۔“ وہ طنز سے پھٹکا کر بولی تھی، اس سے پہلے کہ طارق جواب میں کچھ کہتا ضویا ٹرے سمیت ناک کرتی اندر چلی آئی۔

”بھائی آپ کے لئے صرف چائے ہی لائی ہوں کھانا کھائیں گے۔“ وہ ٹرے ماہ نور کے پاس ہی ٹیبل پر رکھتے ہوئے طارق سے بولی تھی۔

”نہیں تم ایسا کرو میرے لئے کوئی شلوار سوٹ نکال دو پہلے فریش ہونا چاہ رہا ہوں۔“

”جی بھائی۔“ ضویا نے سر ہلایا تھا پھر بے نیاز بنی بیٹھی ماہ نور کو مخاطب کیا تھا۔

”یہ لے لو ماہ پھر دو اپنی ہوگی۔“

”اس سب کی بجائے تم مجھے زہرا دو، یہ بہت بہتر ہوگا۔“ وہ پھٹ پڑی تھی، ضویا نے گھبرا کر طارق شیرازی کی جانب دیکھا جو لب بھیجے جیسے ضبط کے کڑے مراحل طے کر رہا تھا، کچھ کہے بغیر اٹھا اور واش روم میں گھس گیا، ضویا ٹھنڈا سانس بھر کے رہ گئی تھی۔

☆☆☆

اپنی یادوں کو میرے گھر پر برستا دیکھو
اک آہٹ پہ میرے دل کو مچلتا دیکھو
لگی ہے آگ جدائی کی کتنی شدت سے
اک بل کے لئے آؤ اور مجھے جلتا دیکھو

وہ جھولتے صوفے پہ بیٹھی گلاس وال کے پار گھاس کے سبز خمیلیں فرش کو دیکھتی جانے کیا کچھ سوچ کر افسردہ تھی جب لاؤنج میں شہریار نے قدم رکھا، وہ چلتا ہوا اس کے مقابل بھی آ کر بیٹھ گیا اس کی محویت ٹوٹی نہ بکھری۔

”مجھے رشک آتا ہے سرداؤ حسن خاں کی لک یہ کاش میں داؤد حسن خاں ہوتا اور تمہیں خود پہ مرتے ہوئے دیکھ کر حظ لیتا۔“ ایک ایک لفظ چبا کر کہتے وہ اپنے سینے کی کھوپن نکال رہا تھا، رائیل نے پہلے چونک کر اور پھر سچ و تاب کھا کر اسے دیکھا تھا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر وہاں سے جانا چاہا مگر اس کی کلائی شہریار کے مضبوط ہاتھ کی آہنی گرفت میں جیسے کسی جا چکی تھی۔

”چھوڑو۔“ وہ پلٹے بغیر بہت ضبط کرتے کرتے بھی چلا آئی تھی۔

”تم چھوڑ دو اپنی ضد اپنا خرقہ اور اپنی ہٹ دھرمی، ایک ہفتہ ہو گیا ہے ہمیں واپس آئے مگر تمہارے مزاج ٹھکانے ہی نہیں آ رہے، رائیل بہت کر چکا ہوں میں لحاظ اور اب نہیں، چلو میرے ساتھ کلینک اور اس مصیبت سے چھٹکارا حاصل کرو یونو جیستی در تمہاری اس فضول ضد کی وجہ سے ہو رہی ہے اسی قدر برا ہو رہا ہے۔“ عجیب انداز تنفر سے بھرپور رخ و ترش یوں جیسے وہ اپنے بچے کی

نہیں کسی تیسرے کی بات کر رہا ہو۔

”کرتے رہو بکواس نہ میں نے اس پہ کان دھرا ہے نہ دھروں گی سمجھے تم۔“ یونہی منہ موڑے موڑے وہ اپنا ہاتھ ایک جھٹکے سے اس سے چھڑا کر نفرت و تنفر سمیت بولی تو شہریار اس توہین و تذلیل پہ جیسے لمحوں میں آگ بگولہ ہوا تھا۔

”کیا کہا تم نے میں بکواس کر رہا ہوں۔“ وہ تھلا کر اس کے سامنے آیا تھا، اس کے چہرے کے تاثرات سخت کبیدہ خاطر تھے۔

”ہاں اگر یقین نہیں آ رہا تو پھر کہہ دیتی ہوں کہ بکواس کرتے.....“ اس کی بات ادھوری رہ گئی۔

”چنانچہ۔“ شہریار کا زناٹے دار تھپڑ زور دار آواز کے ساتھ اس کے نرم و گداز گال کو سٹکا کے رکھ گیا۔

”جان نکال لوں گا میں تمہاری میری نرمی اور ڈھیل سے کیا سمجھنے لگی ہو تم خود کو ابھی چلو میرے ساتھ دیکھتا ہوں کیسے میری مرضی کے خلاف ایک قدم بھی اٹھانی ہو تم۔“ وہ یونہی قہر بنا اس کے پتھر بنے وجود کو ہازو سے پکڑے اپنے ساتھ گھسیٹتا ہوا پھنکار پھنکار کر بولا تو تب سے حراسا سی کھڑی رائیل جیسے تڑپ کر ہوش میں آئی تھی اور پوری جان لڑا کر خود کو اس کی گرفت سے آزاد کرالیا۔

”تم مر بھی جاؤ نا تو میں تمہارے کہے پہ نہ چلوں سمجھے تم اتنی کمزور تو بہر حال نہیں ہوں۔“

نفرت و درشتگی سے کہتی وہ سرعت سے بھاگی تھی، مگر شہریار بھلا غافل کہاں تھا اس سے چھپتے کی طرح جھپٹ کر اس نے رائیل کو اس کے بالوں سے پکڑا تھا اور اسی سفاکی اور جارحیت سمیت اپنی جانب کھسٹ لیا۔

”بہت بڑی بھول میں ہو محترمہ پہلے کہاں جیتی ہو بس مقام یہ مجھ سے جو یہاں میں جیتنے دوں گا تمہیں ابھی چلو میرے ساتھ۔“ اس کے بال چھوڑ کر بازو سے پکڑتے ہوئے اس نے انتہائی طیش کے عالم میں کہا تھا۔

”شہریار پلینز پلینز شہریار ایسا تو مت کرو یہ گناہ مت کرو۔“ وہ کوئی پیش نہ چلتی دیکھ کر منتوں پر اتر آئی جبکہ وہ اسے یونہی اپنے ساتھ گھسیٹتا ہوا پور ٹیکو تک لے آیا تھا۔

”کیوں کیوں آخر کیوں میں ایسا کیا مفاد ہے تیرا یا پھر میرا اس میں تمہاری محبت کی نشانی ہے تمہارے لئے تو وہ لمحے موت کے لمحے تھے نا پھر یہ ان لحات کا ثمر اتنا عزیز کیوں ہو رہا ہے تمہیں۔“ وہ طعنوں پہ اتر آیا تھا۔

”جو بھی ہے بہر حال میں ایسا ہرگز نہیں کروں گی۔“ وہ پھر سے پتھر کی ہونے لگی، شہریار نے اسے غصے سے گھورا تھا۔

”چلو گی تم یا پھر نہیں۔“ وہ پوری شدتوں سے چلائی اور اس قدر غصے میں شہریار نے آگے بڑھ کر ایک اور تھپڑ اسے دے مارا تھا، تراخ کی زوردار آواز آئی تھی اور رائیل تورا کر پیچھے گر گئی تھی، سنبھلتے سنبھلتے بھی اس کے ہاتھ ڈرائیوے کی کھر درمی زمین سے رگڑ کھا گئے۔

”آج میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گا تم جیسی ذلیل گھٹیا اور ڈھیٹ لڑکی میں نے اپنی زندگی میں نہیں دیکھی حد ہوتی ہے کسی بھی بات کی۔“ وہ غرا غرا کر آواز کا وایوم اونچا کیئے چنے گیا تھا، پھر

اسے سنبھلنے کا موقع دیئے بغیر وحشی انداز میں اس کا بازو جکڑا اور طوفان کی طرح تیزی سے اسے اپنے ساتھ گھسیٹتا ہوا گاڑی تک لایا، رائیل بھاگنے کے باوجود بھی گویا اس کی اسپینڈ کا ساتھ نہیں دے پائی تھی اور گرتے الجھتے اس کے ٹخنے گھٹنے پھلتے رگڑ کھاتے چلے گئے تو مارے سبکی اور تکلیف کے اس کی آنکھیں سکیئڈ کے ہزاروں حصے میں شفاف مانیوں سے چھلک گئیں بھلے کوئی نوکر باہر نہیں تھا مگر کیا ضروری تھا کہ شیشے کی دیواروں کھڑکیوں کے پار سے بھی کسی نے یہ ذلت بھرا تماشا نہیں دیکھا ہو، شہر یار نے گاڑی کے پاس رک کر دروازہ ان لاک کیا تھا اور اسے یوں بے دردی سے گاڑی میں پھینکا جیسے وہ کاغذ ردی گواہ ہو، بچتے بچتے بھی اس کا سر ڈیش بورڈ سے پوری قوت سے ٹکرا گیا تھا اور گویا آنکھوں کے سامنے اندھیرے چھا گئے گھبراہٹ سر اسکی بے بسی لا چاری کتنی کیفیات تھیں جنہوں نے مغلوب کر کے اسے گھٹ گھٹ کے رونے پہ اکسایا تھا اور وہ رو بھی رہی تھی، جبکہ اس کے برابر ڈرائیونگ سیٹ پہ براجمان شہر یار ہر احساس سے عاری طوفانی رفتار سے گاڑی چلاتے ہوئے جیسے اس کی ذات سے یکسر لاطعلق ہو چکا تھا۔

☆☆☆

فرصت نہیں یقین مانو ہمیں کچھ اور کرنے کی

تیری باتیں تیری یادیں بہت مصروف رکھتی ہیں

وہ ڈسٹنگ کر رہی تھی، خبر ہی نہ ہو سکی کب داؤد حسن کی تصویر سنہرے خوبصورت فریم میں جکڑی تصویر کو اٹھایا اور بہت محویت کے عالم میں دیکھتے ہوئے بے خیالی میں دوپٹے کے پلو سے صاف کرینے لگی، وقاص نے بہت شریسی آواز میں شعر پڑھا تب وہ خفت سے سرخ پڑتی تیزی سے جھلی گئی۔

”تم کب آئے؟“ تصویر واپس ریک میں رکھتے ہوئے اس نے سرسری سے انداز میں پوچھا مگر وقاص کا انداز ہرگز جان چھوڑنے والا نہیں تھا۔

”بھی جب آپ رخ جاناں کو اپنے پلو سے ہوا دے رہی تھیں۔“ وقاص نے مسکراہٹ دبائی تھی، تو نگین نے ہلش ہوتے اس کے کاندھے پہ ہاتھ مارا تھا۔

”تم باز مت آنا، آپ آنے دیں تب نا، ویسے ہیں کہاں آپ کے صاحب بہادر۔“

”اسٹڈی میں۔“ اس نے اسٹڈی روم کی سمت اشارہ کیا۔

”جیہی آپ موقع غنیمت جان کر انہیں اسٹڈی کرنے لگیں، مامی ریلی آپ ہیں تو 1947ء کی فلمی ہیروئن والی روح تھی ہے، جیہی تو ماموں بیچارے ابھی بھی وہیں کے وہیں ہیں۔“

”وقاص۔“ وہ شرم سے بے تحاشا سرخ پڑ گئی تو وقاص حیران ہوا تھا۔

”چلیں آپ کیوں پیہر بیوی بن گئی ہیں۔“ اس نے جیسے سر پٹا تھا۔

”وقاص۔“ داؤد حسن خاں کی ٹھہری ٹھہری آواز پہ وہ بے ساختہ مڑا تھا۔

”جی ماموں، صابر کو سودا سلف لینے مارکیٹ جانا ہے تم اس کے ساتھ چلے جاؤ ذرا سہولت دے گی۔“

”جی بہتر مگر کسے، آپ کو با صابر کو۔“ وہ سر کھجا کر آنکھیں پٹپٹا کر بولا تو داؤد حسن خاں نے

خاصی حیرانی سمیت اس کا شرارتی چمک لئے مسکراتا ہوا چہرہ دیکھا تھا۔

”صابر کو مجھے کیوں۔“ وہ نخوت سے بولے تھے۔

”صابر کو تو ہوگی آپ کو بھی ہو سکتی ہے، گھر میں مامی ہوں گی صرف آپ کے ساتھ موسم بھی اچھا ہے روٹینس کا موڈ۔“

”وقاص!“ وہ نہ چیخے تھے نہ چلائے تھے ان کی مدھم آواز میں جو تنبیہ تھی جو سختی تھی اسے پاتا ہوا وقاص لمحے کے ہزاروں حصے میں اپنے جاے میں واپس آیا تھا۔

”سوری سر میں بھول گیا تھا کہ میں اپنے ماموں سے نہیں ایک سخت گیر پروفیسر اور کٹھور قسم کے ان رومینک شوہر سے مذاق کرنے کی غلطی کر رہا ہوں۔“ داؤد حسن خاں اس کی بات مکمل سے بنا ہی پلٹ کر جا چکے تھے، اس نے ٹھنڈا سانس بھر تھا اور مایوسانہ نظروں سے سر جھکاتے لب پہنچتے کھڑی نگین کو دیکھا اور آہستگی سے چلتا قریب آ گیا۔

”سوری مامی مجھے انداز ہی نہیں تھا شاید کہ میں اپنی فضول کی مذاق کی عادت سے آپ کے ساتھ زیادتی کر جاتا ہوں۔“ وہ اتنی خفت سے بولا تھا کہ نگین اپنے مجروح دل کو سنبھال کر بہت حوصلے سے مسکراہٹ لبوں تک لائی۔

”جاؤ تمہیں دیر ہو رہی ہے، صابر انتظار کر رہا ہوگا اور ہاں کیوں پریشان ہوتے ہو تمہارے ماموں اگر مومن ایورسٹ ہیں تو مامی کو شاید ابھی تم نے جانا نہیں پہاڑوں کو سر کرنا میری ہالی ہی نہیں ہے شوق اور جنون بھی ہے بس دیکھتے جاؤ کیسے ایک دن پوری شان سے رخ کروں گی انہیں تب تم بہادری کا میڈل پہنانا مت بھولنا۔“ وقاص نے بہت ستائشی نگاہوں سمیت اسے دیکھا تھا اور دل سے مسکرایا تھا۔

”یہ ہوئی نہ بات عزائم پختہ ہوں تو واقعی کچھ بھی ناممکن نہیں محنت کرتی رہیں فتح کے بعد میڈل بھی مومن ایورسٹ سے ہی پہنوائیں گے آپ کو ش یو بیس آف گڈ لک۔“ وہ یونہی مسکراتا ہوا پلٹ گیا، تو نگین کے لبوں پہ زبردستی کی سجائی مسکان مدھم دھیرے سمٹتی بالکل غائب ہو گئی۔

”وقاص کی طرح میں خود کو نہیں بھلا سکتی داؤد آپ کو ساری بے اعتنائیوں اور بے رخیوں کا حساب تو دینا پڑے گا، نگین شاہ کوئی ایسی ویسی لڑکی کا نام نہیں ہے کہ آپ کا جو جی چاہے سلوک کرتے پھریں اور کوئی کچھ نہ کہے ہاں اب فیصلہ تو آپ کو کرنا پڑے گا۔“

سمیٹ کر اپنی دہلیز کا پتھر کر دے یا خاک بنا کر در بدر کر دے اس سے دور ہیں تو بڑے کرب میں ہیں اسے کہو میری آنکھیں کو مختصر کر دے

☆☆☆

(باقی اگلے ماہ)

میرے ساتھ سے کتنی

اسم

میل لہ کا غلام

شہر دار راتل سے پہلی بہت جگہ جاتے ہوئے اپنے عہد کی میل جاتا ہے، راتل ا
جاتے ہوئے بھی اس کے اثریوں پر ناچنے پر مجبور ہے، کجا ہے کہ وہ شہر دار سے نالی مون پر
جائے کا صحر یو رہتی ہے نالی مون پر چلنے سے کجا ناؤ دھن خاں اچانک راتل سے ملے آتے ہیں
اور اس کے آغ کا ہنس کر سوتے ہیں راتل کو اکٹا دھند پا کے کجا پہلہ کال محسوس ہوتا ہے
ماتو ہی احساس نہیں بھی اسے کجا کے کتا ہے۔

طارق شیرازی مالوہ کے ہے لکھ دینے پر غری لے کا کجا ہو کر لون پاستہ دھکیں دج
ہے جس سے مالوہ پہلے تو خاک ہوتی ہے اور پھر اس کی بات ماننے سے صاف اظہار کر دیتی ہے
جس سے طارق کا کھسکا ہوا کی بلور ہیں کو چھوٹے لکھا ہے اور وہ اسی اختصار میں جب مالوہ کو
اسکا تا ہے تو اس کو یہ ساری باتیں اس کے دامن لپے ہیں اور ان کے اختیار پر طارق سب کجا
ماتا ہے کجا پہلے کجا کی طاقت کے بار جود طارق شیرازی کے دل کی پہلی ہے اور وہ دن بھی
تاریخ لے جاتی ہے۔

اب آپ آگے چلیں



"ہاں آج آخری دن ہے آج کے بعد میں آپ کے ساتھ چانگ کے لئے نہیں آؤں
وہاں لے ان کے ساتھ چلے ہوئے حد پہلا کر کہا تھا کہ ناؤ حسن خاں ہے طرح چہ کے
تھے۔"

"کیا کبہ ہے ہوئی۔"

"جک نہیں رہا ہوں اپنے پہلے سے آگاہ کر رہا ہوں رگل ہاں آپ کے ساتھ میری
ہستانی تو ایک دم ڈاکٹرن ہو چلی ہے میں پوچھتا ہوں آخر آپ اسے ڈھنگ اسے ہضم ہر جیل
میں کیوں ہیں، پوچھتا ہوں آپ کو ایک ڈاکٹر سے مل چکی ہیں کیڑے گوراب آپ سے پچھلے حرا
سال پہلا ہو کر بھی تک ہر لڑکی ہو کر بھی اگر اچھلے ہوں تو خیر کرنے کا حق تو میرا تھا ہے۔" وہ
حد ہوا ہوا کہ کہہ رہا تھا، ناؤ حسن خاں نے اس کی بات کو اچھلے کیا تھا کہ پھر پھر پھر پھر پھر
سمیت تائیدی اہلکار میں رہا تھا۔

"کہتے ہیں کہ یہ ہوئے اب کیا کیا ہلے گا کہ نے نہیں حسن کے سائلے میں باقی فاض
ہے نہیں لو اور آخر دل چھوڑ دے کہ میں سے نہ کہ میں سے کہ وہ ناؤ کی چلے لیز چھوڑا
ڈاکٹر کی کوہ سے ہے۔"

"تو ہے وہ۔" وہاں نے بہت خوشگوار ہمت میں گھر کر کی قد حیرانی سے انہیں دیکھا تھا
اور بے اختیار اس دیا، ان کی آنکھوں میں بھی شراکت تھی سکرانہ تھی۔

"بڑے خوش ہیں جناب ہاں سے سا ہو گیا ہے۔" وہ اس خوشگوار ہمت سمیت انہیں دیکھا
آنکھیں جھا کر بولا، ناؤ حسن خاں کے لڑکیوں خول مد سے چھوٹے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے ہوئے۔

"بڑا کی کب تھی یہ۔" انہوں نے پہلو بٹھا تھا اور وہاں سکرانہ دیا، وہوں جو کنگ ایک
بھاگتے تھے، وہاں دوسرا اہل تیرا پھر مکمل کرتے وہاں نے انہیں رکھتے تھے کیا تھا، وہ بھاگتے
بھاگتے رک کر لڑکیوں کے بھڑکے پاس کڑے ہو کر چہرہ کہاں جو ڈرناک کے پاس لے جا کر رکھ
سے تھے اس نے دیکھا اور سکرانہ بٹھا تھا، پھر اپنے اچھلے کی کشش دیکھتے ہیں وہ خوشگوار
اور وہاں لڑکیاں انہیں دیکھتیں پاس سے لڑتی تھیں۔

"آجے نا ہوں۔" وہ بولتی بھاگتے بھاگتے ان کے پاس سے گزرا۔

"نہیں رہا رہا رہا۔"

"ہاں آپ بول رہے ہو گئے ہیں۔" اس نے شراکت سے کہتے انہیں پھیرا تھا، ناؤ حسن
خاں کی سکرانہ تھی ہوئی۔

"آپ ہاں کیوں نہیں لیتے ہاں کا آپ ہاں بڑے ہو گئے ہیں۔" وہاں کے سر پہ ان
کے ہر اہلکار مٹھاتے ہوئے وہاں نے اپنی بات پہلے دیا تھا۔

"تم ہاں کیوں نہیں لیتے بھاگتے کہ تم مجھ سے آج غراؤ نہ جلیں ہو رہے ہو۔" آج خلاف
توجہ خلاف معمول وہ پتہ نہیں کیوں اس شخص میں قسم کی ہو، گھر چھوڑ کر وہاں سے الگ دیکھا آئے
تھے اور وہاں کو ان کا وہ خوشگوارانہ خوشگوارانہ قسم کا سوا بہت اچھا محسوس ہو رہا تھا۔

"یہ ہے ہاں۔" ان کی ہاں کیا جاتا ہے، میں بھی کوئی لڑکی ہوں اور پھر دل و جہان سے
آپ پوچھتا ہے کہ آپ کتنی گھٹاتے رہا کر چھوڑتے ہیں کہ کسی جھگڑے میں آپ سے اب

ہوتا تھا چنتا کہ پھر بھی میں آپ کو ڈھونڈتا۔" وہاں نے اپنی دھن میں دیکھتے ہوئے ان کے
پتہ نہ سمجھتے ہوئے چہرے کو چھید بکھادی تھی اور وہاں نے کہا تو ایک بڑا کڈبان ہاں ملے ہوئے
تھے۔

"مگر اب رہ ہو چکی تھی۔" ناؤ حسن خاں کی آنکھوں کے ذریعے کہہ رہے تھے وہاں سر کی سمیت
ہاں تھے۔

"ہاں کو اچھا محسوس کیا ہو جاتا ہے۔ پتہ نہیں کیا مسرتی ہے، وہ مسرتی میں سے لوگوں کی
دل ان کے ہنسنے کی کل جاتے ہیں وہاں سے وہ حراج آدمی تھی جس میں مسرتی کے لڑکیوں سے وہاں
لڑکیں اچھا محسوس کر سکتی ہیں اس پتہ کہ ہاں کو کیوں خاموشیاں ہو رہی تھیں گئے تھے۔

"آئی ایم خیر کہ کوئی بات ہے ضرور کر گیا۔" اس نے ساتھ چلے ہوئے ایک چورنگا ناؤ
حسن خاں کے چہرے پہ ادا کی اور گوراب اس کی کیا۔

"ہاں اچھا آجے نا، ہاں نے جی تیار کر لیا ہو گا۔" گیت پاد کرنے کے بعد انہیں وہاں
ان میں کر سکا پتہ دیکھ کر وہاں نے اچھا محسوس کر بولا تھا۔

"نہیں موسم بہت اچھا ہو رہا ہے میں بگڑ رہی تھی وہاں گا۔" ناؤ حسن خاں نے لڑکی و
آہنگ سمیت جھاب دیا تھا، وہ گوراب اس کی کھینچ بھا اچھلے سے کی جانب بڑھ گیا اور وہاں کو
وہاں چھوڑ دینے کے لئے کہنے کا تھا، یہ ناؤ حسن خاں اور ان کے اس قسم کے سوا کے سوا وہاں
نے ایک گھر لڑائی کی وہ بہت اچھی طرح سے اچھا محسوس کر سکتی تھیں وہاں سے اس اور
کیا بات کر رہی ہے۔

"ہاں جی میں گیا ہو تو صابر کے پاس لان میں بھاڑی۔" ان کی کھلی کھڑکی سے ہاں کا
کہہ رہا وہاں سے پتہ گیا، ناؤ حسن خاں انہیں کے سائلے میں ہو چکے تھے۔

"ہاں اس کے اچھلے کے پیچ بھڑے ہوئے۔" وہ ان کے ہاں کے ساتھ ساتھ چھٹا ہوا سٹانے
کے اچھا محسوس کر بولا تھا، ناؤ حسن خاں نے ہاں کے ہاں کے اچھلے کے ساتھ ساتھ ان کے ہاں کی
جانب بڑھا رہے۔

"مگر آپ نے میری کسی بات کو مانٹا کیا ہے تو میں اکیسکے ذکر لیتا ہوں۔" ان کی بے
اختیالی کو بھٹاتا ہوا وہ حد ہو کر بولا تھا، وہاں بھی ناؤ حسن خاں سے تھا بھاگتا تھا ہاں کی
بھاگتے سر کہہ کر غائب کرنا تھا۔

"پاؤں کو کون ہے؟" کال تل کی آواز یہ ناؤ حسن خاں نے اسے اور اس کے گھاب
وہوں کو بڑھایا تھا۔

"یعنی اب آپ نے مجھے صابر کی کھنا شروع کر لیا، ہاں آئیے رہی وہ وقت جب میں
میں آپ جتنا بڑا آدمی میں ہاں کا پھر جب آپ میرے پاس رہیں گے، تو میں آپ کو صابر نہیں
ہاں گا۔" اس نے اچھے ہوئے ہاں کا کہہ رہا تھا، وہاں کتا گیت کھولنے چلا گیا۔

"نہیں ہے، جی میں سے ہاں سے ہاں میرے ہاں میرے۔" اس کی بات حشر کی رہی اور
وہاں اس لڑا ہے۔ چہرہ کی زیادتی سمیت ساکن ہو گئے، چارڑی اور لڑکیوں کی صورت پر نہت کے
نہیں بلکہ چارڑی کی صورت اور اسٹائل میں شل میں لیں وہ وہی تھی، ہاں کا گھٹان ان کا گھاب وہ

کہے گا وہ ہی قسم ہم پر کسی کی طرح
 "ماہ نور چائے کی نہیں ابھی۔" اس نے لی دی ایک گرتے ہوئے اچانک اسے طالب کر لیا
 قاتلہ ایک پلی کی حرکت کے بعد سر کو اٹھاتے میں ہلا کر آہٹ سے بولی گئی وہ دبا ہل بھی طالب نہیں
 آیا ہے طلوع تو غائب آگیا قاتلہ رو دیا کہیں چلا گیا طالب نے کچھ حرکت سے احتیاط کیا تھا
 اس کی۔ "مختصر جواب دے کر وہ اپنی جڑوں سے پھٹنے لگی۔
 "پچھو ہائی اس ٹکف کی کیا ضرورت تھی بولا۔ "وہ تھا ہونے لگا۔
 "اور کس کے آنے پر یہ ٹکف کر رہی کی پتا میرے لئے سب کچھ تم ہی تو ہو۔" ممانے یہ
 لہری نظروں سے اس کے چہرے کو دیکھا تھا۔
 "ہاں آپ کی طرح کاش سب کی یکساں سوچ ہو جائے۔" اس نے نرمی سے کہا یہ یاد دیکھ کر
 آتی ماہ نور نے دل کر بیڑا کر کہا تھا۔
 "طالب یہاں آپ کی پوشاک اس قدر بھولی ہے کیا آپ کو بھی ساتھ لے کر جائیں گے وہاں
 تو بہت فتنہ بھولی ہے۔" ممانے اشتیاق سے پوچھا تھا۔
 "ہاں غلط تو بھولی ہے یہ سب کچھ ہے یہی آپ کی آپ وہاں رہے آپ آہل نہ ہوں۔" اسے براہ
 راست ماہ نور کو کہنے کا اچھا موقع ملا تھا۔
 "کہوں آپ آپ نہیں کی تو ہی میرا ہاں آپ سے ملے آئیں گے۔"
 "رنگی مجھے بہت شوق ہے کہ اسکی جگہوں پر چلنے کا جنہیں ہم نے لی دی کی صدف کی روک
 رکھا ہے۔" ممانے کے لئے میں مصروفانہ کی خوشی تھی۔
 "اسکی ادھ میں کیسے رہا اس کی آپ سب کے بغیر۔" ماہ نور نے طرہ زاری کر جان پھڑا
 جان۔
 "تو اسے بغیر رہنا آسان ہوگا نسبت طارق بھائی کے بغیر رہنے کے۔" غور سے اسے سال
 بھولی ممانے کے حصے یہ بات سن کر ماہ نور ایک وقت شرم اور غصے سے سرخ ہوئی (صنف سے ممانے
 کو کھیر بھی نہ کی و طرح غلط میں جھلا کرنے کو طارق شیرازی کو نور تو شرم ہوئی بھولی نظروں سے
 وہاں نشین دو گھر ہوا تھا جسکی طرف کو دیکھنے کا بہانہ کرتے ہوئے چپکے سے انچ کی دیکھ کر یہ ممانے کی بات کا
 اثر قاتلہ وہ اس آواز سے گھبرا گئی تھی جسکی اس کی جانب سے پھٹ رہی تھی کہ وہ اسے ساتھ چلے
 گئے کبے گا، مگر اس وقت اس کی دیکھا اور صدمے سے بری حالت ہو گئی جب اس شام وہ واپس بھی چلا
 گیا اور اسے لے جانا تو وہ کٹار خود اپنے چالنے کے حلقہ کی قاتلہ گارڈ نہ کیا وہ بلو جب وہ بات کو
 کھانے کے بعد کے برتن دھو رہی تھی بغیر وہیں چلی آئی تھی۔
 "تم رہتے رہتی میں یہی کام کرتے آئی تھی۔" غصہ اسے برتن دھوتے دیکھ کر شرمندہ ہو گئی
 جسکی اس سے پہلے میں کہتے لگا کہ بات کا کھانا بھی ماہ نور نے ہی دیا تھا۔
 "تم اپنے بھائی کے آنے پر انکی کھانا دے دیا میرے سر میں صدمہ رہا ہے یہ سب کچھ ہے ان
 کے آنے تک میں سوچتی ہوں۔" پلٹ دھو کر دیکھ پوچھتے ہوئے اس نے جس اعات میں کہا تھا
 غصہ بہت جبر ان ہوئی اسے بخود دیکھتے یہ مجبور ہوئی تھی۔
 "کن کی بات کر رہی ہو طارق بھائی تو کھانا کھا چکے ہیں سب کے ساتھ۔" غصہ ابھی بھی۔

جہاں بھی تھی اس کا تھیں کہ بھی تو آسان نہیں تھا۔
 "میں جانتی ہوں مگر میں طارق کی بات کر رہی تھی۔" ماہ نور نے آخری پلٹ بھی دھو کر لڑی
 پتہ کر دی تھی۔
 "ماہ نور۔" اس نے پلٹ ٹنگ کر کے دیکھ میں رہتی ماہ نور کو یہ حد تک کی سے دیکھ کر پکا ہوا
 تھا۔
 "ہوں۔" وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔
 "کیا تم واقعی نہیں جانتیں کہ بھائی تو شام چار بجے ہی واپس آ رہی تھی چلے گئے تھے۔" ماہ نور
 کے اصحاب پر جیسے کوئی بم پھٹا تھا اس نے شہلا کر ابھی بولی گھبرائی خیر نظروں سے اسے دیکھا
 قاتلہ نے بھی ابھی ایک عجیب سا دیکھاس کی سر طراز آنکھوں میں چھپا تھا اگلے ہی لمحے وہ نظریں چا کر
 رخ پھیر گئی تھی غصہ لے اس کا فتنہ ممانے کا بہت تاسف کی نگاہ سمیت دیکھا قاتلہ ایک لمبا
 کے لئے طارق پر بے تحاشا ناؤ آیا تو کیا اس کی خیر بگالی کی کوشش بے کار گئی تھی۔
 "کھانا کھا لو ماما۔" وہ حرکت سے باہر نکلنے کو بھی جب غصہ لے بہت ہے کسی سے کہا تھا۔
 "جواب میں ایک قسط بھی کہہ بغیر اپنا ہاتھ چھڑا لی تھی سے باہر نکل گئی۔
 "بڑی لیاں نیکی سمیت کوئی بھی اس بات پر راضی نہیں تھا کہ ماہ نور سب کے ساتھ کھانے
 میں شریک ہو دیا جان کے کہنے پر جب اس اور بھی نے دبا دیا کرنا شروع کیا اور کچھ ماہ نور نے
 بھی خود اس کے سامنے میں سے ناز کی بولی تو پایا جان کی حاسوس ہو گئے تھے۔ ویسے بھی وہ یہ انتہائی
 تو غصہ بھر پور کی اس کے شہید بنا دیا اسکی قہر اور غصوں کی زد پر تھے ایسے میں اگر قاتلہ طارق دبا دیا خود
 غصہ لے جاتے بھی تھے تو اس معاملے کو کھٹائی میں ڈالنے والوں میں خود ماہ نور بھی غصی چلی گئی۔
 "مجھے یہ بہک اور خیرات نہیں چاہیے۔" غصہ لے کے بے کسی سے اعلان میں کھانے پاس لے
 غلج سمیت کہا تھا مگر اب اس غصہ کو اس غصہ کی تا پرست اور خود دلا ماہ نور پر تھی آ رہا تھا۔
 لہذا نے اندر کر ایک دھماکے سے صدمہ اڑھند کیا سامنے دھماکہ طارق شیرازی کی ہستی سکرانی قصہ
 سے اس نے بہت گستاخ اعلان میں نگاہ پھیری تھی اور میں نے عالم میں صولنے سے نکلیا تھا کہ بڑے
 چ پھٹا۔
 "اسکے تو صاحب کی انا کے بڑل ہی قسم نہیں جوتے۔" سنی چھری بھی اور سیدہ دہی بھی بیاہ
 رکھا طارق شیرازی اس قسم کی حرکات سے قہر میرے دل سے دبا ہوا تھا ابھی قسم کر رہے ہو۔
 "ختم ہے کوئی۔" اس کے امد سے کسی نے اس پر اس کی سوچ حرکت کی اندر وہ چونک گئی
 تھی۔
 "اور یہ میں سوچ رہی ہوں اس کے چالے آنے رہتے سے مجھے کیا فرض بھائی میں چلے
 دو۔" اس نے سنی سے آنسو بھلے اور صولنے پر سکر کر لٹ گئی اسکا خیال آیا تھا، عشاء کی لڑائی ابھی
 چکی تھی، بے تحاشا تمکانات کے باوجود وہ خجور کرنے انچ کی تھی، وہاں دم سے گئی تو کمرے کی لٹنا
 تھر تھر ترانہ دیکھا رہا تھا۔ کچھ جبر ان ہوئی ادھر ادھر دیکھنے کی اندر لگاؤ بند کے سر ہانے چلے بچتے
 سوا اس سے چلا ابھی، جیتا وہ اپنا سوا اس میں نہیں بھول گیا تھا اور اب پتہ نہیں کس کی کال تھی وہ مجھے
 میں چ کی مگر کال کرنے والا بھی احمق واقع ہوا تھا اسے ناچار کال نہ کرنا پڑی تھی۔

"کیوں؟" سناٹا سے لہجہ میں یوں، دوسری سخت وہی تھا۔ بے عیازی و لائق لہجہ میں ہونے
 عزت سے بغیر اسلام دعا اور خیر خیر سے کے چھوٹے ہی بولا تھا۔
 "سنو یہ میرا پہل تو حق فاروق کو دوا دے کہتا، جگہ چھوڑ دیں تم اسے دے دو جو بھی کہتا ہوگا
 میں خود کہہ دوں گا اسے۔" مائو نور عجیب سے احتیاطات سمیت بے چلن ہو جانے والا موہاں کان
 سے لگائے کھڑکی کی کھڑکی روگی تو ہیں کا بہت سلگنا ہوا احساس اسے ملی میں جلا کر خاکستر کر گیا
 تھا۔
 یہ وہی نفس تھا وہ جسے یقین کرتی جہاں سے بات کرنے اس کی ایک مختلف دیکھنے کو بھی کیے
 کیے جن کرنا تھا، دل تو پہلے ہی بھرا ہوا تھا، طارق اس وجہ سے احتیاطی نے عربہ نہیں لگا دی اور
 تل نون وہیں بیٹھ کر آنسو روکی جانے نماز بچھا کر نماز کی نیت کرنے کی تل نون دھتے دھتے سے
 جہاں ہاتھ اس نے جیسے کان بند کر لئے۔

محبت درد کی صورت
 گزشتہ سو مہینوں کا استعارہ میں کے رہتی ہے
 شبانہ خیر میں روغن ستارہ میں کے رہتی ہے
 ہنر ہر وہ چہ غم کی لہریں جسے غم قرقراتی ہیں
 مگر میں نا امید کی کی ہوا میں سنسنائی ہیں
 گلی میں جب کوئی آہٹ کوئی سایہ نہیں رہتا
 دیکھنے والے کے لئے جب کوئی بھی دھوکہ نہیں رہتا
 غموں کے بوجھ سے جب لوہے جیسے ہیں شانے تو
 چان پ ہاتھ رکھتی ہے کسی اور کی صورت
 تو رہا ہے میں جب مارنے والے دل کی ہمتی سے
 فضا میں تیری ہے وہ رنگ
 یہ گرد کی صورت
 محبت درد کی صورت

وہ آنکھیں بند کیے صوفے پر شام دھڑکی، چند آنکھوں کے پیچھے ایک سیلاب تھا آنسوؤں کا، جو
 قطرہ قطرہ بہتا کنڈیلوں سے اس سر کے نیچے رکھے شیش میں جذب ہو رہا تھا۔
 "آہم۔" اس صبح کوئی آواز پر راقل نے چمکتے ہوئے آنکھیں کھولیں اور ایک دم سنبھل کر
 اٹھ بیٹھی، غصے نے ناشتے کی لڑے اس کے سامنے بھل پڑ کر دی گئی۔
 "پلیز۔" وہ اس کے سامنے ہی پر امتحان ہو کر اسے دیکھنے لگی، ایسی سیاہ ریشمی جاکٹوں پہ صاف
 کر لینے کے ہاؤز ایک آنسو ٹھہرا تھا اور اس کی خوبصورتی میں اضافہ کر دیا تھا، وقاص کی بے پناہ
 خوشی اور پھر اس کی ایک لڑکی کی اداسی پہ اسے ہونے والا وحسن خاں تھے، جنہوں نے اس کی تو
 بھی پروا نہیں کی تھی مگر وہی والا وحسن خاں راقل کے لئے کیے متفکر تھے کیسے پریشان تھے اور کس
 طرح نہیں اس کی دلجوئی کر رہے تھے کہ اس کی نگاہوں میں ایک سلگنا مہر جھلایا اور جیسے دل و

دماغ میں الاؤ دیکھ اٹھے۔
 "آپ ناشتہ کیوں نہیں کر رہیں؟" اس نے راقل کو دیکھا تھا جو کھٹنوں کے گرد بازو لیے اپنی
 بازوؤں کے اوپر چھرا لٹکائے جیسے خود سے بھی غافل بیٹھی تھی۔
 "مجھے بھوک لگی ہے پلیز۔" وہ عاجزی ہو کر بولی تھی۔
 "آپ کو پتہ ہے بھوک کب ختم ہوتی ہے؟" غصے نے جیسے چوتوں سمیت اسے دیکھا تھا،
 راقل نے کچھ حیران ہو کر سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا تھا، جب انسان کوئی غلطی کرتا ہے، اس کی
 جگہ دار آنکھوں میں ڈیڑھ حد درجہ تھکی اور سرد مہری کو راقل نے ایک نظر دیکھا تھا اور سر ہٹا کر
 ڈی مسکراہٹ سمیت بولی تھی۔

"دیکھیں میں نے تو ایسی کوئی غلطی کی۔"
 وہ غلطی کرنے والا بھلا کب اپنی غلطی کو تسلیم کیا کرتا ہے۔" وہ اس کی بات کاٹ کر دہر جھ
 سے بول پڑی اس زہر خند سے جو کل صبح سے اب تک ان چٹخیں چٹخیں کھٹنوں میں اس کے اندر
 پھیلا ابھرتا رہا تھا، والا وحسن خاں کی شخصیت اور پھر ان کی بے یارزی لائق کا رویہ جو کہ راقل کے
 لئے کبھی خوف ثابت ہوا تھا، اس میں کون سے لال چڑے تھے بھلا جو اس میں نہیں تھے، وہ سوچ
 سوچ کر گھسٹی رہی تھی اور اب جیسے اپنی وہ فکر ت وہ کھٹن راقل کے اندر راتارے کو بے تاب تھی۔
 "شادی شدہ ہو کر کی بچے کی ماں کی ہوگی یہ زیب دیتا ہے تمہیں کہ اپنا گھریلو اپنا شوہر کا روز
 کر رہا ہے آکر بیٹھ جاؤ۔" غصے نے ہونٹ سکڑ کر جس درجہ روغنت اور غصے سے کہا تھا، وہ اس کا
 پہلے ہی تھا، وہ اس کی گھر کی بالکونی میں اس کی شریک حیات جس کو حاصل کرنے کو راقل نے اپنا
 حب کچھ ناؤ یہ لگایا تھا اور حاصل کرنے میں نا کام رہی تھی، اس نے تجوی سے دھمکائی ہوئی
 نظروں سے دیکھا غصے اٹھ کر کمرے سے باہر چار دیواری میں راقل نے اتنی سختی سے لب بچنے تھے کہ
 غمناں کا لاکھڑے میں گھٹا ہوا محسوس کرنے لگی، اپنی دھمکائی ہوئی نظروں سے اس نے اپنی ڈی
 پتیلیوں کو دیکھا تھا، جہاں اس دشمن جاں نے اپنی مسیحا کی قریاق رکھا تھا اور اس کی پور پور
 میرا ب کر دی تھی، اسے آکا حوصلہ بخش رہا تھا کہ وہ اس گھر میں اس لڑکی کو اس استحقاق اس حیثیت
 سے چلتے پھرتے دیکھنے کے قابل ہو گئی تھی جس کے متعلق نظریہ سچا کر ہی اس کا دل بچنے کے
 قریب ہو چلا کرتا تھا، اس نے کل والا وحسن خاں ہے ایک بات گئی تھی، خدا کی زمین اس کے لئے
 نگاہ ہو چکی ہے اس لگا تھا والا وحسن خاں کی سلی غصے سلی ہے راقل اس کے بوجھ سے عاجز ہو
 چکی تھی۔

"وقاص! تمہیں غصے میں بھری لہجے دھیان میں رہا رہی تھی، وہ اتنے کی چوکھٹ پہ پتھر کی
 طرح ساکت کھڑے وقاص کو دیکھ کر ایک دم بوکھلائی جو جذب کی کوشش میں سرخ ہوئی آنکھوں میں
 نمی لئے ایک نظر اسے دیکھتا تجوی سے پلٹ کر چلا گیا تھا۔
 "وکی۔۔۔ وقاص۔۔۔ سنو تو۔" وہ بے اعتبار و بے مروت اس کے پیچھے بھاگی تھی۔
 "میری بات تو سنو وقاص۔" اس نے بھاگ کر وقاص کا راستہ روکا تھا، جس کے چہرے پہ
 آکا کرب آگئی ہے یہی اور اتنے تھی کہ غمناں کو لگا تھا وہ کسی بھی پلی شاید پھوٹ پھوٹ کر روخے گا،

"محبت کرتے ہیں نا اس سے تو چاہیں اس کے پاس اس کے شوہر سے طلاق دلو کر خود نکاح کر لیں اس سے۔" وہ بانگوں کی طرح ان کا گریبان بھجھوڑتے ہوئے جیسے حواسوں میں نہیں گرا، داد و حسن خاص نے اس کی دونوں گلائیوں ہاتھوں میں دبوچی تھیں اور ایک زوردار جھکے سمیت پٹے پٹے گرا دیا تھا، ان کے ہاتھوں کا یہ غصیلہ وحشیانہ بھی دباؤ ایک ایک کر کے اس کی ساری وحشتوں کو ختم کرنا چلا گیا، وہ نیچے میں منہ چھپائے سسکیاں بھر لی رہی داد و حسن خاں کمرے سے نکل گئے تھے، جبکہ راتل پہ نہیں کس کس الزام اور انکشاف کی زد پہ آئی حیرت دکھ اور ملامت کی لہر ادا کی سمیت جیسے ٹنگ کڑی تھی۔

☆ ☆ ☆

گز گئے اس کا یقین ہو کہ تیرے دل کی حکمت تیری آنکھوں کی اداسی تیرے سینے کی چلن بھرنا لگتی مجھے پیار سے مٹ جانے کی اگر میرا حرف نکل رہا ہو جس سے جی اٹھے پھر تیرا اجڑا ہوا بے نور دماغ تیری پیشانی سے دھل جائیں گے سارے دماغ تیری پیار چھائی کو کھتا ہو جائے گز گئے اس کا یقین ہو کہ تیرے دم پر بدعت روز و شب شام و صبح میں تجھے پہلاؤں رہوں میں گیت گاتا رہوں جگے تھریں آبیادوں کے بہادوں کے جہن لادوں کے گیت آہ نک کے مہتاب کے سیادوں کے گیت پھر میرے گیت تیرے دکھ کا ہمارا لہی تھیں

تھیں نے اس کے سامنے بڑا رینگ پڑا لایا تھا اور اس کی تحریر کردہ اس کی کیفیات کی واضح نماز نظم کو پڑھا تھا اور سے مسخروانہ نظروں سے دیکھتی ہے اختیار نہیں دی تھی۔
"مجھب اتفاق ہے ماموں بھانجے کی ایک ہی کیفیات ہیں ان کا بھی میں نہیں چل رہا اس لڑکی کے سارے دکھ خود سمیت ہیں اور تم۔" وقاص نے گہرا احساس بھرا تھا اور اسے خالی نظروں سے دیکھا۔

"ماموں کو مجھ سے کہیں نہیں کرتی ہیں مای۔"

"بھیا۔" وہ مٹھرے پہن سے تھی۔

"کیا تم مجھے ہو تمہارے جذبات ان سے زیادہ جیتی ہیں کہ راتل کے دل پہ اثر کر جائیں یہ تو لڑکے تم تو ایک طرف محبت کے ایسا بندگی میں اپنا سر مگراتے پھر رہے ہو جہاں فرق ہائی کا دور دور تک نام و نشان نہیں ہے، مگر تمہارے ماموں کا معاملہ تھوڑی طرح ایک طرف نہیں ہے دونوں نے ایک دوسرے کو قبولیت کی سند بخشی تھی جس میں ملاپ قدرت کو چھوڑنا تھا جی تو دونوں ہی اپنی اپنی

جگہ غلط رہے ہیں۔" غرت و غصے اور زکاہت کی آگ میں جلتے ایک ایک لفظ چہا ل رہے تھے اس کی سمت دھیان ہی نہیں دیا، دیکھتے ہی دیکھتے جس کے چہرے کے تاثرات میں رولنے کی کیفیت نمودار ہوئی تھی، ہونٹ کھیلنے لگے اور ماتھے پہ پینہ ابھر آیا۔
"وکی ا" اپنی بھڑاس نکالتے تھیں کی نظر وقاص کی سمت آئی تو وہ اسکی رنگت دیکھ کر ڈری گئی۔
"جیسا کہا آپ نے۔" وہ بولا تو اس کی آواز بدلی ہوئی تھی، یوں جیسے گہرے گہرے گہرے سے ابھری

تھی۔ "بھئی۔" تھیں کو بچا ایک اپنی فطری کا احساس ہوا تھا۔

"آ۔۔۔ آپ نے بھی کہا نا مای کہ ماموں بھی راتل کو پسند کرتے ہیں اور۔۔۔ اور خود راتل بھی۔" وہ اچھی زور سے دھاڑا تھا کہ کمرے کی دیواریں جھک اٹھیں۔

"جی۔۔۔ جی۔۔۔"

تھیں کہہ دیں یہ بھی نہیں میں سر جاؤں گا یہاں نہیں ہو سکتا۔" وہ بانگوں کی طرح چٹخا کمرے کی ایک ایک چیز کو اٹھا کر خود اپنے ہی اوپر پھینک رہا تھا۔

"جی۔۔۔ جی۔۔۔"

"وقاص پینز کپڑے پر سہا۔" تھیں گہرا کر قہر قہر کا پتی رونے لگی۔

"جی۔۔۔ جی۔۔۔ جی۔۔۔" وہ پونجی چلاتا ہوا کمرے سے نکل گیا تھا۔

(باقی آئندہ شمار)

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- ۔۔۔ آندولی آندولی
- ۔۔۔ آلودہ گردن ڈھری
- ۔۔۔ ذنب گول ہے
- ۔۔۔ ابن بطوطہ کے تعاقب میں
- ۔۔۔ چلتے ہو تو پیچھا کو چھٹے
- ۔۔۔ ٹھری ٹھری چھوڑنا

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ مرکز روڈ لاہور



میرے سانس سے کھو

ایم ایم

چھٹی قسط کا خلاصہ

تکسین جس حد تک راتیل کے بارے میں جانتی ہے وہ احساس اس کے دل میں راتیل کے لئے نفرت و نفخ دیتا ہے، داد و حسن خاں کی توجہ اور اہمیت راتیل کے لئے محسوس کرتے ہیں رقبہ کے لئے کہتے ہوئے فیض میں داد و حسن خاں سے بھی گستاخانہ انداز میں ابھرتی ہے جس راتیل سننے کے بعد وہاں سے جانے کا فیصلہ کرتے ہوئے چپکے سے غریب مڑی ہوئی ہے۔
راتیل پہ راتیل کی ازدواجی حیثیت ہسٹریائی کیفیت طاری کر دیتی ہے جو تکسین کو مستحضر کرنے کو کافی ہے۔

حارث شیرازی اور ماہ نور کے درمیان موجود رنجش مزید بڑھتی ہے جسے ہوا دینے کو بھی اماں اور بھی منیبہ کا رویہ بھی قابل ذکر ہے ایسے میں لہو پا اور فاروق کی خیر سنگالی کی بروٹش ہے کار جانی ہے۔

abest.com

بارہویں قسط



"ماہ نور تیار کیوں نہیں ہو رہی تم۔" صوبانے دھانڑ بھول کر اچھڑا تھا اور اسے بوٹی ہاتھ پہ ہاتھ دھرتے کی حرکت سوچ میں ڈوبے پا کر نری سے بھٹکائی، ماہ نور نے چونک کر اس کی صورت دیکھی تھی اور غصہ سا اس بھر کے جب ہو رہی۔

"نہیں تو کھنگ ہے ماہ، اس روز بچوں کی تقریب میں بھی تم نہیں آئیں گی، ہر گز تو چھوڑا تھا اور غصہ کی جیسے سہا چڑی، دلاں نے کہا نہیں اور تم چلو کی کس، یہ صدمہ ہے پاؤں کی طرف سفر۔" وہ نری سے کہتی اس کے پاس آگئی۔

"نوائے اختر پلیز۔" ماہ نور نے برہمی سے ٹوکنے ہوئے غور دیکھا تھا۔

"تمہارے اور بھائی جاننا کے درمیان جو کچھ بھی ہے ماہ، تمہارے پر غور کرنا ضروری ہے، چاہے نہ کہ لوگ اس میں انوالو ہوں اور حوسے لئے چھری ہائیں کر کے تو لوگ اب کیا حوسے نہیں لے رہے، تمہارے بھائی نے ایک غریب خیر کے پیچھے ہر جگہ قاشا کا رک رکھا ہے۔" ماہ نور کھولتے ہوئے اصحاب پر قابو پائے پلیز برہمی سے کہتی تھی، بھووا خانک سی ہوئی۔

"مگر حوسی، غصہ کیا ہے، کچھ نہیں سننا تم پلیز جاؤ یہاں سے۔" وہ پھیزی سے بولی تھی۔

"جاؤ غصہ کیا ہے، چھریوں پر اندر کی ویسٹ کر لی ہو۔" طارق شیرازی نے اعدا آتے ہوئے جاغلت کی تھی، گیسپ ایماز تھا بھروسے سے بھرپور بیگانگی و نفرت لئے ہوئے، صوبانے پلٹ کر بہت لمبی نظروں سے اسے دیکھا تھا۔

"آپ حسب وچین بھائی اگر کچھ ٹیک نہیں کر سکتے تو حوسہ غلامی مت کریں، آپ کو کچھ احساس بھی ہے کہ آپ دونوں اپنی اپنی اناؤں کے قصوں میں جھپکھڑا رہے ہیں، ان کے لئے کچھ نہیں کرنا چاہئے۔" وہ بھائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولی تھی۔

"تو ٹیک ہے پھر ذرا دیر پہلے چھڑا تھا۔" وہ چکر کھینچ مارنے والے اعداد میں کھتا اور ادب سے اپنے کپڑے نکال کر دھو رہی تھی۔

"موسم۔" صوبانے بہت سے پارک سمیت اسے دیکھا تھا، ماہ نور نے ایک نظر اس کے چہرے پر دوڑا، یہ بھی کہہ سکتا تھا اور اس کے ہاتھ سے ساڑھی کا ڈنگ لے لیا۔

"چھٹک پو سو گئے موسم، کس قدر دل آویز ہے، کچھ بھائی تیار ہوتے ہیں اب بھی نام ہے تمہارے پاس میں قاری بھائی کو دیکھوں مجھے چھوڑ کر پتے چلے گئے ہوں۔" وہ ایک بھیک اتار گئے لگائی، گال چوتھی پٹ کر بھاگ گئی، ماہ نور نے ایک کار پر کیا تھا، پہنچ کرنے میں صرف پانچ منٹ لگے چوہری شوہر ہر شے صوبانے پھر سے غی لال کے کہہ گئی تھی اس کی ماں ہاں کے

ہاؤس جو اس کی یہ بھووا اب ماہ نور کے خواب کام آرہی تھی، پہلے چوہری یعنی بھووا ماہ نور سے ہال چنگ کر کے سلجھانے لگی، ایک ہاتھ سے ساڑھی کا پلہ سنبھالتی دوسرے میں برش تھا، وہ خاصی

انگھن میں جتا تھی، جب طارق شیرازی نے ہانگ شلوار سوٹ میں ملیں پلیرم میں تہہ ہر کھا تھا اور جیسے اسے زانو دینے پر ساکن رہ گیا، اور پھر ساڑھی جس کے ڈیڑھ گریں کا دانی بارڈر پر منہ سے

استون کی چنگ اس کی آنکھوں اس کے چہرے کی چنگ دف کو بھٹکا رہی تھی، ہر حوسہ گردن سے

لپٹ لپٹا میں کھیرتا گھونڈتا رہے ہوئے بھیکے ہاتھوں میں بھتی جڑیوں کی جھڑک، اس کی چھب تھی تو لپٹ لپٹا جیسے بھوت سا رہ گیا تھا، آئینے میں اس کے کس سے ماہ نور کی نگاہیں گرا گئی تھیں اور طارق شیرازی اس کے لگوتی پیرے پہ ابھرتی نگاہیں کے تاثر کو دیکھتا صرف ہوش میں لوہا تھا بلکہ اس آنا کے حصار میں بھی متحیر ہو گیا، ہر بھٹک کر وہ آگے بڑھا تھا اور اسے ہوں انکود کرتا تھا اپنی چارنی مل کرنے لگا جیسے سر سے اس کا وجود نکل رہا ہو، ہر ماہ نور کو اس کی سوچوں کی صرف نزل تھی، کچھ کر رہی تھی اسے سب بھی کر چکی تھی، وہ کب سے کھرا کلائی کے گرد لپٹ کر گرہ لگائے کو کوشش میں تھی، بھر کا پتے ہاتھوں کی بدولت یہ کام ہو کر نہیں دے رہا تھا، اس نے بھٹکا کر کھرا اور بھٹک بھٹک چھٹا، اب بھی نگاہ خود سے کس چھٹا کے قافلے پہ حوسہ بھیمان سے کھڑے خود پہ پر فیم انہرے کرتے طارق سے ابھی تھی، بے نیاز لہو تھی اور خود میں کس وہ اس سیاہ شلوار سوٹ اور گئے میں سے رنگ تو بھوت سا ڈونڈ تھا، اسکا رت ملی کے اسکاں میں لیے اپنی غصہ کی مردانہ و چاہتوں سمیت کتنا خورید کتنا بھاس لگ رہا تھا، اس کی دھڑکاست اور غصہ کی اسکاں کی دھڑکاست کی دھڑکاست اس پہ کتنا چڑا تھا کہ وہ کسی بہترین بھتی کے شاعر سے ماقول کی طرح ہی نظر آ رہا تھا، بیڈ کی ساڑھی دھانڑ سے گاڑی کی چاہیاں اور سو پائل فون کے ساتھ والٹ اٹھاتے ہوئے وہ

ایہاں کے مل گھوما تھا اور اسے بوٹی انکود کرتا باہر نکل گیا، اسے باغیچہ تو وہ بھٹک ہوئی تھی جس میں اس نے پھر کچھ نہیں دیکھا، آخری بھڑکی میں بھٹک کر اسے چلتے ہوئے دیکھا۔

"طارق۔" وہ جیسی ہی بے شمار تو ملیں گاہوں کا مرکز تھا، مگر اسی قدر بے نیاز بھاسرہ نے خود بھٹکوتھا، جب اس نے اسے کڑے تیروں سے پکارا تھا، وہ مرد سے اسکا کھڑکوتا ان کی سست چلا آیا۔

"نہیں۔" اسے نہیں لائے۔

"کسے؟" وہ دھانڑ بھولتا تھا۔

"بہن نہیں بھائی، ماہ، ماہ کا پوچھ رہی ہیں۔" صوبانے زچ ہو کر کہا تھا۔

"ارے تم اسے بھابھی نہیں کہہ سکتی ہو، یہ تم میں تم سے۔" اماں نے گہے ہاتھوں صوبانے کو بھی تڑا جو اس لالہ بھائی پہ لپٹ بھر کر حیران ہوئی تھی، مگر ماں سے کسی بھی وقت کسی بھی بات کی توقع کی جا سکتی تھی، سو یہ حیرت کمال بہت ہوئی۔

"اسے بھابھی کہلانا پسند نہیں ہے۔" صوبانے طارق کو دیکھ کر ہاتھوں جتایا، طارق نے ان

بشا کی نظروں کے اندر سے اپنے وجود میں دیکھتے محسوس کئے تھے اور ایک تنہی نظر صوبانے ڈالی تھی کہ

یہاں اس کی اس صاف گوئی کو بددعا جتاتے ہوئے عاتبانہ ہی تھی، ماہ نور کے لئے لینے کی

بھٹک۔

"اماں پلیز بس کریں کچھ تو خیال کر لیں، یہ شادی والا گھر ہے کتنے لوگ ہیں یہاں اگر کسی نے سن لیا، پتہ ہے نا، مگر جب آپ یہ بات آئے گی تو کیسے کی لی بھڑوں سے باہر ہوتا ہے آپ کا۔" وہ ان کے بازو پہ ہاتھ رکھ کے نرمی سے سچاؤ سے بھٹکا جا رہی تھی مگر ماں کو تو اس کی بات

ہم اس پر اپنے لئے طعنہ محسوس ہوئی تھی۔

تو یہ تو بھی یہاں سے دن رات میرا لہجہ خالص نہ گودہ متلوں گیا کم قہی کہ تو بھی ۲ ملی اس کے ساتھ وہاں میں غیبتی ہوں سہادی و خامیر سے عیا سر پہ خاک ازال رہی ہے وہ کھی میسٹی ہمز میں چسپ کہ عظیم جن کے بیٹھ کی، تو گیل کی بائیں خنے و میں ابرہ کی اہل۔" ایسا نے جل بھن غور بھی سے ہاتھ ہات کچھ بھی نکل تھا جن حالات میں طارق کی شادی ہوئی تھی کچھ اس کی جہد تھی تو کچھ بوی بوی کی حیثیت سے مادہ نور کی شرکت اس تقریب میں لازمی تھی اور اسے نہ پا کر ہر کوئی سوال اٹھ رہے تھے کہ ہاتھ و اچھا بکھلائی تھی اس ایک سے کہ غرت اور شخص کو ایک طرف رکھنے پہ مجبور ہو کر اسے ساتھ لے جانے پہ آدہ مگر وہ بھی تو کم نکل تھی میں نے تو مانی ہی نہیں، قنویا سے سمجھانے بھانے پہ مانی تو طارق نے کارنامہ انجام دے لیا، مگر عتاب تو ظہر بھی اماں پہ عی ٹوٹ رہا تھا، سارا خاندان اماں کی عادات سے بھی آگاہ تھا تو ان کی سائرہ پہ چھو جاہر انت کی اولاد سے غرت سے بھی۔ یہی وہ بھی کہ مادہ نور کی عدم موجودگی کی سوادہی عظیم انتھی کے سر آ رہی تھی۔

کا جب دو ماہ کے وقت کس، فاروق بھائی کو جس نے کب سے بھیجا ہوا ہے جس آتے لی ہوں گے
 ملنا کوئے کر۔" چھوڑا نے جیٹ کھولی اماں کو جو سہل دینا چاہتا تھا، مگر طارق شیرازی کو مقدر دیکھ رہے تھے کہ
 احساس دلاتے ہوئے۔

تو میں پوچھتی ہوں کہ مجھ اس کتنے میں کون سا ہے؟
 نام کی محبت تھی، ایک نساہر، پر پا کر کے اب یہ دنیا طاری ہو گئی، اب نام کو بے گناہ نہیں ہو سکتا۔
 دل نہ چاہیے۔ "اماں کا جہد تم نہیں ہو رہا تھا۔"

آپ کی بات کا جواب یہ ہے افس کہ آج اس خندہ بہت دھرمی اور محبت میں اٹھائے جانے والے اب چند ہالی قدم یہ میں بہت شرمندہ ہو رہا ہوں جانے، وہ کون سا وقت تھا جب میں نے اپنے کسی چند بات میں یہ مگر کھڑا بچتا، اسول لیا تھا۔ "اکی کون طعن کے بعد وہ سنے والی جھنجھلاہٹ پہ منکسل ہو کر کہتا چار حانہ موڑ گیا جانے کو پلٹا تھا کہ لگاؤ خود سے بگو قاصطنے پہ حیرت غیر میں ابھڑا صد سے سے ساکت پہلی پہلی آنکھوں میں کی لئے کھڑی ماہ نور کو دیکھ کر ایک بل کو ٹھونکا، اس کی لگاؤ محض ایک بل کو ماہ نور کی حقیر رقت میں اچھی محض ماہ نور وہ خطر و درستی سبب مبرجھکا اس کے جس سے ہو کر آگے بڑھتا چلا گیا، جبکہ وہ اس دھرم تو چین تک لیل پہ جیسے بعد میں کی کھڑی کی کھڑی مدھی بھی وہ چاتی بھی تو یقین نہ کر پائی مگر یہ ہو چکا تھا۔

و قاص کی طبیعت کی اجانک خرابی و آؤد خون خاں کے غلغلا اعصاب کو مزید فلتہ کرنے کا سبب بنی جس کی پہلی رحمت آنکھوں میں مانتہ پڑی چمک اور لہجوں پہ مٹی چپ کی مہر جیسے ان کے لئے آؤد مانتہ عین کی تھی۔

”اکی بھوکھا کیا ہے تمہیں اچدم صبح تک تو ٹھیک تھے۔“ والد وحسن خامی نے غصہ باندھ کر اس کے اگلے ہاتھوں کو سہاایا تو۔

”فیک کہاں تھا؟“ تو نے اس سے ایسے ہی حال و حال تو پھر ہوا تھا۔ ”تھکتے ہو، لیٹر

ہوا تھا وہ اہل چلی کی تھی، اس کی ٹینشن ریٹیز ہو چکی تھی مگر مجھے تو اپنی جگہ تھا۔
 مجھے کیا ہو گیا تھا، ال۔ یہ رقاہت بھی کتنا لفظوں اور گھٹیا جھڑپ ہے انسان کیسی کیسی لفظوں
 حرکتوں کا بھی آسانی سے مرعوب ہو جاتا ہے، کتنی بے دردی سے دلوں کو نیست و نابود کر دلاتا ہیں
 نے، ہائے میں کیا کروں پہاؤ دمجھے اسے ہی عزت تو ہے۔ "وہ خود کو ملامت کرتے کرتے جیسے بھر
 اپنا دماغ کر گئی۔

میں جان آپ تک میں تو کھلو ماموں گو دیکھو اس طرح کیوں کر رہے ہو ذمہ کی، دس اڑت
 لیجئے۔ انہوں نے میں کی بات جیسے سنی تھی نہیں تھی، دھمک کا ہاتھ تمام کر لیں سے لگاتے ہوئے
 بے قی بے قرار رہی سے ہوا۔ چہ

”ہر اہل جہانمے جانے کہاں چلی گئی ہے؟ بہت ہی غیر ذمہ دار لڑکی ہے بے وقوف، نادان
 لپٹاؤ کہاں چہ کر دیں اس کا کیوں سب کچھ چھوڑ کر چلی آئی تھی اب کیوں یہاں سے چلی گئی کچھ
 نہیں کہچہ ہمیشہ سے ہی لالچی عینا ہے غیر ذمہ دار اور جذباتی۔“ ان کی دہشتی روایک وقت ہوا
 اور راتیں کی سمت جنگ رہی تھی، وقاص نے بہت کرب سے گزرتے ہوئے تھی سے آنکھیں پٹی
 تھیں۔

“*Yes, I do*”

میں نے کہا: "وہ تو حسن خاں کی بیٹی ہے۔" لیکن وہ نے سے خود ہوئے۔
 میں نے کہا: "میں نے یہ سنا ہے کہ اس کا نام حسن خاں ہے۔" لیکن وہ نے سے خود ہوئے۔

”تم اتنی دیر سے یہ جوتی رہے تھے، یہی یہ اس کا پرستار معاملہ ہے، ہم بھلا کیوں انوار
 جیوں۔“ انہوں نے اس کا سر جھکا دیا۔
 ”اوسے تم رہیں گے اس کے دماغ کا شریک بنو گے۔“ اس نے اسے دیکھا اور پلٹ کر باہر نکلا۔

"وہی۔" "تو کیا اس سے ہاتھ آتا ہے؟"

"اس روزے سے میں پانچ فیٹ میں گیا، کبھی کبھی، دیکھو تھا بڑے ماموں، راجل میں اب تو نہیں

”نامی، پلیز مارگٹ ات۔“ اس نے دونوں ہاتھوں کی انگلیوں سے کپشیاں دہاتے ہوئے
لحاجت سے کہا تھا، لیکن بے بسی ہو کر اسے دیکھتی اٹھ کر کمرے سے چلی گئی، وہاں اس نے آنکھوں
کے گوشوں میں پانی کی سی سیجھ سیجھ کی اور دھیرے سے بڑبڑایا۔

میری زندگی تھے راتیں اب رات تم بھی ہو
میری زندگی کی آس میں اب آس تم بھی ہو
تم کہا ہو میرے کچھ ہو یا کچھ بھی نہیں ہو
میری زندگی کے کاش میں اب کاش تم بھی ہو

☆☆☆

اے کامرنگر کا راجہ بہت پرانا تھا۔ آواز خوشی کی اچھی خوش دل خوش مزاجی بدل سنی اور

میں نے کہا کہ میں نے اس کی کئی کئی بار تصدیق کی ہے۔

”بھئی! یہ اس مردِ ماضی آپ کی اچھی فضول باتوں کو سننے کے بعد علیٰ حالہ کہہ رہا ہے جب
چاپ ہل گیا۔ مجھ آپ کی سبھی باتوں کا گہرا اثر ہے۔ اچھا نہیں کیا۔“ ”مجھے نے سن کی پرچہ ل آملی
کی اور احمد تک لکھ لکھ کر وہ لکھ لکھ کر رہے تھے۔ اسے اپنی اس فضول گفتگو پر ہر حال
عزت کی کہاں کی پید۔ میں صرف ماضی ہی نہیں دیکھ رہا تھا اور اس سے دلوں کے
حوالے سے۔ یہ سب مزاح تھا۔“

”ناؤد کا ہاں مائل کی شادی جس کے سے ہوئی۔ بعد اچھے کر کے تڑا انسان بن گیا۔“
 ”آپ کیسے لے آئے؟“ ناؤد مسخ خلی میں تو ہر دوسرے میں کیا تھا۔
 ”کوئی صورت ہو گیا اپنا کھربار چھوڑ کر وہ وہ نہیں پہنچا۔ ہر دوسرے سے بھی اسی مصوم لگے۔“

”کن باتوں کا مفہوم کیا ہے۔“ تاکہ حسن خیر سمجھ سکے۔
 ”مجھے آپ خود ہی تو کہہ رہے تھے وہ اس پوری دنیا میں بالکل اکیلی ہے اور خلاصہ کی
 تلاش ہوئی تھی۔ ایسے لوگوں کا مدد کرنا تو انتہائی فرض تھا ہے تاکہ آپ کی حیثیت بھی مضبوط ہے۔
 جس نے اسے شوہر سے طلاق دینا پسند کیا ہے۔“
 ”میں؟“ وہ ہے اقبال فرما رہے تھے۔

”میں نے تم سے کہہ دیا تھا کہ اس کی بھرتی ہو جائے گی۔“

”میں نے یہ سنا ہے کہ آپ نے اپنے لیے ایک کمرہ خریدا ہے۔“

☆☆☆

آجپ لند مگر کا میں وہ وہ حسن
دیکھ کے طرح چاہے گی جسے دیکھ کے لانا

میں یہی خواہش ہے کہ اگر ان کی خواہش ہے تو ان کو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ یہ خواہش کس لیے ہے۔ اگر ان کی خواہش ہے کہ وہ اس دنیا میں رہیں تو ان کو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ یہ خواہش کس لیے ہے۔ اگر ان کی خواہش ہے کہ وہ اس دنیا میں رہیں تو ان کو یہ بھی دیکھنا چاہیے کہ یہ خواہش کس لیے ہے۔

”پر کھانہ نہ کر چکے گا کوئی نقصان نہیں ہو، بعد جس طرح آپ نے قیام کیا ہے بخاری
 سے گھبرا کر چپ کھا کر گری جس میں طرح سے کھانا معائنہ کی گئی ہے۔ آپ کی ایک خون
 آپ کے سر میں آیا۔“ ان کو سمجھایا کہ وہ اپنے
 ”میرے بھائی“ کہہ رہے تھے۔ یہاں پر اس میں ہر گز شک نہ تھا۔

”اچھیں ہوئی آگیا ہے آپ نے ان کے کمر کا انجین میں ایک کھینک پیر، فیروز مضمون کیا، چھ
لکھ مائے سے اب تک ان کی نیکل کا کتا ماحول ہو چکا ہو گا۔“ بہت شکر میں میں کہا گیا تھا،
مائل کا دل دھک سے رہ گیا تو گویا اب ہر نیکی مضمون پھیرا ہونے کا، جس سے وہ چٹا چاٹتی

وہ دھیرا ہاتھ میں لے کر رہا کرتے ہوئے محبت سے کہا تھا، یہی طارق کھٹکارتا ہوا اندر آ گیا۔
 "تمی مہتر کھسا دیا۔" وہ ایک نظر راتیل پہ ڈال ہوا ماہ نور کی سمت متوجہ ہوا تھا، اس نے راتیل
 کی سمت دیکھتے ہوئے مسکرا کر اسے اگلے کا اشارہ کیا تھا۔
 "راتیل تارے ساتھ چل رہی ہیں۔" اس نے کانٹھے اچکا کر لاپرواہی سے کہا تھا کہ
 طارق مشدد رسا اسے دیکھتے گا۔

☆ ☆ ☆

آنکھوں سے میرے اس لئے لالی نہیں جاتی
 یادوں سے جو کوئی بات جو خالی نہیں جاتی
 اب عمر نہ موسم نہ وہ رستے کہ وہ پہلے
 اس دل سے مگر خام خیالی نہیں جاتی
 وہ وہ حسن خاں بیڑ پہ نیم دراز تھے کہ بے کی لہذا میں مغنیہ کی ہر سرور میں گونجتی آواز بن
 کے دل کی دھڑکتوں میں درد کے سر پہیز رہی تھی، بھیجے جگے سے دروازہ تاک کر تا وقاص اندر آیا تھا،
 مگر انہیں جیسے خبر ہی نہ ہوئی۔

مانگے تو اگر جان بھی نہیں کے تجھے دے دی
 حیرتی تو کوئی بات بھی مانی نہیں جاتی
 وقاص کے اٹھتے ہوئے قدم ٹھٹھک گئے اس نے گیت کے پھولوں پہ غور نہیں کیا اور جیسے نظر
 دھڑکتا دل کی بے دردی سے اوجھڑ ڈالا۔
 "ماموں!" اس کے لبوں سے گراہ کی صورت یہ دیکھ لگا پھلا تھا۔
 "میں خود سے بھی خرمندہ ہونے لگتا ہوں اس خیال سے کہ وہی لڑکی جسے آپ نے سوچا ہی
 انداز میں وہ میرے تصور میں بھی آباد رہی ہے۔"

آئے کوئی آ گئے تیرے درد سنبھالے
 ہم سے تو یہ جاگیر سنبھالی نہیں جاتی
 وقاص نے ایک نظر داؤد حسن خاں کے چہرے پہ پھرے سوز کو دیکھا اور وہی بول خود بھی
 نہ ہرائے تھے اور بے دم سے انداز میں صوفے پہ گر سا گیا اس میں ہمت لای نہیں تھی کہ داؤد حسن
 خاں کو ڈسٹرب کرتا۔

ہمراہ تیرے پھول کھاتی تھی جو دل میں
 اب شام دہلی درد سے خانا نہیں جاتی
 ہم جان سے غافل گئے تو کوئی بات بنے گی
 تم سے تو کوئی براہ نکال نہیں جاتی
 قریل محسوس ہوئی کب داؤد حسن خاں شپ بند کرنے کو سیدھے ہوئے تھے کہ نظر ساکت وقاص
 سے اٹھتی وہ ایک دم سیدھے ہوئے تھے۔
 "کی!"

"جی۔" وہ ہڑبڑاسا گیا، پھر محسوس دل شدت انداز میں مسکرایا تھا۔

"سوری ماموں میں بات کر کے ہی آیا تھا آپ بہت گوتے میرا جی نہیں ماما ڈسٹرب کرنے کو،
 ویسے محبت اچھی فرما لیتی تھی۔"

"ہوں، یہاں آؤ فیجے مت ہے نا۔" انہوں نے اسے پاس باکر گئے میں ہانڈو جھانک کر کے خود
 بے نز ویک کیا تھا۔

"راتیل اچھی لڑکی تھی، اگر تم اسے پسند کرتے تھے تو تمہیں سے کہنے کی بجائے مجھے بتا دیتے۔"
 "مگر آپ کیا کرتے رہتی اپنی بہن۔" وہ پوچھنے لگا کھوجتا چاہ رہا تھا۔

"وقاص کیا ہوا ہے یا ماموں پر اعتماد نہیں ہے۔" انہیں وقاص کا انداز بہت عجیب محسوس ہوا
 تھا۔

"ماموں!" وہ ایک دم ان کے بازو سے لپٹ کر سسکا تھا۔
 "کیا فائدہ ہوتا ماموں پسند تو وہ آپ کو کر لی تھی نا۔" اور داؤد حسن خاں کو لگتا تھا دنیا کے سب

سے طاقت ور بارود سے کسی نے ان کے وجود کے پرے اڑا دیے ہوں، وہ حیرت خیز لڑکی اور
 صدمے سے جیسے گنگ سے بیٹھے رہ گئے تھے، مگر وقاص کا اگلا سوال اس سے بھی ممکن تھا۔

"جانتا میں ماموں! آپ بھی اسے۔۔۔"

"وقاص!" وہ پوری طاقت صرف کر کے غرائے تھے اور ایک جھٹکے سمیت اسے خود سے دور کر
 دیا تھا۔

کن خنوں پکڑ لی تھی وہ گئے تھے۔
 پلینڈر ماموں پلینڈر نہیں گئے، مجھے صرف ہاں بات میں جواب دیجئے، مگر پلینڈر وہی جو ہے،
 اگر میں راتیل کو کوہنہ کا حوصلہ دکھاتا ہوں ماموں تو یہ تو بہت معمولی بات ہے۔" اس کی آنکھیں

بے تحاشا سرخ ہو رہی تھیں، داؤد حسن خاں نے نظر کیا چراتی تھیں۔
 "وہ اس کی صفت تھی وقاص، خود سوچ اگر میں بھی الما ہوتا تو اس سے شادی کر سکتا تھا مگر

میں نے ایسا نہیں کیا۔" وہ اسے بازوؤں سے تھام کر اپنے مقابل کھڑے ہوتے دسمائیت سے
 بولے تھے مگر اس پہل نہیں لگا تھا جیسے راتیل کی شاکی لگا چیں کچھ اور بھی شاکی ہوئی ہوں مگر وہ سر

بھٹک چکے تھے۔
 "تم جانتے ہو وقاص کہ یہ ایسے مظلومات نہیں جن پہ میری خاموشی ہی نہیں مرد مہری بھی

تہلہ دے سالتے آئی ہے مگر اب کہ معاملہ ایسا تھا کہ مجھے اپنی پوزیشن کلیئر کرنے کی ضرورت محسوس
 ہوئی ہے اس لئے بھی کہ میرے سامنے یہ اقتدار کرنے والا میرے لئے اس دنیا میں سب سے

زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔" وہ بہتے سوچ سوچ کر بہت غمزہ منظر کر قیام سے لپٹے میں گویا تھے۔
 "تھینک یو ماموں۔" وقاص کے لب پہلے تھے داؤد حسن خاں مسکراتے اور اسے اپنے بیٹے

سے لگا لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

"اب تمہیں ماما آپ کو میرا یہ فیصلہ پسند آیا۔" ماہ نور نے ساری بات کہنے کے بعد انہیں
 دیکھا تھا۔

"نہیں بلکہ تم یہ پوچھو کہ مجھے اپنی یہ بی بی پسند آئی تو کتنی۔" انہوں نے جواب میں مسکرا کر کہتے

رائیل کو نگے سے لگا کر تو رائیل جو بھی ہوئی نظروں سے اٹھیں۔ دیکھتی ان کے فیصلے کی خطرہ تھی۔ مطمئن ہوئے۔ دوئے سے اختیار آتو بیاتے گی۔

"ارے ارے روئے کیوں نہیں بھلا۔" ماہ نور بوکھلائی تھی۔

"روئے وہ سے دل کا بوجھ اتار جائے گا تو پر سکون بھی ہو جائے گی۔" ممانے رائیل کا سر سہلایا تھا۔

"جو کچھ نہ تھا میرے ساتھ میرا اختیار ساری دنیا سے اٹھ گیا تھا۔ مگر آپ لوگوں سے ملنے کے بعد میں نے وہ باتوں کو جانا ہے ایک تو دعاؤں کی قبولیت کا اور دوسرا یہ کہ دنیا میں ابھی ابھی اچھے لوگ موجود ہیں۔" اس نے سسکی بھری تھی۔

"پچھو پہلی پلیز مجھے تو گنت رہا ہے، میں کوئی انتہائی جذباتی قسم کی مودی دیکھ رہا ہوں۔" طارق جو تب سے ایک سائیز پر مڑا تھا، منہ بنا کر بولا، ممانے کے لبوں پر مسکراہٹ ابھر گئی جبکہ رائیل بوکھلا کر جھپٹے جیسے اس اپنا ایک چلنے والے حادثے پر غور کر رہی تھی۔

"نئی باتیں تو یہ جذباتی مودی عی مجھے کی خود جو جذبات و احساسات سے کیوں دور ہیں موصوف۔" ماہ نور نے گو کہ منہ ہی منہ بدھا کر کہا تھا، مگر اس کی ساتھیوں بھی کمال کی تھیں۔

"جذبات و احساسات بھی ان کر دیکھ لئے جب لوگوں کو پروا نہیں تو قائمہ۔" وہ جھابا بات دیکھتا ہوا ابھی تاحی سرد مہر کی دھانکی سے بھلا، ماہ نور نے حیرت نظروں سے اسے گھورا تھا اور یہ کہتی ہوئی سر سے ہٹ گئی۔

"آپ دیکھتی رہی ہیں پچھو آپ میں کیا کچھ ہو رہی ہے بالکل قدر نہیں۔" وہ سر ہکا کر بولا تھا۔

"تم سیدھی طرح کیوں نہیں اسے کہتے کہ چائے چاہیے، میں یہ چاہتا ہوں پچھو پہلی کہ وہ میرے دل کی بات کو خود سمجھے، اسے خود چاہتا چاہیے کہ مجھے چائے کے ساتھ چاہیے۔" اس نے عموماً اور حین کے ساتھ اندر داخل ہوئی ماہ نور کے کچھ چہرے پر ترجمانی نگاہ ڈالتے ہوئے مسکراہٹ بڑھائی تھی، ماہ نور نے جیسے سن کر بھی ان سنی کر دی اور رائیل کا تعارف دونوں چہلوں سے کرانے لگی۔

"ماہ نور پینا چائے بنا لو۔"

"جی۔" وہ سر ہلا کر بات کی۔

"ممانے یہ آپ ابھی بالکل موصوف آپ کی طرح ہی ہیں، پس بال ان کی طرح لیے نہیں ہیں۔" حین جو بہت دیرینہ سے اسے دیکھ رہی تھی، معصومیت سے بولی اور رائیل بے ساختہ مس چڑی۔

"آپ کو بے بال اچھے لگتے ہیں۔"

"ہاں بالکل موصوف آپ کی طرح چہ نہیں میرے بال کب اتنے لیے ہوں گے۔" وہ بسوری تھی اور اپنے ہاتھ بال پر پسندیدگی سے جھکے۔

"جب آپ آپ اپنی بڑی ہو جاؤ گی تو بال بھی اتنے لیے ہو جائیں گے۔" طارق شیرازی سے تسلی دیتے ہوئے اس کا گل سہلایا۔

"مگر یہ یہ آپ ابھی تو ہیں آپ ابھی بڑی بھی ان کے بال مجھ سے ذرا سے بڑے ہیں۔" اس

نے رائیل کے کچھ میں جڑے شوق سے ذرا نیچے چرتے رہتی ہالوں کو دیکھ کر جانے کیا حیرت کراہا ہوا تھا اور رائیل ایک دم ہی چلا ہوئی تھی۔

"وہ تو میں نے تنگ کرائی ہے۔" اس نے سر روپے سے اٹھاتے ہوئے جیسے کسی جرم کا اعتراف کیا۔

"اگر وہ اب ہالوں کی کھال کھانا ختم کر دے اور چائے لونا، ماہ نور نے فرے بھلی پر رکھتے ہوئے جھنجھلا کر کہا، پھر جیسے کوئی خیال آنے پر جھکتے رائیل کو دیکھا تھا۔

"اور رائیل تم نے تو وہ پھر کا کھانا بھی نہیں کھا ہوگا چائے رہنے دو تم پہلے کھانا کھا لو۔" وہ اس کی جانب کپ بڑھاتے بڑھاتے رک گئی تھی۔

"نہیں اب تو شام ہی ہو گئی ہے رات کو ہی سب کے ساتھ کھاؤں گی۔" رائیل بھجک گئی تھی، مگر ممانے نور انوکھا تھا۔

"نہ جینا ایسی حالت میں اتنی دیر خالی پیٹ نہیں رہتا چاہیے، چلو شاپاش پیٹے کھانا کھاؤ۔" رائیل طارق کے سامنے الٹ کرے پر ایک دم ہی غصت زدہ ہو کر سر مت سے اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔

"مم۔ میں وہیں چھٹی ہوں مگر میں تمہارے ساتھ۔"

"ہاں آ جاؤ۔" ماہ نور نے چائے کا تپ اٹھا کر طارق کو دیتے ہوئے کہہ تھا اور خالی ہاتھ لٹکاتے اس کے پیچھے وہ نظر لگی طارق غصہ سا لہجہ بھر کے وہ بیا تھا۔

"پچھو پہلی، جو سے کہیں کرنا چھوڑی فارنا ہو جائے میں اس کو کچھ بھی بتائے بغیر اسے ساتھ لے جا تھا، اتنی دیر طاقے ہا ہر رہے پر تھا تو شرور ہوں گی۔" چائے کا خانیگ ٹبل پر آگے کی سمت جھٹک کر رکھتے ہوئے وہ خاص سے زیادہ اطمینان میں ہٹا ہو کر کھڑا تھا۔

"ہاں کیوں نہیں جینا میں ابھی ماہ کو بلاتی ہوں، ایسے جینا آپ کو بھابھی ٹیکم کو آگاہ کیجئے بغیر یوں نہیں آنا چاہیے تو۔"

"سو رہی پچھو نہیں اس وقت میں رائیل کی وجہ سے اچھا خاصا پریشان تھا، مگر میرا یہ خیال بالکل نہیں تھا کہ ماہ نور یہ اتنا بڑا اسٹیپ، آپ نے پانچ تو نہیں یہ۔"

"ارے۔" وہ اس کے یوں رک کر تنگ کر بوجھ کر پچھنے پر بے اختیار ہنسی تھیں۔

"جینا اللہ بہت خوش ہوتا ہے اپنے بندوں کے کام آنے سے تھا جو ان خوب صورت بے سار عرو کی کے لئے یہ معشرہ کتنا سٹاک کس قدر خطرناک ہو سکتا ہے۔ یہ بات کسی سے بھی ڈھکی چھپی نہیں، صبر شکر کہ اللہ نے مجھے اس ٹکلی کے لئے چنا خدا کرے اس کے شوہر کو کچھ نہ ہوا، واللہ اسے ٹیکل عبادت سے نوازے اللہ اس کے لئے بہتر فیصلہ کرے گا، اب جینا کہائے تو انشا اللہ بھانے کی بھی کوشش کروں گی، آج شہد اگر کسی پر دم گردوں کی تو اللہ میرے بچے پر رحم کرے گا، خدا جانے کہاں ہوگا۔" وہ ایک دم اس مطمئن اور افسردہ نظر آنے لگیں اور طارق کو گھٹنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ ان کے اس بڑے فیصلے کو باخبر و حجت قبول کرنے کے کچھ کون ہی جہ کار فرما تھی۔

"وہ جینا کتاؤ، ورت جس صحت ماہ نور نے رائیل کو ساتھ لے جانے اور پھر اپنے ساتھ خیراتے۔" اس کی تو ایک ہل کو میں اسٹریٹ ہو گیا تھا، پچھو، اتنی زمانہ کسی پر اختیار کرو بھی



میرے ساتھ سے کتنی

۴۴

گھلی قسط کا خلاصہ

طارق شیرازی کے خاندان میں ہونے والی شادی کی تقریب میں ماموں طارق سے نا اہل کی جد سے جانے سے انکار کر لی ہے مگر ماموں کے بھانے پر یمن کی جانی ہے مگر طارق دانتو اسے مگر چھوڑ جاتا ہے اور لیں کے پچھنے پاموں کے لئے ہے ذہنی اور کثرت کا اعتبار کرتے ہوئے اسے اس بات کی اقسام کو شرم کی گام دیتا ہے ماموں پر یمن کریمت ہوئی ہے۔
وہ اس رات کی ساری حقیقت جاننے کے لئے خود ہی گم کے قتل دہاؤ میں جتا ہو کر زندگی سے دور نکل آتا ہے وہاں حسن خاں اور یمن اس کی جد سے بعد آپ بیٹ ہیں، وہاں ماماؤ حسن خاں سے ملتا کرتا ہے کیا سے ملک سے باہر گھوم رہا ہے طارق شیرازی کی گاڑی سے نما کرے ہوئی ہوئے طارق اسے پاگل لے آتا ہے، ہوش میں آنے کے بعد رات کی طارق سے اچھا چلی ہے کہ وہ اس کے حال پہ چھوڑ دے طارق اس سلسلے میں ماموں کو انوکھ کرتا ہے رات کی ماموں کے سامنے اپنے سارے حال کا بیان کر لی ہے اور ماموں اسے اپنی ماما کے پاس پتہ کے لئے لاتی ہے وہیں طارق شیرازی ماما کے سامنے ماموں کی سہ گناہی ثابت کرتے ہوئے خود کو ماموں اور ماموں کو ماموں کو شرم کرنا چاہئے۔

جزیرہ قسط

اب آپ آگے پڑھیے



"اس لئے کہ جو محبت کرے سزا بھی دینی پائے تاکہ جس نے محبت کرنا تو دور کی بات محبت کو قبول کرنا بھی گوارا نہ کیا ہو وہ اس بار یہ صاحب و مسلک میں جتنا ہو یا بھی بات نہیں سوہیلز پھیر جانی آپ مجھے پہلے مجالت کر کے ضروری اس سے پہلے اپنی ناراض ضرور ختم کر دیں۔" اپنی بات مکمل کر کے وہ ماما کے ساتھ باہر نکلا چلا گیا تھا۔

باہر پہلی شام کی سایہ اتنی بھی گہری نہیں تھی جتنا آسمان پر اندھنی کالی گھٹاؤں نے اٹھ کر رہا کر دیا تھا۔ چلتی ہوئی جیسے پہلی بارش کی آمد کی خبر دے رہی تھی، ماحول میں پکڑے ہوئے تھے کی خوشبو چھلکی تھی، اندر کمرے کی کھلی کڑکی سے آتی سلاخی ٹپٹپ کی آواز بھی ماحول کا حصہ بن رہی تھی، اندھنی کالی گھٹاؤں کو دیکھتے غماز دیکھنا پکڑے کھانے کو مل گئے تھے۔

"ابھی کل ہی تو کڑی کے ساتھ پکڑے ہوئے بھی کھلائے ہیں تمہیں اس خبروری تو نہیں ہے، مجھے یہ انداز کل پورا کرتا ہے پتا۔" ماما نے غصہ کی لڑائی بن کر کہا تھا۔

"میں بتا رہی ہوں۔" راتیل جلدی سے اٹھی گئی۔

"آپ کو پکڑے سے ملنے آتے ہیں اسے ماما نے تو ذکر ہے آپ کے گھر میں کچ بٹا نہیں آتا آپ نے گھر کا کوئی کام بھی کیا بھی تھا۔" ماما نے شرارتی مسکراہٹ سمیت کہہ کر اسے جھینپے پ مجھ کو دیا تھا۔

"تمہیں کس سے بتایا کہ۔" وہ قہر سے بہت کچھ یاد کر کے اس پر رو ہوئی۔

"اپنے قہر کا تھا کہ ماما کو جب قہر میں بھی لیا تھا۔" ماما نے کہا۔

"اچھا بس کہو کتنی مرتبہ سمجھنا ہے کہ بڑوں کی باتوں میں دیکھی مت لیا کر۔" ماما نے ڈانٹا، پھر حیرت کو کھائی کرتے ہوئے بولی تھیں۔

"اگر راتیل کو ملے آتے بھی ہوں وہ جب بھی ملے گی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس کی۔"

"امرے نہیں آتی میں بالکل ٹھیک ہوں ڈونٹ وہی۔" راتیل گڑبڑا سی گئی، مگر قہر سے شاک ہو کر رہی۔

"میں تو آپ کی اس میں بھی مداخلت کرنا چاہ رہی ہوں مگر آپ نے تو مجھے ہاتھ بھی نہیں لگائے دنیا بھری بچی بھری جان یہ تمہارے کرنے کے کام کہاں ہیں بھلا۔"

"کیا ماما تو آپ کے ساتھ یہ کام نہیں کر لیا کرتی تھی۔" ماما نے اس کی قیامت کو سمجھ کر پیار سے اسے دیکھا تھا۔

"جی ہاں بچی ہیں اور غیر ملال والی ہاتھ بھی کرتی ہیں۔"

"میں راتیل ہوں ماما تو راتیل ایسے پر ماما کا نام ہے جس کا کوئی آشیانہ نہیں ہوتا میرا بھی کوئی گھر نہیں ہے، آپ نے پتا وہی ہے تو آپ۔" پوچھ پچا نہیں چاہیں، پہلے پہلے مجھے کرنے دیں جو میں کام کرنا چاہتی ہوں یہ احسان تو اتار ہی نہیں سکتی مگر میری ادا اور خودداری تو بکھریا ہونے سے بچ جائے گی۔" وہ بہت جلد بہت جلد حوصلے کا مظاہرہ کر رہی تھی مگر پکڑوں کی دالیں سے ٹپٹکی کی اس کے اندر کے اضطراب کو عیاں کر رہی تھی ماما تو مجھے حیرت اور صدمے سے نگاہیں نہیں پھر اس

مذاق کی کیفیت سے باہر آتے ہوئے انہوں نے اسے اپنے ساتھ لگا کر بھیج لیا تھا وہ اور بھی شہر توں سے روٹنے کی اور جانے کس کس احساس سمیت خود ماما کی اپنی آنکھیں بھی چمک گئیں۔

"اچھا غلط سمجھتی ہو پتا، اپنی ماں کے بارے میں حاکم خدا گواہ ہے کہ میں جبریل تمہاری حالت کے پیش نظر تمہیں ہر کام سے روک کر صبح کر لی رہی ہوں، خاص طور پر یہ سلاخی کا کام تمہارے لئے اتنی دیر تک بیٹھا ٹھیک نہیں ہے، مگر خبر اگر تمہیں کام کا اتنا ہی شوق ہے تو گھر کے کام کر لیا کر یہ سلاخی تمہارا ہے بیٹا بیٹا میرا اٹھنا دیکھنا وغیرہ کا مجھ سے اتنا ہی حق ہے تمہارا جتنا ماما، نور، غلام اور عینا کا آج کے بعد خبردار جو ایسی کوئی بات دل پہ لے کر آہو پناے نبوت ہرٹ ہوئی ہوں میں تمہارے ان بیٹے آنسوؤں کو روک کر۔" رساتیت محبت اور نرمی سے سمجھاتے ہوئے انہوں نے آخر میں انہیں غامضی ناکا جسکی دکھائی تھی، راتیل انہوں سے الگ ہو کر انہیں دیکھنے کی بھی نہیں آنکھوں سے مسکرائی۔

"اب ٹھیک ہے یا کچھ اور ڈانٹ کھانے کا ارادہ ہے۔" ماما نے مسکراہٹ دی تھی۔

"لو نہیں آئیں آل ماسٹ ہیں اگر آپ کو میں کہیں غلط نظر آئیں تو بلا جھجک ڈانٹ دیجئے، ڈیڑھ گھنٹہ دیکھا تھا، مگر میری ماما نے انہیں نہیں دیکھا لیکن سے ہی کھو دیا تھا اس لئے مجھے نہیں پتہ ماؤں کی تربیت میں کہاں نہیں کہیں محبت اور کہاں سختی ہونی چاہیے جو میں آپ سے سیکھتا چاہتی ہوں، آگ کو دس ماں بتاتا رہتا ہوں نا خود بھی۔" ماما نے یاسیت سے بچی وہ آخر میں لہجہ بدل کر محبت سے پر خوشگوار لہجہ میں بولی تو ماما نے مسکرا کر اس کی چٹائی چوم لی گئی۔

"مجھے آپ کو کچھ کم پکڑا ہے اور علی گڑ۔" ماما نے کھانے سے ہوتے لاش اس کے سامنے رکھا، اچھے خانا کھا کر بچی کی آنکھ کھلتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

"امداد قی لے آؤ میرے بھائی، ماما کے ساتھ مل کر کھاتے ہیں اور یہ بھی کہاں ہے۔"

"بھیا حاضر ہے سائیر۔" ماما نے بچی کے گلاس سجانے بھینا لے جان سے نکلے ہوئے چپک کر کہا تھا، بچیوں مسکراتے ہوئے امداد کو رے کی جانب بڑھ گئے۔

وہ تو آج بھی غصہ یوں کی مسالت یہ کھڑا ہے

بھولا تھا جسے وقت کی دیوار گرا کے

وہ تو خوش ہو ہے اچھا ہے سحر کا پھر بھی

شام میں کے میری آنکھوں میں اتر آتا ہے

چاہے برقی پونہ میں ماحول میں کھلی گئی کی سوہمی سبک اور ٹھنڈی کی طرح جلتی ہوئی تھیں اس گہری موسم کی طبعی اور دکھائی کو بڑھاد میں ایک ماں سا بندھ گیا تھا خوبصورتی اور عینائی کا لوان میں عین آوازوں اور کسی کا خوشگوار شہر تھا وہ سب کی سب بارش اچھلنے کر تھیں جھپک رہی تھیں، مہوہ کو جانے کیا سوچ بھی تھی کہ زبردستی ماما کو بھی کچ لائی اور طارق اس کی آنکھیں اسے روکتے تھا ہوتے اپنا آپ چھڑاتے دیکھتے جیسے نو دیکھ لیں، گلابی سوٹ میں کھلی اعلیٰ چلی تھیں وہ اپنی جاو کن خوبصورتی اور دکھائی سمیت جیسے اس کے حواسوں پہ سوار ہونے کی اور طارق کو لگا پھیر دینا چھٹے کی سبک لگا ہو وہ دیکھتے ہی دیکھتے موسم نے اپنا انداز بدل دیا تھا اور تیز رفتاری پون کے ساتھ

ان گھٹاؤں سے بستی وارڈن نے ماحول کی خوبصورتی میں اضافہ کر ڈالا، موسم کی دلکشی، دلچسپی اور بھی مزہ چھٹی، مگر اب اس کی توجہ موسم کی خوبصورتی کی بجائے ماہ نور کے سرائے میں الجھ رہی تھی۔ یونہی کی لڑیاں ٹوٹ ٹوٹ کر پھرنے سے ماحول میں اک خوبصورت مدھم الٹا سا شور مچا تھا اور گول کی برسات اپنا سحر جاری کر رہی تھی، اس نے مہبت ہوتے ہوئے ماہ نور کے گلابی چہرے پہ موتیوں کی مانند ٹھہرے بارش کے قطرہوں کو دیکھا تھا اور بے اختیار مسکرا رہا تھا۔

موت ٹوٹ کے اسے چاہو آغاز سبز میں
چھڑے گا اگر تو اک اک ادا تک کرے گی
خود سرور وہ ہے تو امت کے علاوہ مرام
خدا پر اگر ہو تو انا تنگ کرے گی

”خیر نور پلیر۔“ وہ اسے دیکھتے میں اٹھا کھینچا کہ کب منیر بیڑ جیاں اتو کر اس کے ساتھ آ
گئی اسے کبھی خبر نہ ہو پائی، طارق نے اطمینان پھرے انداز میں بالوں پہ ٹھہری شلاف یونہی کو
بھٹکتے ہوئے پلٹ کر اسے دیکھا تھا۔

”میرا خیال تھا اب تمہاری بے کار گادوں کا سزا رک جانا چاہیے تھا۔“ ماہ نور کی سمت اشارہ
کرتے ہوئے اس نے پیچھے سے بہت کچھ پور کرنا چاہا، جتنا منیب عجیب ہے اچھٹے سے انداز میں
تجربہ لگاتے ہوئے قدم پیچھے ہٹ کر دینگ سے ٹک لگاتے ہوئے مسخوڑے نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔
”ہاں ایسا ہو جاتا ضرور ہو جاتا اگر جو تمہاری مہبت وصول ہو چکی ہوئی اندھی نہیں ہوں طارق
کہ تمہارے اور اس کے درمیان فاصلوں کو کچھ سکون میں اب بھی باقی نہیں بچا اور نہ ہی تم
مجھے باقی ہونے دے گی، اس کی آنکھوں میں افسوس ہے کہ اسے اس قدر غارت ہے کہ اس کی گلابی
پیر سے لے آس امید کے دسے روشن کر رہی ہے۔“ طارق سیرازی اس بدھت سے قیاس سنا ایک
بل کو ششدر کیا تھا، منیب کی آنکھوں میں رگ کا غبار دک رہا تھا، وہ سرخ چہرے نسبت لب بچپنا
ہوا ایک ہلکے سے پلٹا تو ماہ نور حیرتیز قدم اٹھائی اسے کرے گی جانب جانی نظر آئی وہ اس خراب
موڑ کے ساتھ اندر آیا تو ماہ نور وارڈن کے سامنے کھڑی تھی، اس کے قدموں میں کچھ کپڑوں
سے بچتے پانی نے لڑی پہ ایک چھوٹا سا تالاب جا دیا تھا، آہٹ سے وہ بے اختیار مڑی تھی اور اسے
دیکھ کر گہرا سانس بھرا تھا۔

”میں کل دانیس جا رہا ہوں، ٹھیک ہے میں بھٹک کر دوں گی۔“ وہ اپنے کپڑے نکال نکلی
تھی، وارڈن کی سمت جاتے ہوئے بے نیازی سے بولی یہ جانے لگی کہ اس کی بھی بے نیازی
طارق سیرازی کا خون کھولا چکی ہے۔

”تمہاری کیا صرف بکلیا ڈم دارنی ہے کہ میرے جانے پہ بھٹک کر دو اور گھر آنے پہ کھانے
کا پوچھ لو۔“ سرعت سے لپک کر اس کا سامنے دو کتا ہوا وہ جتن کے بلی غرایا، ماہ نور نے بہت حیران
ہو کر اس کے سرخ چہرے کو دیکھا تھا۔

”اور کیا چاہتے ہیں آپ مجھ سے۔“ وہ غصہ سے لہجے میں پوچھنے لگی اور طارق کے چہرے پہ
عجیب سا غصہ ابھر آیا، آنکھیں پلٹے پلٹے اس نے بہت عجیب نظروں سے اسے دیکھا تھا اور گہرا
سانس بھر کے خود کو کپڑے کرتا ہوا تڑی سے گویا ہوا تھا۔

سماں چاہتیں ہیں میں تمہیں اپنے ساتھ لے جاؤں۔“ ماہ نور کی رنگت خیر ہو گئی اس نے
بے اختیار ہلکا ہنستہ راجوں سے دہرایا تھا۔

”اور آپ کیا چاہتے ہیں۔“ وہ ڈراما سارخ پھیر کر سیٹ آواز میں احتیاد کر رہی تھی، طارق
خیر فری کے لبوں پہ فلسفی مسکان چمک دکھلا کر مدھم ہو گئی۔

”تم جانتی ہو میں کیا چاہتا ہوں کو تم نے بھی بھی عمل اختیار نہیں دیا مجھے کہ اپنی خواہشات کا
اعجاز اس انداز میں کر پاتا ہو میں نے جیسے میں نے چاہا ہے سہر حال پھر بھی تم اپنی انجمن نہیں ہو کہ
نہ۔۔۔“ سو اُنک یہ ہونے والی صبح چاہس نے بات اور دہری پھوڑی اور تیل ٹون کی سمت متوجہ ہو
گیا، ماہ نور دماغ روم کی بہت بڑھ چکی تھی۔

”سوئی تمہارا ٹون ہے بات کر لو۔“ وہ آگے بڑھ کر زبردستی سہاگل اس کے ہاتھ میں تھا
خود پلٹ کر باہر نکل گیا، ماہ نور نے کچھ حیران ہو کے اسے دیکھا تھا اور پھر کاغذ سے چٹا کر کال ریسیو
کی تھی۔

”ماہ پتا طارق کہاں ہے۔“ مہاتیں زکی علیک سلیک کے بعد پوچھنے لگیں۔

”ابھی تو یہیں تھے، مہاجریت ہے۔“

”ہاں خیر ہی ہے آج تو غائب ہو گئے۔“

”جی۔“ اس نے اٹھتی بے زاری کوئی اوسج لہجے میں چھٹکنے سے روکا۔

”چلو، پھر نکل آ جانا طارق کے ساتھ۔“

”ہاں۔“ وہ بے نیازی سے پھر گیا۔

خیریت ہے کہ میں نے اس کے ساتھ ساتھ ہلکا سا خوف بھی بردار کیا۔

”ہاں پتا بس اس مدد کی طارق کی باتوں سے ہنوز ابھی ہوئی کہوں تم دونوں سے کتنے ہی
بات کروں گی آخر وہ جانا میں منتظر رہوں گی۔“ انہوں نے تاکید کرتے ہوئے رابطہ منقطع کیا تو ماہ
نور نے سخت آگے بڑھ کر ساتھ ہو چکی پلٹ پہ چھا تھا اور خود دماغ روم میں بند ہو گئی، جس وقت
کپڑے بدل کر باہر آئی طارق صوفے پہ نیم دار ریوٹ ہاتھ میں لئے جیو گرافک کھیل میں مگ
تھا۔

”آپ کو ماما نے بلایا ہے کل۔“ بالوں میں جکڑا کچڑا کال کر ہال سلجھاتے ہوئے وہ اس نے
اختیال سمیت اس سے مخاطب ہوئی تھی، جس کے ساتھ وہ پیش ہی اس سے بات کیا کرتی تھی۔

”خیریت ہے۔“ طارق نے آواز بلی کرتے ہوئے اسے دیکھا۔

”خیریت نہیں ہے۔“ وہ تڑپتی لہجہ سے بڑھ نکلی پہ چھا طارق نے چونک کر بہت تشویش
سے اسے دیکھا تھا۔

”کیا مطلب ہے۔“

”وہی سلسلہ ہے پوچھنا چھو گا، آپ کو ضرورت کیا تھی وہاں لاہنگ پہانے کی، ماما کے
سامنے میری پوزیشن کیئر کر دیا کہ آپ بچتے ہیں بہت تیر مار لیا، اولیہ والا آزمائش میں اپنے ساتھ
مجھے بھی گرفتار کیا ہے۔“ وہ بھی سی ڈاک چڑھا کر غصے سے کہہ رہی تھی، طارق نے غصہ سانس بھرا
تھا۔

"مجھے ہنسوں ہے موی کہ نہیں میرا ہر قدم پر عمل پوری سوچ اور فرائض کے برعکس ناگوار ہے۔"
گنہگار رہا ہے اب کیا کروں میں بتاؤ۔ وہ اتنا جاہل تھا کہ جس کو کہہ رہا تھا وہ جیسے چرے بدل
شکل کے احساس نے ایسا تاثر نکھیرا تھا کہ وہ ایک ہل کو پیسے اپنے روپے کی بدصورتی اپنے گھوڑے
میں پناہ دہم ہوتی ہے سرائے بھر چکا کر رہی تھی۔

"سورہی اگر آپ کو خود سوچنا چاہیے تھا اس قسم کی باتوں کا اب فائدہ بھی کیا ہے وہ محاصرہ
ہو چکی ہیں انہیں۔ لگ رہا ہے کہ میں اب آپ کے ساتھ زیادتی کر رہی ہوں آپ کو شک کر کے۔"
وہ سر جھکاتے جگھے جگھے سے انداز میں بھٹلا کر کہہ رہی تھی۔

"تو تم ان کی پریشانی دور کر دو نا۔" طارق اپنی فارم میں واپس لوٹا ہوا مسکراتے ہوئے
ذرا سی لہجے میں بولا تھا۔ ماہ نور کو اس وقت صحت کے گرنٹ لگا تھا۔

"کیا مطلب ہے اس بات سے۔" وہ بہت بھرپور قسم کی خشکی سمیت اسے ٹھکر کر دی۔ اس
کی مسکراہٹ گویا اسے آگ ہی لگا رہی تھی۔

"بھروسہ کیا، ایکڑ دو فلا۔" اس نے طارق کی مسکراتی آنکھوں کو دیکھ کر رات پیسے تھے۔

"میں۔۔۔ میرا مطلب ہے تم مجھ کو جانی کو یہ یقین دلاؤ کہ ایسا کچھ نہیں ہے۔ ہم خوش ہے،
مطمئن ہیں وغیرہ وغیرہ۔" وہ بظاہر ٹھیکہ کی سے بولا تھا مگر اس کی چمک دار خوبصورت آنکھوں سے
شرارت ٹپک رہی تھی۔

"دو لایا تھا یقین ضرور مانیں تب تا، ان کا خیال ہے کہ میں اب جانتی ہو رہی ہوں۔" وہ بولنے
نے اختیار حاصل جانے والی زبان کو دانتوں کے دھارے میں لپیٹ کر بولنے لگی۔ اس کی شہری صفت
مسکراہٹ اہل کے چہرے پر شرمندگی و غفلت کی سرخی نکھیر گئی۔

"اس کا بھی ایک مل ہے، تم ان کی اس سوچ کو اپنے گل سے جھٹا سکتی ہو۔" طارق شیرازی
نے ایک آنکھ بند کر کے جس انداز میں کہا تھا وہ بیک وقت پیش اور شرم سے کھول کر رہ گئی، کھولنے
ہوئے اصرار سے قاپو پائے بغیر اس نے زور سے اس کا ہاتھ بھٹکا تھا۔ قافلہ بڑھاتے ہوئے رات
بھر کر سون چکے تھے۔ کڑوا کر سناٹے لگی گردل پہانے کھینچ کر رہ گئی تھی۔ وہ چار چار تھا
وہ بھٹلا کر کمرے سے باہر نکل آئی ہارٹ رک جی تھی جس ہلکی پھواری میں گریباںوں میں غصہ ک
کا احساس پیدا کر رہی تھی۔

جس کو روئے گا وہ بھی کسی کی ہاتھوں میں
بھی تو اس کی ہلکی کو لوٹل جاتا ہے
میں کی ہم کو بھی اپنے نصیب کی خوشیوں
میں انتظار ہے کب تک کمال ہوتا ہے

ماہ نور نے بہت ناگواریت سمیت اپنے برابر آنکھیں کھڑی ہونے والی منیہ کو دیکھا تھا، جس نے
لوٹل چٹا ڈالائی مسکراہٹ تھی۔

"ابھی بھی وقت ہے سبیل جاؤ وہ جتنا بھی زور آؤ سکتی تمہارے آگے بے بس ہے، اگر تم
اپنی محبت کی قسم دے کر اس سے آزادی مانگو گی تو بھلا وہ اتفاق کرے گا، آؤ ناؤ تو سچی محبت کے
لئے۔" وہ قانہ ہو گا ہی ہم پیسے لڑیں گا بھی بھلا ہو جائے گا۔" وہ سنجیدہ ہوتی ہوئی بڑھ

بڑھنے کے مشورے دے رہی تھی، ماہ نور کے چہرے پر جیسے ہی مسکراہٹ نکھر گئی۔

"مجھ میں پتہ ہے منیہ اگر میں ایسا کر بھی لوں جب بھی وہ مجھیں نہیں اپناے گی اس لئے نہیں
کہ وہ تم میں اعتراض نہیں ہے بلکہ اس لئے کہ مرد بھی اس محبت کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھتا ہے
خوش کرتا جو ہر وقت اس کی جھولی میں بچے ہوئے چل کی طرح گرنے کو تیار رہتی ہو۔" اس کی
منگ اٹھنے والی رنگت پر گہری نگاہ ڈالتے ہوئے وہ پہلی بار منیہ کے لئے میدان میں اتری تھی
اور ایسا وار کیا تھا کہ منیہ کو کھٹنے کے لئے اچھا خاصا وقت لگا تھا اب تک وہ پلٹ کر نہ جھکی تھی۔ پیچھے
وہ بچہ دتا ہی کھانے کو اٹھا رہی تھی۔

☆☆☆

تمہارے کھوج میں اپنا کمال کھو بیٹھے
جہاں وجود کے لئے سوال کھو بیٹھے
عجب عجب تھا ہے چینوں کا میں
ہم اپنی جلیز میں حیرا حیرا کھو بیٹھے
ہانا وقت تیرے وقت سے زیادہ تھا
تیرے طول میں ہم اپنے سال کھو بیٹھے

گلاب اور کیوں سے پہلے لان میں برقی بارش کی پاندی جو قطروں پر قطرہ زمین پر چھوڑ پاتی
ہاتی تھی اس کی پاندی پھر وہاں پہنچ کر ہوتے ہوئے بھی وہاں ٹپکتی تھی وہ تیر چلتی ہوا
پاندی کے قطرے چل کر برساتے تھے وہاں بھی موسم کا انداز ہے حد خود صورتی اپنے اند
سوئے تھا۔ بچے چلتی ہوا اور بے اختیار سرخی لئے بادل جن کا دکھ رنگ ماحول میں بکھل کر چھے
ایک بھر طاری کر رہا تھا، ہوا کے دوش پر بھر پور تھی ہی شگال۔ پاندی میں گاہے بگاہے اسے بھگور رہی
تھی۔ بھی گیت کے پادیمرون سوک آ کر رہی تھی اور بارش کی آواز پہ صابر تھی۔ سے نکل کر بارش
سے بچتا بچتا گیت کھولنے بھاگ گیا تھا، جیڑی سے برقی پوندوں کی لہ چھال میں گاڑی سے لگی کر
اس سمت آتے داؤد حسن خاں کو دیکھ کر اس کا دل بہت مرحمت سے بھر کا تھا۔ وہ چلی گئی اور مرحمت
سے بھاگی واپس کے کمرے میں آ گئی۔

"دعا اس"

"ہوں۔" وہ کھڑکی میں کھڑا تھا، ہلکی سے پلاتا دیکھنے لگی کی یا سیت کے رنگ خود کو کچھ
کر لینے کے باوجود اس کے چہرے پر موجود تھیں کمال کا ایک پور کھل ہوا تھا۔

"مائی کہاں کھو گئیں۔" دعا نے اس کی آنکھوں کے سامنے ہاتھ لہرایا۔

"آپ کچھ نہیں وہ میں یہ بتانے آئی تھی کہ تمہارے ہاتھوں آگے ہیں۔" اس نے آہستگی سے
بتایا دعا کی اور اس نے اس کے اچھڑنے کے جوش و خروش پر ہدلی کی پیسے اس ڈال رہی تھی۔

"تو آئیے نا انہیں سر پر اتڑ دیتے ہیں۔" وہ اس کے پاس ایک دم چپ ہو جانے کی وجہ کو سمجھ
گیا تھا جیسی باتشست سے کہا اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کرتا باہر نکل گیا، داؤد حسن خاں بیڑی روم
کا دروازہ کھول کر اندر آئے تو گہرے اندھیرے نے ان کا استقبال کیا تھا۔

..... بات بے زور ہونے تھی۔

دلوں ہاتھ رکھ کر زری سے دہا لیا تھا۔
 "سودی لو سے ماموں میں بہت زیادہ بکواس کر گیا ہے نہیں کیوں دماغ خراب ہو رہا ہے میرا۔
 کاش ماموں راتل اس روز ہمارے گھر نہ آئی ہوتی یا پھر میں نے اسے نہ دیکھا ہوتا۔" وہ آنکھوں
 میں اتنی ہی کو پیچھے دھکیلے بغیر بے بس سے کہا پلٹ کر بھاگ گیا داؤد حسن خاں کتے کے عالم میں
 گزرتے تھے۔

☆ ☆ ☆
 بھر کرتے یا وصل گوارا کرتے
 ہم بھر حال ہمیں خواب چھوڑا کرتے
 ایسی بھی گزری عشق میں آئی تھی کہ ہم
 خاک کو ہاتھ لگاتے تو سترہ کرتے

یہ طارق شیرازی کی بد قسمتی تھی کہ چند گزیر و جہالت کی بنا پر منیبہ کو انہیں ولیم کی تقریب میں
 شرکت کے لئے اپنے ساتھ لانا چاہا، اب وہ بھی اس کی بے وفائی تھی اور شاعری پر طبع آزمائی۔
 طارق شیرازی نے دانت کھینچ کر اپنے برادر بیٹ پر برا بھلاں بولے اور گورگور کا جس کے چہرے پر بڑی
 دل چاہی مسکراہٹ تھی، وہ ہنسنے لگا اور غمگینا اور متوجہ بھرتے کیچے ہوئے دانت بکھڑے کیچے۔

ایک چہرے میں تو ممکن نہیں اتنے چہرے
 جس سے کرتے جو کوئی عشق دوبارہ کرتے
 اس نے ایک دو مرتبہ جہان کی طارق کی سیات آنکھوں میں دیکھ کر یاد دلایا کہ
 لب تو مل غلام ہمیں تم کو شہزادی چاہی
 آئی وہ آگے دنیا سے کنارہ کرتے

اسے جانے کیا ہے بھی کسی کی اچانک ماہ نور کی سنت جبکہ کمر گشت سے ذرا بلند لہجے میں منگلتا
 تھا۔ ماہ نور ایک دم چٹکی مچی، بے حد گہری ہر شوق ظاہر کسی تقریب اچھا کر رہی تھی، اس کا پتہ بے
 تھا شاعر سرخ چہ اور دھڑکیں فطرت کا حد تک تیز ہو گئیں، اس نے نہ صرف نظریں چرائی تھیں بلکہ
 گھبرا کر داسا دور مری۔

جب بچے خانہ دل آپ کی عظمت کے لئے
 بھر بھرا آئے کوئی کیسے گوارا کرتے
 طارق نے خطا مائیں بھر کے جیسے آنکھ کی جھپٹ سے جھلک سیٹ پر ہر اعلان منیبہ کی سمت
 اشارہ کر کے حد تک اچھا ماہ نور کی منیبہ کرتے کرتے بھی نہیں چھوٹ گئی۔
 "تمہیک کا ذکر تو خدا ہی کرے۔" وہ تہہ سے روٹھیں بھرا تھا۔

"اچھی اچھی لک رہی ہو مگر بھوت میں تم سے ذرا بھی فری نہیں ہو سکا سوز۔" ماہ نور کی حیرت
 سے پہلے آنکھوں میں اطمینان سے دیکھا وہ منیبہ کو ستانے کو جو بے رہ منگ لہجے میں بولا، ماہ نور
 نے دانت کھینچے تھے اور اپنے ہاتھ پر حاکر اس کی گلائی تھی چاروں انکھوں کے ناخن ایک
 ساتھ چہرے مگر اس کا اسے الٹا تعجبان ہوا تھا طارق نے نہ صرف انکی غامضی غور شدہ سے اس کی
 یہ کھولن برواشت کی تھی بلکہ آہستگی و زری سمیت اس کا ہاتھ گزشتی سے اپنی گرفت میں لے لیا تھا۔

پلے سے جسا اور اس کی گھبراہٹ سہرائی ہی آنکھوں میں بڑی بے پاکی سے بھاگا۔
 "تھ سے مانگن بھی کو کہ سب مل جائے
 سو سوالوں سے بھی ایک ہی سوال اچھا ہے

ماہ نور کا تودہ حساب ہوا تھا کہ کسی اور کسی، بھلا ضرورت ہی کیا تھی اس جیسے سوڑے کو ذرا سی
 بھی رعایت دینے کی اس نے دل ہی دل میں خود کو ملامت کی اور ایک کنگے سمیت اپنا ہاتھ کھینچا
 جہان سے صاحب ایک بیڈ ٹم بھی ہو سکتا ہے، منیبہ کی بے چین و کھٹکناں تھیں نہ ممکن تھا کہ ان کا
 گھبراہٹ نہ دیکھیں، ماہ نور کا تودہ جل کر خاکستر ہو گیا جبکہ طارق نے البتہ جیسے ایک کلان سے سن کر
 دوسرے سے اڑا دیا پھر وہ انکی خاص خاص طرز ہی تھی، شادی والے گھر میں مخصوص کہا تھی، پورا
 گھر سرخ اور کوئلان دھچکوں اور گلاب کے پھولوں کی لڑیوں سے بہت خوبصورتی سے سجایا گیا تھا،
 لان کے پھولوں بھرے پودوں اور دھتوں کو دھم لائیں سے آراستہ کیا گیا تھا، خوبیا انہیں دیکھتے
 ہی لپک کر آتی تھی۔

"اتنی ہر انتظار کرتے کرتے آنکھیں پھرانے لگی تھیں۔" وہ آتے ہی خفا ہونے لگی۔
 "یار بھائی کی سیدھی بھی تو دیکھو ہائی گا اتنی اچھی لگ رہی ہیں، بھلا طارق بھائی کا تھی
 ہاں جو خا خا خا خا کیے بغیر نہیں کھٹکتے کہ۔" سرمد کی بہن ماہ نور نے چپک کر کہتے بے ساختگی میں ماہ نور
 کی تعریف کی، جو ڈال گولڈن اور ڈیپ ریڈ لائی کے انجمانی لٹا کٹس لباس میں سنو دی گزیا کی
 طرح مسکرم اور جالب نظر دکھائی دے رہی تھی۔

اپنی تھیں سے ماہور کی لکڑی لکڑی تھی اور سڑک کو پوری لڑ خا دیا حالانکہ وہ کیا خوب
 جانے کی ساجھانے تھیں۔

کھل بین کے بھی کسی کی قیمت نہ بڑھ سکی
 کندہ بھی اس کے جسم پر ہنگ لگا بہت

پہلا بھرہ کہتے سید کی طرح یہ لگاؤں نے ماہ نور کے پیرے کو گھورا تھا تو دوسرے لمبے وعی
 ناخن بہت فداانہ انداز میں طارق شیرازی کی سمت آگئی تھیں اور جیسے وہیں ٹھہر گئی تھیں، جو
 حاسنات انداز میں ہر چہک رہا تھا، ماہ نور نے خاص خیرانی سمیت منیبہ کے اس بے پا کاش انداز کو
 دیکھا تھا، پھر گہری سانس کھینچ کر فریاد سے بولی تھی۔

"یہ ابھی تک نہیں سدھری، بکڑے ٹوک اتنی آسانی سے کہیں سدھرتے ہیں۔" فریاد نے
 توجہ جراب دیا تھا۔

"مگر بار بار سے بھلا ہوتا آف کورس، پتہ چتا بھی نہ شک کسی گزشت کارسل کا پورا تو لگ
 چکا۔" وہ فریاد سے انداز میں فیس کر کہہ رہی تھی۔

"بھائی کو بار بار چہرے ایسی ہیں کہ تو کبھی مارتا۔" منیبہ جوتب سے بے نیاز بنی یہ پھر اس
 رہی تھی اس بے پاکی اور دھتائی سے کئی آگے بڑھ گئی جو اس کی فطرت کا ایک حصہ بن چکی تھی۔

"ماہ کوئی یہ ہی بات ماہ نور لی لی کو بھی سمجھا دے کاش۔" فریاد کے دل نے بہت افسردگی سے
 سوچا تھا۔

تھا، جب وہ بل بل اس کے سامنے تھی اور وہ خود کو جیتے جیتے دیکھ رہی تھی اور وہ مہتر تو جیسے اس کی آنکھ کی پتلیوں میں جذب ہو کر رہ گیا تھا، جب داؤد حسن خان مکمل تیار کی کے ساتھ کمرے سے باہر آئے تھے اور حسن انہیں پکارتی ہوئی دیکھتے تھے اس نے انہیں روک کر دیکھا تھا، وہ اس کی بات سنتے ہوئے بھی حیرت کباب تھے کوٹ مکی رہے تھے اور مکی نے وہ تھ مہوں کا ٹاٹلہ مٹا کر ان کے کوٹ کے بلوں خود بند کر دیے تھے، وہ ان کی طرف دیکھ کر مسکرا رہی تھی، دونوں کتے نزدیک تھے اور کتے اچھے بھی لگ رہے تھے، مکی نزدیکی یہ ہی تربیت اس کی تربیت برداشت کو آزمانے کو پائی تھی اس نے سب سے بڑی کی انجھاؤں کو چھوٹے نظریں تنکائی میں اسے نظر میں جھکا تا ہی نہیں اگر اس بل وہ جریہ انہیں دیکھتی تو اسی دیکھائی عرسائی کے سلسلے احساس سمیت سر تا پا جل جانی اور مکی ہری نہ ہوتی دیکھا وہ مکی وہ نظریں جھکا کر بھی چلنے سے ٹکا پائی تھی دیکھا وہ مکی اب بھی ہری مکی، دیکھ اس کے اندر روتا اور روتا ہی چلا جاتا ہوتا ہے ہیں نہ کچھ کچھ بہت بھاری بہت ہی جان لیوا جس ایک لمبے کا خراج پوری زندگی کو دھڑکتی رہتی ہے، مگر پھر بھی جیسے خراج اپنی رہتا ہے جو چھ نہیں ہٹا دیا ہی ایک کو برسوں تک اس کی زندگی کا حصہ بنا تھا ایسا حصہ جو ساری زندگی ساتھ چلنے والا تھا، اس ایک لمحے میں گویا عمروں کے پھیلنے پلے پاتے ہیں کہ جس نے اب عمر پھر کیسے بیٹا ہے، اس کے لئے اس لمحے نے عمر پھر کی شکل اور نارسائی کا فیصلہ سنایا تھا بہت اسے ایسے کس کے سامنے لے آئی تھی جسے اس کی زندگی میں شامل نہیں ہونا تھا۔

"ناٹک! وہ پت نہیں کب تک اپنی خیالات میں گم رہتی جب سما کی پکار پہ چوگی تھی اور بہت تیزی سے پھٹکر رٹسار دگڑ بکڑ محال کر ڈالے۔

"میں... مجاہد... آواز کی مٹی پہ کوشش کے باوجود بھی کچھ نہیں ہوتا، مری مری رہتی ہے۔

محبوب کیا اور چپ سی ہو گئی۔

"ناٹک! چٹا کیا ہوا کیا شہر یار کی یاد آ رہی ہے۔" اور اسے لگا تھا جسے کسی نے اسے کبہ چھری سے لڑ کر ڈالا ہو، اس کے حلق تک بھی گڑواہٹ لگی تھی۔

"جو کچھ اس نے میرے ساتھ کیا وہ کبھی بھی مجھے اس طرح یاد نہیں آ سکا کہ میں اس کے لئے آنسو بہاتی پھر دوں۔" وہ صرل مویج کر رہ گئی تھی جبکہ سما کی کی سوچ سے بے خبر کہہ رہی تھی۔

"یہ رشتہ ہی ایسا ہے پتا کہ چاہے اس میں کتنی بھی مٹی پیدا ہو جائے بڑے سے بڑا بھڑا اور چائے ہل میں موجود محبت اپنی جگہ قائم رہتی ہے، محبت ہوئی تب شاید میں اس سے محبت کر بھی لیتی مگر اس نے تو مجھے غرور کے قائل بھی نہیں رہے دیا، میری زندگی میں اس کے لئے غرور کی بھی جگہ نہیں ہے۔" تو وہ ایک بار پھر مویج کر رہ گئی تھی۔

"اگر تم کیونکہ میں طاہر سے کہہ کر اس کا پتہ کرنا اس جیسے تم بتا رہی نہیں ہو سکتا ہے وہ معمولی ڈنڈی ہوا ہو۔"

"پلیز مہا پلیز انف کارنگا ایک یہ بھی بھی مت کیجئے گا مہا، وہ جان سے مار دے گا مجھے بھی اور اسے بچے کو بھی۔" اور اس کے عزائم ہو مویج کر رہی لرز رہی۔

"آپ اسے کتنی جانتیں مہا وہ بہت ہی گھٹیا انسان ہے میں جانتی ہوں وہ میرا تو نہیں ہو گا میں نے اسے مانا جا رہا بھی نہیں تھا، میں میں خود کو اس سے بچانا چاہتی تھی، یہ اسی کوشش کے سلسلے میں

اٹھایا گیا ایک قدم تھا بہت سبک، لیکن مہا پلیز آپ دیکھ کر میں پلیز کر بھی بھی، کبھی بھی اسے تلاش کرنے کی کوشش نہیں کریں گی آپ کچھ بھی میری زندگی ہی اس کے بغیر ہے۔" وہ ان کے ہاتھ اپنے لڑتے کا پتہ ہاتھوں میں جکڑے وحشت زدگی سے روکتے گی۔

"تک انت اپنی جیتا جیت رہی کس ہوا اگر تم نہیں چاہیں تو میں ایسل کیوں کروں گی، پلیز تم خود کو یوں رو کر مکان مت کرو میں نے تمہارے لئے ملک فیک بنایا ہے وہ کھوڑا میری شکل اس لئے بنانے آئی تھی خود بھی ہاتھوں میں لگ گی اٹھو بھی خندا ہے پی لو اور ہنس کل نہیں لے کر ڈاکٹر کے پاس بھی تو جانا ہے چک اب کرائے یاد رکھنا تم بھی، میری یادداشت تو میں لکھی ہی ہو گی ہے۔" وہ اس کے ہاتھ کو پکڑ کر اٹھاتے ہوئے مسلسل بولے گی میں، راتیل نے ایک نظر نیچے سے سیلہ پڑنے آسمان کو دیکھا تھا اور گہرا سانس بھرتی ان کے ساتھ ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

وہ اک آنکھوں کی چٹخش سے جھول کی بستی لوٹ گیا
 آنکھوں سے آنکھیں چٹک چٹک چٹک سے صاف غریبوت گیا
 دل اس کا بھی ہے میرا بھی لڑتی ہے کس تو صرف اتنا
 وہ پتھر سے جو ثابت ہے یہ شیشہ تھا جو لوٹ گیا

طارق بات تو اس سے نہیں کر رہا تھا مگر توجہ مکی کہ ملک ملک کر بچ رہے اور انا صلی پر چٹکی ماہ نور سمجھ رہی تھی، اس کے وجود سے پھوٹی مہک اسے گویا مہوش کر رہی تھی، طارق نے ایک بار پھر اسے دیکھا وہ اپنے تو قریبی کچھ کڑی ہے پھر کچھ بھی تھی، کیسا قائل ہے خود کر دینے والا حسن تھا، جو اسے گراہت لیا کھار کا تھا اس نے ہاتھ پر جا کر اس کی چٹریوں سے ٹکی بھائی تھا ہی اور گیا اس کی تمام بے نیازی اور لائق کو ریزہ ریزہ پھیر دیا تھا، وہ چوگی تھی اور نا گواریت سمیت اسے دیکھنے کی، طارق نے جواب اس کی حراہت کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے اس کا وہ دھیا مہندی سے سما باز ک ہاتھ بولے سے دہلیا تھا اور دھیرے سے پتڑیوں کو پھٹرا جن کی جلت رنگ نے جیسے دل کے تار پھندا ڈالے۔

"کیا خیال ہے؟" بات لاؤندی مگر مٹی خیر لے لے تھی۔
 "کیا مطلب؟" وہ دیکھتے چوتھوں سمیت کھڑ کر پھٹا رہی تھی۔

اسے اچھے موسم ہیں
 بولنا نہیں اچھا
 بار بیت کی باتیں
 گل پہ ہم انوار بھیں
 آج دلی کر لیں

اس نے ماہ نور کی بہت جھکتے ہوئے اپنا سر اس کی پیشانی سے ٹکرایا تھا، ماہ نور بدک کر پیچھے ہوئی اس کے باوجود اس کے خواہوں پہ جیسے اس کی قربت کا اثر دکھائی دے گی، وہ سر جھک کر سرگرم پور لوم اور آنسو شیشو لوشن کی جھک کو بھٹکانے کو سی کرنے گی جو اس کے اصحاب کو پکڑ چکی تھی۔

"آپ سے کتنی مرتبہ کہا ہے سود میں بدک بات کیا کریں۔"

۱۹ ہم میری حدود کا حقین کر دو۔" وہ مسکرایا تھا۔
 "میرے دل کے کسی ضرورت نہیں ہے۔" وہ سخت لہجے میں آجکی تھی۔
 "تو تم جانیے اسے نہ لگتا تو نہیں کہتے۔" اس کی آنکھوں میں شرمیلی چمک تھی جو مادہ نور پر
 گھڑوں کے حساب سے پانی ڈالی گئی۔
 "ابھی آپ میرے ساتھ چل رہی ہیں۔" وہ حلق لے رہا تھا۔
 "نہیں آپ کے ساتھ نہیں چل رہی وہاں جا کے آپ کی باتیں سنیں کو کون لگام دے گا۔"
 وہ ایک بار پھر زبان بھل جانے پر شرعے غصے و کفایت کا اظہار ہوئی نظر میں چمکی۔ "جیکہ وہ جی بھر کے
 مخلوط ہونے کے بعد جیسے گہری یا سیت میں گھرتا ہوا ہوتا تھا۔
 "یہاں میری جساتوں کو جیتزیوں سمیت کسی نے لگام دی ہے وہ کئے والا تو مجھے یہاں بھی
 کر لی نہیں آپ کو پھیلنے ستانے سے لے کر ہر قسم کی بقول آپ کے جیتزی کے بھی پرست
 حاصل کر چکے ہیں، پھر بھی پابند ہیں آپ کی رضا کی تو آپ کو اپنی نصیحت کا اظہار وہ ہوتا تھا جیسے تھا
 نا۔" ابھر سے قوت جواب آیا تھا، ماہ لور کی یکبارگی تمام جسات جیسے ساکت ہو گئیں۔
 "وہ اپنی ٹھیک ہی تو کہہ رہا تھا، اتنا پرست تو تھا وہ مگر یہ بھی ملے تھا کہ وہ خود پہ اس لئے جبر کیلئے
 ہے کہ اس کے ساتھ زبردستی نہیں کرنا چاہتا کیوں بھلا، اس کا چہرہ جیا کی سرخی سے دھک اٹھا اسے
 چہرہ میں شاکر کا ایک شعر پوری بختیمات سمیت یاد آنے لگا۔

میں اس کی، دھڑکن میں ہوں جیون
 وہ مجھے میری رشتہ سے لگتا ہے
 اور میری رضا اسے بھی حاصل نہیں ہوئی بھلا کیا طرح سے اس کے ساتھ جاتے ہیں وہی ہیں
 کی ذلت اور دن رات گدھوں کی جیسی مشقت سے تو جان پہنچنے کی نا اس نے سوچا تھا اور جیسے قیصل
 ہو گیا۔
 "ٹھیک ہے میں آپ کے ساتھ چلوں گی۔" جب اس نے کہا طارق تب تک اس سے ماہوں
 ہو چکا تھا، چمک کر رہ گیا، اس کی آنکھوں میں سنی تیزی چمک اٹھ رہی تھی۔
 "یقین نہ کرنے والی بھلا کیا بات ہے کہہ جو دیا۔" اس نے بظاہر بڑے نفوت سمیت جواب
 دیا تھا۔
 "اوکے فائن۔" طارق نے سر تسلیم خم کیا تھا پھر چند لمحوں کے توقف سے اسے بغور دیکھتا ہوا
 بڑی چھینکی سے گویا ہوا۔
 "لیکن میں اگر میں اپنی بات سے پھر گیا تو۔" ماہ لور کا دل پہنے کی مضبوط دیوار میں بہت
 افراتفری کی سی کیفیت میں دھڑکا، چلا ہٹ کھپا ہٹ غصہ اور شرم لگی کیفیات یکبارگی اس کے
 سرخ و سفید اگلے چہرے سے رونما ہوئی تھیں۔
 "آپ۔" وہ اٹھا کھڑا جی گئی کہ اسے شیخ طور پر۔ بے اورمان اور ہراسہ ہو کر اسے دیکھنے
 لگی مگر اس کے لبوں کی ترش میں چلتی فوری صورت مکان کو دیکھ کر سرا سمگی اور لغت کی ٹھیک فطری
 عجاب میں گہری لب بٹھکے ہوئے ایک مدہوش پھیر گئی، طارق نے چند لمحوں اسے بھونکا دیکھا تھا۔
 پھر آہستہ آہستہ سنبھالنے اپنا مضبوط ہاتھ اٹھا کر بہت آہستہ و نرمی سے ماہ لور کے گود میں دھرے سفید

میری ہاتھ پید کھدایا۔
 "مجھے اندازہ ہے مہموک کہ مجھ سے اپنی محبت کی شور پڑھ سہری میں تم سے زیادہ جانی ہوئی ہیں مگر
 اس وقت جذباتیت یا پھر تجھیں کھو دینے کے خوف میں جہلا میں صرف اپنے بارے میں ہی سوچتا
 رہا، تمہاری برائیوں تمہاری پریشانیوں کا بھی خیال ہی نہ آیا جس کے لئے اکیس سووی، مگر اب پلینڈ
 منوی مجھے تم کو سمجھو میں وعدہ کرتا ہوں تم سے سب کچھ ٹھیک کر لوں گا انکا اللہ ہمیں تمہاری حیثیت
 دلاؤں گا جو کچھ ہو چکا تم اسے بھلانے کی کوشش کر دو میں یہ نہیں کہتا ہوں البتہ جو کچھ ہو چکا اسے کتبہ
 کر کے آگے کے راستے تو ہموار کیے جاسکتے ہیں، ماہ لور پلینڈ، پلینڈ آئی تو دیکھ کر راحہ اٹھا آسان
 لکھیں سے جی میں تمہارے ساتھ کا بھی ہوں۔" وہ جو چمک کر اسے دیکھنے لگی تھی، نا چلنے ہوئے
 بھی اس کی بات سے ہی اور جب آخر میں طارق شیرازی نے بہت اس لئے اسے دیکھ کر اس کی
 رہائے جانا چاہی تھی تو اس کے اندر ہر غصہ بھٹکے لگا تھا۔

"سہیل نے سہارو کام نہیں لگا تو اب کس قسم نے انداز اپنا رہے ہیں مقصد تو اپنی ہی ذات کی
 اہمیت ہوئی نا، میں کہیں ہوں کہاں۔" اس کا جی جا رہا تھا جی پڑے مگر اس نے اپنا تمام مادہ ہی دیا لیا
 اور اپنا ہاتھ اس کے پرست و جود میں سلیٹی کا احساس بھر دینے والے ہاتھ سے لٹل کر غصہ اٹھو ل
 سانس بھرتے ہوئے ساٹ لہجے میں بولی تھی۔

"آپ اور کیا ساتھ چاہ رہے ہیں، کہا تو ہے چارہ ہیں آپ کے ساتھ۔" طارق نے اس
 کے اس مد کے چمکے بے مروت انداز کو دل سے غصوں کیا تھا اور جیسے اندر تک ٹھک گیا، اس انتظار
 اور فزونی کے لئے غصہ بڑھ رہا تھا، وہ دیکھ کر بھی پھر سے اپنے غول میں بٹھتا ہوا
 تھا کہ اسے یہ یاد دلانے کی اس کے غصے بڑھ چکے تھے، اس نے ہاتھ کو بھونکا کیا تھا اور سر جھک کر ایک
 بار پھر کھڑکی سے باہر دیکھے گی۔

☆☆☆

وہ جو کاتوں کو بھی نرمی سے چھوا کرنا تھا
 ہم نے پھولوں کو مسلتے ہوئے دیکھا اس کو
 جانے کس قسم کو چھپانے کی تمنا تھی اسے
 آج ہر بات پہ جتنے ہوئے دیکھا اس کو
 جانے وہ مانگتے جاتا تھا دعاؤں میں کئے
 ہاتھ اٹھاتے ہی سکتے ہوئے دیکھا اس کو

"وہ جو کاتوں کو بھی نرمی سے چھوا کرنا تھا ہم نے پھولوں کو مسلتے ہوئے۔"
 "مثبت اب جسٹ شٹ اپ روحو اگر تم جیپ نہیں رو سکتیں تو ریح ہو جاؤ یہاں سے۔" وہ
 ہو سٹل کے بیڑے پھیلنے کے سہارے ہم دراز آگئیں موندے بہت خبط بہت گل سمیت روحو کو
 لپک لپک کر یہ اشعار پڑھتے سنتا جیسے اپنا حوصلہ آمار ہا تھا مگر جب اس نے دوبارہ اس شعر کی
 گردان شروع کی تو شہریار جیسے وہ نام نہاد خبط اور حوصلہ گھونٹا ہوا آتش لٹاں لا دینے کی طرح
 جھٹ پڑا تھا، اسے آج ہو سٹل سے اس پار ہو گیا تھا، آج تو اس کی حالت قدرے بہتر تھی، جب وہ
 جسمانی روحانی طور پر ختم خودہ تھا، روحو کی زبان کے یہ شعر تو تب بھی اسے پوچھا کچھ کے لگاتے

میرے ساتھ سے کھو

۱۲۱

تیرہویں قسط کا خلاصہ

طارق شیرازی، ماہ نور کو اپنی پریشانوں اور الجھنوں کے بارے بتاتے ہوئے اس سے اس
محکم حالات میں تعاون اور مراعات کا مطالبہ کرتا ہے مگر ماہ نور اپنی اولی صحت دھری کی بدولت ایک
بار پھر اس کے بڑے ہوئے ہونے کا تجربہ کرنا پڑتا ہے۔ ایک دن وہ اپنے زلی خوار کو دھری
رکھتے ہوئے اس کے ساتھ مسکندہ ہاتھ لگاتی ہے۔

مما کا راتیل کے ساتھ بہت اچھا رشتہ ہے۔ اس کے دادا اور راتیل خود کو بہت تنہا محسوس
کرتے ہیں۔ وہ دونوں میں ایک دوسرے کے ساتھ رہنے کی خواہش کرتے ہیں۔

لیکن وہ ناؤد حسن خان، دلاس کو پہلانے کی کوششوں میں ہلکتے ہیں مگر دلاس کی وہی
لاہوت ان کوششوں کے باوجود کم ہونے میں نہیں آتی جس پر خاص طور سے ناؤد حسن خاں بہت
ڈپریشن کا شکار ہوتے ہیں۔

شہر پار کو راتیل پر صرف غصہ نہیں ہے اب وہ اس سے غور بھی محسوس کرتا ہے اب دل میں
اس سے انتقام لینے کو بھی بڑے بارے ہاتھ ہے جن پر وہ جلد عمل کرنے کا خواہش کرتا ہے۔
پہلے ہی اس کی اچھا محسوس کی محبت میں سرنا پا فرقی ہے اور کچھ دو سالوں سے غور پر ہر غشی حرام
کیتے ہے اسے اس محسوس کی تلاش ہے جس کے وہ نام سے بھی واقفیت نہیں رکھتا۔

اب آپ آگے پڑھیے

پندرہویں قسط



کھلے ہاتھوں کے درمیان کسی بات۔۔۔ یہ تھا شاہنشاہ لڑیں خوش رہیں اور چاہیں لگ رہا تھا جیسے سیاہ
چاند نے چھوڑ دیں کے چاند کا کھیراؤ کر رکھا ہو وہ بونہی لب کی سے بچے بچے سے قدم اٹھاتا
دیار کے نزدیک آیا تھا اور ہاتھ بڑھا کر لڑیم اتارا اور اگلے ہی لمحے تخت پر بیٹھ کے عالم میں ہر لڑیم
دیوار سے گھبرا کر چہتا چہتا ہو رہا تھا اس کے ہر انداز میں ایسی چارہ دیتے رہے دیوار اور وحشت کی کہ
اس سے قدم چھپے اندر داخل ہونے والی روحید بھی ایک مل کر لڑ کر مارت رہی۔

"سیماں۔۔۔ سیماں۔۔۔" وہ جلی کے مل چھتا تھا اور وحید کو محسوس ہوا کہ اگر اس وقت اس کی لگاؤ
میں آگئی تو نتیجہ وہ اسی طیش غریب اور طیش میں رہے گا یہ ہوتا اس کا گلا بھی دبانے سے گرج نکلا
کے گا وہ ہے اختیار ہا ہر بھاگی تھی کہ اندر آئی بدحواس کی سیماں سے گھبرا گئی، دونوں کی لگاؤ
مل چھپا دیوں کی لگاؤ میں خوف کے سارے لڑاں تھے، روحید اسے سارے سے دھکیلتی سرعت
سے تھی جلی کی، سیماں لڑائی ناگوں سمیت کانچی ہوئی اندر آئی تھی۔

"ج۔۔۔ جی۔۔۔ جی صاحب۔۔۔" شہر یار نے پلٹ کر دھکی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور
اس کی بے اختیار بدحواس خوش لگاؤ کو محسوس کیے بغیر سرد لہجے میں پھٹکار کر بولا تھا۔
"یہ کھرا لگاؤ اور اس نو نو کو بکھرے کے ساتھ ہی ڈسٹ بن میں ڈال دینا۔" تصویر کو چار
نظروں میں چھا کر اس کے قدموں میں پھینکا ہوا وہ خود دوا میں آئی ہر شے کو ٹھوکر کی زد پر
رکھے داخل روم میں بند ہو گیا، سیماں دھندلائی بھارت سمیت حکم کی قیل کرنے لگی۔

میری آنکھوں کی اجڑی لگتی ہے

تمہارا خواب ابھی لکھ رہا ہے

تمہاری آنکھوں میں ڈال رہا ہے

جو ان کی قند و گنت کر رہا ہے

"واقاس۔۔۔ واقاس کہاں ہو تم۔" داؤد حسن خاں اسے نکالتے ہوئے آ رہے تھے، اس نے
ایک افراتفری ایک بدحواس کی سی کیفیت میں ڈانڈی بندہ کر کے دروازے میں رکھی تھی، جب داؤد
حسن خاں دروازہ ناک گرتے ہوئے اندر آ گئے۔

"کہا کرتے رہے ہو ہر وقت کمرے میں گھس کر۔" وہ سخت بدحواس ہوئے تھے اسے
رانا گنگ نعل کے سامنے برا بھان دیکھ کر۔

"اسٹڈی ہو رہی تھی۔" انہوں نے اس کی دیر سے دیر سے مانہ پتی دگت کو دیکھ کر اندر دکھ
اترنا محسوس کیا۔

"جتنا بھی چھ لکھ جاؤں ماسوں آپ کی طرح جھلس نہیں بن پاؤں گا۔" وہ بے دلی سے
مسکرایا تھا۔

"(میں نے کبھی بھی نہیں چاہا تھا واقاس کہ تم میری طرح ہو کر دیکھو انسان جو نہیں چاہتا پھر
جس کے ہونے سے ڈا کرنا ہے، بحث وہی ہو چکا کرتا ہے، میرے خوف کے باوجود دواؤں کے
باوجود تم بھی اسی اذیت بھرے ماسے کے ماسٹر بن گئے جس کی کوئی منزل ہے نہ اختتام نہ قی یہ
مست پٹے دیتا ہے۔ بس آگے بڑھتے رہو اور کھن پاتے رہو۔")

"ماسوں کہاں کھو گئے ہیں یہ آپ کے سامنے میں کھڑا ہوں مائی نہیں۔" واقاس نے ان کی

لگاؤ کی اذیت درد اور کرب کو محسوس کیا تھا اور ان کا دھیان بنانے کو تھی اور اسے برائے واسطے مولا
میں چمک کر بولا، داؤد حسن خاں نے خفیف سا چمکتے ہوئے اس کی صورت دیکھی تھی بغور اس کے
مسکراتے ہوئے لبوں کو دیکھا تھا، انہیں اس مسکراہٹ کو پرکھنے کی ضرورت بھی نہیں تھی، ایک طرف سے
سے ہی مسکراہٹ تو ان کا بھی غیب سے ہی اور بے دلی سے تھی۔

"جسٹس پچ ہے۔" واقاس نے اوقات ہم اپنا کو مطمئن کرنے یا دوسرے لفظوں میں دھوکہ
دینے کی کوشش میں حریف دہی کر چیا کرتے ہیں۔" واقاس بے طرح چوٹا تھا اور شدید قسم کی
گھبراہٹ اور غمت کا شکار ہو گیا۔

"ماسوں! وہ بے نیکی کی انتہاؤں پہ پہنچا، یکدم سے سینے سے لگ کر سٹا۔

"آئی نو، مجھے پچ سے ماسوں ایسا ہے سر پلینز ایسا کہہ کر مجھے شرمندہ تو مت کریں مجھے کچھ تو
وقت دیں سمجھنے کے لئے۔" واقاس حسن خاں نے جواب میں ہاتھ کے بغیر آہستہ نرمی اور محبت سے۔
بہنو میں ہی پشت کو سہلایا تھا، بھی نہیں جوں کے کہنے پہ ہی سودا سلف کی اشیاء کے متعلق است بنا کر
لائی تھی، انکس یوں ایک دوسرے کے گلے لگے دیکھ کر قند والے میں ہی صلف کر گھم سی تھی اور ناظم
کی نظروں سے نکل دیکھنے لگی۔

"آپ قاتلے ماسوں مجھ سے کچھ کام تھا۔" واقاس خود کو سنبھال کر ان سے الگ ہوتا ہوا
گالوں پر آئے والی کی کو غمت بھرے انداز میں پوچھتا ہے میں زبردستی بھارت بھر کے بولا۔
"ہاں، ہر گیت تک جاتا تھا، میں نے سوچا نہیں ساتھ لے لوں، اسٹڈی طریقہ ادنی کر لیں
گے۔" داؤد حسن خاں نے غصہ اس میں بھرتے ہوئے دعا جان کیا۔

"شیخ ماسوں میں ایک حشر بھی لڑیں ہو گئے آتا ہوں، مائی پلیز تب تک ایک کپ
چائے بنا دیجئے۔" وہ دن اور اسے میں کھانا کھین کو دیکھتا ہوا دروازے کی سمت بڑھ گیا، داؤد حسن
خاں جیسے ہی مل اس کی موجودگی سے آگاہ ہوئے تھے، پھر بے چوٹی تاثر لائے بغیر پلٹ کر اس
کے پاس سے گزر جانا چاہتے تھے جب میں نے ہاتھ دھو کر ان کی توجہ حاصل کرنے کی سعی کی
تھی اور قدم اٹھاتے ہوئے ان کے برابر آ گیا۔

"آپ کو پچ ہے۔" اس کا انداز ڈرامائی تھا، داؤد حسن خاں نے اپنی ہوئی غیر دلچسپ
لگاؤ جیسے بدل ناخواستہ اس بے ڈالی مرقوم پھر بھی نہیں روکے۔

جس کی خاطر ساری دنیا کو پھوڑنے کو تھی چاہے
اس کے ساتھ رہ کر بھی آدمی تھا ہو سکتا ہے

اس کی آنکھوں میں ایک شکایت تھی۔

"واقاس سنیں آپ کو چائے کے لئے کہا ہے۔" انہوں نے جیسے پہلو تھی کی تھی اور آج بھی نظر
اندازی میں پہلو تھی گنگ کی حد سے زیادہ خندہ انہی ست طبیعت پہ جیسے تازیانہ گری۔

"مجھے معلوم ہے، میرے جو میں کہہ چکی ہوں یہ اس کا جواب نہیں ہے۔" دوسرے ہلا کے کاٹ
دوسرے میں جواب آیا تھا۔

"دنیا میں اور بھی کچھ ہے ہیں، اس توجہ حق حقوق میں و عاشق کے سوا یہ وہ آپ کی اپنی منتخب
کردہ ہے کہیں بھول جاتی ہیں ہاں ہر ایک ہی بات کو دہراتا اور سنہتا مجھے غلطی پسند نہیں۔" ان کا مولا
یکدم سے بھڑا تھا، ایسی اکھڑے جیسے تیروں میں بھار بہت شگنی سبب باندہ نرمی سمیت کہا گیا تھا

"بھلا۔۔۔ تیسری سے چوتھی منزل پہنچا تو رات کی آواز اس کی سماعتوں میں مارتی تھی۔

"کسے ہو قاریق؟" اس نے سلام کے بعد کہا تھا۔

"نیک تھا کہ میں بھائی آپ کی طرف کوئی کارنامہ تو انجام نہیں دیا شاید جیسی زندگی ابھی خاصی بے رونق ہے۔" وہ حسبِ حادثہ شروع ہوا تھا۔

"اور ہم تو مجھے کارنامہ انجام دے کر بہت اٹھکیاں کرتے پھرتے ہیں۔" وہ جل جلیو گیا تھا، پھر چلے اصل مقصد کی سمت آتا ہوا پکارا کہ۔

"سنو قاریق یہ ماہا کہاں ہے پورا سے تو ملاؤ کب سے اس کے محل پہ پڑائی کر رہا ہوں۔"

"بھائی بھی کچن میں ہیں اور موبائل پیڈیا امداد کمرے میں۔" قاریق نے اس کی انجمن دینے کی اور وہ ہیں نے ماہور کو آواز میں دینے لگا۔

"بھائی بھی طارق بھائی کا ٹون ہے۔" وہ چلا رہا تھا۔

"تو دھڑکنے کی کیا ضرورت تھی، خود کچن میں جا کر نہیں بلا سکتے تھے۔" طارق نے رات بچے تھے۔

"ایسا ہے بھائی کہ میرے ٹانگوں میں سخت درد ہے آج میری بائیک دکان سے مل گئی تھی پیدل چلتا ہوا آیا ہوں۔" وہ اپنا رونا روئے لگا، پھر کچھ دیر کی خاموشی کے بعد بولا تھا۔

"بھائی بھائی آپ سے بات نہیں کرنا چاہتی ہیں۔"

"کیا؟" وہ حلق کے بل چپکا تو دوسری سمت قاریق خاک کھسکا کر حوٹا لگا۔

"کان میرے ملے ہیں بھائی۔"

"گورنٹ چاؤ اور اسے بلا کر لاکھ۔" طارق شیرازی نے اپنی جگہ سے اٹھ کر بھاگتا ہوا کہا۔

"بھئی بھائی بھائی شرم مار رہی ہوں گی ایسا کریں، میں انہیں کمرے میں بھیجتا ہوں آپ تل فون پہ لی ان سے بات کر لیں ہائے ہائے۔" وہ اس کی نئے بغیر سلسلے متعلق کڑچکا تھا، طارق شیرازی نے غصے کے حاکم میں تل فون ایسٹر پہ چپکا اور خود ہیں گرنے کے انداز میں بیٹھ گیا، کچن بھی تو نہیں تھا، ناچار پھر تل فون فرامی کیا تھا اور غیر متوقع طور پہ کال ریسیو کر لی گئی۔

"کیا مسئلہ ہے کیوں تنگ کر رہے ہیں۔" ماہور کی معمولی جھلاہٹ زدہ آواز سنائی دی، مگر اس کے اندر جیسے درد و غم تک گلاب گل لائے۔

"کیا بات کرتی ہو سزا اسی دور بیٹھ کر میں بھلا کیسے تنگ کر سکتا ہوں الزام کیوں لگا رہی ہو۔"

وہ اسور سا گیا۔

"جیسا آپ۔" دوسری سمت ماہور جیسے غصہ زدہ ہوئی تھی۔

"بہت غصہ ہو چکی تھی تمہارا بھی کیا تصور، بیٹ انسان کو تو بھی نوچ چڑھا دیا کرتی ہے۔"

ہوئی سے بڑی ظالم یک طرفہ جیت بھی لڑا۔

"وہ یاد تو آتے ہیں پر یاد نہیں کرتے۔"

وہ غصہ آجین پھر رہا تھا۔

"انہی اہم ذیلی میں بھی آپ کے پاس ان غصہ لیاہٹ کا نام جوتا ہے۔" ماہور نے خطر کیا تھا

اور اس کے جیسے دل پٹا ہو گیا، بڑے ہی رشتہ آئینہ انداز میں گویا ہوا۔

"آ۔۔۔ آپ۔" اس نے گویا طعنے چھڑا کیا تھا۔

"کیوں فون کیا تھا نا، پہنچ کر نہیں گئے۔" وہ خود اسی سوڈ میں گڈ کر یولی طارق نے ہر داہ

بھری۔

"اگر عداوتیں کیوں کیا ہے تو تم مجھے سے اکثر جاؤ سو رہے دو جاؤ۔"

"نیک ہے پھر میں بند کر لی ہوں۔" اس نے اکتائے ہوئے لہجے میں کہا تو ادھر طارق ہلکا ہوا۔

"اوسے رے یہ غضب مت کرنا بالکل نہیں دیکھا ریا کی طلب میں خود چلا آؤں گا۔" اب کے طارق نے لہجہ بدل کر ہاتھ دھکا دیا دوسری سمت خاموشی چھا گئی صرف ان کے برائوں کی آواز سے وہ چل تھا رابطہ بحال ہے۔

"سنو اک تازہ حکایت ہے سنو پائیز اور اس پہ غور بھی کرو۔"

"مجھے کچھ بھی نہیں ملتا دماغ خالی کر رہے ہیں یہ فضول اشعار سن کر۔" ماہور بے میں بالکل آؤٹ ہونے لگی، طارق کے جیسے دل پہ چھٹ لگی تھی۔

اسے کچھ تو یاد ہے

میں نے اتنا دیکھا ہے کہ

یہ فضول اشعار لکھتے ہیں جنہیں لڑکیاں مرنے میں میری ماں لگاؤ کو اک جنہیں لی قد نہیں۔"

"تو پھر قد روناؤں سے قد ذکر و انہیں مجھے کچھ نہیں دیتے۔" اس نے بے اعتنائی کی حد کر دی۔

لہجہ سے کیا کہیں نا

وہ جیسے فریاد کی انداز میں کہتا ہے۔

"تم سب واجب فرض ہے میری چاری لای دلا رہی ہو سب خطائیں سوال اپنا تو حال دار کے شعر کے حسبِ حال ہے کیا خوب کہا ہے محترم نے۔"

میں نے بول تو ان کے سامنے پھر رکھ دیا

پھر کچھ رکھ دیا تل رکھ دیا سر رکھ دیا

بہت فکر یہ اس فواد میں گئے لئے کاٹیں یہ صرف شہر کی حد تک نہ ہوتا۔" اس نے جل کر کہہ ڈالا اور طارق ہلکا سا گیا۔

"یعنی تم تم کا اگر موقع ملے تو تم مجھے شوٹ بھی کر دو گی۔" وہ مشتعل ہونے کی انداز میں کہہ رہا تھا۔

"ابھی بھی قلم ہے۔" وہ پھٹکاری تھی اور طارق روکھا ہوتے ہوئے بولا تھا۔

"نیک ہے۔"

بعد مرنے کے میرے تم بچہ کہانی لکھ

کے مہاد ہوئی میری جہانی لکھ

بھی لکھنا کہ جیسے ہوتی کسی کو تر سے

جیسے دن بات ہوا آنکھوں سے پانی لکھ

www.pkdigest.com

عراق شیعہ عراقی رہنما اور کلمی پرچم بھانڈے کے بارے میں کہتے ہیں کہ یہ
محکم ماحول میں تھان اور عراقی کا تھان ہے عراقی اور عراقی نزل میں عراقی کی جوت پر
دار کمر اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ عراقی کے بارے میں کہتے ہیں کہ عراقی کے بارے میں کہتے ہیں کہ
رکتے ہیں کہ اس کے بارے میں کہتے ہیں کہ عراقی کے بارے میں کہتے ہیں کہ عراقی کے بارے میں کہتے ہیں کہ

مگر کارائیل کے ساتھ بہت اچھا سلوک کیا گیا ہے اس لیے کہ ہاؤس ہولڈر ایٹل غور کو بہت عجیب اور
عصر عجیب پاؤں ہے۔ ہونہرنگ میں اب دل لاسو پار سے سامنے چل کر طوطا گل آباد ہو گیا۔

[illegible]

فہرہ و کورباتیں چہ صرف طہر نہیں ہے اب وہ اس سے کہ سحر ہو مگر حسوں کرتا ہے اور اس میں
اس سے تقویٰ لینے آتی ہے اور اس سے ایمان آتا ہے جن سے وہ حسوں کرنے کا خواہش مند ہے۔
پہچان کے لیکن جس کی صفت میں سر تاہ فرق ہے اور چھوٹے اس میں اس سے خود پہ ہر طرف سے
کچھ ہے اس میں اس کی تلاش ہے جس کے وہ اس سے بھی ہر وقت نہیں رہتا۔

تجربہ



ایک وقت جانا چاہی تو کسی گرجہ سے اس کے لئے کالہنٹ اس کے باپ اور گینڈ شیر دہائی نے اس پر تھوڑا آئیر
 بھر مارا شیر اڑی کو یہ کہہ سونپا اور جب بھر مارا شیر اڑی سو ڈیڑھا کو ان کی سہاگن گاؤں پر اٹھانے پہنچا
 اور وہ تھا تو یہ بچے دہائی نے دل کے انھوں بھڑ بھڑتے ہوئے صدی میں بلوں ٹاہوں کو ٹٹکا دینے والے
 مسکین چہرے اور شاہانہ مزاج رکھنے والے بھر مارا شیر اڑی کو یہ اختیار رکھا تھا۔

تو کہنے لگا "ایسا کب جائے گی" ہمارے ساتھ لڑکی بھی آئی کہ جس نے آپ سے جو حال معلوم کیا ہے یہ حسین و قریب ہے۔ اس نے اپنے چہرے میں خاموشی مگر مسکراتی ہوئی سوجنا کی سبب اشارہ کیا تھا کہ یہ بات سنی ہے مگر کئی سال پہلے۔ اس کا اہلکار سولہ شاہ کوئی نہیں طارق شیرازی کے چہرے پر لگے حیرت کے اثرات کو بھی دیکھ کر ہلکا سا حیران رہا۔

☆☆☆☆☆

اس نے ایک وحشت کے عالم میں اٹھ کر بارہا وہب کھول جو صرف اس کے لیے سرت سے بھری تھی۔ اسے یاد آیا اس نے خود اپنے ہاتھوں راتل کے تمام کپڑے نکال کر سیمیں کو دے دیے تھے۔ چاہتا تو اسے قتل کر لیتا۔ افسانہ باز ہر ایک وہ علامہ آئی ڈاؤنٹ کی طرح اس نے کہا تھا اسے یاد آیا اس نے راتل سے وابستہ ایک ایک چیز کو خارج کر دیا تھا۔ حلاکتہ کتنا اچھا تھا کتنا کچھ کھلا یوں لگتا نہیں جھڑپ سے یوں سے چھٹکارا مل پاتا ہے۔ وہ حیران کی گئی ہو یا ناقابل کی اس پر واردات پر غرت کا صحت میں بدلتا کتنا غیر یقین سا تھا۔ "یہ کیا ہو گیا ہے" ہو گیا۔ "یہ جیسا ہی کہ تم ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ صحت اس کے لئے اسیوں یوں ناقابل قبول بد پڑی تو تھا۔ ہر وہ بھی راتل سکھد حیات کے لئے جو اس کے لئے کھل سولے کی ایک کان تھی۔ یہ گھرائی غریبوں کی ہوتا دانی۔ یہ جیونی کی خاطر ایک سوہن کی گڑباز جس سے جب اس کا گی چاہا تھا توں پہلا یہ تھا اور جب سی چاہا توڑ پھوڑ کر بیٹیک ہا گھری ایک ہند بے صحت کہا جاتا ہے اس کی سستی سے اس تک کیو مگر جو چلا تھا یا احساس کہ گل تک جس کے لئے ایک عالمی شہیدہ مکتی تھی۔ یہ غرت واقف تھا کہ اس کی مراد اس کے چھٹ ہی ایسی لگا لگی تھی سب کا ایک صحت کا باعث کیسے بنی۔ یہ ہر خاص متعلقہ خیر ہوتا دانی کا پیشن تھی نہیں کیا کیا جاتا کہ اس سب کے اوچھو یا احساس خاصا طاقتور تھا۔ جی تو اس کی تمام تر شعوری کوششوں کے باوجود اس نے اس کے احساس سے لکھنا چھڑانے میں ناکام رہا تھا۔

اگر کچھ نہ چلے جسے اس عالم پہ فیملی میں سفر کرتے اور خود سے روئے لیکن دل بھی بھی اس ایک بلکہ



تھی تھا۔ جو فصل ہند کچھ ہوئے اس سادہ خوش رو اور صومچے نے قبل اس کے کہ وہیں کھڑے ہوں
 کسی اس کا سحرانہ ہرماں میں جو کمال نہیں دیکھا تھا۔ وہ اس کے گلے کے ایک صوملی ٹاکٹ نے دکھا دیا تھا۔
 اس صوملی ساری خوش حالت کا اظہار کرتی تھی اس کے ایک ہلکے رنگ کا مسافر میں بیٹھا تھا۔ چہ نہیں اس کا ایک
 گل میں کیا تھا کہ وہ اس سے آگے نہ گزرا ہو گیا تھا۔ کہ اس کی زندگی کے عجیب سے لہائی ہے جاری اور کھلے پن کے
 عجیب سے ہلکے ہوا کرتے کیا تھا۔

کتنے نامور قہاق اس روز شہزادہ کو اس نے اس کے سہارا دیں مگر ارا قہاق فرما نہ کو اس نے مجھے بونیک سے
اور میں دلوں ایک خوبصورت بریلیٹ بھی گفٹ کیا تو اس کے بعد اہول نے اس کے کھانا کھا دیا پھر ایک سلاطین کا کھانا
کھا۔ ارا قہاق نے کہا کہ یہ تو میرا کھانا ہے میں نے اس کے ہاں چھوڑ کر خود غصہ ہو گئی تھی۔

کی آئے غالی مولوی جیسے کائنات کا مولوی تھا جس نے اپنے آپ کو مولوی کہہ کر لوگوں کو گمراہ کیا۔ مولوی کی آواز گھونکری کے اندر شہر پار کا مولوی نہیں تھا مگر غریب کو خوش بھی تو نہیں کیا جاسکتا تھا۔ وہ بھی دہلی کی کانٹھی سی۔ رات کی طرح مخصوص ہے غریب دالان اور چنباہلی دھونے کے ہونچہ وہ اس کے لئے دہلی کی کانٹھی سی۔ تو وہ جو اس کا بے لاشا حسن اور حسرت بھی ہوئی ہے باکی بھی۔ وہ رات کی طرح اچھا دہلی تو شہر پار چکر لٹا سکتی تھی اس بات وہ اس ماہوں چکر لٹے کسی مدد کو کے چل سکتی تھی جن چہ ہندو حرنے کو رات کی آواز اس ناگوں جیسے چکر لٹے تھے۔

میں نے اس کا دل چاہا ہے اور یہ ہے۔
 عین سال سے تین گھنٹے کی بعد تین سووی دیکھنے کے بعد وہ محل تک پہنچا اور وہ چلا تھا۔ جب وہ ابھی پاس
 کی اس پہاڑی اور اس کا ٹھکانہ کوٹھوں کے خزانے کے سامنے ہوئے اس کے گلے میں ہانڈیاں کر دیے
 تھے۔ مجھے اعلا وہ شہری کہ میری جہ سے تم اچھے تھے میرے ہو گئے ہو۔ بٹ اوٹ اور لی میں تمہاری اس ہے
 اور لی کی طبیعت کو تو تمہاری میں یہ لے کا لپٹا کر رکھ لی ہیں۔ اس کا لپٹا کر لی خیر لے لے تھا تو آگھوں میں اس کے
 طبیعت کی یہ تبدیلی کی تھی جو نے خواہ میرا تھا۔ شہر کے مشیخہ آگھوں میں بشیر گڈول کر رہ گیا۔ وہ اس
 کے گلے میں ہانڈیاں رکھے تھے۔ اور اس کو شکس میں وہ آدمی سے زیادہ اس کے ہو چا آ جی تھی۔ شہر پر چھپا
 انسان بھی ان آدمی گھوں میں گڑھا کر رہ گیا تھا۔ ہار کیا کر رہی ہوا یکے نہ ہو جانے کا۔ وہ شینا کرنی
 سے اسے وہ محل کر سکرا لیا۔

کڑی خود پسند بھولی کی۔
 وہب فرماتا ہے سب سے زیادہ اہم کے آگے پس ہوتی جتنا میں کی طرح ان کی جانب بھی جلی آتی تھی
 میری زبانوں کے چچا کو صبر ملی اور مردان اور خوش بر و انقوش۔ شہر بار کوہ خوش کرنے کو سب کو تھا اس کے پاس
 چٹکی اداؤں سب سے گھر اس کی سر مر میں گھر کا طاق کی زنجیر میں بڑا دکھ دھول جانے کیوں اس کی خواہش بار بار
 اور ضرورت کی بار میں جاں ہو گیا۔ یہاں ہوتی مائیکل کے گلے میں لگی رہتا تھا۔ ہر وقت یہاں تک جبکہ شہر بار
 کہا کرتا ہے، لیکن اور چٹکی محسوس ہونے لگی تھی ہوا یکہ دوز اسی چٹکی اس لیکن میں اس نے رات کی گزرت

تعلیم نے ایک تھکے سے سروانجا کر کے انہیں دیکھا۔ وہ بہت اطمینان بھرے انداز میں اسٹول سے نکلے پانی کا گلاس الیوں سے لگائے گھونٹ گھونٹ حلق سے اتار رہے تھے۔ رات انہوں نے اس کی شاکی نظروں کو بلکہ تیز اور تھکی نظروں کو محسوس کیا تھا گلاس سلیب پر رکھا اور قدم بڑھا کر درمیانی فاصلہ گھٹاتے ہوئے مزید ایک آنے پر اسے دونوں شلوں سے تمام کر اپنے مقابل کر لیا۔ تھکن تو بیکار ہو گئی۔ لیکن اسے یوں بھی چپ چاپ بنا آہٹ کے سرک گئے ایک ان دیکھی ان کی خاموشی درمیان مطلق رعب اس کی پٹیلیں لرز رہیں تھیں اور اس نے نگاہ جھکانی تھی۔ دوران کی گرفت سے نکلنے کو بے کاری کوشش کی۔

آئی ایم ساری قاضیت وہ بھاری آواز میں کہہ کر اس کے چہرے پر بکھرے اذیت کے رنگوں کو دیکھتے گئے۔

”پتہ نہیں کیوں انہیں اپنی الجھنوں میں خود سے وابستہ رشتوں کو اذیت و پریشانی میں جھٹکے رکھنا میں شاید یہ انسانی فطرت ہو مگر جان میں آپ سے اس کیسے کہہ پاؤں۔“

”نہیں آئی رہیں۔“ اس سے گویا انہیں شرمندہ نہیں دیکھا گیا جلدی سے بولی۔ اور داؤد حسن خاں چونک گئے۔ تعلیم نے سمجھتے ہوئے انہیں دیکھا تھا اور دل پیچے۔

ہائے آداب محبت کے قہقہے ساغر لب سے اور شکایت نے دم توڑ دیا

داؤد حسن خاں عجیب سی دل فشنگی کو محسوس کرتے پلٹ کر واپس سے نکل گئے۔ جبکہ تعلیم کے اندر جیسے ایک نئی تریب آگئی تھی۔ اس نے مسکرا کر اپنی کھائی کو دیکھ جہاں ان کی گرفت کی مضبوطی سے سرنگی لٹا ہوا تھا اس نے محسوس کیا تھا کہ وہ ساری کائنات کی توجہ سمٹ کر اس کی طرف آگئی ہے۔ چہاں آواز میں کھلنے لگے ہوئے اس نے کچن کا کام نہ کیا بھی کیا تھا۔ بہت سارے کام سارے کو سوپ کر باہر آگئی۔ ہال کی اسٹریٹس پر موجود آرائش آئینے کے سامنے بے اختیار اس کے قدم ٹھٹھک کر روکے تھے اور ہرزوا اپنے سے اپنا جائزہ لیتے وہ جیسے آپ ہی آپ چھینتی رہی تھی اور پھر کس کے دیکھ لئے جانے کے خیال سے ہی وہاں سے ہٹتی اور دیوں کی دھڑکنوں کو شمار کرتے ہوئے ان کے بیڈروم کے دروازے پر آن کی۔

”تو کیا اس کی زندگی کی آزمائش ختم ہو چکی تو کیا آج سے اس کی زندگی کا نیا رنگ شروع ہو رہا ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔ اور مسکرا دی تھی۔

وہ اندر آئی تو داؤد حسن خاں کو تکیوں کے سہارے نیم دراز کسی کتاب کے مطالعے میں کھویا کئے وہ قدرے جھجک کر وہیں ٹھہر گئی تھی۔ داؤد حسن خاں نے اس کی موجودگی کو محسوس کیا تھا۔ اور کتاب بند کر کے نظریں اٹھا لیں۔ وہ اگرچہ اس کی نظر آئی۔

”پلیز سٹ وائو۔“ انہوں نے سونے کی سمت اشارہ کیا تھا تعلیم بیٹھ گئی تب وہ جگہ کھٹک کر بہت شکام سے لہجے میں گویا ہوئے۔

”مجھے بے حد شرمندگی ہو رہی ہے تعلیم مجھے مجھ نہیں آ رہی ہے مجھے کیا ہونا چاہیے؟ ذرا سا غور کر کے نے پرستیاں کر سٹندہ ہوں کہ کچھ دنوں سے میرا دل آپ کے ساتھ اچھا نہیں تھا۔“

تعلیم کیا کہتی مگر جھکائے انگلیاں مسکتی رہی۔

”بہر حال آج آپ کو یہاں بلانے کا مقصد بھی یقیناً واضح ہو گا آپ پر وقت کی بات دوسری ہے مگر

اب جبکہ گھر میں مہمان تھے تو میں مناسب نہیں سمجھتا ہماری اس پرسل بات نہ بان ذریعہ ہو پھر میں آپ کو فوری چنڈ بھی دے چکا ہوں جہاں تک مجھ سے وابستہ ہونے کی بات تھی وہ آپ کی مجبوری تھی ورنہ کسی کی مجبوری سے قائم نہ تھا مجھے بالکل ذریعہ نہیں دیتا چاہے اس کا حق آپ کو ہے۔ جس وقت جب بھی آپ چاہیں میں آپ کے لئے تمام ہر اسے کھلے رکھنا چاہتا ہوں۔“

داؤد حسن خاں کو کتنی اس کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔ کتنا کٹھن تھا یہ شخص اسے اتنی بھی فرصت نہیں تھی دوپہل کو گھر کے کس کی آنکھوں میں چاہتے اپنے انتظار کو ہی دیکھ پتا دل کی جگہ قدرت نے جیسے رکھنا ہو پھر ایسا ہی لگا تھا اسے سہری سو گھنٹوں خوبصورت خیال و تئیں تصور خاک میں مل گئے۔ اس کا پیچھا چاہا دل کی اس پر بادی پر خیمے چلائے۔ مگر وہ اپنی انا کا اس سے بڑھ کر خون نہیں کرنا چاہتی تھی۔ جیسی خاموشی سے اگلی گلی اور بیڈ سے ایک ٹکڑا اٹھا کر صوفے پر رکھنے کے بعد نیم دراز ہوتے ہوئے تمام آنسو پیچھے ہٹا دیئے تھے۔

”ان ہی لوگوں جن سے آپ نے اپنی ذہنی زندگی کو آشکار کرنے کی بدولت مجھے اپنے بیڈروم میں بلایا ہے داؤد خاں لوگوں کے سامنے ہماری آج ازواجی حیثیت بھی گویا واضح ہو گئی ہے۔ میں آپ کی بیوی کی حیثیت سے آپ کے ساتھ اس گھر میں ہوں لوگ تو مجھے آپ کے حوالے سے جانتے ہیں نا۔ مگر آپ نے میرے لئے کون سے راستے کھلے رکھنا چاہتے ہیں اگر ایسا تھا تو پھر آج مجھے اپنے بیڈروم میں آنے کا کیوں کہا اور اگر میں آئی ہوں تو اس کا مطلب یہی ہے کہ مجھے یہاں آنے کے بعد آپ کے حوالے سے متعارف ہونے کے بعد نہ نہیں جانا ہے نہ کسی اور حوالے کی ضرورت ہے۔ اس کے باوجود کہ آپ مجھے میری حیثیت پر احترام دے کر اس کے لئے یہاں آئیں۔“ اس کا لہجہ بے حد سادہ تھا لیکن ہونے سر تک کھل کھل کر سرخ ہو گئی تھی۔

داؤد حسن خاں اس کی اس جذبات یا دوسرے لفظوں میں اپنی برین واشنگ پہ ششدر بیٹھے تھے۔

☆ ☆ ☆ ☆ ☆

سمیت کراچی دلچیز کا پتھر کردے

پانچاک بنا کر درپردہ کر دے
اس سے دور ہیں تو بڑے کرب میں ہیں
اسے گویا میری آزمائش کو مختصر کر دے

دو کھڑکی میں کھڑا دل کی خاموشی اور سناتے کو محسوس کر رہا تھا۔ اس کی اداسی چہرے سے عیاں تھی جیسی تو اس کے دوست سا بھی عزیز۔ مگر عبد اللہ نے خصوصاً اسے سناتے کو اشعار پڑھے تھے اور شہرہائی نظریں سے اسے دیکھنے لگا۔ جو اس کا راز داں ہی نہیں بہت پیارا دوست بھی تھا۔ یہ اتفاق تھا کہ وہ پہلے سے یہاں پوسٹ تھا جبکہ طارق کو یہاں آئے کھل دوسرا مہینہ تھا۔

تو گویا یہ ظلم ہوا ہے جناب پر گوہر معبود ہاتھ آپ تو ظالم سماج آڑے آگیا۔ انور وہ کیا شعر ہے وہاں رات کی پہلی بارش ہی سردی ہے کہ ہجر موسم نے رستے رستے سفر کا آغاز کر دیا ہے۔

اب عزیز طارق شیرازی کے دل و دماغ میں شورش برپا ہے کارروہ حیات میں ہر سو پرانی ہی ویرانی ہے۔ جن کا سہلہ حویل ہوتا چلا جا رہا ہے اور محترم طارق شیرازی نے مجھے کے بریل ایک ہی تصویر جہاں نظروں کے ساتھ رکھنے کے باعث کارگردی متاثر کر رہے ہیں اور ہر گزیر صاحب سے دن رات جھڑکیاں چنتے ہیں۔ ۲۰۰۰ کے بہترین قاصد تو خیر پہلے بھی نہیں تھا حیات کا جڑا ب مزید الم پٹ ہونے لگا۔ پارہیز مفت مشورہ ان اور دور کی اخصت نے کر رہا بھی ہے لیکن مجھے ترس آ رہا ہے مجھ پر۔“

و ایک سے اسے بھیڑتا تھا مگر طارق کی ایک چپ سے ہار کر دے سے پیار سے بول۔
 "نہیں مل رہی۔"

"کون بھائی؟" ناراض ہوں گی پارتو سنائے گا تو مان جائیں گی۔" میجر عبداللہ کچھ کر بھی انجان بڑے ہوئے بڑی مصومیت سے بولا تو طارق نے سخت نظروں سے سب سے گھبرا۔
 "میں چٹنی کی بات کر رہا ہوں۔"

"وہ کی سی۔" میجر عبداللہ نے سر ہلایا۔

"تو فون کر لےنا۔" اگلا مشورہ حاضر تھا

"وہ بھائی نہیں ریسو کرتی ہوں گی۔ چل ایسا کرتے ہیں تیری اوپر سوارش پہنچاتے ہیں پھر بڑا ہو گیا ہے۔ رہنے کو کمر دیا جائے آفر پر پے کر گڈ ریٹ صاحب بھی تو بعد میں آکر سرکاری گھر یہ قابض ہوئے ہیں بیوی آئے گی تو بیچ مسنون میں تو اس کا بچہ بہتے گا بیچم میں کھینچ کر رکھے گی تو کچھ جیسا حسین و جمیل خطر حسن کا لک بندہ تو بوس رہے گا۔" وہ پھر بے لگ ہنسا رہا تھا۔

"تو خود ہتھ کرے گا پھر میں بات کروں۔"

"نہیں میں اپنا انتظام خود کروں گا۔" طارق نے ٹانگا۔

"تو پھر بہتر ہے تو یہ انتظام ذرا جلد کر لے ورنہ جس طرح دیکھا جا رہا ہے کام سے لاپرواہی پرستے اور منج سویرے راتوں کی منظر سنی ہوئی آنکھوں کے ساتھ دفتر آنے کے جرم میں کوئی بڑا ایکشن بھی لیا جا سکتا ہے۔"

میجر عبداللہ جانے کو اٹھ کھڑا ہوا تھا پھر جیسے کچھ برفاقے چولتے ہوئے گئے۔
 "ہاں دراصل بات بلکہ پیغام تو بھول رہا ہوں۔ کل سنی کی برآمدے سے تمہاری بھابی نے ہاتھوں چھینچا ہوا ہے۔ شام میں یہ سنے آ جانا۔ اس کے علاوہ پرسوں شام کو تو میا اسٹار ہوٹل کے سبز اور پر کرل مشرق گھائی کی صاحبزادی کی شادی خدایا کی شادی تقریب مقصد کی حاد ہی ہے اور اس میں شریک حکمرانوں کی رنگو کی کے لئے ہمیں بھی مدعو کیا گیا ہے خیال پار میں کھو کر یا ہم بات مست بھول جانا۔"

طارق نے سر ہلایا اسے مطمئن کر دیا تھا۔ اور کھڑکی میں آکھڑا ہوا اور ماہ اور کافٹر ٹراکی کیا جب توقع اس کا نمبر بند تھا۔ وہ سخت جھلاہٹ کا شکار ہوتا لب کاٹنے لگا۔ باہر جھللاتی ہوئی رات ایب قدرے پرسکون تھی۔ بادل بے تحاشا رہنے کے بعد اب خاموش تھے۔ فضا میں قدرے سکوت تھا اس قدر سکون اور سنانے میں رات کا ایک حصہ گزر جانے کے باوجود اسے نیند نہیں آرہی تھی۔ وہ جانتا تھا ماہ نور کی خفگی کسی بچ پر جا بھگی ہوگی۔ یہی سوچتا وہ گھر کا نمبر پیش کر۔ تھا جب اسکرین پر ایک نوجوانا نمبر چمکنے لگا۔

"ہیلو۔" اس نے گھر اسانس کھینچ کر کال ریسو کی تھی۔

"آداب۔" چمکتی چمکتی شوخ نسوانی آواز تھی۔ اس کی انجمن مزید بڑھ گئی۔

"وہ ٹیکم آداب گھر آپ ہیں کون میں اپنے گھر پہنچ کر دیا تھا کہ آپ کی کال آگئی۔" وہ نرمی سے جھنجھلا تا ہوا صاف گوئی سے بولا۔

"اور وہی ہونا جس کا مجھے خدشہ تھا آپ سنے بھلاؤ کیوں ہیں؟"

دوسری جانب سخت احتجاجی انداز پایا۔ کیا وہ بھی باقاعدہ خفگی سمیت طارق شہزادی کے ذہن میں جیسے جمن کا سا ہوا۔

"آپ سونا شاہ تو نہیں۔"

"جھینک گاؤ ورنہ اس مرتبہ کی اسلاف میں قلعی برداشت نہ کرتی اور سر پھوڑ دیتی۔" وہ حیر ہو کر بولی۔
 "اور مگر کس کا۔" سے بھی اپنی جھجھکاوت اور پابست اس دو چپ لڑکی سے بات کرتے تھا میں علی ہوئی محسوس ہوئی۔

"اس کا جس کی وجہ سے میں خواہم رہی ہوں۔" وہ جیسے چڑی تھی۔

اور وہ کون ہے۔ طارق نے پوچھی پر سبیل تڑکرا پوچھا۔

"میری بلی دیوانی ہو تو ف دست پریشے درانی سونائے پریشے کی آنکھوں کے لپکنے کی پردہ کے بغیر بڑے آرام سے کہہ دیا اس کے خیال میں کبھی نہ کبھی تو یہ قدم اٹھانا ہے پھر ابھی کیوں نہیں وقت پر ہار دے گا فائدہ۔"

"آپ یہ بات ان کے سامنے کہہ رہی ہیں تو پھر اپنی غیرت کی اللہ سے دعا مانگ ہیں۔ یہ خاموش رہنے والے لوگ بہت گہرے ہوتے ہیں۔"

وہ ہنسے گا۔ سونپا نے بھی اس کی بات کا حلف لیا تھا۔

"بہت جھوٹے ہی آپ چاہے پیئے تو کیا آپ تو میری نکلی کی غیرت بھی رو بہ وقت کر کے نہیں آئے اب پچھہ روپوں کا رہاں متاں نہیں کچھ کہ ایک فون کال ہی کر لیتے۔"

وہ خفگی اپنا نیت سمیت شکایت پر شکایت کر رہی تھی۔ طارق کو اس حد درجہ شرمندگی نے آگن ہوا۔

"آئی ایم ساری۔" وہ بے بسی کی طرح کہہ پاتا۔

"خوب سنا گیا زائیکہٹ گزروں گی بسبب آپ خود کھڑے ہو گئے۔"

سو نیکی اگلی بات سے طارق کے ہونٹوں کی مسکان کو سکڑ دیا۔

"دیکھئے میں وعدہ نہیں کرنا مگر کوشش۔"

"آپ کو وعدہ کرنا پڑے گا جناب۔ کچھ نہیں بہت ضروری بات کرنا ہے میں آپ سے۔" سونپا نے اس کی بات ہی قطع کر دی۔

"کیا بات ہے؟ فون پر کر لیں ہاں۔" وہ کچھ کچھ چوٹا تھا۔

"ارے نہیں فون پر نہیں کس قسم کی بات ہے۔" اس کے اصرار اثر ہوئے گئے۔ اس نے اپنی کی ذات میں اس حد تک دلچسپی اس کچھ سنی خیزی کا رخ اختیار کر رہی تھی۔ وہ اتنا بھی ڈون نہیں تھا کچھ نہ پاتا۔
 "ایک شعر ہے آپ کے لئے کہیں تو عرض کر دوں" سونپا نے اس کی بات جیسے زادی تھی۔ طارق ٹھنڈا سا نفس بھرا اور اوپر کو بے خاموش سے اجازت کے معنی اخذ کئے گئے بھی چند لمحوں کے توقف سے بہت جذب سے کہا گیا۔

کہتے ہیں لوگ تم کو عیاں کر

اک شخص مر گیا ہے تجھے دیکھنے کے بعد

طارق کے حساب کو جھٹکا تھا۔

"واٹ یو مین۔" اس نے بے اختیار ارجح کر لیا۔

"سوری میں ہمیشہ سے اردو کے پیپر میں لکھی ہوئی رہی ہوں۔"

وہ پھر طرح دے لگی اور طارق سبیل فون جو فون کے ساتھ لٹکائے چہرے کبھی گہری شکر سوچ میں ڈوب

رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

میں تو جانتا ہوں کہ جس شب ہمیں چھوڑ کر تم گئے
آسمانوں سے شعلہ لگا رہا چاند جلا رہا
یہ دمیر کہ جس میں کڑی دھوپ بھی چھٹی گئی تھی
تم نہیں تو دمیر سنگلا رہا چاند جلا رہا

”تصور یوں کا اہم، اگلا اس کے سامنے پڑا تھا۔ اس کی نظریں ایک جگہ نہ کن رو گئی تھیں۔ جی مون کے
دوران جی سے تصویر ان کی بے شمار لاتعداد تصویروں میں سب سے اچھی تصویر تھی جو اس کے اپنے خیال میں
”جیسے اس نے انقلاب کروانے کے بیڑم میں میں بیٹھ کے سارے گلوب تھا۔ چار سو عرف کی سعید چادر بھی گئی۔
بلک ٹوچیں میں ہاتھ میں ہڈی کی گیم لے۔ وہ راتیں کو یک بازو کے صدار میں لے ہوئے کیرے کی اسکرین
پر مجرنا ہوا منتظر دکھ رہا تھا۔ گرم اولی پنگ کوٹ گا لی لباس پہنے تراشیدہ کھلے باؤں وے سر کو اس کے شانے
سے لٹکائے بے تماشائستی ہوئی راتیں دونوں بازو پہنے سینے پر بیٹھے بہت گن ہو کر کیرے کی سمت متوجہ تھی۔ اس
نے ہاتھ بڑھایا اور تصویر کو چھوا۔

”کہا سچا گئی ہو راتیں؟“ اس کی آواز صرف پوچھ ہی نہیں رہی تھی۔

”اک بار پلٹ کر دیکھو تو سہی تمہارا شہر یا رکتا بدل گیا ہے۔“ اس کے لبوں نے بے آواز جنبش کی تھی
اور تصویر اس کے اس کو لبوں سے چھو۔
”کہا ہو گی تم؟“

”مگر وہ میری طرح چمکا اور وحشت زدہ نظر آنے لگا۔

”ہاں اہل کہا جاتی تھی کہ تم اتنی بڑی دنیا بڑے لوگ تم تو بہت پارسی کو پسند کرتی تھیں میری اپنے شوہر
کی بھی غلط بات پر ہرٹ ہونے والی پیداوار وہ دانی کا ذیہ کہ کر یا تم نے راتیں میں پھر کہاں ڈھونڈیں۔“
وہ اٹھ کر منتظر ہانڈ مینے لگا۔ جب یہ منظر اب پردہ تو بخلی سے گاڑی کی چابی اٹھائی اور باہر کی سمت
بھاگا۔ اس کا تیل فون بج رہا تھا۔ مگر اسے جیسے کچھ متاثر نہیں دے رہا تھا۔
”میں جنہیں ڈھونڈوں گا۔“ گاڑی اسٹارٹ کر کے فل اسپید میں بھاگا تاہو وہ ڈیرک بڑا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

یہ تم کو چاہتے رہے کا شوق کب سے ہوا
مجھے تو شہر خیرا انتھک کر رہا ہے
وہ مسکراتے سے دھوپ میں ڈال چلی
خیال تھا اسے شرمسار کرنا ہے
تیرے قزاق میں دن میں طرح لگیں اپنے
کی فعل شب تو کو ستارے شہر کہتا ہے

رات بھر اس کی طرح راکو حسن خاں نے بھی بے قراری میں بتائی تھی۔ راتوں کی کیفیات لگ تھیں۔
اس کا دل اٹھیں کہ وہیں بدلے محسوس کر کے سسکتا رہا تھا۔
”آپ سادرت تو دیکھنا راکو سارے دکھ اپنی چکوں سے زمین لٹی چپ گئے آپ نے تو مجھے بھی

پہلی ہی نہیں سمجھا آج تک نہیں بتایا کہ سنے مگر والوں سے اختلاف کی وجہ کبھی تھی۔“

یہ شب بھر کی جی نہیں تھی یا کچھ اور کہ مگر وہ شدید طور میں جلتا تھی۔ سر بھاری محسوس ہو رہا تھا تو آنکھیں
سے تو شام سرخ مگر وہ بھر بھی اٹھ کر بگن میں آگئی تھی۔ مہانوں کے لئے ناشتہ طے کا کام صبر پر نہیں چھوڑا
جاسکتا تھا۔ صابر فرحان کے لئے بڑی بیٹے آدھ تو اسے مسلسل چھٹکتے پھر پریشان ہو گیا۔
”چھوڑ دیں بی بی جی میں کروں گا سب آپ آرام کریں۔“ اس کے آگے بڑھ کر اٹل روٹی کا ٹکڑا
ہاتھ سے لینے پر نہیں بے اختیار مسکرائی تھی۔

”آپ کی طبیعت واقعی ٹھیک نہیں ہے۔“ بی بی جی صاحب نے دیکھا تو بہت تھا ہوں گے اور اب تو
کل سے جو بڑی جگہ صبر آتی ہوئی ہیں ناچ ان کو تو میرا کوئی کام بھی پسند نہیں آ رہا ہوں آپ کو اتنی بھاری میں
کام کرنے اگر دیکھ یا تو سمجھ میں مجھے ضرور لڑو کری سے درخواست کر دیں گی۔“ صابر کہ چلا کر کہنے پر وہ ایک
بار پھر چٹکی تو وہ ہو گا و قد م پیچھے ہو گا۔“

”لو کے قائل اگر تم نے مجھے بگن بد کرنے کا تہیہ کری رہا ہے تو ٹھیک ہے۔“

وہ اپنے ناشتے کے متعلق ہدایات دینے کے بعد ہر آتی تو راکو حسن خاں جاکنگ کے بعد اس وقت
لوٹے تھے۔

”آپ کے لئے جو کچھ لائیں یا۔“

”کچھ نہیں شکریہ۔“ اس دیکھے بغیر وہ بہت لطف سے کہتے اپنے بیڑم کی سمت چلے گئے۔ ٹنگنے نے
ٹنگٹھ اسٹیمس سمجھنا تھا۔

”ہوئے کیا لم؟“ چینگ بھونپ کر رہا ہے کب سے چائے پانے کو بھیجنا تھا۔“

چانچ کی پار پر دوچ کھتے ہوئے ٹپلی اور صابر کی شان میں ہڑ مے گئے مسکراہٹ ضبط کرتی ہوئی صوب
ہو کر بولی گئی۔

”بھار دے بیٹی جان آپ بتائیے جاتے کے ساتھ کچھ میں گی۔ میرا مطلب نیکٹ یا اسٹاکس وغیرہ۔“
نہ پتری ہم یہ چیزیں نہیں کھاتے سارو غذا کھانے کے عادی ہیں ایسا کہ کرا کر پاپ ہیں تو دوسرا کھو دکھ

وہ پڑا رہا نہ رکن دے

”تس دوتا بھی دی بہت میں انکس و پینے جی تھی کہ ایک ہر چار دو تین چھٹکیں ایک ساتھ آئیں اور اس کا
ٹاک و جوت۔“

”بڑی تیرکی تو جی ٹیٹ ریب بہ بیٹھ یہاں اسے لئے چاند ۱۱ کو تو بد کے لا۔“

چانچ سے پہلے بی بی کوئی تھا مگر صوفی پر بیٹھا پھر اسی وقت دوا رہے کے سامنے سے گزرے
صابر کو دیکھ کر کھانے سے ہر رٹھ رہا۔ صابر نے اس کی طلب پر ٹنگن کو شکایتی نظروں سے دیکھا تھا اور
منتظر تھا پھر چلا گیا۔

”میں ٹھیک ہوں چانچ جان آپ پریشان مت ہوں چلیز۔“ آکھدم سے اس کی اتنی توجہ پھر کر ٹنگن
کا دل جانے کیوں روئے کو چہ بنے لگا۔

”رہے کہاں ٹھیک ہو رہا ہوں مجھے تو کام کے ساتھ بند رہی لگ رہا ہے۔ یہ پتا راکو ڈاکٹر جیٹا۔“

”جی۔“

ٹنگن نے خیر من ہا کر انکس دیکھا۔ جیسے سمجھ نہ پائی ہو یہ استغفار تھا یا تاہم چاہی گئی تھی۔ مگر چانچ نے

اس کی جی سے ہی اپنی مرضی کا غلبہ، غصہ کر رہا تھا۔
 ”میرا تو خیال تھا آج وہاں چلے وہاں بھی تو اپنے کام رہ گئے ہیں شجر سے شادی والا مگر ہے مگر اب
 تیری یہ طبیعت۔“

”جی چاہی تو میری کیا ہوا؟“

داؤد حسن خاں خاصی جھکت میں اتر آیا۔ ”جی یقیناً ہاتھ لے کر لکھتے تھے گلے میں تو یہ لنگ رہا تھا۔
 تو ہاں اور چہرے پر بھی اس کے قریبی شہ کی خطا تو اس نے سب سے خوب و چہرے کو غصہ کر دیا تازہ اور دلکش بنا چکی تھی۔
 اس نے ایک نظر ڈال کر بھی سر جھکا لیا۔“

”آج سے میرا آپ کی طرف شروع ہوئے والا ہر سفر مختصر۔“ اس میں سر ٹھانی ہر خواہش ہر غلبہ کا
 میں خود اپنے ہاتھ سے عاجز کروں گی۔ مجھے یہ سوچ کر صبر کرنا ہے کہ آپ میرے لئے نہیں ہے۔“
 ”نہ ہے ہر سوہنے یہ مجھ سے پوچھتا ہے یہی تیری ہے تیرے ساتھ رہتی ہے اور تجھے اتنا بھی نہیں ہے
 بیماری کی طبیعت ٹھیک نہیں۔ یا آپے کا معاملہ ان کے ہر مرد کی طرح تم بھی عورت کو صرف ضرورت کی ایک چیز سمجھتے
 ہو۔“

چاہی نے تو جیسے انہیں لڑنے لگے دھڑک رہا تھا۔ داؤد حسن خاں نگین کے سامنے ہونے والی اس عزت
 افزائی پر گڑبڑا کر رہ گئے تھے۔

”کیوں ایسا کہ کر ڈالا میں نے کہ آپ اتنا فدا ہو گئیں۔“

انہوں نے جواب میں بھی قدر و ثروت سے کہتے ہوئے پیچیدہ نظروں سے نگین کو دیکھا۔ جو اس صورت حال
 میں خود بھی کچھ کم گفتگو رکھ کر لگ رہی تھی۔

”اگر سے، تو مجھ تک رہی ہے نرود کا م سے جو تو تو ڈرا بھرا بھی ضرور ہو گا۔“

چاہی کا انداز وہی طاقتور رہا تھا۔ وہ بھوس کی تھیں کہ یہ دینی و دوسرے جنہوں تھی منتوں مردوں کے بعد
 چائے کے دیکھ رہے تھے۔

”رات تک تو بالکل ٹھیک تھیں۔ کب طبیعت خراب ہوئی نگین آپ نے بتایا نہیں مجھے۔“

کسی قدر دلچسپی کو کنٹرول کرنے کے بعد وہ بہت رشتہ سمیت کہتے ہاں ہاتھ اس کی سمت بڑھا چکے تھے
 ارادہ یقیناً بغیر چپک کر نے کا تھا۔ نگین نے جیسے دیکھ کر محسوس کر لیتے کے ہاں خود بھی نظر انداز کر دیا۔ داؤد حسن
 خاں نے کچھ حیرت مانی سمیت سرخ ہوئی ناک اور انہیں دانی نگین کو دیکھا تھا اور خود بخود رفت کرتے ہوئے اس
 کی کھائی پئے تھی ہاتھ میں لے لی۔ مگر اس وقت انہیں ہزاروں سوچ کا کرنت لگا تھا جب نگین نے دوسرے ہاتھ
 کی مدد سے انکا ہاتھ ہٹا دیا تھا۔ ان کے اچھا ب اچھا م ہی تھوکا کا شکر ہوئے تھے تو پوچھ شانی ہر کسی نے آگ سلگادی
 تھی۔

”میں ٹھیک ہوں دو لی تھی صبح۔“ یہ وہ صحت بھی گویا ان کے لئے نہیں چاہی کے لئے تھی اور اٹھ کر یہ
 کہتی ہوئی چلی گئی۔

”میں آپ کے لئے چائے نہ کی ہوں۔“

اس آخری بات میں بھی اس کی مخاطب چاہی ہی تھیں۔ داؤد حسن خاں جیسے ہنوز غیر چینی کی کہت میں
 تھے۔

☆.....☆ ☆

اس سے پہلے کہ شہت امکاں میں
 وصل چاہاں کی آرزو سے

تجھ کو پائے کی جستجو ہے

اس سے پہلے کہ شہت فرقت میں

فرش افسر کی بجھے سرو۔

حوت آو کہ کھڑے نگاہ

اس سے پہلے کہ روح قسمت پر

باب الفت تمام ہو جائے

اس سے پہلے کہ شام ہو جائی

”داؤد امیر رنگ یہ تم نے مجھ سے مصنفوں کو چھوڑ کر دیکھی شاعروں کو نگین نے حفظ کرنا شروع کیا ہے
 زہر۔“

سونے نے اعداد آ کر اس کے آگے سے کتاب ایک کر حیرت کی نگاہ اور وہ شاعری پر ڈالی اور پھر اس
 حیرت سمیت پریشہ کر دیکھا جو سرکاری تھی۔

”میں صرف فرنگی اور یوں کو ہی نہیں پڑھتی رہی ہوں۔“

اس کے لئے میں بھی وہ محکم اور وہی تھی جو سونے نے اس کی مسکراہٹ میں محسوس کی تھی۔

”آؤ دو کے پری سانس کا پانی ہم تو نہیں پورے۔“

سونا کی تشویش نظری تھی۔ پریشہ نے پہلے چوٹ لگا کر پھر خود کو سنبھال کر سے دیکھا۔

”نگین میں نے بتایا تھا تمہیں کہ اس روز سے مجھے انہیں کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی جب سے۔“

”ہوں۔“ سونا قدرے مطمئن ہوئی مگر پھر سے جس کی ہو کر ہوئی تھی۔

”مگر پری یوں کب تک چلے گا۔“

”کیا؟“ پریشہ نے جیسے سمجھتے ہوئے بھی تھامل برتاؤ سونے نے اسے مجھوڑا فریضہ تھا۔

”ناگوارت چلیز مجھے تو فکر سے والوں کو خیر نہیں آئی۔ میرا خیال ہے ہمیں خود بات کرنا چاہیے۔“

”کیر بات؟“ پریشہ نے بری طرح سے چونک کر اس کی صورت دیکھی۔

”میں ام از کم تمہارا پر پور لیش نہیں کہوں گی یہ تو اب ایک دوا کریدوں گی اس کی تھہرے بارے
 میں کیا رائے ہے؟“

سونے نے رسوچ انداز میں گویا تو پریشہ نے قرار دی ہو کر اس کے پاس آ بیگی۔

”چلیز سوئی تم اب کچھ نہیں کرو گی چلیز۔“ وہ بھی ہوئی تھی گزیرا ہی گئی تو سونے نے کسی قدر حیرانگی سے
 اسے دیکھا تھا۔

”مجھے ڈر لگتا ہے سونے بہت دیر خود کو دھوکہ دے رہے رکھنا چاہتی ہوں۔ اسی قریب میں جتنا ہوتا چاہو رہی
 ہوں۔“

اس نے سر جھکا لیا تھا اور دھمچے لچھے میں جیسے حوصلہ کی تھی۔ مگر سونا کو شہید ہو چکا تھا۔

”کیا بات ہے پری لکھ کے گھوڑیز کیا ذکر نہ فریب کہیں تمہیں سمجھ عارف کے متعلق کچھ ایسا و ایسا
 تو پڑ نہیں چل گیا۔“ وہ گھبراہٹ میں تیز تیز بولے گئی۔ پریشہ سر اونچی کر کے اسے دیکھا تو اس کی آنکھوں میں

نہی کسی جھملائی تھیں۔
 تمہیں پتہ ہے سوئی سے اتنے عرصے بعد دیکھ کر مجھے خوشی نہیں ہوئی دیکھی خوشی ہونا چاہیے تھی۔
 کیوں جانتی ہو گیوں۔

اب کیوں ہے آئی نوڈیت اب کیوں ہے وہ میرا ہونے سے پہلے ہی "آنکھوں کی نمی کانوں پر اترا آئی تھی۔ سوئی نے سر جھٹک دیا تھا۔
 "خود اچھا فضول بائیں سمت سوچو بری محض ایک وہیم ہے اور کچھ نہیں۔ یہ بتاؤ شام میں چل رہی ہو۔"
 "کہاں؟" پریشے کی بے وقوفی اچھی جگہ تھی۔
 "یاد نہیں تمہاری نیرز مسز عبداللہ اپنے بیٹے کی برتھ ڈے پارٹی میں انوائٹ کر کے گئی ہیں۔"

سوئی نے یاد دلایا تو پریشے نے سر تکی میں ہر دیا۔
 "چھوڑو وار یا لکھ دل نہیں چاہا۔ ہا۔" "تیری بات ڈیرہ کیا سوچیں گی کس قدر بے حرمت اور شک و گہ ہیں۔ بس تم چل رہی ہو۔ تیار رہنا جہاں تک گفت کی بات ہے وہ میں خود مارکیٹ سے لے آؤں گی بلکہ میرا تو خیال ہے تم بھی چلو اس روز آس کریم کھا کے جب واپس آ رہے تھے میں نے روڑ کی دوسری جانب ایک ایک بک شاپ دیکھی تھی۔ تمہارے فیورٹ ڈائیز جارج برنارڈ شاہ کی تھی بک مارکیٹ میں آئی ہے آؤنا چلو اور یہ بک شاپ میں گفت کروں گی تمہارے مسز بریکسٹ سے ملنے کی خوشی میں۔" سوئی نے اس کا ہاتھ پکڑ کر کھینچا تھا۔

"ابھی ملے کہاں ہیں۔" پریشے نے باسیت میں تے ہوئے زیر لب کہا مگر سوئی کی تیز سماعتوں نے یاخوئی اس کی بڑبڑاوت سنی تھی۔ جس کی جگہ اس نے انداز میں ہاتھ دے کر ہاتھ میں پکڑ لیا تھا۔
 "ڈوٹ وری نظر تو آپ ہے اللہ نے چاہا تو مل بھی جائے گا۔ کچھ تو تمہارے ٹھیک ہی میں دن آپ سے

ہی چلو۔"
 سوئی نے انکار کی تمام واپس مل مدد کر دی تھیں۔
 "پارہ سپے شاعر نے کسے ذخیرے سے کچھ سنا ہی ڈالو۔" راستے میں ہرے بھرے خوبصورت مناظر سے لطف اندوز ہوتے ہوئے سوئی نے اپنا نگ فرمائش کر دی تھی پریشے نے کچھ دیر سوچا تھا اور پھر جیسے کچھ یاد کر کے مسکرائی۔

بہت اچھا بھی لگتا ہے
 اچانک اس طرح دل کا دوبارہ جھلا ہوتا
 محبت آشنا ہوتا

مگر جب دیکھتا ہوں وقت
 پھر ایک دم چپ ہوئی تھی اور لب پہنچ لئے۔ سوئی جو گن سے انداز میں اس کے خوبصورت بچے کے زریہ ہم میں کھوپٹی تھی اس خاموش پرچونک کرم تو جہ ہوئی اور پریشے کے متکثر پیرے کو کچھ کرکھی
 "واٹ ہیٹ پرئی۔"

"تمہیں کچھ پریشے نے سختی سے لب پہنچ لئے تھے۔ مگر سوئی مطمئن نہیں ہوئی تھی۔

"پلیز نہیں ہی پرئی ہوا کہا تم، یکدم چپ کیوں ہو گئیں"
 "پہلے اچھی نہیں ہے سوئی در میں سے پورا نہیں کرنا چاہتی۔ سو پلیز اس نے جیسے اپنی بھین جان کی

صافی

صاف کرنے کی قدرتی دوا

پریکٹیکل کر کے دیکھو!

صافی کے قدرتی جسم اور خون میں شامس، ہورمونز
 صافی کے قدرتی جسم اور دارخ و صہوں کا اندر سے خالص
 صافی کے قدرتی جسم اور دارخ و صہوں کا اندر سے خالص



بھارتی

تھی سوئیے ہے اختیار گھر اس اس کھینچا۔

”اوہ تم نے تو مجھے ڈر کے رکھ دیا تھا۔“

گفت سٹریٹس ایس نے پہلے نیڑی بیڑ کرید کر یک کروا دیا تھا پھر وہاں سے لئے بک شاپ پر آگئی۔
اچھی ساری کتابیں ہیں۔ دیکھ کر اوپر دست ہوتا اس ایک کتاب ہی سے کر دیتی ہے مجھے۔ ”سوئیے نے
اس کی خوبصورت آنکھوں میں یہ جتنی چمک دکھو کر اپنی مرضی کا مطلب اخذ کیا تھا۔ جب پریشے نے اسے چو
کا دے کر شاپ کپڑے کے پاس کھڑے سمجھ طارق شیرری کی صحت اشد کیا تھا۔ نیوی میو گرم نہ شیور اسوٹ
میں وہ اپنی عام تروجا توں سمیت ہمیشہ کی طرح شاہکار نظر آ رہا تھا۔ پھر سے جاکر وہ اعتمادی بے نیازی اور نخوت
کے ساتھ رعب و ریدہ تھک رہا تھا۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں سے یہاں بلاؤں۔“ سوئیے نے لے ناک پڑھائی تھی۔ پریشے خفیف سی
ہوئی۔

”میں نے کب کہا“

”وہ کتابوں کی سمت متوجہ ہوگئی اس کا مطلب ہے محترم بھی کتابوں کے رسیہ ہیں۔“ سوئیے نے اس پر نگاہ

ڈالتے ہوئے سوچا۔

”اگلی دو روزی بریڈر میں اس کے ناظر پڑیں۔“ کوپیشے سڑ میں سے گھر ہی تھی۔ سوئیے بدگ سی گئی۔

”یہ جہان دی کیوں میں نے تو تمہیں جارج برنارڈ شاہ کی کتاب گفٹ کرنے کا کہا تھا۔“

سوئیے اس کے سر پر ہنسی کر غصے بھری نظروں سے گھورتی سلگ کر بولی تھی۔

”یہ کتاب میری بک خلیف میں چھپے ایک سال سے پڑی ہے۔ اسے میں غالب چار بار پڑھ چکی

ہوں ناؤ کا ٹکڑو پورا انفارمیشن کہ یہ برنارڈ شاہ کی ہی کتاب نہیں ہے۔“

اس کا موزا یکدم خوشگوار ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر شہرانی مسکراہٹ سمیت بہت جھٹک کر کہا تو سوئیے نے الجھ

لگتے جلال پر بڑی وقت سے دیا تھا۔

”تو پھر میں بومرف ایک کتاب کی پے منٹ ہوگی میری طرف سے۔“ بیکر کسی لحاظ کے اچھی خاص

تا مضر کا اظہار ہوا۔ بھی ان کی آواز پر سرسری طور پر متوجہ ہوتا سمجھ طارق شیرری نظروں میں شاہانہ کی چمک

لئے مسکراتا ہو قریب آگیا۔

”ہیو۔“ آج آپ کو پنا شکوہ شکایت واپس لینے پڑے گا بی کوئی میں نے بغیر شعورف کے آپ کو پچا

ہے۔“

اس کے پرکشش مردانہ چہرے پر سے دیکھی مسکان کتنی بھلی لگتی تھی۔ اس کا اعتراف سوئیے کو بھی کرنا پڑا

تھا۔ جبکہ پریشے کے سرخ و سفید اچھے چہرے پر دھنک کے بھی رنگ بکھر رہے تھے۔ وہ دن بہت سے تڑپتی سے

دھر کئے رنگ اس کے ہاتھ کی گلیوں کی نرم پوڑوں میں وہی کتاب پر گرفت ڈھکی پڑ گئی۔

”ڈھنکس فہراس آواز“ سوئیے جویا ہے حد خوشدلی سے چبکی تھی۔

آپ کیسی ہیں؟ وہ اب اس کی سمت متوجہ تھا۔ وہ بہر چہرے پر مسکراہٹ کی کر جھمکی تھی۔

”جتنی ٹھیک ہوں۔“ اس کی دھڑکیں ٹھیک ٹھیک جھڑکیں۔

”جھگڑ بھی ہوتا ہے آپ درمیان وہ اب پھر سوئیے کی سمت متوجہ تھا۔ وہ پریشے اپنے بے تحاشا اسپینڈ سے

وہڑتے دل کو سمجھائی چکے اسے دیکھنے لگی۔

”اگر یہ شخص مجھے نہ ملتا تو۔“ اس نے سوچا اور جیسے جسم و روح میں ہر سو دیرنی ٹھہرنے لگی۔

”آپ بھی کتابیں پڑھتے ہیں۔“ سوئیے پوچھ رہی تھی۔

”وقت کمزوری کو کچھ تو کرنا ہوتا ہے۔ ویسے اس وقت میں یہ بک کسی کو گفٹ کرنے کے ارادے سے

خریدنے آیا تھا۔“ اس کے دہن میں وہ نور کا سر ہاتھ ملا رہا۔ ایک مرتبہ اتفاق سے اس نے ماہ نور کو انگریزی

ناول کا مطالعہ کرتے دیکھا تھا اور اگلے دن وہ اس کے لئے اس سے بھی اچھا اور جھنگنا ناول خرید کر لے آیا تھا۔

”کیوں؟“ اس نے تھکے چہرے سے اسے دیکھا تھا۔

”یہ کتاب بھی بہت اچھی ہے۔“ وہ گڑبڑ گیا تھا۔ اس کی تنی تفتیش پر۔

”تو مجھے مسٹر اور تو آپ میرے معاملات میں مداخلت مت کیا کریں دوسری بات میں آپ پر ہر یہ

واضع کر دوں کہ میں لوگوں سے کہنے بہتے گفٹ نہیں لیا کرتی۔“ اس بھجوا دینا ہوا نظر زردہ تھا۔

”آزادہ کتاب بھی تو۔“

”اسٹاپ اس۔“

ماہ نور نے سرخ چہرے سمیت ہاتھ اٹھا کہ بہت براہی سے اسے ٹوکا تھا۔ پھر لہجے میں رنگی سمیت کر

ایک ایک لفظ جاتے ہوئے بولی تھی۔

”میں اسے بارے میں کسی کو وضاحتیں دینا پسند نہیں کرتی مگر جہاں معاملہ کردار تک پہنچے وہاں پونا نا

گزی رہے بھی میں سمجھیں بیانا ضروری بھی ہوں کہ یہ کتاب میں نے کالج لائبریری سے لے کر لی ہے اب تم

بھابھ جلتے پھرتے نظر آؤ۔“

مگر وہ جب کی بات تھی اب جبکہ وہ صورت حال نہیں رہی تھی اور اسے امید بھی ہو چلی تھی کہ اسے جلد گھر

کی کھوت میں آجائے گی تو اس کے آنے سے پہلے وہ اس کی دلچسپی سے متعلق ہر چیز اس گھر میں لانا چاہتا تھا۔

”نیکو۔ کہاں کم ہو چکے ہیں۔“ سوئیے نے اس کے سامنے ہاتھ ہرایا تھا۔ وہ خلیف سا چوکا اور بجا اختیار

مسکرایا۔

”آپ نے کبھی کسی سدا کو پڑھا ہے۔ اگر نہیں پڑھا تو پڑھیں ضرور پڑھئے۔ قائل ہو جائیں گی۔“

وہ بالکل اچانک پریشے سے مخاطب ہوا تھا۔ وہ جواسے ہی دیکھ رہی تھی، بے شہادت نفٹ و شجارت کا شکار

ہوتی نظریں چراگی اور وہ کسی پر جب وہ اس کی پوچھتا ہوت کوئی نہ بتاتے ہوئے اس کا مذاق اڑا رہی تھی۔

”تم جیسی 1947 کی شرمیلی بیرو دین کو آج کے دور کی فاسٹ جہت کرنے کا کوئی حق نہیں“

شب اس نے ایک دم ہی اسے بہت سنجیدگی سے ٹوک دیا تھا۔

”کب ایسی بھی بات کہیں ہے۔“

”پھر کیسی بات ہے؟“ سوئیے نے گھورا۔

تم مجھ سے کچھ سننے کی فرمائش کر رہی تھیں نا۔ ایک انگریزی فلم ہے اس میں تمہاری اس بات کا جواب

بھی ہے۔

Because I have lost loved ones in my Life
Who Never Knew how much I loved Them.
Now I Live with the regret.
That my true feelings For them Never were revealed.

So-I made Promise to my self

To say how much he means to me and avoid that circumstance

Where there is no second chance to tell him how I feel
If tomorrow never come.

ترجمہ

کیونکہ میں نے زندگی میں بہت سے چاروں کو کھو دیا ہے۔ چونکہ جانتے تھے کہ میں ان سے کتنی محبت کرتی تھی۔ اب میں ایک چھٹا دے کے ساتھ زندہ ہوں۔ کیونکہ ان کے لئے میرے سچے جذبے ہمیشہ حاضر رہے۔ اس لئے میں نے خود سے ایک وعدہ کیا۔ میں اسے بتاؤں گی کہ وہ میرے لئے کتنا اہم ہے اور ایسی کسی بھی صورتحال کا سامنا نہیں کرنا چاہوں گی۔ جس میں مجھے یہ بتانے کے لئے کسی دوسرے موقع کا انتظار کرنا پڑے۔ کہ میں اس کے بارے میں کیا سوچتی ہوں۔ اگر آئے والا کل نہ آیا۔

”دیری دیر ڈن دشن گرسٹ خوشی گرسٹ پائس گرسٹ ریلی ہانگل اسی اسپرٹ کی تو ضرورت ہے تمہیں ڈرنا بالکل نہیں۔ یہ وہ دور ہے میری جان کتا کے پرچھو اور چھین ہو۔“

وہ گویا اس کو چھپکپاں دیتی شاہی سے فواز رہی تھی۔

”نہیں چھیننا میری خطر نہیں ہے اس الیت کو ششل میں حرج نہیں آگے جو اللہ کی مرضی۔“

پریش نے اختلاف کیا۔ مویا اسے دیکھنے لگی۔

”بالعوض وہ تمہیں شطارت اس لیکھا تھا۔ پریش نے سنا تھا۔ اور لکھتے زور پر دیکھی تھی۔“

”میں ایسا کوئی تصور بھی نہیں رکھتی ہوں سوچو گی۔“

اس کا دھم لہجہ بوجھل ہونے لگا۔

”چھین تو کہتی ہوں اس شعر کی تفسیر بن جاؤ میری جان۔“

پلٹنا چھیننا چھٹ کر پلٹنا

دشائیں خوش رہنے کا ہے اچھا طریقہ ہے

اس نے مشہور و معروف شعر کا بڑی سہجائی سے قلع قمع کیا دونوں جس دی تھیں اور اسلام آباد کی خوشگوار منجلی ہواؤں نے اس کنگ داری خطر تک بجاتی ایسی کوٹھنا تھا اور سن کر مسکرا دی تھیں۔

☆ ☆ ☆

ظہیر عمر سے کے آثار تھے۔ جب طارق شیرازی نے شیرازی ہاؤس میں قدم رکھا۔ چند سردی اور سرد ہواؤں نے اس کا استقبال کیا تھا۔ سپید و سرخ چوڑی ٹیکس پچید تھا۔ کچھ سرنگی بادلوں کی وجہ سے بھی تاریکی کا احساس ہوتا تھا۔ کچھ تو سخت سردی کا موسم اور پھر رات سے متواتر بڑی ہارش سردی کی شدت میں اضافے کا باعث بنی تھی مین گیٹ سے چوٹی دروازے تک وہ بھیٹا ہوا آیا تھا۔

سہ دروازہ اٹھایا تو وہ آہٹ کے کھٹک چلا گیا۔ ہر سو خاموشی اور سناٹے کا راج تھا و کسی ہی خاموشی جو ٹیکنوں کی غیر موجودگی میں ہی تخلیق ہو پاتی ہے پھر آدمی رات کے مخصوص خوابیدہ تصور سے مسوب ہوتی ہے۔ ہوا بلکہ ٹھنڈی سسج ہوا کے تیز جھوکے اس کے سر پر سے دھڑ سے گزرائے وہ وہ جھرجھرا کر آگے بڑھ آیا اس کا رخ اپنے گھر سے جانب تھا۔

دروازہ بند تھا۔ اس نے ٹاپ کھائی اور اندر داخل ہو گیا۔ ماہ نور کسل اوڑھے بے تکلف انداز میں سو رہی تھی۔ اس کے ریشمی دروازے کھلے بال بیل پر دور تک ٹھہرے ہوئے تھے۔ وہ اس کے خوابیدہ ہوش رہا جلوے سے گھائل ہوئے اب احتیاطی کی کیفیت میں اسے تک آیا تھا اور جھک کر اسے سلگتے ہوئے ہونٹ بہت نرمی ملاحت اور محبت سمیت اس کی پیشانی پر رکھ دیے۔ ماہ نور نے اس من کو خند میں بھی محسوس کیا تھا۔ اور جیسے بے چین ہو کر اٹھیں کھول دیں۔ اسے خود سے اچانک نزدیک پا کر وہ ایک ٹپکی سی چیخ کے ساتھ ایک جھٹکے سے اٹھ اٹھی۔

”آپ؟“

وہ بے تحاشہ حزن کئے دل پر ہاتھ رکھے کسی قدر ناگواری سے بولی تھی۔

”سو رہی یا میرا مقصد تمہاری نیند خراب کرنا نہیں تھا۔“ وہ خجاست بھرے انداز میں وضاحت پیش کرنے لگا۔ ماہ نور نظریں اٹھا کر مردانہ انداز میں اسے دیکھا۔ اور اٹھ کر چاروں سوئچا سی درتے تک آئی پھر سے ہٹا کر سلائیڈ کھول۔ باہر موسم کی دہلی شدت میں تھیں۔

”افسوسہ نہیں آج بھی اس دھند سے نجات ملے گی یا نہیں۔“ اس سے اکتاہٹ بھری آواز میں کہا۔

زلزلہ ان کی اگر ٹھہرے جائے

احترام کا سحر نہیں ہوگی

جانے وہ کب اس کے پاس آگیا تھا گروں پر گرم سانپوں کی پیش محسوس کرتے ہی وہ سرعت سے ہٹتی تو طارق شیرازی نے مسکرا کر اس کے ریشمی بال سہلائے تھے۔ پھر اسی انداز میں ہنسیوں کو جتنی دی جیسے پوچھ رہا ہو ٹھیک ہے۔

”خوش ہو کر رہیں گے؟“

”نوشہ کس ہیں اگر رحمت نہ ہو تو ایک کپ کافی ہے دو جو کسٹندی اور سستی ہے طبیعت پر وہ اسی سے دور ہوگی۔“

اس نے جیکٹ اتار کر صوفے پر پھیلتے ہوئے کہا تھا۔ ماہ نور کے باہر جانے کے بعد طارق نے ایک شریچ آن کرتے ہوئے ماہ نور کا خالی کیا ہوا ہینر سنبھال لیا تھا۔ جب ماہ نور گرم کافٹی کا گلاب لے کر دیکھے وہ آئی وہ جھکے کے سہارے ٹیم دروازہ کھلا تھا۔

”کافی لے لیں مگر سوچا ہے گا۔“ اس نے آہستگی سے کچھ طارق کا کاغذ ہلاتا۔ وہ سنبھلا اور لیدھا ہوتا بیٹھ گیا۔

”شوگر؟“ ماہ نور نے سوال نظریں اٹھائی تھیں۔

”خود آؤٹ شوگر۔“ اس کے لبوں کے ساتھ آنکھوں میں بھی شوخ مسکان بکھری۔ ماہ نور سے چہرے پر خفیف سی سرخی پڑائی۔ اس کی نظریں ہی اسے اپنے تھیلی جائزے میں مگن تھیں۔

”سوچ لیجئے یہ پلک کافی ہے۔“ ماہ نور نے نظر کیا۔ مگر رقی شیرازی نے لاپرواہی سے کانڈرے اچکا دیے تھا۔

”تم اگر پلکی بھی دے دو گی تو میری حیات میں شرین کھل جائے گی۔“ اس خدو یا نہ انداز میں کہتے پہلے اس سے گپ لے کر سلائیڈ ٹیکل پر رکھا پھر ہاتھ بڑھا کر چاکلے میں پر گرفت مصبوح کرتے ہوئے اس کے سر و وجود کو اپنی برصورت پناہیں بخش دی تھیں۔ ماہ نور کو بھلا اس سے اس وجہ سے تکلف کی کہاں تو قیاس بھی ایک پلی تو

ساکن ہی ہوئی۔

”جیسے اندر وہ ہونا چاہیے نادان لڑکی کہ تمہارے پر دلیسی ساجن کو اس وقت کافی سے زیادہ تمہاری ضرورت ہے۔“ وہ اسے کسی قیمتی ستارے کی طرح اپنے بازوؤں میں سنبھالتے ہوئے بھاری آواز میں بولا تھا۔ جبکہ ماہ نور نے اعصاف پر تو گلابی بزم پہنا تھا۔ گھبراہٹ سے منطوج ہوئی حیات کو ہاں مشکل سنبھالتے ہوئے اس نے چورنگا ہونے سمیت پتھر اور فولاد سے بنے وجود کے ہلکے طارق کو دیکھا تھا اور جیسے اپنی متوقع ہمارے متعلق سوچ کر ہی دوبارہ ہنسی ہوئی۔

پلیز اس کا ہاتھ ہوا پریش چھس بھاپ کی طرح اس کے تن بدن کو جھلسا چکا تھا۔

”چھوڑ دیں پلیز“ وہ اس کے کان پر سے ہلکے دھڑکنے پر بڑے چلانے لگی۔

”مذاق کرو ہاتھ پارویسے تو تم گلے بھی نہ دیتیں اسی طرح سہی۔“ وہ جیسے بارش انداز میں کہتا رہا پھوڑ کر الگ ہو گیا۔ ماہ نور نے بے ادب سانہ اور کونوں کو سنبھالتے آتسو بھری آنکھوں سے اسے دیکھا کافی کے سپ یتا وہ کتا بے نیاز اور نارمل نظر آ رہا تھا۔ جبکہ اس کے اندر باہر جیسے اس بجاتی قرمت نے سب کچھ اسٹ پٹ کر دیا تھا۔

”اپنی ہینک کرو میں زیادہ دیر نہیں روکوں گا۔“ اس نے آخری کو بھرنٹ کے خالی لگ نہیں پر رکھا اور بیٹے کے ساتھ ہی سر تک کہیں پہنچ گیا۔

پھر اسے فاروق نے ہی زیر ہوتی آ کر چکا تھا۔

”لیس کریں بھائی۔ کچھ ہا۔ ہی طیال کر لیں تمہاری جگہ سے۔ بھی تنگ ناشتہ نہیں کیا۔“

اس نے کٹائی پر ہنسی رست ورج اس کی نظروں کے سامنے کی چوڑی سچے کا عذاب گھر ہی تھی۔

”تو تم کر لیتے اور ہاں آج ہو سکتا نہیں گئے تم۔“

وہ آنکھیں مسلتا ہوا دل لیتا اٹھ بیٹھا۔

”آج اتوار ہے یعنی ہفتی کا دن آپ بھی غالب اسی چھٹی کو قیمت جان کر بھگے آئے ہیں۔“

فاروق مسکرا رہا تھا طارق جبکہ کر سیمہ حوڑ نے ہلا۔

”جیدی سے فریش ہو کر آئیں آج انکل ناشتہ ہا راضی ہے۔“

فاروق نے شو دیکھ کے سب سے پہلے خاکے سے اس کے سپر اٹھ کر سامنے رکھتے ہوئے کہا تھا اور خود پٹ کر ہر گھل گیا طارق کی نگاہ نے گھر سے ملے ماہ نور کو کھو جاتا تھا اور کام تھی جس وقت وہ فریش ہونے کے بعد ہال میں آیا بڑی ٹیبل کے گرد سب گویا اسی کے منتظر تھے۔ وہ سب سے پہلے کے بعد کرسی سنبھال کر بیٹھ گیا۔ جلوہ چوری گرم کی چائے نان چکوری اور پراسٹھے۔ مائز مہر کے ساتھ ماہ نور مکی میں مصروف تھی اور ماہ نور مگر گرم ناشتہ ٹیبل تک پہنچا رہی تھی۔ طارق نے ماہ نور کے متعلق فاروق سے استفسار کیا تھا اور جواب سن کر اس کے سب بھیج کر رہ گئے وہ منتظر رہا تھا۔ ماہ نور ٹیبل پر آئے مگر ایسا کچھ بھی نہیں ہوا یہاں تک کہ سارے بزرگ ناشتہ کر کے اٹھ گئے۔ نو جوان شکل موجود تھی اور بے فکر تھی سے ہی مسکرائی تھا نے اور باقوب میں گھر تھی۔

زیادہ مبوم ہوا چار کی حرارت سے
چج کے ٹوٹ گیا دل کا تخت رینا تھا
یہ اور بات کہ وہ لب تھے پھول سے نازک
کوئی نہ مہر کے لہجہ کرشت لیتا تھا

میں نے طارق کو نظروں کی گرفت میں لئے لئے اپنا ماگ لاپا فاروق نے طارق کی پیشانی کی شکلوں کو دیکھا تھا اور جیسے اس کا موڑ بدلنے کی گویا ہڈی کا اثر ڈال کر لے کو بول پڑا تھا۔

”یہ بھائی بھی عجیب مزاج خاتون ہیں بھائی۔ گھنٹوں چپ چاپ رہ کر بھی نہیں کہتیں۔ اللہ جانے کیہ پریشانی ہے وگرنہ خوش تیں اور خاموش۔ وہ مفرد چیزیں ہی ہیں۔“ فاروق نے بالخصوص میں یہ کہہ کر کانوں کو ہاتھ لگاے طارق نے تھمر ضروری نہیں سمجھا۔ تو فاروق نے یہ گویا ہوا تھا۔

”دیکھئے نا گھر میں ایک نئے فرد کا اضافہ ہوا ہے پتہ ہی نہیں چلے۔ حالانکہ ہونا تو ہر چاہئے تھا۔ کہ ہر جگہ ان کی بڑبڑاہٹ ہوتی اور ہر سے آواز آتی بھائی۔ اور سے آواز آتی یہو اندر سے آواز آتی جیمم“ وہ طارق کی سمت دیکھ کر مسکرا رہا تھا مگر وہ کوئی رسپانس دیئے بغیر کرسی دیکھیں کر اٹھا تھا اور لمبے ڈگ بھرتا ہوا گھر سے نکل گیا۔

حالانکہ ڈاؤر حسن خاں نے رات ہی سے صبح تک تیار رہنے کا کہا تھا جیسے بھی تھا بہر حال وہ رشتوں میں مجبور ہو کر واپسی اسی رستے چلنے کو تیار تھے لیکن رست کی طرح ان کے بیٹروم میں نہیں گئی تھی۔ ڈاؤر حسن خاں اسے بڑھوڑتے ہوئے فی ون لاؤج میں آئے تھے وہ انہیں دیکھ کر بے ساختہ دھڑک اٹھنے والے دل کو سنبھالتے پاگل ہونے لگی۔ وہ ٹھانھی ان یقینا مٹانے آئے ہوں اس کے ہمیشہ کے خوش فہم دل نے جھٹ سے اپنی من پسند سوچ لی مگر وہ صبح گاڈن روڈ کی تیاری کا کہہ کر پٹ گئے تھے۔ نہ کوئی شرمندگی نہ اچھا رافسوں بڑی بھڑکی درخت چڑ کر ان کے اس فیصلے سے گھرانے کا تہیہ کر گیا۔

”آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئیں۔ وہ مکیں میں مصروف تھی جب وہ اس کے پاس آئے تھے۔“

فلس لے کے کہ میں کہیں نہیں جا رہی۔

باقی آئندہ

ابن انشاء کی کتابیں

طنز و مزاح سفر نامے

- اردو کی آخری کتاب
- آوارہ گرد کی ڈائری
- دستیاب گول ہے
- بن بطوطہ کے تعاقب میں
- چھتے ہو تو چین کو چلئے
- گھری گھری پھر مسافر

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرگرم روڈ لاہور

”آپ کی اماں کہہ رہی تھیں۔“ ماہ نور نے کمزری سے دہرایا دیکھتے ہوئے ہاتھ آوار میں جواب دیا تو طارق کے اصحاب ’یکدم کچھڑکی کا شکار ہو گئے تھے۔ اس کی جانب سے جواب کے انکار سے ماہ نور ہلکی ماہور نے گردن موڑ کر اس کے سینے پر ہونے لگیوں کو دیکھا اور آگ بجور ہو گئی۔

”آئی صیغہ جیسے تم جیسے بدل مردوں سے شدید نفرت ہے۔ میں نے ساری زندگی اپنے آپ سے اسی لیے محبت نہیں کی کہ وہ ایک بڑا دل آویز تھا اور میں ساری زندگی تم سے اس لیے نفرت کروں گی کہ تم بھی ایک بڑا دل مرد ہو اور بدل مردوں کو محبت کا کوئی حق نہیں ہونا چاہئے مگر وحزل دیکھو بڑا دل مرد جہاں اور کہہ نہیں کرتے محبت ضروری خیال کرتے ہیں۔ کیا انکو داپسے شیر جیسے جوان طاقت ور تو انا وجود کا۔“ اس نے ایک جھنجھری لگاہ اس پر ڈالی اور زہر لٹکا لے کر بے ہوش ہو گئی۔

”تو بھرا یہاں ہے مسٹر طارق شیرازی کر آپ اپنی والدہ محترمہ کو اپنی طبع دے دیں کہ خود کرنا چاہیں کر لیں اس سے کہ مجھ سے اس کی ایک سال تو دور کنار ایک سو سال کے تقار کے بعد بھی یہ حسرت چاوری نہیں ہوگی۔“ اس دہم سٹاکی کے منہ پر سے طارق نے بہت خاموشی مگر اسی قدر دکھ لہرے غار میں اسے دیکھا تھا کہ ماہور نے جڑ بڑھتے ہوئے نظریں چرائی تھیں۔ طارق نے جیسے تھک کر ایک گھر اسٹاپس بھرا۔

”ٹھیک ہے۔“ جیسے تم اپنی مرضی کی مالک ہو رہے ہو اماں بھی اپنے ارادوں میں طغناک ہیں اور تم دونوں کے چٹا ایک میں ہوں۔ ایک انکی لاچار کیفیت سمجھتے جس کی نہ جھنجھکیا دوا ہے۔ ماں کو۔ وہ اپنی نفرت تم اپنی اماں میں قہر ہو اس تصادم میں پہنے کے لیے میں ہوں تو ٹھیک ہے جو تم کو گول کاٹی چادر ہے کرو۔“ اس نے کسی قدر جیسے میں کہ تھا اور گاڑی کی اسپینڈ بکھ اور بڑا حاوی۔

☆ ☆ ☆
رستے کی لگی گاڑی سے خبر کے بعد بھی
لا حاصل کی گھر سے حاصل کیے بغیر بھی
وہ خاموش کم مہم جال ہی لیتی تھی۔ ارد گرد سب چہروں پر پریشانی کے تاثرات لیے بیٹھے تھے۔ ایک

مرد ہی نہیں تھے۔ جنہیں دیکھنے کی آنکھوں کو ہل ہل خواہش تھی۔ اس کے اندر جھکن بتدوختا مگر ہوتی جاری تھی۔

”ماں۔ آ رہا امیت ناؤ۔“ وہ قاص اس وحشت بھری خاموشی سے گہرا کر پل تھا۔ گھبراہٹ نے انہیں کھول دی تھیں۔ اس دہان سرخ آنکھیں جن میں باقدور ہوس کی دھول زور تھی۔

”جائے لہر۔“ وہ جیسے پھیکے سے انداز میں منکری۔
”یکدم کیا ہو گیا تھا آپ کو کھل ز کام کھو سے کوئی ہوں حواس تو نہیں کھو۔“ وہ قاص نے اپنی الجھن

رہ کرنا چاہی۔
”مجھے اچانک یوں لگا جیسے زندگی میرے لیے ختم ہو رہی ہو۔ ساری زندگی کی کائی داؤ پر لگی ہو سکتیاں جل چکی ہوں آخری پٹری کا بھی اگر لٹنے کا کھڑا حق ہو جائے تو کیا بھرگی بندے کے حواس نہیں کھوئے پائیں وہ قاص۔“ وہ چپ ہی تھی وہ قاص اسے آرام کرنے کی تاکید کرتا ہوا اندھ کر چلا گیا تو چاہی نے بھی اس پر دم کرنے کے بعد پیار کیا تھا۔

”انڈہ جڑی سٹا سٹ رکتے دو دھوں نہاؤ پاتوں پھلو۔ مساسہاگ کے دل پر راج کر و معمولی چاری ہے بٹیا بول ول کیوں چھوڑا کرتی ہو سب ٹھیک ہو چکے گا۔“ اس کی آنکھوں کے کناروں سے پھلنی کی کو اپنی چادروں پر پیٹے ہوئے انہوں نے نرمی و مہاکاوت سمیت کہ تھا اورا لٹیتے ہوئے فرحان فہم اور چا چا کیگی اپنے

ساحہ آنے کا اشارہ کرتے ہوئے صبح اور اپنی شہری کڑحالی والی شال سنبھالنے باہر نکل گئیں۔
”لم و جینگ جا پہلے ہمارے واسطے چائے پائے لاہاں ساتھ میں کچھ کھانے کو بھی لیتے آؤ۔“ انہوں نے اسٹنگ میں سرورف جیو کو دیکھ کر جھکنا شاندار میں کہا اور خود وہیں لاؤٹنگ میں صوبے پر بیٹھ گئیں۔
”اسی سوتے ہیں۔“ صبح کو دیکھ کر وہ اب چا چا کی سمت حوجہ ہوئی تھیں۔ جس کی تمام تر قہقہہ لی دی

اسکرین کی سمت مہذول ہو چکی تھی۔
”وہ دوا ارا سٹا جتر جس میں بلانی ڈاکر ارا ہے۔ سٹکوں بندوں کا۔“ وہ بڑے اشتیاق سے لی دی دیکھتے ہوئے بولے۔ فرحان نے سٹراہٹ خبیثی تھی اور جھل بولے لگا۔
”اے گولی درد بندوں اور سٹکوں کو میں کیا کہہ رہی ہوں آپ کو۔“ چاہی کو خضا کیا۔

”ہاں جی کہہ کیا ہے۔“ چا چا بڑا حرج ہو گئے تھے اس مداخلت پر۔
”بچی کو دیکھ ہے؟ اپنا داؤدی خاصا کھپا کھپا نہیں رہتا اس سے دلوں بات جیت بھی شادی کرتے ہیں۔ کل رات تو میں نے سو کو کھنکی اسی سونے پر سوتے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔“ چاہی کا بھرا انداز یہ تھا کہ چا چا کے ساتھ ساتھ فرحان اور فہم بھی چہ بکتے ہوئے ان کی سمت حوجہ ہو گئے۔

”انورہ کی دلوں میں نہ رہا کر حرجت گناہ ہوتا ہے۔ ارے یہاں جی کی کدھتے میں سولہ والی جھوٹا ہوتا ہے۔“ چا چا نے جھلا کر کہنے کو اپنی اٹھیں ہلکے لڑا کر چاہی نے اٹا انیس کھو کر دیکھا اور بولیں۔
”تم مرد ہو لا چا راہ اور بے قرار ہے تمہاری تو آنکھوں کے سامنے مگر کے مگر جل جائیں تو پڑاؤ میں

ہو۔ یہ ہم حرج نہیں ہی ہوتی ہیں جو اڑتی چلا ہے پر کتن لیتی ہیں۔“ چاہی نے طبعیہ انداز میں ہاتھ لپا پیا کر چھپے چا چا کے ساتھ فہم اور فرحان کو بھی رگڑا۔ ان کے تو باقاعدہ چہرے اتر گئے۔
”ہاں بہت بڑی چاسونہ ہوتا تم۔ اگر ایسی ہی ہوتی پڑو میں تو جیسے کا گھر آج تک کیوں نہ رہا سکتیں۔

ایک دہا ایک بھری ٹوکی تو تم سے سو حرجی۔“ چا چا ہوا قاصہ مہمان میں اتر آئے لیٹے لیٹے کا آغاز کرتے ہوئے مورچہ ٹھہرا۔ فہم کا رنگ ایک دم بدلا تھا۔
”بس بس اب میری زبان نہ ہی کھلو اور کم دین تو بہتر ہے یہ حیرانہ جیسے سات پالی کا دھک ہوا ہے نا ایک قفل تھی صوم کی آج تک اسی کو گئے کا پڑنا کے بیٹھا ہوا ہے۔“ چاہی نے کینہ تو رفتروں سے فہم کو تھوڑا پ سٹے اور گرد کچھ پلٹے پلٹے دیکھا اندھ کر باہر چلا گیا وہ اسے جیسے میں تھا کہ ہوا دے کی سائیڈ پر کڑے ایک ٹیکے کے عالم میں انکشاف کی زد پر آئے داؤد من خاں کو بھی نہ دیکھ پایا۔ جو بہت شگفتہ انداز میں فانیں مڑے تھے۔

☆ ☆ ☆
”میرے گھر والوں کو آپ کی ان لوازشات کی بالکل ضرورت نہیں ہے۔“ طارق گاڑی روک کر

پہل مٹائی وغیرہ لے کر آیا تو ماہور نے سکتے ہوئے بہت سی سے کہا اٹا۔
”تمہارے گھر والے اب میں اور میری جلی جی ڈیر۔“ اس نے جواب بہت بکے پتے انداز کو احتیاط کیا۔ اس کی خوش تھی۔ پچھو پانی کے سامنے جانے سے کل اس کا سوا ٹھیک کر دے۔
”اس قسم کی مصلحت باتوں سے آپ میرا جواب گول نہیں کر سکتے۔“ وہ پتکاری۔ طارق نے جواب

تھک دیا اور گاڑی آگے بڑھا دی۔ وہ نوکر سراسر اپنی تو جن محسوس ہوئی تھی۔
”اب ان لوازشات کا مطلب؟ حال کیا آپ کا قصد تو کل کیا۔“ وہ اس قدر کاری تھا کہ طارق کی برداشت جواب دے گی۔ اس نے پیر جی آٹھیں اس کی سرد آنکھوں میں گاڑ کر بہت فہم سے بولے لے

میں کہا تھا۔
 "ہاں مگر کچھ لو میں اپنی بات پر قائم ہوں۔ میں پہلے بھی خود کو پیسہ جانی کا بیٹا سمجھتا تھا اب بھی سمجھتا ہوں تہری مرضی ہے تم کچھ بھی قیاس کر لینی مجھ کو۔" اس نے خود کو ہر سکون دہ کر بھی گویا اسے آگ لگا دی تھی۔ گاڑی گھر کے سامنے رکی اور وہ دروازہ کھول کر خود باہر نکل آیا پہلے کال بیل بجائی پھر پلٹ کر بیچلا دروازہ کھول کر فریوٹ اور مشاکی کے شاہرے گئے۔ دروازہ راتیل نے کھولا تھا۔ بچے کا سنی ٹھہرنے کے سوٹ میں جی ڈن پڑی سی مثال سے اپنا دھوا آگئی طرح چپائے وہ پیسے سے بھی زبرد اور کٹر درمیس ہوئی۔ ماہ نور بے اختیار ہو کر دس کے گئے تھی۔

"کہا ہو گیا ڈیراتی دیکھ لیں ہو رہی ہوں۔ جو بار راتیل پیچھے سے انداز میں مسکرا رہی تھی۔
 "بیٹا یہ تلفت مت کیا کرو۔" ممانے غارتی کو شاہرے سے لہو سے دیکھ کر مخصوص قسم کا احتجاج کیا۔

"تو اور کیا بھی میں بھی کہہ رہی تھی ممانے سے کہ میں ان کے احکام کی ضرورت نہیں ہے۔" ماہ نور نے بھی ان کا ساتھ دیتے ہوئے جل کر کہا تو راتیل نے اس کے لہجے کی کڑواہٹ کو محسوس کرتے ہوئے بہت ہلکے کر اسے دیکھا۔

"اب یہ صرف اس کا نہیں بیٹا تھا ہاں بھی احسان ہے۔" ممانے کے جتانے پر اس کی بے اختیار غارتی کی انت آگئی جو اچھے خاصے محفوظ ہونے والے تاثرات سمیت اسے قل دیکھ رہا تھا۔

وہ جلاہٹ کا شکار ہو کر پلٹ کر اندر چلی گئی۔ ایک یہ ممانے کی باتیں۔ اسے خستہ چار ہاتھ اور جب کمرے کی برتنے کو شخ کر تھک کر بیٹھ گئی۔ تب حریفہ غارتی کی باتوں اور ممانے کی آواز کو سن کر آنے لگا۔ اس کا رویہ وہی تھا بیحد والا ظہر عیا اور ممانے کے ساتھ جو سا ادنیٰ سے پیچھے ہٹا کرتا تھا۔ یہ نہ ملتا ہے بلکہ صحت اس کے دماغ میں ایک دم ہی بے سوچے سمجھے تھی اور ڈسٹرب کر گئی۔
 "سوسو بیاں کیوں اگلی تھیں ہو۔ وہیں آہاؤنا ممانے چائے بنا چکی ہیں۔" راتیل اسے ہانے آئی تھی۔

"پلیز ایک کپ چائے لا دو مجھے اور کچھ انہیں چاہیے۔" وہ بے زار نظر آنے لگی۔
 "اوکے فائن۔" راتیل نے کام سے جھٹکتے تھے اور وہیں سے پلٹ گئی۔ دائیں آئی تو فرے میں ایک بیالی دیکھ کر ماہ نور نے حیرانی سے اسے دیکھا تھا۔ "کیا تم چائے نہیں لوگی۔"

"نہیں میں چائے بہت کم پیتی ہوں۔" راتیل نے مسکرا کر جواب دیا اور بیالی اٹھا کر اس کی جانب بڑھائی۔

"مجھے لگ رہا ہے تم خوش نہیں ہو۔ دل پر دس مگنی ہا رہی ہو۔" ماہ نور نے بہت شکرا نہ نظروں سے اسے دیکھا وہ بھکی بھکی مسکراہٹ سمیت اسے دیکھتی سامنے بیٹھ گئی جو بیرون چہرہ تراشی خراش سے کے لباس میں میچنگ بلکی پینکی چھلری پہنے چہرے پر میک اپ سجائے اتنی پیاری اتنی دلکش لگ رہی تھی کہ راتیل تھی رہا اسے پوچھی تھیں گئی۔

"خوش تو تم بھی نہیں ہو سوسو۔ خود کو دھو کر دے رہی ہو یا دوسروں کو۔" راتیل کا سوال غایا کوئی طاقتور ہم ماہ نور کو لگا تھا جیسے اس کا دھوا کچھ دم صفا کے سے پھٹا ہو۔

"جو ہوا تم اسے بھول کیوں نہیں جانتی۔ ایک ہی ذمہ کی آواز کرو سوسو اس یقین کے ساتھ کہ تمہارا شریک سفر شخص تم سے غلط ہے جی جان سے تمہارا خواہل صہ پلیز اسے اپنی لاکھ میں ماحلت بھنے یا

بے بارے میں یہ سوچے بغیر کہ میں حد سے زیادہ پرسنل ہو رہی ہوں۔ یہ تمہارے لیے ایک بے حد نقصانہ مشورہ ہے اس لیے کہ یہ مگر جس کے کھنوں نے مجھے پناہ دی پوری محبت اور دلی آمادگی سمیت مجھے قبول کیا اس کے جواب میں یہ اس کے اور اس کے متاد میں میری ایک انتہائی تحیر کی خدمت ہوئی، مگر میں تجھیں سمجھا سکوں۔" وہ بہت سوچ سوچ کر بہت آہنگی سے بول رہی تھی۔
 ماہ نور اس قدر شاک میں تھی کہ اس دوران زبان کو حرکت دینے سے بھی قاصر رہی۔

"وقت تم سے یہ سب کچھ ممانے۔"
 "نہیں۔" راتیل نے فی الفور اس کی بات کاٹی۔

"اس روز جب تم میں اور طارق بھائی۔ اندر اس موضوع پر بات کر رہے تھے نہ چاہتے ہوئے بھی ہر بات کا مجھے علم ہو گیا تھا۔" راتیل نے جتنے سرسیت جیسے کسی جرم کا اعتراف کیا۔ ماہ نور نے گہرا سانس کھینچا تھا۔

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو یہ مگر تم صرف آدمی اور عورتی حقیقت سے آشنا ہو جن مصائب، ذلتوں اور بے بسی سے اس شخص نے مجھے دوچار کیا ہے ان سے صرف میں خبر آ رہا ہوئی مجھے تو اس کی پذیرائی کرنا بہت ہی اس سے ایڈجسٹمنٹ کا کوئی ارادہ ہے۔ میری زندگی کی تمام تر بے بسی کا صرف یہی امداد ہے۔ اب تو چاہیے کہ میں ہی زبان سے میں آئیں۔ مجھے قبول ہیں مگر میں تو اس کی خوشی نہیں۔" وہ دونوں اور کھلی لہجے میں کتنی اٹھ کر چلی گئی۔ راتیل کی ساکن نظریں چائے کنگ پر ٹھہری رہیں۔ جسے ماہ نور نے پوچھی بھرا بھرا گھر ڈھپاتا تھا اور اس پر بالائی کی جی تھاس کے بدحوہ اور غصہ اٹھانے کا اعلان کر رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

آج بے ستر بہت ڈیرے سے میں کیم وراہ
 سوچتی ہوں اس وقت وہ کہاں پہنچا

میں بیاں ہوں مگر وہ میرے بلجے
 "جہاں بھی ہو گا کم از کم وہ تمہارے حلقے میں لٹل نہیں سوچ رہا ہو گا۔ اورے کیم میں یہ خوف لڑکی تم آخر کیا سوچے تھیں ہو۔" سوچنا حسب حادثہ شور مچائی ہوئی امدادی گئی اور اسے ڈسٹرب کر رہا تھا۔

"کہا ہے یا۔" پوچھنے نے منہ سورا
 حیرے ٹال میں لا نکال اکھیاں
 دے توں فیروہی دور یوں دکھیاں
 توں جت کیوں ہے دور کی میں پارگی
 تیری ہے پردائی جہاں میوڑ پارگی
 سوچنا نے ہا قاعدہ تان اڑائی تھی۔ پریش کے لہوں پر موجود مسکراہٹ بھی جیسے غائب ہو گئی۔
 "ہاں مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔" وہ ایک دم ہی دل کرت نظر آنے لگی۔
 "کیا کہا؟" سوچنا نے آنکھیں نکالیں۔ پھر چلا کر بولی۔
 "دھنگولی کی باتیں مت کرو پری۔"

"یہ دھنگولی ہو یا کچھ اور میں میرا دل بہت مایوس ہوتا جا رہا ہے۔"
 "تمہارے دل کو الہام کب سے ہونے لگے ہیں یہ عادی ہے۔" سوچنا نے پوچھی گھورتے ہوئے کہا۔
 "یہ تو مجھے پتہ نہیں۔" وہ یوں گہرے گہرے سانس بھر لے گی جیسے سانس لینے میں وقت محسوس کر رہی

ہو۔ سوچا ہے اختیار میں ہلکی سی نظریں دوڑا نہیں جو سچا نہیں، نہ نظر آتا تھا۔ پریشانی
اس کی اس حرکت کو دیکھ کر تھا اور مجھ سے اچھے میں مسکرا دی۔

”جس دن اس سانس کو تھمتا ہے ہاں سنی اور تک میں روز اس ان ہلکی سی موجودگی میں بھی ختم ہو
جاتا ہے۔“ اس پر ابھی اور اسرو کی کا دودھ پڑ رہا تھا۔

”یہ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ ہر انسان کو اس دنیا کی تمام سہولیات کی موجودگی کے ۱۰۰ حصوں میں سے مقررہ
وقت پر وہاں لوٹا ہے۔ لیکن پرانی تھیں ابھی بہت سا بیٹا ہے۔ تمہارے جسم کی تمام خوشیاں تمہاری فطرت میں
اور تمہارے لگدہا ہے۔ یہ ساری اداسی کی اصل وجہ یہ ہے کہ تمہارے جسم میں موجود نہیں ہیں۔ کم از کم
بارہویں حصے کے لیے ہے۔“ سوچا بہت لمبی کی سے بات کرتے آہ میں لہجہ بدل کر ہنسی ملی۔
”سے شکستہ کی تھی۔ پریشانی نے جواں بکریاں کہا۔ سر ہٹا کر اپنے ہاتھوں کی انگلیوں میں ابھی رہی تھی۔

”جہ سے سنی جب مہما اور ہلکا رافع مجھے پاپا کو چھوڑ کر گئے ہم بہت عرصہ نہیں گئے تھے ش
سوچتی ہوں۔ جب میں بھی پاپا کو چھوڑ چاؤں گی تب پاپا کیسے سب لیں گے خود کو۔“

”تم مجھ صاحب سے دست بستہ درخواست کریں گے صاحب عالی۔ بیٹیز ہماری پری بی بی اور حضرت
کرا کے لیے جانے کی بجائے بیٹیز خود حضرت کو کراہتے تھے۔ لیکن گھر داماد بن جائے۔“ سوچا کے
بچے کی تک اور خوشی مسوئی مسوئی ہوئی تھی۔ پریشانی نے ہلکائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا اور دل
کھینچ کر سے مسکرا دی۔

”تم میری بات کو بکھری ہو۔ سنی پھر بھی جیسے ناہنگی کی ایک تک ویری ویلا گرا بیٹیز کی کو دھوکہ
دیتا ہوتا ہے کی بھل کر مرد حاصل کرنا چاہتے۔“

”یہ تم آئی آئی ہی ہی ہانگی گوں سوچا ہی تھا۔“ سوچا چھوٹی۔

”یہ ہی ہی ہانگی ہی ہی ہانگی جیسا ایسا ہے۔ جی پھر بھی گوں کی کہ جسے تمہارا حال ہم نہیں
ہو سکتے۔“

”ہاں ٹھیک ہے لیکن میرا دل مجھے ہاں ہے کیوں اداسی کی راہوں پر محسوس ہوا ہے تو انکی باتیں ہے
اختیار دہ سے نقل نہیں۔ سنی سنا ہے وہاں سے تھکے ہوئے ہوتی ہے تم ادا کرنا اگر وہ میرے نصیب میں نہیں
ہے تب بھی تب ہی وہ لگے لگے ہوتے۔“ اس کے ہاتھ اپنے کا پچھتے لڑتے ہاتھوں میں دبوچ کر دھاری
جان سے لڑتے ہوئے، اتنی لا چاری آتی ہے ہی سے ہوئی تھی کہ ”اذا آسوس کی فی غالب آئی۔“ سوچا نے
مکھ کے ہنسنے اسے لگے گا لہذا اس کی آنکھوں کی کی سنا کے ہاتھوں میں جذب ہونے کی۔

☆ ☆ ☆
میں چوں گردوں میں گمراہا مجھ آپ اپنی خبر نہیں

وہ جھگڑا تھا میرا رہنا ہے راستوں میں تھوڑا
مجھے مشت ہے کہتوں ہے جا بھی لیتے نہیں ہوا

میرا ہمارا گروشت تھا مجھے آج میں نے سنا
گازی گھر کے طعنا ت کو پیچھے چھوڑا لی گاؤں کے راستوں کی سمت لڑا لے پھر رہی تھی۔

کے ہاتھوں میں تھا اور اس کی طرف ایک ایک مرد سے داد و حسن خاں کے چہرے پر کچھ کھنکھن رہی تھی سنا
چو بکر حشر اب کھیں وجہ ہر آفرین نفوذی آج بھی کسی کو ہکا بکتے تھا اور قہر کا دل جالے کیا کچھ سچ
کر بیک ہوا۔ داد و حسن خاں نے ذرا اچھے کرنے سے مطررت کی تھی۔ ”کیوں؟“ حشر نے بہت اچھا تین کر

”اچھا۔“ اس راستوں کو چھوڑے ایک عرصہ ہو گیا ہے بارش پڑ میں اپنے ساتھ چھبیں بھی بہتا رہوں۔“ انہوں
نے جانے کس رو میں کہہ دیا تھا۔ حشر حشر کے دل میں ترار دھونکی تھی یہ بات سو سو مطلب اٹھ کچے تھے اور

اظہار اب جیسا تھا۔
طویل سڑکی حشر کے ہوا۔ جب گاڑی گاؤں کے اونچے چھوڑے راستے پر ہوئی تو خاموش چلی گئیں نے

اپنے مفروضہ ہے تیار اور کھنکھراہی کے سرور وجود میں جیسے ٹریک ٹریکوں کی ان کی لاشیں آنکھوں میں چھرا لگتا
دیکھا۔ نیم پلٹ سڑک کی جگہ تارکول کی سرنگی سڑک نے لے لی تھی سڑک کے دونوں اطراف سٹیڈے کے
ورفت ایک تھا میں لگے تھے۔ کھیت باغات اور ٹھہرے دل کا وہ ٹھوس سلسلہ نہیں تھا نہ پھر مکاٹ
جو کو ٹھیس کی طرز پر بن رہے تھے۔ گاؤں کے ٹھوس باغوں کو لگ چکے تھے ایک بڑا سکوں کا گہ پتہ لگ
راستے میں انہوں نے دیکھے تھے اور خوشی بھی مسوئی کی تھی۔

”تم چاہتے ہو تو ہیں رو سکتے ہو کالج بھی ہے ہو کالج بھی۔“ لڑکھانے نے ان کی حیرت کا خطہ کرتے
ہوئے گویا بیٹیز تھا۔ وہ کھل مسکرا دیے۔

گاڑی جس مکان کے سامنے رکی اس کے سامنے نہ تو پری کا سولی بڑا والا راحت تھا نہ قہوت کے
پل۔ وہ میدان جہاں چار پانچاں ہر وقت بھی رہ کر تھی تھیں وہاں بھی ایک جہہ طرز کا مکان رہ رہے تھے۔

دست بگری انیس کے امیر جا بجا چھپے پھر رہے تھے۔ ہر رنگ کا لہو ہے گا اور پچا کھیت اور پتہ گھر کی عمارت
وہ خاموشی سے ہر نے کا خانہ بند ہے تھے۔

”آؤ دادا دیکھ لڑو دیکھ کے ساتھ ملی بار آئے۔ جو میں چل کی دعا ڈالوں گی رونا لڑے پر۔“ چاہتی
تھی جانے چاہتے تھے کہ تھ۔“ ان کی آن میں پچا گھر میں کچھ سہاگت کے لیے بیٹھ ہوا گھر کو ہر کسی نے

خصوصی محبت اور توجہ سے اس لیے بھی تیار کہ صاحب کی وفات کی متعلق چاں کر سب
کے دلوں پر وقت جاری ہو رہی تھی۔

”تو بالکل نہیں بدہ دادا دیکھ پہلے سے جودہ کر خوبصورت ہو گیا ہے۔“ رانیہ؟ پھر صرف ان سے ملنے
کی غرض سے دادنا ہے آئی بیٹھی تھیں۔

”اور پچھری دیکھنا ہے اٹھاتی چاری پچا مائی کو سلام کرنا۔“ انہوں نے ایک سا پلے پر کھڑی تھیں
کو دیکھ کر شرارت کی تھی۔

”بھئی جب ہمارا پاپا مجھے بارہا سنا تھا تو اس کی دین کو بھی عرصہ نہ تو ہونا چاہتے تھے۔“ اکبر
بھانے پیچھے سے آکر داد کو ہاتھوں کے گھرے میں لپٹنے لپٹنے اور ہاتھوں کے ساتھ مہمانوں کی خیانت کا

پہ سلسلہ دیکھنے تک چلا رہا تھا اس کے بعد انہیں اس کمرے میں بھیج دیا گیا جہاں ان کے رہنے کا انتظام کیا
گیا تھا۔

یہ وہی کرا تھا جہاں دادا نے لکھتے سے آنے کے بعد اپنا پیرا رکھا تھا۔ جہاں سارے گھر میں
چو بیٹیاں تھیں وہاں اس کمرے میں بھی دیکھا کچھ نہیں تھا جو کچھ پہلے تھا۔ کچھ پلٹے رنگ کی تارہ سٹیڈ کی

تھی جس کی میک گھرے کی لٹ میں مسوئی کی چاکنی تھی۔ سامنے دیوار پر مجوسا ترخانہ کتبہ چوئی تصویر
آویزاں تھی۔ اس کے بالکل بچے سنگ چٹ تھا جس پر کچھ رنگوں کی بیڈ فیٹ تھی۔ کچھ تھی۔ لڑکی پر دور ہانے

سارے کار پچا کار پتہ تھا۔ دوسری سا پلے پر پچہ کے بالکل سامنے تھیں کار پچہ تھا اور اس پر وہ ساری تھیں
لپکتے بیٹھتے سے لگی ہوئی تھیں جو دوران نسیم اور نسیم کے بعد ان کے پڑا ہوا تھا جس سے ان کے چہرے پر

یہ ساہوکارِ مکر رہا۔ میں مسجدِ اہل حق تھی۔

”نکسہ لڑ رہا ہے۔ یہی وہ گم ہے جو ہمیں پھر وہاں سے اٹھنے کہہ رہا ہے۔ یہ تو نہیں آئی تم کوں نہیں نہیں؟“ وہ کہہ رہا تھا۔

☆ ☆ ☆
 وہ پہلی فیسر کاوٹی میں شام اچل کر اپنے کالج پہنچا۔ جب اس نے کیمپس کے
 دروازے پر پہنچا تو اس نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھا۔ وہ داک آؤٹ کی طرف سے تیس سالہ لڑکے کی طرح نظر آتا تھا۔
 اس کے ہاتھ کی آواز میں کڑواہٹ تھی۔ وہ اس کے منہ پر ہاتھ رکھا اور اپنے اسٹوڈنٹس کے سامنے اس کا احوال
 بیان کیا۔

محب وہ عزت سے آگے نہ جاتا بلکہ مائے بگری میں اپنی پاکیزگی کا دامن محکم و مطمئن جان کا
قد و برکت سے لرزتا تھا۔ باطن بے ساختگی میں باوجود بے نظریں میں کشیدہ کاری صورت پر نہایت سادہ و س
بے ساختگی و سہل اختیار کی کیفیت میں خود مصطفیٰ کو شک کے بغیر۔ ستانی کا ہر سے طہارت و طہارت کے
شک کا سنہری لہجہ میں نہ سے بلکہ بے شک و اطمینان و شگفتہ ہوئے میں سے طہارت کی مست و کج ہو اور
طلب فقر و دل سے اسے علی و کچھ نہ تھا۔ اس نے واپس چپ مادہ کی مگر یہ چپ اس وقت کا کفر نہ رہی
بس اس کے ساتھ بہرہ میں داخل ہوئے۔ کچھ کے کچھوں کو بے اختیار ستانی چمک چمک کر گئے
والے چمکے اچھے والے بڑی تھی۔ ایک بلکہ اور اور اپنے نہ بصورت بلکہ یہ ایسا وہ چاقا شاد و اور
ہر بصورت علی و آقا کے شخصیت کا نہ سے تھا اور چپ طاری غیر ادنیٰ نے اسے بلکہ کہ خانہ کعبہ کے
لحاف سے حیرت کے طور پر ملے ہوئے طرف سے ہوا بلکہ تیار کی گئی ہے نور و نور ہے اختیار آگے بڑھی تھی
اور محبت و عقیدہ سے ایک بوسہ اس محبت کو دیا تھا۔

۲۰۰ پ کے پورے کھر مٹا سب سے زیادہ صحت چیز مٹی کی ہے کہ مٹی میں یہاں نہ مٹی ہوں آئی

”یہ بھروسہ ہے ہمارا مال۔“ تو ہم اناجیت خوشنویس سے منکر ہو کر دھنڑی کہیں چہرہ کی۔
”ہمارا۔“ اس نے اس ایک لفظ کو صحیح کر لیا تھا۔

۱۰۰ کے آج پر۔ یہ۔ "جسٹس" پر بندہ کا کہنا ہے کہ یہاں وہ سنی صوفی ایک بار ملے اور خود پر جھگڑتے ہوئے اس کی بات کو وہی جیت دے چکا تھا۔ خود اس سے پہلے ہی دنا تھا۔ وہ نور نے
 راستہ چم سے کی گئی تھی "ڈنٹر کا ڈنٹر گیس" نے اور بیٹ میں کے اور کارروائی کے جگہ دکھائی کر اپنے
 کینز سے ٹالے لی۔ پہلے رتی اس سے حرا کوں بات ہے طے پانک کہ اور چلا تھا۔ وہ پتے کے صوف
 بھوک کا اس میں ساری جگہ رو پڑا کا حراں پر گھیلنے پھر اس سے کل کر پڑا۔ وہ خود اس سے لی لی
 آوارہ ہو گیا۔ "وہ" اس سے اور جگہ صوفی کا کہنا تھا کہ اس کا کوئی اور گھر نہیں ہے۔ وہ لی لی تھا
 وہ خود اس کے گھر گیا۔ اس نے لی اور بے بہانہ ہی میں "لی" اور خود میں "لی"۔ تو گھر رتی کے
 وہاں۔ "لی" سے تھا جب وہ وہاں پہنچا تو وہی دوسرے پاس کی کہہ رہا تھا۔ بات میں "لی" میں رہا
 وہ خود کو کوئی سے "لی" میں گھر میں میں ہو رہا تھا۔ اس کی وہ وہی سے "لی" میں جب وہ
 میں اپنے "لی" میں رہا تھا اس سے "لی"۔

”دوستوں کو۔“
”اس آلِ راجہ کی یہ نقل شکستہ دُکڑ کا رنگ لے اس کی حالت کو غصوں ترے ہوئے کے
بہارِ عمر کہ۔ ماہِ رواں آپ اس سے کہیں کہ لی بہار میں بہشتِ بہاروں ہو تو ہر ملک ترے
کمرے ن۔ اب جہلی۔“

راولپنڈی چھوڑنے میں دو پہر کا عمل کر شام کا روپ دھار رہی تھی۔ وہ ٹارپٹی سے ابھی گھر لوٹ ہی رہا تھا۔ کہ راستے میں ہی بریگڈ برسرِ لاہور دہائی کا ٹون موصول ہو گیا۔ انہوں نے اسے اپنے گھر پر بلوایا تھا۔ وہ یونچی جھکن کی پرواہ کیے بغیر جیپ کا رخ موڑ تانان کی روپائش گاہ کی سمت ہو گیا۔ پھٹکی ہوئی سرد ہوؤں کی پرواہ کیے بغیر سونیا پر بیٹے دہائی کے ساتھ ٹیکس کی ریٹنگ سے لگا کافی کلید الگ ہاتھ میں لیے باتوں میں مصروف تھی جب طاعون شیرازی نے جیب گیٹ کے باہر ہی چھوڑ کر کال ٹکڑی بجا دی تھی۔ گیٹ واہو نے پردہ اٹھ کر آیا تو ایک میر شعوری نگاہ خوبصورت گیزروں میں بیس ٹیکس پر کسی بات پر ہنستی ہوئی لڑکیوں کی سمت اٹھ گئی۔ سونیا بھی متوجہ تھی اس نے اخلا کا مسکرا کر ہاتھ ملا دیا۔ جو اب سونیا کی رنگ شرارت بھڑک اٹھی تھی اور ہنسنے ہوئے اس کی چاب شعر لڑکا دیا تھا۔

بچے سے جو لاہور منہ دیکھتے ہیں

اپنا سر کھم دیکھتے ہیں

وہ ہے اختیار ٹھکن کی تھی اور اس کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھ کر مفلوط ہوتی کچھ اور بھی لاہور سے ہنسنے لگی۔ طارقی شیرازی نے پوری طرح سراوٹھا کر کے اوپر دیکھا تھا اور بے اختیار مفلوط ہونے والے لہو اور میں تھا۔

ہمیں نہ میری نہ تجھے حسن کی پرواہ

ہم سر لاہور منہ دیکھتے ہیں

”سمجھ لیں آپ نے مجھے پر حضرت اقبال کا جواب لازم کر دیا تھا۔ ویسے آپ کی تیار کے لیے یہ کافی ہونا چاہیے کہ میں واقعی آپ کو نہیں دیکھ رہا تھا۔“
”تو بھر کے دیکھ رہے تھے۔“ سونیا کی تڑپ سن کر اس کے گالے جھجھکے عیاں تھے۔ وہ طارقی دے دیا۔
”مجھے مرے ملتا ہے۔“

”ارے دے ہو دریا بات کا تو جواب دیجئے۔“ وہ بے اختیار چینی تو طارقی کے اٹھے ہوئے قدم پھر

”آئی ایم شیور کوئی تو ضرور ہوگی جس کے حسن اور خود اس کی آپ کو پردہ ضرور ہوگی۔“ وہ جیسے آج مکمل تیار کے ساتھ میدان میں اتر آئی۔ پر بیٹے کی گھبراہٹ اور آنکھوں کے اشاروں کو صاف انکار کیے طارقی مسکرا کر اوپر بھٹکا دے اچکا دیتے۔

”دیکھا ایسے لوگ مجھے رستم ہونے ہیں۔“ وہ چمک کر بولی پھر اسی قدر جو شینے انداز میں گویا ہوئی تھی۔

”آپ بتائیں گے یا میں گس کر لوں۔“

”نہی۔“ آپ کے طارقی قدرے حیران ہوا۔

”آپ کیسے جانتی ہوگی بھلا۔“

”کیوں نہیں جانتی۔“

ہاں اب کیا کس واسطے مجھے مسلسل گھر میں اور دھرم کے بارے میں سوچنا اس کی سبب میں تو رہے
جو خاموشی مگر سوچتی ہوئی غوروں سے طارق شیرازی کو غصہ کی سبب سے جانتے دیکھ رہی تھی اس کی سبب سے وہ بھی مگر اعزاز
کی جنگ کی جگہ اب ہے کسی اور امر کی لئے لی تھی۔

"مجھے ڈر لگتا ہے سولی۔" وہ سخت خطرہ ہی ہوتی اپنی نازک سوس دھماں بہاری سے لے گی۔
"آخر کی بات ڈر آگے گورس اسے اہم ہونے سے دم کر تم اس کے عشق کے سحر میں گڑے گڑے گڑے
ادب بھی ہو۔ سوچ کو کب کرنا ہے آج سب کہہ دوں گا۔" "یہ بیٹے ہاتھوں کے ساتھ اب ہونٹ بھی کچلے گی
خطرہ ہے پتہ تھا۔

"دو ہرے ہرے میں کیا سوچیں گے سولی یہی ہے صاحب لڑکی ہے پہلے صحت کرتی ہے پھر اعجاز بھی۔"
اس کی آواز پر آنسوؤں کی ٹپکی ٹپکی پانے لگی۔

"تو پھر یہی سستی سستی اور خرابی رہو بھری آگ میں جل کر خاک ہوتی رہو۔ کبھی تم سے پرہیز نہیں
آگے کا کہ تم اس سے محبت کرتی ہو۔" سونیا اتنی دیر تک اسے ڈانٹتی ہی رہی تھی۔ اتنی دیر تک طارق پر گینڈ پیر سالار
دانی کے ساتھ چلا ہوا ہر شخص آگیا۔

فل یو یقارم میں کب ہاتھ میں پکڑے دوسرے ہاتھ کی انگلیوں سے بالوں کو سہلانا ہوا ہوا کار اعزاز میں
قدما قدما دعا دعا شاہد اس کا وہ نظر آ رہا تھا کہ پریشانی کی نگاہیں گھسے گھسے کی جلی کی تھیں۔
"کیا اس شخص کو اتنی آسانی سے کھو دینا آسان ہوگا کیا اسے پھر سے کھو کر میں ہی پاؤں گی۔" اور اس کے
من میں ہر سوچیں نہیں کی پکاراٹھنے لگی تھیں۔

"پھر کیا سوچا تم نے۔" سونیا نے اس کی نگاہوں کا اہتمام لڑا غصوں کر لیا تھا۔ جیسی مسکراہٹ دہا کر سنی
پھریت سے پوچھا تو اس کی لاجاری سے کسی کی انتہا اس سے ابھی طرح سے آگاہ ہو۔
"تم بات کرو گی میں سامنے ہر شخص چاہوں گی۔" وہ پتہ ہارے ہوئے انداز میں سر جھکا کر بولی تھی جبکہ
سونیا مسکرا دی تھی۔

"لو کے قاتل تم یہاں کھڑی ہو کھلے سے خوب ہی بھر کے دیکھو ظاہر شکل کی موجودگی میں وہ تو ایسی عزت
کرتے سے رہا۔" وہ ٹپکی لگی اور بڑھاپاں پھلا گئی تھی۔

"انگل بلیر۔" وہ دھڑکتی ہوئی ٹپکی لگی دونوں نے ایک ساتھ اور پلٹ کر اس کی نگاہ سے اسے دیکھا۔
"یہ جار ہے ہیں۔" اس کے غلبہ سے مدد ملتی تھی مگر وہ طارق کو رہی تھی۔
"زیلے ہانگل کر لیں ان سے کچھ ضروری کام ہے۔"

"لو کے بیٹا۔" گینڈ پیر سالار دانی نے مسکرا کر کہا پلٹ کر ہر سارے ہارے چلے گئے۔
"آپ اسے عیاں ہے نیاز ہیں جتنے کہ نظر آتے ہیں یا کہ ہڈ کرتے ہیں۔" وہ گڑے انداز میں اس کی سبب
پچھتے ہی پچھتے جنونوں سے بولی تو طارق شیرازی حیرت ہوتا ہوا مسکرایا آپ یہ بتائیں آپ کو اس کا حصہ کس بات کا ہے
قانون۔

قانون اور دھرم کی زیادتی سن کر ہانگلے ہی لے دی بھی ہو گی۔
"آپ بہت چارہ کھوئے۔" وہ غصہ سا اس بھر کے گیا ہوئی تو طارق کی نگاہیں کی انہیں کی جگہ حیرت
نے لے لی۔

لچھے یہ لازم بھی ساتھ ہو گیا ہے یہ جگہ جگہ کا ابھی تک پتہ نہیں۔" وہ سارے گڑے۔
"اگر محبت ہو اور انہیں ہوتے تو روناوت پکڑی نہیں تھا ان کی جھولی میں اہل جانا ہے۔" اس نے لفظ
اعزاز پر طارق شیرازی نے قدر سے دیکھے ہوئے تمام غوروں سے اسے دیکھا۔

"آئی انگریزوں پر آپ مجھے کیوں بتا رہی ہیں۔" وہ اندھیرے میں ہانگلے پر چٹان تھا۔
وہ جہاں ملتی بھائی کی ایک قسم کا ترجمہ ہے۔

لڑ کر کے ہر بات جتن سے کہوں گی
سب کچھ بتاؤں گی مگر جب اس کا سامنا
ہوتا ہے تو سب کچھ بھول جاتی ہوں۔

اس کے لیے واعزاز میں جو طریر سولی بن تھا اس نے طارق کے حواس ہلٹ کے لیے خود جیو چھڑے پر ہر
دلت چھاپا رہے وہ لاخود ان کی اور ہے نیاز کی کا تاثر پیکار چ گیا وہ وہ دے چونک گیا۔
"آپ۔"

مجھے کیوں بتا رہی ہیں تمہی کہنا چاہ رہے ہیں نا آپ۔" سونیا نے اس کی بات کاٹ دی اور بیچ میں گھولنا چڑا
طارق اس کسکی ہوئی لڑکی کو گھٹس دیکھ کر کہہ گیا۔

"آجے نا احمد جل کر بیٹھنے میں سب بات ہی اہم بات یہاں کھڑے ہو کر تو ہونے سے رہی میں وہ میں سے
چائے کا کھدوں آپ چلے۔" وہ اس کا جذبہ آزما رہی تھی کہ آگے بڑھ کر طارق شیرازی کے ڈرائیونگ دم کی سبب
اٹھتے ہوئے قدموں میں بیٹھنے کی دھمکیوں میں پھنسا ہوا دل بوجھل ہونے لگا۔

"آپ کچھ کہہ رہی ہیں۔" وہ دوبارہ اس کے سامنے کر ٹپکی تو طارق اپنا ضبط آخری حد تک آڑا پکا تھا۔
"آپ بہت سے صاحب ہو رہے ہیں سننے کو۔" وہ اس شکرانہ نگاہوں میں جھانک کر بہت شہرت سے
مسکرائی طارق شیرازی کے لب آپس میں تھی سے بکارت ہو گئے۔ وہ کچھ سکھاتا آنے والے نکات اس پر کسی دھم
دھمکیوں اور ہماری طبیعت ہونے والے ہیں۔

"مجھے نہیں پتہ کہ آپ پر پٹے کے عشق کیسے جذبات رکھتے ہیں مگر میں آپ سے ایک رکنو سٹ کرتی ہوں
میرے لیے اس کا احساس کی ہر وہ کچھ سرف اس لیے ہی نہیں کہ آپ اس کی برسوں کی تلاش کا حاصل ہیں بلکہ اس
لیے بھی کہ وہ لب آپ کو کھو کر زخم نہیں رو پائے گی۔" ہمیشگی ہے گراہ کھٹکے ری نظر آنے والی سونیا اس وقت ایک
نکمرے لے لے ہوئے اعزاز میں اس کے سامنے ہی اور جو کچھ اس کے حق سے لگا تھا وہ طارق شیرازی کو شاکہ کرنے
کو کافی تھا مگر وہ خود کو سنبھال کر اٹھا تو سونیا نے بہت چونک کر اسے دیکھا تھا اس کی معمولی سے ہنسی ہوئی۔ مجید کی
سونیا کو عجیب سے خوف اور گھبراہٹ میں ڈھلا کر گئی۔

"آپ۔ آپ۔" آپ نے کچھ کہ نہیں۔" وہ ٹپٹائی ہوئی اس کے پیچھے لگی جو اسی مجید کی کے ساتھ جانے
کے انداز سے سمیت دروازے تک جا پہنچا تھا۔ طارق شیرازی کا اور پلٹ کر اسے دیکھا اس کی نگاہوں کے
خطرہ کو بڑھا کر اس کے کچھ کر خود کو صیلا چھوڑ دیا اور جب بھلا تو ہی مجید کی اور حنا اس کے ایک ایک لفظ
سے چھلکی تھی۔

"آئی ایم ساری مس سونیا آپ نے میرے بارے میں غلط اندازہ قائم کیا میں آل ریڈی میٹر ہوں اور
شادی بھی اس سے ہی کی ہے جسے میں پسند کرتا تھا اب اس کے سوا کیا کہوں کہ میں پریشے صاحب کے جذبات کو قدرتی
گاہ سے دیکھتا ہوں اور مجھے ان سے ہمدردی ہے انڈیا دے ملک۔" اور اشتیاق دیکھنے سے لبریز دل لے دروازے
کے باہر کھڑی ایک ایک حرف تمام گفتگو کا اپنے کاؤں سے سختی پریشے دانی کو لگا تھا چھپے اس کا دل پوری قدرت سے
کھل کر سڑا ہے اور حنا حنا بھلا بیٹا۔

"یہ کیا ہو گیا تھا ایک دم چاکہ دیا ختم ہو گیا۔" ہوائی پاؤں کے دھڑکا رہا یہ ایک زور شام اپنی تمام تر حسرتوں
سمیت ترانہ اس دن جان کا احساس کو ذہنی طور پر قبول کر لی پریشے دانی تو مار کر پورے قدر سمیت کر لی چلی گئی۔

ہوتی جلی گئی جس سے آج سے پہلے تک کسرا بھانجی تھی۔

☆ ☆ ☆

ہندی سے لکھ دو رہا تھوں پر میرے میرے سنو رہا کا نام
وہ کرے میں کھڑکی کے سامنے بیٹھے تھے آنکھیں میں کھلنے والی کھڑکی کا ایک پلٹا لودھا تھا اور اندر ایک
پرگاتی لڑکیوں کی آواز کی کانوں تک پہنچ رہی تھی جس روز سے کی شادی کی تاریخ طے کی گئی تھی وہ اس روز گاؤں
سے چلے گئے تھے اور آج آتے تھے انہوں نے جانا تھا وہ جن راہوں پر جن کاموں پر آمادہ ہوئی تھی وہ وہی کرنے
پڑتے جس زندگی کا انداز اتنا ہی سادہ تھا کہ قدم پر مارا نشیمن رہی گئی۔

”بھئی میں نے تو تمہاری کم عمر باریک اور پیاری سی بیوی کو اس لیے سے پاس رکھ دیا تھا وہ تو کم عمر
ہوگ کر یہاں آتے رہو مگر یہاں تو معاملہ ہی الٹ ہو گیا تم تو جیسے ہاں چھڑا کر بھاگے۔“ ان لہجہ آواز نے ان پر گرفت
کی تھی۔ ان کی نگاہ ناچا ہے ہوتے ہی انہی ٹہن کی جھنجھکی صورت پر شرمندگی کے مٹی سائے رزواں نظر آتے تو ب
کھینچ کر نگاہ اور لہجہ بدلتا تھا۔

”میں نے کوشش کی تھی مگر مصروفیت۔“

”سب بھالے ہیں۔“ گئی کہیں شہر میں بھی تو کوئی پکڑ نہیں چلا رہا وہ ڈکا دھاکا۔“ آپا نے کلک اس کی بات
کاٹی پھر ٹھیک کو بھی شامل نہ کیا۔ پوچھیں انہیں کیوں اتنی شرارت سوچ رہی تھی ایسے ہی ذہنی نعروں اور مستحق
شراروں سے جھنجھکتے وہ جان چھڑا کر بھاگے میں آگئے مگر نیند اتنی مہربان ہوتی تو زندگی بھی کچھ اہل ہو جاتی وہ
بھر پر تو لپٹ گئے مگر سوائے کمرے کے اور کچھ نہ کر پاتے تھے نظریں تو آواز جیت کی ڈیزائنگ میں الجھتی رہیں تو
جھٹک کر اٹھ گئے سرگیت سلگایا اور اپنی چیزیں سنبھال لی۔ مگر جب ٹھیک ہی ان کے پیچھے ہی اندر چلی آئی تو محض وہ اس
سے کھڑائے گاٹھ کو بھرس کی بالگونی کا دروازہ کھول کر وہاں کھڑک کے کمرے سے نکلتے ہوئے
ٹھیک لے کر تو بہت اچھا ہوتا تھا جالی ڈھارہ پور کی منڈ چڑھ چکا تھا۔ کچھ ٹھیک لے چکے تھے وہاں پہنچا
جاہا سر دیوں کی نرم خرچت آگئیں دھوپ نے نرمی دیوے سے انہیں چھو گویا پیار کر رہا ہو مست ہوانے ان کے
باؤں کو بھیر دیا انہوں نے وہیں کھڑے کھڑے سامنے سڑک کا جائزہ مایا جوں بیا دی مرکز صحت کی سرکاری عمارت
دکھائی دے رہی تھی سڑک کے کنارے اس کا نیلے رنگ کا سائین پڑا بھی نظر آ رہا تھا۔ سڑک کے پار کھیتوں کا سلسلہ
کھیل تھا جس میں کئی اور کھاد کی ٹھیں لہلہ رہی تھیں۔ وہ جیتا ہوئی گم رہے اگر جو انہیں اپنے پیچھے ٹھیک کی پکار سنائی
رہی تھی مگر جب وہ پھر بھی نظر انداز کئے۔ جب سے لال کر رہا سکرے سگائے گئے تو ٹھیک خود بھی ان کے منگاتے
سکرے کی طرح سے سکتی ان کے سامنے آگئی۔

”آپ سوتے ہیں۔“ ان کے مسلسل چہرے پر محض ایک نگاہ ڈال کر ہی وہ اپنا قصہ بھولنے لگی۔ دل جتنا
بھی خفا ہوتا اس دشمن جاں سے مگر مطلق نہیں بہت پاتا تھا۔ وہ جواب دینے کی بجائے اسے بھٹکے گئے گو کہ ان آنکھوں
کا رنگ شوق تھا نہ گہرائی یہ اس کے ہاؤ جوتھیں کے اندر لپٹ چکے تھے گئی اس کی نگاہیں جھٹک گئیں اور کدم سے اٹھنے
واے ہوا کہ شر بھونگے کے اس کے کھلے باؤں کو حیرت کھوں کر بھیر دیا۔

”جئے اندر میں یہاں بہت تنگ ہے اور پھر آپ تو سڑ سے جھکے ہوئے بھی آتے ہیں۔“ وہ دوہنے اور
باؤں کو سنبھالتی اس پل کی کوئی اپنی طو بھورتی اور دلکشی کے ہمراہ اپنا اسیر کر سکتی تھی ماسوائے واؤ حسن حال کو جس
کے اندر ہڈیوں پر اتنی برب گردی بھی کہ وہ اپنا احساس گم کر چکے تھے۔ انہوں نے نگاہ کا زہریلا اور پلٹ کر اندر
آگئے۔

سیاہ بادل آندھی کے ساتھ دھواں دار بھاگے چلے آگئے درآن واحد میں سیاہ پڑ گیا دیکھتے ہی دیکھتے
موتی موتی ہو کر رہ گئیں اور موسلا دھار ہارٹ کا روپ دھار گئی انہی پر چہرے دھجے کپڑے پونجی پڑے رو گئے۔ کچھ

ٹھیک کے پیچھے پڑتے تھے ٹوٹ ٹوٹ کر ٹھن میں بھٹنے لگے۔ بادل زور سے گرے تھے جب ٹھیک نے بھرس کی
جانب مٹا بالگونی کا دروازہ بند کر دیا انہیں دیکھا مگر وہ جیسے خود سے بھی غافل تھے ٹھیک کی نگاہ ان کی آنکھوں میں سکتے
سکرے پر چار کی ج سگ سگ کر ٹھن ہونے کو تھا اس نے سرعت سے لپک کر سکرے ان کی آنکھوں کے درمیان سے
نگاہ اندر کھڑکی سے باہر پھال دید۔

”خود سے اتنی محنت خطرناک بھی ہو سکتی ہے۔“ اس کا اعجاز نا سمانہ تھا واؤ نے پہلے چونک کر پھر اچانک
نظروں سے اسے دیکھا اور ایک جھٹکے سے اٹھ کر اسے حیران پریشان چھوڑتے کمرے سے نکلتے چلے گئے۔ پر آدے کو بیور
کر کے سر مٹھیاں اترنے کے بعد آٹھن میں آتے ہی وہ گویا ایک دم جھٹکا کھا کر کے تھے۔ ہاتھوں کے گھیرے میں
جیسے سوکھے کپڑوں کا ڈھیروں سنبھالے شہین اپنے دھیاں میں دوڑ کر آٹھن چور کرتی ان سے کھاتے کھاتے پئی
تھی۔ انہیں رو بہ رو کے اس کی آنکھیں پہلے سے تھانچا چکیں۔

”کیوں آئے ہو اب؟ میری زندگی میں برپا تو ش دیکھئے۔“ وہ ہونٹ سکڑ کر ہنکاری اور واؤ کے
احساس کشیدہ ہو گئے۔ وہ اس سے کڑا کر سرعت سے نکلتے گئے تھے اور ان کے چوڑے مطبوطہ ٹوٹوں کو چھتی آنکھوں
سے دھنکی شہین اس وقت بے اختیار رخس پڑی تھی جب ٹھیک کو بھی اچھی خاصی غیبت میں بھاگ کر سر مٹھیاں اترتے
ان کے تعاقب میں جاتے دیکھا۔

”واؤ کس جا رہے ہیں رکھیں تو پائین؟“
”اس نے جیسے شہین کو دیکھا نہیں تھا۔ ٹھیک کی آواز برصطی کر پئی اور حیران رہ گئی تو گویا یہ تمہاری بھی پہنچ
سے باہر ہے؟ گڈ یہ ہی ہونا چاہیے تھا۔“ وہ پاکھوں کی طرح سے فستق ٹھیک کو بھونچا کر گئی۔

”واٹ برٹن آپ؟“
”خود نہیں ڈیڑھ برس پہلے میں اس طرح ٹھیک پڑ گیا جو خوش مجھے نہیں مل سکی وہ دیا کی کسی بھی عورت کا
ٹھیک ٹھیک میں سکتی تھی۔ اس ہونٹ میں بھی اچھی کھا۔“ وہ اس کا چہرہ اس کی آنکھیں کھوج رہی تھی اور ٹھیک یوں بھونچ گئی
جیسے قحط چور ہے۔ یہ کسی نے اسے سب پر وہ کر ڈالا ہو۔ اس نے فی ہوتے چہرے سے شہین کی قاتمانہ نظروں کو دیکھا
اور چٹ کر بھاگ گئی۔

☆ ☆ ☆

بیاباں جو موڑ آیا ہے۔

یہاں رک کر

گلی باتیں سمجھنے کی ضرورت ہے

منا ہے ایک محراب کے سفر میں

ماتے میں دو قدم بٹھکیں

تو منزل تک پہنچے گی

گلی فرنگ کی دوری نکلتی ہے

ہوا ب جو موڑ آیا ہے

یہاں رک کر

گلی باتوں کو سمجھنے کی ضرورت ہے

یہ آپ کے لئے ہے۔ وہ اس کے چہرے پر پھیلی زہریلوں کو ایک نظر دیکھتا ہوا ٹھیک خوب صورت دھجے میں پھانسا

ٹھیک اس کی جانب بڑھا کر بولا۔

تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز کی بدولت

VIRGIN PULP سے تیار کردہ پاکستان کا واحد پروڈیوسر
تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز کی بدولت



MOVEETA
Super Soft

MOVEETA
Perfumed & Printed Tissues
تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز

Super Soft
تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز

Perfumed Scented
تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز



Mod Nap
تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز

Party Pack
تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز

MOVEETA
Super Soft Roll
& Kitchen Roll
تفاسات اور مہولت موویٹا ٹشوز

Life style (T) MOVEETA

لاہور کے لیے ڈسٹری بیوٹر کا ایم بی ڈسٹری 0300-4252808

"سونیا کہاں ہیں؟" وہ پیلا پیل کر بولا، تب پریشے جیسے کسی گہرے خواب سے جاگ اٹھی اور صورتحال کو سمجھنے ہی خفیف نظر آنے لگی طارق نے اس کی خیانت کو محسوس کیا اور بات بدل دی۔
"موسم بہت اچھا ہو رہا ہے اور ایسے موسم میں مجھے ہمیشہ ملے نہ کچھ سننا بہت اچھا لگا کرتا ہے۔
آپ مجھے کچھ سنائیں گی؟ سونیا بتا رہی تھیں آپ کی آواز پٹری میں بہت اچھی ہے آئی ٹین لپ و لیو بہت متاثر کن ہے مجھے بہت خوشی ہوئی پریشے اگر آپ مجھے بھی اس قابل سمجھیں۔"
وہ آج ایک انوکھی فرمائش کر رہا تھا اس لئے کہ وہ بھی تو جانتا تھا کہ یہ لڑکی موت سے چند نر لائیک ٹی روٹی پر سے اور ایسے لوگوں سے تو ہر کوئی ہی ہمدردی کرتا ہے، وہ بھی اسے اسی ہمدردی سے تو اور ہاتھ کر اس کے باوجود پریشے کو برا نہ لگتا نہ ہی وہ اس کی فرمائش بدل سکی، اسے دیکھا اور خوش نہ بنے سکرالی۔
"چلیں ٹھیک ہے آپ بھی کیا یاد کریں گے۔" اس نے ایک حسرت و پاس زدہ لہجہ طارق شیرازی پر ڈالی تھی۔

باتیں تو اگر جان بھی ہنس کر دے دے دیں
تھری تو کوئی بات بھی مانی نہیں جانی
اور وہ بھی نظم اسے شانے لگا جو اس نے سونیا کو یہ کہہ کر ادھوری چھوڑ دی تھی کہ اس میں تار سائی کا احساس ہے اور میں دل میں بہت سارے خوف اور خدشات رکھنے کے باوجود اس کا تصور بھی محال ہے ہوں مگر اب جب آگئی کے دردناک غراب کے ہمراہ انہی الفاظ کو زبان پر لے کر آئی تو اس نے آنکھوں کے ساتھ ساتھ آواز بھی جھگڑنے لگی۔
بہت اچھا بھی لگتا ہے
اچانک اس طرح دلی کا وہ بارہ جلا ہوا
محبت آشنا ہوتا
مگر جب دوستی میں وقت کتنا چاہکا ہے
راستوں کی دھول رستوں اور سروں پر
کسی طرح سے ہم چلے گئے
اور ہم تو اپنی اپنی زندگی کے دو ٹکڑوں میں
اپنی اپنی گردشوں میں اس طرح اگلے ہوئے ہیں
جس طرح رشتہ فک میں ساتھ چلتے دوستانہ
جو بظاہر پاس لگتے ہیں مگر ان کی مسافت میں
کر دے وہیں کسی کی تمنا کا دور با بھی ہوتا ہے
یہ وہی زمانہ ہے

یہ ہم اس کنارے پر تھمے ہیں اس کنارے پر
سو بھرے کہ ہم اپنے اپنے دائروں کے اس خلا میں گھومتے جائیں
ستاروں کی طرح اب ساتھ چلیں اور دیکھیں تو کسی لیکن
یہ اپنے چچا جو فاضلوں کا سرخ رویا ہے
اسے تسلیم ہی کر لیں

و وہ پہلے ہی تو اس کی سانس آنکھ نے گی اور پھر کھانسی کا بہت شدہ حملہ ہوا تو اس پر اس کی آنکھوں سے تڑپے تھا شاہد سے کہا آسو بہہ رہے تھے میں اس کی ہے یہی بار سال کا کرپ اور حقیقت کی سٹائی کی کھڑکی کی طارق شیرازی جیسے وہاں ہوتے ہوئے بھی نہیں رہا تھا جس اچانک ایک احساس اس کے دل سے اٹھا تھا اور اسے جسم وہاں کو جس و خاشاک کرتا چلا گیا تھا کیا دل شکاف احساس تھا یہ کہ یہ لڑکی کھل اس کی جیسے اس حد تک جاوے وہاں ہو چکی تھی اور یہ احساس اتنا کھٹک تھا کہ وہ جان لیا کہ وہ پہلے کی بھڑکی حالت کے بس سا کین خالی نظروں سے چپ چاپ بیٹھ رہتا تھا۔ یہاں تک کہ اپنے دھڑکن میں چکی سو نہا احمد آئی تھی اور اس کے لبوں کی وہ مسکان جو طارق کے لئے کھلی تھی پریش پر نگاہ جاتے ہی انہوں میں غائب ہو گئی وہ کھیرا کر پھٹلا کر پریش کی طرف چلی گئی اور ساتھ بیکل چڑا ان اظہار کھاس کا کھیر کا اٹھن پتا اٹھ جھک کر پریش کے منہ سے لگے روانی کا چپ اس کے منہ تک پہنچانے لگی مگر اس کی سانس بحال نہ ہو سکی۔

پری! کیا کر رہی ہو سانس کو احمد کھینچو، چنے پریش سانس کو اندر کی طرف کھینچو۔ "سو نہا کی یہ چیخوں سے مشابہہ آواز میں بھی طارق شیرازی کو سٹائی لنگر دے رہی تھی۔ ایک دھڑکی اس پریش کے الفاظ اس کی حالت نے کتنا لوپ اندر سے اس جگہ کی تھ جتنے اس خوشنما احساس کو بھی شرم کر ڈالا تھا وہ مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی خود کو مجرم سمجھ رہا تھا اسے لگ رہا تھا کہ تیز ترین ترین اس کے ہر سے گزرتا تھا جگہ ہر اس کا ہاتھ لگی تک پریش کی آنکھ لڑی بھینکی آواز میں کھویا سا کھینچا تھا۔ "نیکر صاحب! طارق بھال یہ دیکھو چکی کا ہاتھ اس کے منہ کی طرف لٹکا رہا ہے۔" "کوئی۔" سو نہا کی بڑبڑاتی چیخوں سے وہ جڑوا کر چوکا اور مورخ حال کی تیسرے کا اندازہ کرتے ہی گوہر لعل ہی حواس باختہ ہو گیا سو نہا کے کانچے ہاتھوں سے ان اٹھ لے کر وہ خود پریش کی جانب آ گیا۔ ایک ہاتھ اس کے کھانسی کھانسی کر ڈھول ہو جانے والے ایک سا بچہ چڑھنے سر پر رکھ کر دھڑکے ان جگہ اس کے ہاتھوں سے لگا کر کھیر دہاتے ہوئے بھول لے گیا۔ "سانس کو احمد کھینچو پریش! چلنے سانس لو۔" گوہر پریش کے نیم جان ہونے احساس اس کی مسکراہٹ پر جان کر جیسے اس جان کی کے عالم میں بھی چٹک کے بھلا اس غم سے سر تالی کی تاب بھی جو لڑکھارہ تھا تو اس کو اٹھا لیا اس کی حالت چٹکل کرتی رہی اور دیر سے دیر سے سانس بحال ہو گیا۔

گلی آسٹرو سہیل
 دلوں میں رہتا ہے
 وہ حال سانس کو کھینچے ہوئے پریش نے ایک نظر طارق شیرازی کے چہرے پر ڈالی تھی اور نہایت زور انداز میں آنکھیں موند میں جبکہ طارق کے احساس ہنوز ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھے وہ گرنے کے انداز میں سر لے بیٹھ گیا۔
 "ذاتی خدمتیں۔" وہ ہر جھک رہا تھا۔
 "انکس اس طرح ہوا کھٹک رہا ہے؟" وہ خاصی درجہ سو نہا سے غلاب ہو گیا۔
 "دن میں کسی بھی وقت اور بھی کھیر تو لاتھارہ مرچہ مگر پھیلے گی دلوں سے تو اسے میں میں کی

مرتب نہا تک آنے لگا ہے، اگر میں کہوں تب سے تب سے اسے آپ کی شادی کے بارے میں آگاہی ہوگی ہے تو آپ کیا محسوس کریں گے؟" وہ بہت مدہم آواز میں طارق سے بات کرتے ہوئے کھینچے سے کھانسی آئی تھی طارق شیرازی کے پہلے چہرے پر تھیرا کھرا اور پھر اس کے لب اہم تخت سے کھینچے ہوئے وہ سر جھکا کر کھیرے کا کھیرا دیا تھا سو نہا نے ایک نظر اسے دیکھا تھا اور پھر گہرا سانس کھینچ کر دلیری آواز میں حرجہ گویا ہوئی۔

"(اکثر زلے اسی جیسے اس کا آپریشن کھینچے کیا ہے۔ یہ جان لیا اس حد تک سب کے لئے پری سیف بہت سارے خدشات و ہم اور خوف لئے ہوئے ہے۔ (اکثر زلے اس پر اسے اس آہستہ کے بعد پری کی ننگ کی ہائی مائوڈن سہلت سے کٹ جائیں گے مگر تارے لئے اسے اس تجزیہ سے نوازا، اتنا سہل نہیں ہے خوف اس کی راتوں کی نیند پر چاچکا ہے۔" وہ آنکھوں میں آنسو لئے طارق کو دیکھے بلیر بول رہی تھی طارق پر ایک ستا طارق تھا وہ جواب میں ایک حرکت لے بھی زبان تک نہ لگا۔

"سسر شیرازی! کیا آپ کسی جان بہت انسان کو ایک خوشی نہیں دے سکتے؟ میری اور بھل کی سب سے شہید خواہش یہ ہے کہ پری کی ہائی مائوڈن خوشی ہم سب کو سے گزر جائے۔" وہ آنکھوں میں اس لئے تھیرا بہت کھینچے ہوئے انداز میں کہہ کر اس دیکھنے کی اور طارق شیرازی جیسے اس کی بات کو سمجھ کر بھی، باقی کا تاثر اس میں نظر میں چلا گیا تھا۔
 "سوری میں کچھ نہیں مانا۔" اور سو نہا نے لبوں کو بہت سی سے کھینچ لیا تھا، یہیں تک کہ طارق کے منہ میں بڑبڑاتی خوشی کو محسوس کر کے نظریں اٹھا لیں۔

گوہر پریش بہت خود اطمینان میں تھیں جب کہ وہ سو نہا نے اگر میں آپ کے سامنے ہاتھ پھیلانے پر قادر کر دیا ہے تو چلنے اپنے دھڑکے سے نہیں یہ احساس ہے نیازی دے کر خود طارق نظروں سے مت گمراہ۔ "طارق نے چاہا سامنے موجود ہو کر طارق کی نظر میں ذہین اور پر اعتماد بھی تھا۔ اپنی بات کہنے کا سلیقہ تھا ہے وہ ہر جگہ تھا اپنی چشم پوشی پر بے حد فکرت کا شکار ہو گیا۔
 "آپ جانتے ہیں طارق خواہش کیا ہے؟ سب سے اگلا گوہر کی اس بہت کے بارے میں علم ہوا ہے وہ گوہر کی حالت کا شکار ہو گئے ہیں اگر پریش کی یہ خواہش پوری نہ ہو پائل سادہ کر کے پھینک دینے کے لئے کی طرف انکی عمر بھراؤعت میں جلا کے رکھے گا کہا جائے گا آپ کا سچا کو یہ سچائی پر خوش ہے کہ۔" وہ کہتے ہوئے ایک آہی میں ایک کھیر دہا رہے ہی کی انتہا پر پہنچے ہوئے اس انسان کی طرح جس سے سانس بھرتا کھیر دے ہو اور طارق شیرازی کو لگا تھا جیسے زمین بہت آہستہ سے اس کے پیروں تلے سے کھسکی جا رہی ہو۔

☆☆☆

جسم نے اوجھار سے بد کسی کا خواب دیکھا ہو
 کہ تو ہم نے چاہا کہ کو ہم نے سوچا ہو
 کسی کی آرزو کی ہو کسی کی بھینکی ہو
 کسی کی رملہ دیکھی ہو کسی کا قرب مانا ہو
 کسی کو ساتھ رکھا ہو کسی کی آس دیکھی ہو
 کوئی امید نہ تھی کہ کوئی دل میں مانا ہو

کوئی تم سے بھی پیارا ہو کوئی دل میں بسایا ہو
 کوئی اپنا بنایا ہو کوئی دھوا ہو تو ہم نے اسے رو رو مٹایا ہو
 ہمسری ہمیں رست میں کسی کا بھر جھلا ہو
 رتی کی یاد کا ہر دم بھر ہے آئین میں خیلا ہو؟
 کسی سے بات کر نہ ہو کسی یہ دولت تر سے ہوں
 کسی کی ہے وہ لٹی پہ کسی یہ بین ہر سے ہوں
 بھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے دکھ میں نہ روئے ہوں
 قسم لے لو تمہارے بعد ہمراگ بل بھی سوئے ہوں
 قسم لے لو بھی جتنو بھی تارہ بھی مہتاب دیکھا ہو
 قسم لے لو تمہارے بعد کسی کا خواب نہ کھو ہو

بارش ایک تو اتار سے برسی رہی تھی اور وہ اس بارش میں بھیجتے خود سے بھی بے نیاز ہو کر چل
 رہے تھے سڑک سے ارد گردہ خدا کے کھیت تھے جن میں کھڑے پانی میں بارش کا پانی بھی بھرتا جا رہا
 تھا۔ کبھی وہ کبھی ایک وقت تھا جب وہ انکی تھکتوں میں نکلے پاؤں میں کراچیوں ڈبیر گئے مٹوں
 میں توڑا لپکرتے تھے اور انکی ہر کون ہر شے اور رات کے ساتھ بارشوں کے موسم میں اونچا اونچا
 گانے کا شوق پڑے دل سے پورا کرتے تھے مگر اب ہر شے بھی وہی تھی اور گانے کے کھیت بھی اور
 بارش بھی مگر شوق سارے مٹ گئے تھے۔ بس تپائی تھی اور درختوں سے پہلے بارش کی سڑک جو بارش
 میں بھیگ کر رہا کر پتھر اور بھی گہری سرگرم اور کچھ چلنے کی آواز بھی چلتے مٹوں تھے گانے میں آ
 جاتے تھے۔

جانتے تھے اس سے بھابھ رہے تھے حالات سے یہ خود اپنے آپ سے یہ خود نہیں جانتے تھے
 بارش میں داخل ہوتے تھے لیوؤں کی ترش مہک مٹوں کی خوشبو کے ہر ادان کے ناک میں اپنا
 گھر پورا احساس لئے تھے لیوؤں کے چار پانچ جھنڈ کی شکل میں تھے دس سے لے ہوئے
 "وئے ہوئے لیوؤں جن پہ تیزی سے برسی بارش کے قطرے اگلے کھستے بہت دیر با مٹھ پٹھ کر
 رہے تھے انہوں نے سر اٹھایا بہت گہرے بادل تھے اور بہت تیز بارش جس سے پودوں کی نازک
 نہیں بچتی تھی جاری تھی گالی پھول تل سے لوٹ کر بارش کے ساتھ دس رہے تھے وہ وہ ہیں ایک
 درخت کے تنے کے ساتھ ٹپک لگا کر کچھ رہے ہو گئے ممکن زہر قاتل کی طرح قطرہ قطرہ اندر اندر رہی
 تھی بارش میں مرضی سے نہیں بھٹوئے گی، ان کے بالکل سامنے ایک تیز رونالہ بہہ رہا تھا جس کی
 ساتھ بارش کی رونڈوں کا رقص جاری تھا پانی کے بہاؤ کے ساتھ جیتے ہیں ان کی تو جھپٹتے ہیں ناکام
 رہے کسی غصہ کو اور تنہائی تھی یہ انسانی فطرت ہے وہ ہمیشہ پانی کو سوچنا مٹوں میں گہنا پسند کرتا
 ہے ایک وہ وقت تھا جب وہ یہاں آ کر اپنا بچپن مٹو جتے تھے مگر آج وہ وہاں اپنی نوجوانی کے جتے
 انکی بچوں کو سوچ رہے تھے، وقت خدا کے جڑ کر اپنے پیچھے یاری اور کھلی چھوڑ جاتا ہے بھگوار تو
 وہی ہوا جو اس وقت کے سج استعمال کا طریقہ جان لے۔

انہوں نے چونکہ کرسر اونچا گیا ان سے کچھ واقفیت یہ گیلے غنچے پتروں پہ کچھ مٹی کے
 جھینٹوں کے وارن لئے شہیر اپنے تم بالوں کو اپنی پیشانی سے ہٹا ہوا تھا کئی نظروں سے اٹھل دیکھ
 رہا تھا ان کے ہونٹ پہ قیادہ کی باہم پیوست ہو گئے۔

"جہیں دھڑکتے ہوئے یہاں تک پہنچا ہوں کہ جانتا تھا یہیں ملو گے، دیکھو کیا حال ہو رہا
 ہے۔" اب وہ لہجہ بدل کر ہوتا تھا انداز میں مخاطب تھا اشارہ اپنے کپڑوں کی جانب کیا تھا مگر دائرہ
 مٹوں جاننے کی آنکھوں کی سلگن کم نہیں ہوئی جب وہ بولے تو کچھ حدت ان کے لہجے میں بھی محسوس
 کی جا سکتی تھی۔

"تم میرے پیچھے کیوں آتے ہو شہیر؟" اور شہیر جیسے ان کی بات کی تہہ تک پہنچ کر اکلدم چپ
 رہا ہو گیا پھر قہر سے جھجھک کر بولا۔

"مقتضیٰ نہیں خود کو کھینچتا ہے ڈونٹ ہوئی۔"

"دیکھا نہیں کچھ نہیں ملے گا شہیر جو تم تھوڑے رہے ہو۔" ان کا لہجہ مزید بوجھل ہوئے لگا تو
 شہیر جانے کیوں جس پر اٹھا۔

"اس او کے جو وہ زبان کا مناسب بعد کے لئے اٹھا رکھا ہے۔" وہ اب بھی انہیں نہیں دیکھ رہا
 تھا۔

"پلینز شہیر سٹ می ایس کچھ بھی نہیں ہے زندگی کی تھی کو قسم کر دو تم جانتے تھے میں یہاں
 سے کیوں آیا تھا۔" وہ جیسے بہت مضطرب کرتے ہوئے بھی ٹھہر رہے تھے انہوں نے نیم تاریک فضا
 میں بغیر شہیر کے چہرے کو دیکھ کر جیسے اس بات کا رد عمل دیکھنا چاہا مگر تیز بارش ان کی نظروں کے
 راستے ہی واپس کر چاکل بنائی۔

"آؤ ٹھہر جاتے ہیں۔" دائرہ نے اس بات پر اسے دیکھا تو جانا وہ تکی شاخوں کے نیچے کھڑا
 رہ گیا تھی پھینک دیا تھا جبکہ دائرہ خود بولنے سے تنہا لگے سڑکی کی اسی بارش سے محفوظ تھے،

کچھ دیر بعد وہ دوبارہ اسی جگہ پر آ گیا تھا۔

"تم ڈاکٹر ہو کر بھی یہ نہیں جان پائے کہ اس وقت بخار میں کھٹک رہے ہو چلو واپس۔" وہ گھر
 مندی سے ڈانٹ کر بولا اور اسی وقت بادل بہت زور سے گر رہے تھے کھلی کھلی اور بارش کی رفتار کچھ اور
 بھی شدت پکڑی، دھول ایک دوسرے کے برابر ایک دوسرے سے گرجاں ساتھ ساتھ چلتے

لگے۔

"میں نے کبھی بھی نہیں سوچا تھا دوبارہ اس قسم کے حالات سے نیرا کرنا ہوں گا میں کہنا بھی
 نہیں چاہتا۔"

کچھ میں کہنے پہ مجبور ہوں، شہیر انہیں اس پر اعتماد نہیں تھا اسے ابھی زندگی نہیں دے
 سکتے تھے تو کہیں اسے اپنی زندگی میں شہیر کرنے کا کوئی حق بھی نہیں تھا۔ وہ چلتے چلتے جیسے بہت
 ترخان سے انداز بھی ساہ میں بڑی اس تک پہنچ پر بیٹھ گئے جس پر وہاں کی شہنشاہ کھٹک آئی تھیں اور
 اب شدید بارش میں مسلسل سے کھٹک رہی تھیں ان کے عتب میں کھٹکی پھولاری میں مہر ہلا کا سنی پیلے
 سفید سرخ کنارہ والے ننھے ننھے پھول مسکراتے ہوئے جو تھے بارش سے بچنے کی خوشبو پھیر رہے
 تھے۔

"جہیں بخار سے ڈاکٹر اور تم یہ لاپرواہی برت رہے ہو۔" شہیر نے ان کی بات کے جواب
 میں دہرایا تھا جس سے انہیں دھچکتی تھیں کئی انہوں نے ایک نئے کرب سے آٹھ سو کر شہیر کو دیکھا اور
 مڑھکا کر لب بھیج لئے۔

"کاش شہیر تم میری فلم میں جگان ہونے کی بجائے اپنی فکر کرتے تو بہت سی زندگیوں سہل بھی
 تھیں۔"

ہو سکتی تھیں۔" وہ جیسے بہت چڑ کر بولے تھے اور انھیں کھڑے ہوئے، شبیر نے جیسے سکھ کا سانس بھرا تھا اور ان کے ہاتھ قدم بڑھانے لگا۔

"مجھ سے ملنے کی سوئی خیال ہی نہ رہا آتے ہوئے چھتری ہی لے آتا۔"

"مجھ سے یہ معمول ہا نہیں ہی کرو تو اچھا ہے۔" وہ ہنسلے اور ہمدردی کے اظہار کو اس سے وہ قدم آگے ہو کر اکیلے چلنے لگے۔

"تم یہ سوچ کر کیوں ڈسٹرب ہو داؤد کے بارے میں لاؤنا کچھ کی چٹاٹیں ہے کم آن یاد ہم خوش اور مطمئن ہیں ڈانٹ وری۔" وہ انہیں بھلا رہا تھا خود کو دھمک دے رہا تھا داؤد نے فیسے سے اسے دیکھا اور سر جھٹک دیا۔

"اچھا! وہ شہر سے نشت۔"

"تو تم خوش ہو کر مجھے کیوں نہیں لگتا۔"

"تم۔" شبیر نے دانت تکی سے ایک دوسرے پہ بھائے اور خود کو کچھ کہنے سے روکا پھر خاصی دیر بعد بولا۔

"میں جو کہنے جا رہا ہوں تم اس پہ یقین نہیں کرو گے۔"

"اگر تم سچ کہو گے تو سچ کو اپنا آپ منوانا آتا ہے۔" وہ اسے لاجواب کر کے تو شبیر نے گہرا سانس کھینچا۔

"جنگ ہے تو پھر سنو جان میں نے شبیر سے شادی کر لی اس سے بہت سنی سکھانے کی خاطر کی تھی، اس نے بہت بھری اور اتنا غور اور محنت کر توڑنے کی خاطر حالانکہ میں اس کی طرف توجہ تھا کہ اس کا غور تو تم ہی تو ذکر چاہیے تھے کسی مرد کا کسی عورت کو دیکھنا اس کی سب سے بڑی توجہ ہو کر رہی ہے میں نے اس کی یہ سلسلہ دوسری مرتبہ کی داؤد مجھے اس پہ پوری دنیا کا غصہ تھا اس کا جرم کوئی چھوٹا جرم نہیں تھا اس نے مجھ سے میرا وہ دوست چھینا تھا جو صرف دوست نہیں تھا بھائی تھا عزیز تھا، ساھی تھا میں نے اس میں اپنا اس کے اس جرم کی سزا دی مگر جیسے کہ نہیں دی، داؤد نکال یہ تو نہیں تھا میں داؤد نکال یہ ہوتا کہ اس کے دل سے میں نہیں نکال دیتا وہ میرے بچوں کی من بھی بنی ہے داؤد دگر اس طرح کہ اس کے دل میں آج بھی میرے لئے کوئی جگہ نہیں حالانکہ میں اتنا اور نفرت کی اس جگہ میں جلد شکست کھا گیا تھا مردانگی کے اس دم نے مجھے شکست بھی کر لیا اور مجھے بہت دیر سے خبر ہوئی نفرت اور انا کے اس لاؤ میں کب محبت نے اپنا داؤد کھینچا اور طالع شمیری مجھے خبر ہی نہ ہو پائی اور اس سے جواب میں اس سے محبت کا طلب کیا ہوا تب مجھے احساس ہوا یہ دوانے کا وہ خواب ہے جسے کی پورا نہیں ہوتا، داؤد وہ تم سے محبت کرتی تھی تم یقین کرو گے میں اس بات کو سن کر جان کر بھی بھی رقابت کے جذبے سے دو چار نہیں ہوا تم سے محبت کا یہ کون سا انداز یا رنگ تھا اتنا انوکھا کہ میں اسے سمجھنے سے قاصر رہا ہوں، شاید اس کی ایک جہ یہ دیر ہی ہو کہ شہر کا جو جذبہ پہ نظر نہ تھا اس کی کوئی اور وجہ ہو بہر حال میں اس کی سائیگی سمجھنے سے قاصر رہا ہوں خبر مجھے اس بات سے ذرا برابر بھی تکلیف نہیں کہ وہ تم سے محبت کرتی ہے میں اس بات پہ مطمئن ہوں کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے جسے میں نے دیرالوں کی طرح سے چاہا ہے۔" وہ کہہ رہا تھا اور اسے سننے داؤد حسن خاب جیسے ہنسنے لگے۔

☆☆☆



وہ گھبراہٹ تو بہت نہ حال نہ رہا تھا اسے یوں لگ رہا تھا گویا درانی ہاؤس سے یہاں تک کا سفر اس نے کتنا تھوڑے چل کر طے کیا ہو یا وہ کسی ہی نہیں اس کا تو دل بھی لہو لہان ہو گیا تھا یہ خیال بہت بھی انسان کو بھی بھرا گیا تھا اس میں ڈال دیتی ہے۔

آسمان پہ گہرے بارش تھے جو اس بات کی بہت اشارہ کر رہے تھے کہ چند پرستے والا ہے ہماری رات خطر اب میں ہی گزری تھی، اول تو جو کبھی پایا اگر پہلے دو پہل کو آنکھ کی تو ڈراؤنے جواب نظر آنے لگتے، سن، وہ خلاف معمول بہت دیر سے اٹھا تو سر پہ حد بھاری ہو رہا تھا اور وہ بھی پیشانی رات کے وہی غلطی کی بدولت حد میں سینے جل رہی تھی۔

اس نے اندھ کر کھڑکی کھول کر چند گہرے گہرے سانس لئے یہ کھڑکی اس سرکاری رہائش گاہ کی طرف کھلتی تھی، باہر کا منظر ہی اور تھا، دور دراز گلیوں کی طرف جانے والی سڑک وہاں گہری سیاہ اور چمک دار ہو رہی تھی جبکہ گھنیرے بارش رات بھر برس کر بھی آسمان پر ڈیرے بھائے ہوئے تھے اور گویا مزید پرستے کا ارادہ تھا سردی بھی کا احساس لئے برقی ہوا میں اسے چھو کر گزرتی رہیں مگر وہ بڑی سائنس، ہاں یہاں تک کہ اس کی آنکھوں نے حریف اس کے وجود کا یہ جھٹکنے سے انکار کیا تو وہاں سے بہت تر پتہ نہ کر لیت گیا اور کھڑکیوں پر ادھر ادھر بھٹکے بارش کے قطرے گواہ اور دھندلے کر رہے، اس کا جھین و فرات تو سو پتی کی باتوں اور پریش کے چہرے کی زبردلیوں اور آنکھوں کی دیرانہوں نے اوت پڑا تھا، وہ ایک بار پھر اندھ کر منظر بانٹا انداز میں چلتا ہوا کھڑکی کے سامنے آن دکا۔

"یا کر دوں میں ان کی بات مان لوں اور ماما؟ جو مجھ سے پہلے ہی بدگمان رہے کیا اسے مزید مجھ سے بدگمان کہہ دلاؤ اگر صرف ماما کا خیال کر لوں (جس نے آج تک میرا کبھی خیال نہیں کیا میری کسی بات سے) ادب سے تھا تو مجھے کبھی جواب بھی نہیں دیتے صرف بے زاری نفرت اور بے سکونی سے ہی جواب دیتے تو آپ کی بڑی گواہی کی زندگی اس شخص سے محروم کر دوں جس کی چاہ تمنا اور آس میں وہ بھرے گئے تھے میرا پالتو یہاں تک پہنچا ہے۔"

"اور پھر میں میرا کیا تصور بھلا؟ مجھے کیا ماہ نور سے شخص بے زاری دکھا بہت یا پھر طرز طبع۔"

مواؤد غصہ نہ کیا۔

"یہ میں کیا سوچ رہا ہوں؟" اسے اپنی سوچوں سے بھی خوف محسوس ہونے لگا۔

"یہ مجھے کیا ہو رہا ہے، میں کمزور چڑ رہا ہوں؟"

یہ ماحول کی سچ بھی کہ اندر کی طاقت کہ اس کے وجود میں کتنی بہت و ڈھنگی اس نے گھبرا کر ایک دم کھڑکی بند کر دی مگر اسی سڑکی کے شیشوں میں اپنا عکس عجیب و غریب دکھائی دیا تو جندی سے بڑے برابر کر دیئے پستری لٹیا اور سر سے پاؤں تک مکمل اوڑھ کر سونے کی کوشش کرنے لگا کب غنودگی جاری ہوئی تو کچھ پتہ نہیں چلا وہ اس وقت بڑبڑایا تھا جب ماہ نور نے آکر اس کے اوپر قابو لے لیا۔

"ابھی جنگ کیوں ہو رہے ہیں؟"

"کون... کون... کون کیوں؟" وہ سرخ سرخ آنکھیں نکال کر اس وحشت سے چلایا کہ ماہ

نور نے کہ وہ قدم پیچھے ہٹا، پہنچے تو اس لب و لہجہ کی تہذیبی پہ دل ٹوٹا پھر آنکھیں لہو لب پانچوں سے بھر گئیں اس نے بھلا کب اس طرح بات کی تھی مگر اگلے لمحے میں دغوت کے ساتھ آیا تھا۔

"ماما کا فون ہے تمہارے لئے مجھے بھی تم سے بات کرنے کا اتنا شوق نہیں چڑا ہوا جی چاہے تو

ہند سے ہانت کر لیتے۔ "سل فون اس کے بستر پہ پھٹک کر وہ خود تنگالی ہوئی باہر چلی گئی، کتنی دھڑکتی تھی بے خوف مگر خود اپنے ہاتھوں اپنے لئے گھڑا کھور رہی تھی اور باخوشی اس میں گرنے کو تیار تھی وہ دیر آکر صوفے پہ بیٹھتی طارق کا یہ عجیب و غریب رویہ اسے اتنا برت کر رہا تھا کہ نہیں اب پتہ نہیں کونسا احساس تھا جو بے چین کر رہا تھا شاید ان کا عزت نفس کا اور نہیں۔

سے یہ بھی بچ کر حیرے سامنے مجھے برسوں کوئی رشتہ کوئی کام بھی نہ یاد آیا یہ جھوٹ بھی جس سے جو تجھ کو کل رکھا تو کتنی دیر تیرا نام بھی نہ یاد آیا وہ جانتے کتنی دیر اسی شعر کی تفسیر تھی بھول ہوئی رہی اور پھر جو کبھی یہ میں کیوں پریشان ہو رہی ہوں اس نے خود سے سوال کیا تو دور شمشادری ہو کر گالوں پہ کھینچتی کی تو محسوس کیا اور جو جواب ملا تھا وہ بے حد واضح تھا مگر وہ بیشک کی طرح گریز اس رہنا ہاتھی تھی۔

۲۵ ۲۶ ۲۷

تم میرے پاس نہ رہو میرے کان میں میرے دلدار میرے پاس نہ رہو تجسنا سب سے زیادہ اپنے آہٹوں کا لہر پل کے سیاہ رات چلے جی توئی ہوئی ہستی ہوئی گالی لکھے روزی گاسی پازیب بجاتی لکھے کھربا آسودہ بچلے تو منائے نہ تھے جسے کوئی بات نہ تھے نہ تھے جس گھڑی مکی سٹان سیاہ رات چلے تم میرے پاس نہ رہو میرے قاتل میرے دلدار میرے ساتھ رہو۔

مواہل یہ حوالہ سے ہونے والی قتل نے خاموشی میں قتل ڈالا، خاموشی بھر رہی تھی پردوں چھ سے بڑے گڑبگڑ کے گھاناؤں، گھڑکی کے درجوں اور بیڈروم کے کونے کھدروں میں چھٹی چھٹی تھی اس نے ہاتھ جو حاکر بیل فون اٹھائے اور تھمر پے نظر ڈالے بغیر ہی پھل رہی سوئی۔ "سیو السلام وعلیکم" بھاری تھی والی کیسے مردانہ کش آواز اس کی ساتھیوں میں اتنی اور تمام حواس بیدار تھیں۔

"سیو السلام!" وہ ایک خوشگوار احساس سمیت کیوں کے سہارے سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ "جی جی آپ پریشے؟" "آ۔۔۔ آپ نے مجھے کیسے پہچانا؟" "جی کابل اچانک بہت خود بصورت لے پر دھڑک اٹھا۔ "جیسے آپ نے مجھے پہچانا۔" اور میں وہ تھا اور پریشے کے چہرے پہ بہار رت کی آگاہی کہ طح کل اپنے ذاتی مسکان ایلکیم مانہ پڑ گئی۔ "اے مجھے خود سے کیسے مت کریں طارق شیرازی آپ تو محبت کی ان ماہگزاروں سے میرے

سے ایلکیم سے جنہیں میں تنہا ملے کرتی۔"

"پریشے مجھے آپ سے کچھ کام تھا آپ ہائیکڈ نہ کریں تو آپ سے ملنے آ جاؤں؟" گلا کھٹکار کر درسیان میں داخل ہو جانے والے خاموشی کے پردے کو چاک کرنا ہوا وہ بے مہذب اور محتاط لہجے میں پوچھنے لگا پریشے نے سہرا سانس کھینچا۔

"آپ تو اس وقت آن ڈیول ہو رہے ہیں؟" "طہیں آج میں گھر پہ ہی ہوں انجلی کی کچھ طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔" "کیوں کیا ہوا؟" بات ہارش میں تو نہیں بھیکے آپ؟" وہ ایلکیم سے ٹھکڑ ہو کر سوال پہ سوال کرنے لگی کتنی تشویش تھی اس کے انداز میں لب و لہجہ میں طارق کے لئے اور طارق کو اس خبر بہت زور تو نہیں اس پر اپنا نہایت نے کٹر وار سا احساس بھٹکا تھا کہ اس کے پیچیدہ دشمن سے چہ بہ چہ نہایت بے نصیر رہی تھی۔

یہ سچی ہے وہی جذبہ کوئی احساس جو ہے کتنا ہی طاقتور ہو جواب دہ تھا ہے اور جب ایسا نہیں ہوتا تو ہر وہ جذبہ جو کتنا ہی مضبوط اور شدت لئے ہو یا آخر اٹنی موت آپ مر جاتا ہے، مادہ نور کے معاطے میں بھی ایسا ہی ہوا تو طارق شیرازی کی سٹھر آس بالآخر ممکن کے احساس سے چور ہوئی تھی اور مست اپنی توجہ مبذول کر رہی تھی، یہ ہمدردی کا احساس ہی تھا یا اس میں کوئی اور بھی جذبہ نہ رہا تھا؟ الوقت طارق شیرازی یہ بات خود بھی نہیں جانتا تھا البتہ یہ ضرور تھا کہ پریشے اپنے بھائی کے ساتھ رہنے کی وجہ سے خود اپنی اور کل شریک ہواؤں سمیت اسے سبکی لگاؤ سے ہی متاثر کر رہی تھی۔

آپ جس رہے ہیں؟ مجھے پریشان کر کے۔ وہ ایلکیم خامے آف ہوڈ کے ساتھ بولی۔ "ہاں میں رہا ہوں بلکہ خوش ہو رہا ہوں مجھے مجھے آپ کا اپنے لئے پریشان ہونا اچھا جو کچھ رہا ہے۔" جواب دہ بے حد طے سے ٹھہر پور سچائی سے بولا اور پریشے ایلکیم غفلت نہ دیتی ہوئی مسلسل قطع کر کے اسے پتہ تھا اب وہ ضرور آئے گا جیسی اس نے بستر چھوڑ دیا اپنے لباس پہ نگاہ ڈالی جوشنوں سے بھر ایوا تھا دیش روم چاکے پہلے مٹ ہاتھ دھویا پھر وارڈ روم سے آف وایت وکین پر پڑے گا سوت نکال کر پہنا اور بالوں میں برش چلا کر پچھر میں جکڑا اور خود گھڑکی کے سامنے آن مٹی دھڑکی کے در نظر آتے آئین پر ہاروں کے ہیں کہیں کچھ چھوٹے بڑے گولے ہار کی انگڑوں کی مانند دیکھتے ہوئے نظر آ رہے تھے وہ کچھ دیر خاموش گھڑی پہ منظر دیکھتی رہی یہاں تک کہ گیسٹ کے باہر فونکے جیسے کا بارن سنائی دیا وہ دراز سا چوکی اور پھر سگراتے ہوئے گھڑکی سے جنت کو نعرے لگاتی۔

طارق شیرازی کی جیب پر پکڑے میں آن رکھی تھی لیو جیو پہ اسکاٹی بیلو شرت اور براؤن لیدر جینٹ میں وہ اپنی غصہ کی مردانہ وجہ ہتوں کے ہمارا جیب کا دروازہ کھول کر اترتا ہوا اتنا شاندار اتنا غصہ نظر آ رہا تھا کہ پریشے نے اختیار اسے یک تک دیکھتی چلی گئی۔

"ہائے۔" اس نے وہیں سے اسے دیکھ کر ہاتھ بلایا تو پریشے چوکتے ہوئے اپنی خوبیت پہ جھینپ گئی۔

"موری ہیں آپ کو بتانا بھول گئی آپ کی دوست لہیا کے ساتھ کسی ضروری کام سے جی

ہے۔ اور نزدیک آؤ تو وہ اس سے نظریں ملانے بغیر کھڑی سی ہو لی طارق شیرازی نے یہی خاموشی
 نظروں سے گھر سے اسی خول میں سمیٹی اس انا پر لڑکی کو دیکھا تھا وہی ناہ نور میں بھی مگر پہلی
 قسم کے ساتھ پریشانی کی بات اس لئے اسے ابھی لگتی کہ خود کو وہ اس پر عیاں کرنا نہیں چاہتی گی۔
 "اؤنٹ ہوئی دیکھو میں آپ سے ہی ملنے آیا ہوں آپ سے کوئی ضرورتی بات کہتا ہے۔"
 وہاں بازو سینے پہ لیٹنے وہ اسے سامنے کھڑا بھر پور لوجہ سے اسے دیکھ رہا تھا آف وہیٹ وہ پتہ
 کا نہ جھوٹ پر بھلائے لیکن کلر کا نیوہ کا اوئی اسٹارف سر پہ لیٹنے وہ کئی مقدس کسی انوکھی اور دلہا نظر آ
 رہی تھی ایک ایسے راز جسے جاننے کو دل چاہتا ہے۔
 "بات بات؟" پریشانی بڑی طرح سے چوٹی۔
 "آپ نے ابھی کہا ہے پریشانی کہ میری دوست یہاں نہیں ہیں پریشانی اگر میں کہوں کہ میں آپ
 سے دوستی کا خواہاں ہوں تو؟" وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنے لگا پریشانی نے فی الفور نظریں جھکا
 لیں۔
 "تو میں کہوں گی اس بات کا جواب میں آپ کو دے چکی ہوں۔" طارق بے ساختہ مسکرایا اور
 بہت جلدی پر لپسٹ نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے سمجھتا تھا وہ ان میں بولا تھا۔
 "اور اگر میں یہ کہوں کہ میں آپ سے محبت کرنا چاہتا ہوں تو؟" اس کی مسکراہٹ گہری ہوتی
 تھی تو پریشانی کا رنگ قہقہہ ہو گیا اسے غائب ہونے سے اس کی آنکھوں میں تو قہقہہ لگ گیا۔
 "آپ سے کسی باتیں کر رہے ہیں؟" طارق نے اس کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔
 جوتی بی بی آنکھوں میں لمحے کے ہزاروں لمحے تھے اس کی آنکھوں میں کئی کئی باتیں لکھی تھیں
 انداز میں وہ قدم بڑھتے ہی اور یوں گہرے گہرے سانس کھینچنے لگی، جیسے سانس لینے میں دقت کا
 سامنا ہو رہی اس کی حالت سے گہرا آیا۔
 "پریشانی ہنسنے پر ہی قہقہہ اٹھ اٹھی، ہنسنے پریشانی مجھے غلط مت سمجھئے۔" وہ بولکلا کر وضاحتیں دیتا
 کہ یہ آپ تو پریشانی۔ ہاتھ اٹھا کر بے اختیار یہ غاصد پر قرار دے۔
 "آپ سے باتیں ہیں آپ کی گفتگوات کہہ چکے ہیں؟" وہ کس طرح بھی آواز کو بھرانے سے
 نہیں روکتا۔ پانی ان کا دل چھیننے لگا یہ وہی وہ سمجھتے تھے نہیں اس نے بار بار ب سے اٹھا کر کے
 مانجھا تھا مگر وہی اس کا نصیب ہوئے تھے تو درمیان میں اذیت آہیز حقیقت تھی آن گھبرائی تھی جس
 سے فرار پاؤ کر بھی نہیں تھا اپنی من پسند شخصیت سے من پسند جیلے بن کر بھی وہ خوش نہیں ہو پانی
 تھی بلکہ اذیت کی گھبراہٹ نے اسے درون اتنا ہی صحت میں بھٹکا ڈالا تھا لگی لگے ہو گئی چپ چاپ
 سر سے لے لیک ان دلہنی اذیت نہ کہ خاموشی اسی کی نکل رہے ان کے درمیان شیرازی رہتا
 جسد میں وہاں ہی تنوں اچھا اپنی جگہ اذیت محسوس کرتے رہے۔
 پریشانی کا دل مضطرب و نکل تھا وہ اپنے جذبات کی صحت اور صداقت سے قاسب میں ابھی
 تھی کہ انکس اس خیل میں بار حیرت کا مارتنی کہاں دیکھا جاتا ہے مگر پھر بھی اس محبت نے اسے تو
 نہیں کا بھی رہے نہیں دیا تھا اس کی سادگی اپنا خود راہی تو رہا۔ لگی تھی وہ گیا تھا تو بس ایک اجزا
 ہوا سنتا ہوا رہا۔
 "پریشانی چلیں اگر آپ یقین کر لو تو مجھے آپ کے یہ آنسو بہت تکلیف دے رہے ہیں۔"

پریشانی نے جل تھل ہوتی آنکھوں سے دیکھا وہ مضطرب سا اسے ہی دیکھ رہا تھا چہرے پہ سہمی
 سے رنگ تھلے لب لکھی کمر سسکیوں یہ قہقہہ پانی وہ حسرت و یاس لئے اسے دیکھنے لگی وہ حالانکہ وہ بھی
 بھی اس سے نظریں چار نہیں کر سکتی تھی مگر اس وقت طارق کی نظروں کو محسوس کر کے بھی اس نے
 بالکل نہیں جھکا نہیں کیا تھا ان آنکھوں میں یاس کی پیاس، جتنا انتظار، اداس شاموں کی تھالی، بے
 کیفیت کی بے لگی تجاراتوں کے وحشت انگیز رتھکے جو اسی ایک شخص کی یادوں کی چادر اوڑھ کر
 آنکھوں میں بھر گئے تھے۔
 "نئے خوابوں کی کڑیاں یا پھر درد و لانتا ہی جو اس کی مار سالی نے اسے درایت کیا تھا۔
 کیا یہاں پر کرتا وہ اور یہ کیا تھا سستی کی وہ۔
 وہ غبر آگیا بار سہا گیا تو نظریں چرائیں۔
 "پریشانی پریشانی پلینے یوں خاموشی اور آنسوؤں کی زبان میں شکایتیں مت کریں مجھ سے، مان لیا
 یہ آپ کا تہنگار ہوں مگر اس طرح سے مت دیکھیں مجھے کہ عمر بھر خود کو محال ہی نہ کر سکیں۔" وہ
 حلقی لکھی سی آواز میں بولتا مضطرب سا ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔
 پریشانی کی آنکھوں میں بھی کمر گسج کر گج کر ٹوٹی اور وہ مزہ مزہ کر رہی اپنی پلندہ ہو جانے کو
 چلتی پیچوں کا گام ٹھونکی حال سے بے حال ہوئی رہی۔
 "پریشانی پریشانی کرسی پر بٹھے آپ کو یوں روئے ہوئے دیکھا اور بھی محال ہے کہ ان آنسوؤں
 کو صاف کرنے کوئی حق مجھے حاصل نہیں۔" طارق نے لگی اتنی لاپرواہی سے بولا تھا کہ پریشانی
 کا غریب غریب چہرے بھلا کر بھٹکے ہوئے تھے۔
 "پریشانی پریشانی سادہ سادہ کر لیا پھر جیسے چوگتے ہوئے حقیقت کی جیب ٹول کر بولا تھا۔
 "ارے بال بے یاد آیا میں تو آپ کے لئے بچہ لایا تھا سنا ہے حیدر آباد کی چوڑیاں بہت
 مشہور ہیں۔" پریشانی نے پھر مسکرا کر اذیت میں سر بلایا۔
 "تو تو چہ اور مشہور ہو جائیں گی اگر آپ انہیں اپنی کلائی کی زینت بنالیں گی تو؟" وہ ایک
 خوبصورت دھچک میں لپکا ہوا چوڑیوں کا سیٹ اس کی جانب بڑھا کر بولا۔
 "میں کس میں کوئی مائل ہوں؟" پریشانی نے منہ ہٹا کر برا سنا لیا تو طارق شیرازی بے اختیار
 جھٹکا چلا گیا تھا۔
 "چلیں ایسے نہیں ایسے کہتے ہیں یہ اور خوبصورت تکیوں کی اگر یہ آپ نہیں لگی اب ٹھیک
 ہے؟" وہ مسکراہٹ منہ کرنا شرارتی نظروں سے اسے دیکھنے لگا اور وہ چپ کی چپ رہ گئی۔
 "پریشانی پریشانی" وہ اسے کمر گسج کر پکارا پریشانی نے غم آنکھوں سے اسے دیکھا اور آہ بھر کے سر
 ہٹا دیا پھر خاموشی اور بعد ہوئی گی۔
 "پریشانی آپ کو یہ چوڑیاں مجھے نہیں۔"
 "اپنی سزا کو دینی چاہیے۔" پریشانی نے اب یہ مت کہہ دیجئے گا۔" طارق نے اس کی بات
 چپ کی تھی اور پھر زری سے بھٹک کر بولا تھا۔
 "مجھے خود بخود پتہ ہے مجھے کس وقت کیا کرنا چاہیے۔" پریشانی کچھ دیر لب لکھ کر کچھ سوچتی
 رہی پھر کمر اسانس لگی کر اس کا بڑھایا ہوا ایکٹ تمام لیا۔

"جی نہیں میں یہ نہیں کہوں گی ماشاء اللہ آپ سمجھ رہے ہیں۔" وہ ہنس کر چڑیاں دیکھنے لگی
پھر ہے۔ ایک جگہ ہٹ گئی کہ جس کے سامنے اگر کوہ نور بھی آجائے تو وہ بات نہ مٹی طارق اسے
حیرانی سے دیکھتا چلا گیا اور پھر کھجور کھانے لگا۔

"تھکنے، فاروس آؤ۔" اور پریشہ نے ایک پوچھل سانس لٹھا کے سپرد کیا تھا اس نے یہ
تھکنے طارق کو نہیں اپنے رب کو ادا کرنا تھا۔ یقیناً اس کی زندگی کا سب سے قیمتی لمحہ تھا خوش حال
بھی ہوتا اگر جو حالات اس کا آج سے آج تک ہوئے بکرا بول پوچھل تھا اتنی اہول خوشی کو پاس کے بھی۔
"آؤ محبت کرتے ہیں۔" ایک پوچھل سرگوشی اس کے آس پاس بکھری اور دھنک دھنک
پتھر پتھر کو چھو کر محسوس کرتی پریشہ کہتے ہیں آئی پیسے کے قطرے اس کی اچلی چوٹانی پہ چپکے اور اس
سے سرفراخ کر طارق کو دیکھتا دھواں ہو گیا، وہ گھبرا کر ایک دم جانے کو مڑی مگر وہ بونہی بیٹے پہ بازو لپیٹے
اس کے رولہ میں حائل ہو گیا۔

"آؤ تاری محبت کرتے ہیں۔" خوبصورت گہری سا آئینہ آج کتنی توجہ سے اس کے
چہرے پہ مرکوز تھیں جن کے طلسم سے بچا حال تھا مگر وہ اتنا گھبراہٹ مٹی کی کہ خود پہنا کرنا بھی بھول گئی
اور بونہی جو اس باخشی کترا کر اس کے سامنے سے بھاگ آئی اور اپنے کمرے میں بند ہو کر نگیلیں
میں بند چھپا لیا اور گھٹ گھٹ کر روئے مٹی وہ خوش کیسے ہوئی جبکہ وہ جانتی تھی وہ شخص اس سے
بہتر دہی کر رہا تھا۔

اس خوف سے وہ بونہی بھاگنے لگی تھی

کھوکھلے ہونے کی وجہ سے

ترس اور ہمدردی اسے وحشت میں مبتلا کر رہا کرتے تھے بونہی وہ کسی پہ اپنے کسی بھی دھار اور
بھردی کو بھی عیاں نہیں ہونے دیتی تھی مگر یہ اس کی قسمت تھی کہ یہی ترس اور ہمدردی اسے وہاں
سے بھی حوصلہ ہوتی تھی جہاں سے اس نے محبت کی جاہ کی بھی کیا بھلا وہ پھر بھی نہ رولی، بیہوش
میں بچائی خاموشی اب پہلے جیسی نہیں تھی اس میں کچھ سسکیاں بھی بکھڑکیں۔

اپنی قسمت کے اندھیروں کو مٹانے کے لئے
چاند سے حسن ستاروں سے شیا مانگی تھی
اور جب بڑھنے لگی یاں تو ہنگام سحر
بھول جانے کی تجھے دل سے دعا مانگی تھی

شام سے پہلے ہی شام کا ظہیر اور موسم کی گرم لوازی کی وجہ سے چھا ہی چکا تھا جب شام
کا وقت ہوا تو گویا رات کی تاریکی ہی پھیل گئی ایک تو موسم سرد اور سے طوفانی بادش گھیاں تو گھیاں
گھریاں کے آئینے بھی سناں ویران ہونے سے ایک دھڑکی جیسے کمرے کی حدت آمیز فضا میں بھی
چھین تھا نہ نرم گرم بستر میں سکون جب سے داؤد حسن خان باہر گئے تھے اور پھر شیرینہ بھاگتی نے
عجب بھر بے قسم کی نظر میں سے دیکھ کر اس کی جیسی اڑائی تھی تب سے جیسے تن بدن میں انگارے
سبک چل رہے تھے کسی طور تو انہیں تھا جتنا سوچتی گویا اس قدر اچھتی جاتی۔

شیرینہ بھاگتی کے روئے نے اسے تین چار تلوں میں بہت سے زیادہ پریشان کیا تھا

پھر سے گھر میں ایک واحد ہستی وہی تھیں جنہیں نہ اس کے آنے کی خوشی تھی نہ داؤد کے مل جانے کی
اول تو وہ اسے مخاطب ہی نہیں کرتیں اور اگر وہ خود سے بات کرتی تو بھی جواب نہ دیا کرتیں مگر کچھ
کبھی تو وہ اتنا ٹھیک ترش ہوتا کہ نہیں بھاری اپنی جگہ کھسکا کر رہ جاتی۔

گھر کے باقی افراد کو اس نے شیرینہ بھاگتی کے اس رویے پہ فحش زدہ تو بھی نہیں آتے
بھی دیکھا البتہ اپنی عزت اپنے ہاتھ والے فارمولے پہ عمل ہے ابھی وہ ان سے مخاطب ہو گئی تھی بلکہ
ان سے کتراتے بھی گئی تھی مگر کسی بھی چیز کی ایک حد ہوتی ہے اب ان کی بات جیسے نہیں کے دل
میں تیرہ تین کو مڑی رو گئی تھی۔

"نہیں ہاتھ تھا ایسا جو ٹھیک نہیں تھا مگر کیا؟" وہ بھی سوچ سوچ کر باگل ہوئی جاتی تھی جب
داؤد نے یہ آہٹ محسوس کر کے چڑھتے ہوئے بھلی، داؤد حسن خان سر تا پا کچھ شہیر کے سواہ داخل
ہو رہے تھے۔

"بھاگتی پلیز اس کے کپڑے نکال دیں۔" ان کے آگے بڑھ کر اٹھائے تو لے کر اس کے
ہاتھ سے لیتے ہوئے شہیر نے اسے اٹھا کا م سونپا وہ سرعت سے الماری کی طرف بڑھ کر ان کا دھگر
میں لٹکا سفید کلف شدہ کرنا شلوار نکال لائی۔

"بھل جا اب پیسج کر لے اور ہاں اب نہانے مت بیٹھ جانا بارش نے کم وحلائی نہیں کی ہے
تیری۔" وہ ڈانٹنے کے انداز میں کہہ رہا تھا داؤد حسن خان کچھ کچھ بغیر کپڑے لے کر واپس رہا
شہیر نے کہا کہ اسے براہ کرتی ہے یہ شخص کہ تیرا بیٹا ہے تو شہیر اچھی خاص مٹی سمیت
بھاگتی ہے مخاطب تھا۔

"آپ بھی خوب ہیں بھاگتی اتنی خراب ہے اس کی طبیعت اور آپ نے پھر بھی اسے ماہر
بانتے دیا۔"

"میں ان کی نیچر یا اماں تو بڑا ہی بھائی جان کہ یہ مجھ سے پریشان لے کر کمرے سے
نکلے گئے۔" وہ جو پہلے ہی بھٹکائی جا رہی تھی اس جھلاہٹ میں کہہ گئی داؤد حسن خان نے ایک سرد
کی نگاہ ڈال کر اسے اس کی حد سے بڑھنے کا احساس بخشا اور بڑش اٹھا کر دال دبانے لگے جبکہ شہیر
بے ساختہ بے اختیار جھٹکے لگاتے۔

"یہ خوب رہی اور بھاگتی جیسے آپ تو نیچر اور اماں سے بھی بڑھ کر ہیں وائیک ہی آج کل
سب کچھ ہوتی ہے ہم۔" مارے اختیار ہی شہیر نے یہ فائز ہو کر مل جاتے ہیں۔ "نہیں بھلی ہی ہو کر رہ
گئی جبکہ شہیر ایک بار پھر داؤد حسن خان کی سمت متوجہ ہو گیا تھا۔

"پھوڑا اسے یاد آدام سے لیٹ اور خیر دار جو بستر سے باہر نظر آیا۔" اماں سے چائے کا کہہ
آیا ہوں۔" وہ بڑش ان کے ہاتھ سے چھین کر ہازو سے پکڑ کر بستر پہ لٹاتے ہوئے بولا تھا۔

"یہ وحشت ہے یہ راضی بھلی بخار ہے کتا ڈنگ تب سے ہو گیا ہوں بھلا کہ اب بستر
سنبھال لوں اتنی یہ اتنا بھل۔" وہ تو گھبرا کر بھٹکا کر رہ گئے۔

"بھلی بھلی بخار۔" شہیر بھٹکا جا چلا یا پھر نہیں تو مخاطب کرنے نہ تھا۔

"دیکھتے بھلی بھلی کی طرح سٹک رہا ہے اس کا بدن اور یہ کہہ رہا ہے معمولی بخار ہے۔"
شہیر نے پتہ کھڑی نہیں کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی ان کے ہاتھ پہ رکھ کر گویا اپنی بات کی تصدیق کرائی

تھا۔

"اور آپ کی سہیلی؟"

"یہ اب آپ مجھ سے مت پوچھیں سہیلی آپ کے سامنے کھڑی ہے۔" سو بیا طرح دے گیا اور دو بڑے دل آویز انداز میں مسکراتا ہوا اس کے عین مقابل آن رکھا۔
"میں بھی سہیلی سے ہی پوچھتا چاہ رہا ہوں؟ کیوں پریشے کیسا محسوس کر رہی ہیں اب آپ خود تو؟" شوخ لہجہ جس میں معنی خیزی ہی معنی خیزی تھی پریشے کو بغیر ہٹ سے دو چار کر گیا اس نے لہجہ بھر تو نظریں اٹھائیں اور مقابل کی آنکھوں کی شوخ و شنگ مسکاس سے بزل ہو کر پلکوں کی جھلکیں چمک سے عارضوں پر گر دیں اس نے خود کو بے حد بے بس محسوس کیا تھا دل وہ مارے کی جنگ پہ دل کی الجھن پکارا اور گڑ گڑا ہوا آواز آئے تھیں تو آنکھوں میں اس بے بسی کی لا چاری نے ہی بھی بھر دی۔
طارق شیرازی نے بغور اس کے رنگ بدلتے چہرے کو دیکھا تھا اور کبھی میں قید تر و تازہ جبکہ کبھی ہتھیلیاں پھیلا کر اس کے سامنے کر دیں وہ پریشے ایک بار پھر چوکی تھی اور دھندلائی ہوئی بصارت سے اسے دیکھا وہ کہے اس میں رفت پہ لپک کہہ ڈالتی کسی کے حق کو غضب کر کے وہ غاصب کہلاتا تھیں چاہتی تھی مگر حالات ہی نہیں سوتی اور خود اس کا دل بھی اسے اس راستے کی جانب مائل رہا تھا اور اب یہ شخص جس کی کوئی بھی بات نہ لیتا اس کے ہمیں میں نہیں تھا اسے کن راستوں کی سمت بار پاتا تھا۔

"انہو بھی آپ کس سوچ میں پڑ گئیں؟" وہ بھی آپ کے تہذیب کو محسوس کر رہی تھیں۔
اپنی تقدیری کے احساس سمیت کسی مریجھالی کی بیجا۔
پریشے کو پھر اعتراف کرنا پڑا کہ وہ صرف خوبصورت شخصیت کا مالک ہی نہیں تھا بلکہ اس میں بھی خوبصورت گہرائی تھا پھر اس کا وہ انداز سادہ دل بھی تو تھا جو ان حسین لہجوں سے خوش کشید کرنے کو تڑپ رہا تھا اس نے ہر خیال کو بھٹکا اور صرف دل کو مانتے ہوئے اپنی گلابی شخاف ہتھیلیاں اس کے سامنے بھول دیں طارق ایک دم کھل گیا۔

"تھک چکے ہو سوچ پریشے؟" پھول اپنے ہاتھ سے اس کی ہتھیلی خفقت کرتے ہوئے وہ عین درجہ منوہیت و ہنسنے سے بولا تو ایک بل میں پریشے کے دل نے جانے کتنی ہنس ماری۔

"تو یقین ہے جس طرح آج آپ نے میرا یہ خوبصورت تھکے قول کیا اس طرح وہ دن بھی وہ نہیں جب آپ میری محبت کو بھی قبولیت کی منہ بخش دیں گی۔" وہ اس کی گلابی رنگت سے جیوا جلی نددیوں کی گھٹا ندری سے مسکرایا پریشے جو انا سے وہ کچھ کر رہی تھی۔

"اگر آپ مانجھتا نہ کریں تو میں آپ کو گھر تکسچھوڑ دوں؟" وہ دونوں واپسی کو مڑیں تو طارق نے کہا تھا سو بیا کی سوالیہ نگاہیں پریشے کی سمت اٹھ گئیں اور اس نے فی الفور گردن اٹھی میں ہلائی دل کی ایک طرف سے اٹھا کوئی ہے رد کرتے ہوئے۔

"تو کب تک چلے جائیں گے۔" وہ تدم چھوٹا جی طارق نے جب تک رک کر انہیں دیکھا جب تک وہ نظر آ سکی پھر اس نے بھی واپسی کو قدم موڑ دیے تھے، بادش کے بعد بہت کچھ رکھ رکھاؤ تھا۔
رہی تھی کو بولوں میں ابھی بھی کی اور جھٹک ہو جودگی وہ قانون قدرت ہے وقت اور حالات

کبھی بھی ایک سے نہیں رہتے کوئی بھی کسی کے بغیر نہیں جاتا ایک نہیں دوسرا کسی دوسرا نہ کسی شہر یا کسی حادق نے سوچا تھا اور گناہ ہے چھٹک دیے وہ ماہ نور کے لئے مزید کچھ سوچنا چاہتا تھا جو وہ رہا تھا ٹھیک ہی تھا۔

☆☆☆

کی جو سر سے دھیرے دھیرے
گل ہو گئے میں دھیرے دھیرے
تیرا پتھر یا دل لے گیا

ابھی صبح ان کی آنکھیں دھونک پہن اور نارطریق سے پڑتی تھا اب ادراک بے سری آواز پہ ہی کل تھی تو جیسے فدا ہوت زدہ سے اعصاب ایک دم کھدک کا شکار ہو گئے کچھ دیر تو بوجھ خرابیدہ ذہن کے ساتھ بستر پہ لیٹے چھت کی بڑیاں شمار کرتے رہے پھر آ سکی اور گسٹندی سے بستر چھوڑ دیا، نماز تو چھوٹ ہی چلی تھی رواؤں کی ہوت سے ایسی غافل نیند آئی تھی کہ ہوش ہی نہ رہا وہاں کاک پہ لگا۔
اٹنے ہی ان کے اعصاب کو ہٹکا لگا دن کے بارہ بج رہے تھے۔
"اور کبھی نے مجھے بچا یا بھی نہیں۔" دانا وہم تھا جا کو نہ ہاتھ دھویا اور تولیے سے خشک کرتے وردار سے تھک آئے۔

ہائے میرا نام ہائے بڑا ظالم
ہائے میرا نام ہائے بڑا ظالم
ہائے میرا نام ہائے بڑا ظالم

برآمدے میں دھونک نے سر دھونک ڈالے رنگ برنگی لڑکیوں کا جھنڈا تھا انہیں کمرے سے برآمد ہوتے دیکھ کر گانے کی آواز ایک دم کی اور دھیمی دھیمی ہاتوں کی ہنسنے لگی اور کچھ بھی ہونے لگی۔
"چند لمحے گھر سے اور پھر کچھ نہ سمجھتے ہوئے چھٹ کرے میں چلے گئے۔"
"جاؤ گی؟" دیکھا راؤ کو کسی خیر نہ روت ہوگی۔ "راؤ آیا جہاں وقت کمرے سے نکلی تھیں اور راؤ وہاں رکتے اور پھر پھرتے اندر جاتے دیکھ چکی تھیں دھونک کے گرد ہی چھٹی لڑکیوں میں سے تھیں وہ چھٹ کر پھریں۔

"انہو چہرے بھی وہ عجیبو جہمی کی ضرورت ہو۔" شہریدہ برآمدے میں استری لگائے صبا کی برات سے ان نے ننگے کی شرت پر نہیں کر رہی تھی اپنے مخصوص کھیلے لہجہ میں طعنت سے بولی تو ماحول پہ یقینت سکوت چھا گیا۔

چوتھتے تھے ان کے چہروں پہ تغیر تھا تو جہاں تھے ان کی آنکھوں میں خیر و استحباب کے جھومکس کر رہیں لیت صاف نظر آ رہا تھا میں کی تو حالت ہی غیر ہوئی اس کا پیرا پہلے سفید ہوا تھا پھر بے تحاش سرخ پڑ گیا و دوامت کھینچے جانے کیسے مضطرب تھی کہ مضطرب سسرال کا تھا اور صاحب جہاد کے حراج تو کیا کہنے تھے یہاں خاموشی ہی قیمت تھی چاہے کتنی ہی تکلیف دہ کیوں نہ تھی۔

"جو بچی ڈیڑھ تم دیکھ اب اس کی طبیعت تو ابھی ہے نا؟ میں تب تک ناشتہ تیار کرتی ہوں اس لئے۔" رانا یہ آپ نے بہت تیز گات اور نظروں میں شہریدہ کو دیکھتے ہوئے ایک بار پھر نہیں دیکھا۔

سو اپنا اپنا راستہ مٹی خوشی بدل رہی تھی
وہ اپنی راہ چلتی تھی اپنی راہ پہ چلتی
بھلی سی ایک شکل تھی بھلی سی ایک بدلتی
اب اس کی یاد رات دن نہیں مگر کبھی بھلی

"کہاں تھیں تم؟" وہ اسی فکر تشویش پریشانی میں مغمی اس کلم کے معانی میں مغمی مغمی مغمی
کہ وہ سب آیا اور اس کے پاس سے گزر کر صوفے پہ جا بیٹھا، بے خبری کی بے خبری تھی جیسی تو وہ اس
کی بھاری آواز سن کر اسی طرح ڈری کہ ڈاڑھی ہاتھ سے چھوت گئی اس نے اچھی خاصی ہاراسکی
سمیٹ اسے دیکھا۔

"آرام سے نہیں لوں سکتے آپ؟" وہ جھک کر ڈاڑھی اٹھا رہی تھی طلاق نے سپاٹ خبروں
سے اس کی اس حرکت کو دیکھا۔

"یہ میری بات کا جواب نہیں ہے کہیں تم؟ کچھ میری پریشانی کا بھی اندازہ ہے۔"
جوتے اور مولے سا مارتا ہوا وہ کسی قدر مٹی سے بات کر رہا تھا، ماہ نور کو بے حد عجیب لگا۔
"آپ جانا چاہتے ہیں؟ کس کس سے ملتے ہیں؟ میں نے تو بھی نہیں پوچھا۔" وہ جس وجہ
سکون سے بیٹھ رہی تھی طارق کا رخ آتی ہی تیزی سے گھوم گیا۔

"نیک قسم سے رانا بابا۔" وہ اٹھ کر اس کے پاس آ کر بیٹھا۔

"آپ کو کیا غصہ کیوں آنے لگا ہے طارق؟" وہ ابھی بھی رستوں کی طرف توجہ تھا کہ
اندھ کی بولی تھی۔

"تم۔" طارق نے راحت کی گھنٹی۔

"یہ آپ نے ہی ہے؟"

اس نے ڈاڑھی کھول کر غم میں کی جگہوں کے سامنے کی طارق نے ایک تپتی نگاہ اس پہ ڈالی
اور اسے ایک ہاتھ سے اپنے آگے سے دھکیل کر خود راہی روم میں جا کر بند ہو گیا۔

"نواہت بھانجی کے ساتھ گئی تھی مارکیٹ جیسے تو خیر کچھ نہیں خریدا تھا ساری خریداری اچھی کی
تھی بد وقت ساتھ لے آئیں اتنے دھیر آ رہے کہا تھا کہ مجھے اٹھارہ گنا اچھا شک لگا۔"

وہ فریٹس ہو کر باہر آیا تو وہ درز تفصیل سے آگاہ کرنے لگی جس نے طارق نے مطلق دھیان نہیں
دیا وہ تولیہ بگلے سے بھیج کر بیڈ پر پھینک دیا اور خود چلا ہوا لاریٹک بھیل کے سامنے جا کر ماہ نور

نے نگاہ اٹھائی مگر بے چیز یہ واقعیت یہاں میں اس کا غضب کی مراد تھی بیٹے شاعرانہ جود کیسا
نہایت شیر محسوس ہو رہا تھا اس لیے اسے کیسے وہ صبر یوں کے قابیل پہ غصوں ہونے لگا تھا اس نے

حادثہ کی بے نیازی اعلیٰ اور مٹی کو محسوس کیا اور بوجھل ہو کر رو گئی۔
"کچھ کام تھا؟" وہ اسے مسلسل سر پہ سارو دیکھ کر انتظار کرنے پہ مجبور ہوا اور ماہ نور کا دل

کپ جانے کیوں اس بے اختیار کی گویا کر رہے کو جاننے لگا۔

"نہیں۔" اس نے سر کوئی میں جیش دیا اور آنسو چھپے دھکیلے۔

"تم پھر پلین یہ ملن سے سہہ کہ جانے کا ایک کپ چھوڑ دینا۔" بڑش چلی۔ پھر اٹھانے دوپٹ کر
بہت میں گھس گیا وہ سے لنگھان میں اسے قلمی کر دینا تھا ماہ نور اونٹ نیٹے۔ مت سے مرے۔

سے ملتی چلی گئی ایک زبردست دھماکے سے دروازہ بند ہونے پہ طارق نے تیرے چوک کر دیکھا مگر
پھر ہر جگہ گرجا موت سے ہی ڈنکا آن گئے لگا۔

☆ ☆ ☆

میں چھڑ چھاڑ کے بھیڑ میں

اب سس لئے ہو چلا تے

یہ بڑ بڑ ہے یہ تو وہ ہے

یہ جو وہ ہے یہ بڑ بڑ ہے

جو سس لئے ہو کہ بھی بھی

کیوں خواب دیکھ کے رات میں

بھی یا آج جو دشت دل

تو خواب اچھے کے در میں

یہ کتاب دیکھ کے وہ میں

جو ڈسے ہوئے ہیں پھر کے

وہ کتاب دیکھ کے وہ میں

وہ کتاب دیکھ کے وہ میں

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

نہیں کے کڑے ملک سے ملے پاپلر کے درخت ہوا سے مسلسل مل رہے تھے نہر کنارے خود
میں چلتے ہوئے تھے۔

سیرے سارے کلمے

— ۱۱ —

انیسویں قسط کا خلاصہ

ہرگز نہ ملے ان کے ساتھ حلقہ شیرازی کے دل سے باخود کی بہت ہی باتھاری کی جدت کم ہو رہی ہے جو باخود نے اپنے دماغ کے ساتھ اس کے لئے تصور کر رکھی تھی اور پٹے کے لئے قدر دانی خود عقیدت کے جذبات غم پتے جیسا آج کے اس گھبرائی سے وہ بھی طاری شیرازی کو پر پٹے کی بہت سے زیادہ اس کی سادگی بھلا دیا نیز کی اور مکمل شریک اور حاکم کر رہا ہے اور وہ خود اس کی ذات میں انہوں نے گھس کر رہا ہے، لہذا باخود کے دل میں اس وقت طاری کی بہت غم مٹی ہے جب وہ اس کی طرف سے مکمل طور پر ناخوش ہوئے کے بعد پٹے کی جانب راہ چلا ہے۔
 باخود من خوں کا گھن کے ساتھ وہ یہ دیکھا ہی ہے، البتہ وہ کسی نے کے اندازہ طور سے بہت لیکن کا اظہار ہے اور جب اسی اسمن میں وہ رہا لیا آپ سے پہنچا کیلئے پہلے رالیر آپا بجاپ میں شریک کو اتنی کڑی باتیں سنائی ہیں کہ وہ بہتے کچھ سوچتے پہنچا رہا حال ہے۔

دسویں قسط

اب آپ آگے چلیے



"اور کے اب اجازت لےنا خیال رکھیے گا پریش اور یوٹی مسکراتی رہے گا بیٹ آف لک خدا آپ کی عمر بڑا کرے آمین۔" وہ اسے ہاتھ بلاتے ہوئے جیب نکال کے لٹیا پٹ پٹ کھڑی رہا اور اس کی باتوں کو سوتی رہی پھر اپنے کمرے میں آکر اپنے بستر پر لیٹنے کے بعد غم چٹکس ہاتھ لگائی۔

"جو میری خواہشات ہیں وہ تمہاری خواہش نہیں ہیں کاش تم نے بھی وہی چاہا ہوتا جو میں نے چاہا ہے۔" اس کے سینے کی گھبراہٹوں سے آؤنگی تھی۔

"قسمت میں اور دل میں اتنا ساقی لڑتی ہے جو قسمت میں ہوتا ہے وہ دل میں نہیں ہوتا اور جو دل میں ہوتا ہے وہ قسمت میں نہیں ہوتا۔" اس نے غصے میں منہ کھسائی اور آنسوؤں کو آزاد چھوڑ دیا تھا۔

☆☆☆

وقت سے کون کے یار دارو آہستہ
 تر نہیں، مہل تو یہ خواب رفاقت تھا ہمدرد ہے
 بتد خواب بدست پائند رہیں اگر ہم تم
 یہ جڑوہ تو پھر جو میں گئے ہم بھی
 وقت سے کون کے یار دارو آہستہ

انہی صبح سو گیا اسے اور غوطہ پٹی ہوئی ہار آئی تو وہ بہت بے قرار محسوس ہو رہی تھی۔
 "میری آج آج رات ہے۔" وہ پریشان ہوئی اس کے منہ پر ایک ہی بیٹہ تھا۔
 "کچھ نہیں چد ہے سوتی آج جسے وہ لڑ رہا تھا تو کچھ کہہ دے اس کی غورزی ہے۔" پھر اس نے
 "میرا کت لگ گیا ہے اور اور پھر کی ہے کسی دیکھ میں اس سے زخم پر سر نہم رکھ گئی نہ اس کی تکلیف
 اور نہ ہی۔" اور نہ ہی بکا رہ گئی تھی۔

"بھیس کیسے چد پڑی تھا اس نے نون پ چھیں بتایا؟"
 "بھیس نون پ چھیں بتایا مگر پھر بھی مجھے چد چل گیا۔" سونیا نے محسوس کیا اس کی آواز میں ب
 وہ کہتا ہے کہ وہ سب سے زیادہ روتی تھی اس کے انوکھے اشارے پر۔
 "کیسے کیسے چد چل گیا خود پہ خود نہیں پڑی؟" وہ سر پر سوال تھی۔

"مجھے اس کے حلق پر خیر میرا دل دے جاتا ہے سوتی جب اس کی شادی ہوئی میرے دل پر
 الہام اتر آیا تھا اس کے حوالے سے میرا دل ہلکا ہے سب کچھ بتاتا ہے محبت میں ایسا ہوتی
 جایا کرتا ہے۔" وہ کئی سنجیدگی سے کہہ رہی تھی اور سونیا کی خیریت رو چھو ہوئی جاری تھی۔
 اس نے ایک اس وقت پریش لاف میں کافور کے درخت کے نیچے چپ چاپ بیٹھی تھی اس
 کے کھلے ہال اس کے پہلوؤں سے ہوتے ہوئے ان کی غم گھاس کو چھو رہے تھے اور اس وقت سونیا
 کو چھائی کی تصویروں میں ہی غزالی اور فرکیوں کی طرح حلق بلب محسوس ہو رہی تھی جس کا دل ہی
 نہیں اس کی روح بھی زخمی تھی اور وہ بھری دلہل میں گویا گردن تک دھکی ہوئی تھی۔

سونیا کو حشر کھیرنے کی اسے پریش کی اندھی محبت سے خوف آئے لگا اس کی اس وحشت
 میں اضافہ گول کی اس کو کپ نے کیا تھا جو بار بار اس درخت سے کوئی تھی اس کی کوک میں گویا پریش
 کے دل کی تباہی تک آئی تھی۔

"پہلی چلا اندر آؤ سب کی جگہ یہاں آئی تھی ہو چھیں پتہ سے رات میں دم تک لی دی رہتی رہتی
 پہلی ماشا اللہ سے ہمارے غلام بہت غور میں خلعت حسین کی رہائی کے لئے سڑکوں پر لگا آئے
 پہلی پہلی دعا میں دیکھا تھا میں اور انہیں آزادی کا پروانہ دے دیا گیا، آج کی بھی وقت دھن چنچیں

"سونیا دو راتوں کو دیر تک چاہنے کا عادی ہے اور صبح جب شیو کرتے ہوئے اسے کت لگا ہوا
 تو اس کی پہلی پہلی اپنے ہاتھ سے اس کے زخم کو صاف کیا ہوا گا اور ایسا کرتے ہوئے وہ اس کے کت
 خود یکے آگے بڑھ گئی۔"

سونیا کی بات تک جواب میں پریش نے جو کہا تھا وہ دیر لگی سے زیر اثر کہا تھا سونیا نے
 خوفزدہ سا ہو کر اسے دیکھا جس کی آنکھوں میں وحشت کے ساتھ ساتھ آنسوؤں کا ایک سمندر چل
 رہا تھا سونیا کو لگا اس کے اندر ایک ریگستان چھل چکا ہے جس میں وہ بڑا ڈالا بغیر چل رہی ہے
 جہر نے صحرا کو چھوئے وہ بس پتی ریت۔ ایک ہی نام کی پکار کے ساتھ روزی پھر رہی تھی اور پیاس
 اس کے ہاتھوں کو خشک کر رہی تھی، فریق مانی کا بدلہ ہوا وہ یہ بھی اس کے اندر کی اس فحش اس
 غلطی کو ختم کرنے میں ناکام رہا بلکہ شیعہ وہ اس وحشت اور جنون میں کچھ حریف آگے بڑھی تھی، اس
 کے ہر طرف ابھی بھی پھونک ڈالنے والی حسد کا ریگستان پھیلا تھا اور اس ریت پر وہ کسی کی طریت
 نگاہیں چھکی ہوئی تھی اس کے چہرے پر ہمارے سوں کا رنگ، کچھ اور بھی گھبراہٹ چلا تھا۔

سونیا زخمی تھی اس نے لپٹا پڑھا تھا جس میں یہ خولی: بولی ہے کہ انسان اس میں خود کو مجبور
 ہے جس کو مجبور کرتا ہے یہ خیالات ہی قدر فیصلے ہو گئے جس پر وہ آلودہ رہا ہم انہیں ہوتے ہیں کہ
 محبت کی بات، مجھ میں اس کو کت میں غم کر چکی جاتی ہیں اصل میں مجبور تو اندر ہی تم ہو جاتے ہو۔
 وہ پریش و محبت سے حسد کے راستوں کا سفر ہوتے نہیں دیکھ گئی تھی، مجھ میں اس نے گھبرا کر اسے
 ایک بیان کی سی کیفیت میں چھوڑ دیا تھا۔

"پہلی پہلی پٹ آؤ لوٹ آؤ کہ حسد اور محبت ایک ساتھ نہیں چل سکتے۔" پریش نے ہنسنے لگی تھی
 پھر جیسے اس کی بات سمجھ کر دل کھل کر سے مسکرائی۔

"یو آر مائنٹ سونی حسد اور محبت ایک ساتھ نہیں چل سکتے حسد کا محبت سے کوئی تعلق ہی اور
 میری محبت تو بھر کی بھی میں چل کر عشق کے مرتبے تک جا پہنچی ہے سولی: تم جانتی ہو میرا عشق
 ہار مائی کے احساس کو پانے کے بعد اتنا بھی ہو چکا ہے کہ اس کے بعد اس کی کوئی طلب ہی باقی
 نہیں رہی سوائے محبت کی ریح کے قلب کا راستہ جسم سے ہو کر نہیں گزرتا جس روحانی عمل سے
 مقدس ہوتا ہے انسانی روح کے لئے سب سے زیادہ خطر اور طیب روح کی محبت کی ضرورت ہوتی
 ہے شاہ عبداللطیف کا ایک بیت ہے جس کا ترجمہ ہے۔"

(اللہ) آنکھیں دہی رکھ جن سے مالک حقیقی کا ریح ار کر سکو کسی اور کی طرف مت دیکھنا کیونکہ
 مالک حقیقی بڑا غیرت مند ہے۔)

"میری آنکھیں میلی ہو گئی تھیں سونی مجھے اس کی سزا تو ملنا تھی مگر وہ مالک حقیقی بہت ہی ہے
 بہت مہربان بھی تھی تو اس نے میری غلطی کے باوجود میری بہت بڑی آزمائش نہیں کی اس نے مجھے
 میری توجہ سے بڑھ کر نوازا ہاں سولی مجھے کسی سے بھی کوئی شکوہ نہیں نہ اپنی قسمت سے نہ طارقی
 شیرازی سے نہ اپنے رب سے میں مطمئن نہیں بھی: دل تو میں شا کر ضرور ہونا چاہتی ہوں، مجھے

اسے خود سے الگ کر کے ایک وحشت کے عالم میں اسے بھجوا دیا۔

"واٹ پیسٹ ہی اپنیز کچھ یلو پینے تمہارے اس طرح رونے سے مجھے لگ رہا ہے میرا دل بند ہو رہا ہے۔" جب وہ پٹنے لگی اور سسکیوں کے درمیان بھرائی ہوئی آواز میں کہا تھا۔
 "خوشی میرے صیب میں نہیں مگنی سوئی تو کیا ضروری تھا خوشی طاری ہو بھی نہ سکتی ہو تو وہ اپنی پسند سے شادی کر کے بھی خوش نہیں ہے میں نے آج دیکھا اس کی آنکھوں میں بارسائی کے اسی صغیر اور بے اثرات ہوئے جو میری بے بسی میں لگا کر چکا ہے وہ خوش نہیں اسے اصل صیب نہیں ہے۔
 مجھے متعدد بار میرے دل نے یہ بتایا تھا کہ میں بر پارا سے اپنا دم نکلتی ہوں سر جھک دیتی ہوں ہوسکتا ہے سوئی سوچے کہ طاری کو بھی کوئی پائند کرے اور اور کوئی اسے بھی ٹھکرائے۔" اور سونیا ان انکشافات کی اداسی حیرت سے آنکھیں مچاڑے بس اسے دیکھے گی تھی۔
 "کیا ماہور اسے پسند نہیں کرتی ہے بٹ وائے؟" وہ حیرت کی زیادتی سے چلی۔

"آئی ڈونٹ نو، مجھے نہیں پتہ مجھے تو یہ لگتا ہے کہ وہ ہمارے میناواہ اسے قادرے لوگوں کو کیوں مل گیا جنہیں اس کی قدر و قیمت کا احساس تک نہیں، میرا دل قسمت کی اس بے نیازی پر ریزہ ریزہ ہو رہا ہے ہونا کاش کاش میں اسے اندر اندلی تھیں باہر نکال دوں مگر اس طرح سے تین کروڑ گراؤنگ ہجوم اکٹھا ہو جائے اسے آنسو بہاؤں کدھن چہ سلاب آجائے۔" اس کے آنسو بہل بہل بہہ رہے تھے سونیا نے بہت آزدگی میں گھر کر اسے دیکھا۔

"اس نے تمہیں خود بتایا؟" سونیا کا دیکھ کر ابھرنے لگا۔
 "نہیں میں نے خود سے جانا اور میری چہ بکھر کر نکلتی تھی۔"
 "اوہ تم نے تو مجھے ارادے رکھ رکھ کر چٹان مت بنو گی میں تمہیں صاحب سے اس مسئلے کی خبر دے دیتی ہوں۔" اس نے اس کی طرف بھی مناسب نہیں ہے ان کی مراد اتنا کہ میں لگے یہ مجھے کہہ رہی ہیں۔

"میرے جادوں کیا انوکھی محبت ہے مگر مری۔"
 "تم؟" وہ بھی کہہ لو۔ "وہ آنسو پونچھتے ہوئے اس کا منہ صاف لپی گئی۔
 "نہیک سے نہیں پوچھتی بلکہ اب طرح سے دیکھا جائے تو یہ اچھا ہی ہوا ہے ہمارے لئے ہاں نہیں ہوگی یعنی راستہ صاف۔" سونیا نے اس کے اسے پھینکا جبکہ پریشے کے چہرے پر سرخی سی چھا گئی تھی اس نے کسی قدر سنجیدگی اور دکھ کی ملی جلی کیفیت میں اسے دیکھا تھا۔
 "سونیا میں سلیپس نہیں ہوں کسی کی بے ہادی اور دکھ کی بھی میری خوشی اور راحت کا سبب نہیں ہو سکتی انہیں اگر میرا نصیب ہوتا تو وہ ماہ نور کو مگنی نہ لیتے۔" سونیا نے اس کے لہجے کی کمی اور گہرے دکھ کو محسوس کیا تھا اور پھر اسے لگے دکھ کرنری سے تھا۔
 "اب بھی تمہارا نصیب ہو سکتے ہیں۔" اور وہ پٹنے کی آنکھیں اس ایک بات پر پھر سے بہنے لگی تھیں۔

☆☆☆

"یہ بھول دیکھ رہی ہیں؟"
 "ہاں بہت خوبصورت ہیں۔" تین حویلی کے پائیس داغ میں چل قدمی کرتے سہرے

پہل والی تھی وہ کچھ کر بہت سی بیسی تھی جب وہ اس نے آتے ہی سوال کر دیا۔
 "میرے ہاتھوں میں کچھ کم خوبصورت نہیں ہیں۔" وہ مسکرایا اور تین جیسے تھی۔
 "یہاں ان کا کیا ذکر ہم تو بھولوں کی بات کر رہے تھے؟" وہ رات سے کھڑکی۔

"ان بھولوں کے خوبصورت تصرف کا خیال کیوں نہیں آیا آپ کو؟" وہ گلاب کی کمر سے پھیر پھر کر تے ہوئے ہنسی میں چلی۔

"وہ دن خاتون انہیں تو ذرا دو چار کاٹے ضرور انگلیوں پہ چھو لیجے گا چاہے رات سے ہی اور زخمی ہاتھوں کے ساتھ لے جا کر پھول اپنے گھوٹ کے قدموں میں پھنسا کر کیجئے رگلی وہ بھولوں کو بھول کر آپ پہ نثار ہو جائیں گے، آؤ سو دو تو کچھ ہے بہت سی غصوں اور ہوسوں اور ناؤں میں بڑھا ہے۔" لیکن اس کی شراہیت کچھ کر اسے مارنے کو کہتی تو وہ سترے کی ہاتھ پھلانگ کر اس کی پانچ سے دوہرہ جانے کے بعد کھینچ کر چلنے لگا لیکن اسے گھور کر دیکھنے لگی۔

"سنبھل کر آج بھی یہاں سے؟" نے کا ارادہ ہے؟ نہیں؟ ابھی آئی ہیں بھی یہاں آپ تو دل لگا کر ہی بیٹھ گئیں۔" وہ مسکراتی بات کا آغاز کر چکا تھا۔

"نہ نہ لطف بیانی نہیں چلے گی ہمارا دل تو صرف آپ کے ہاتھوں میں لگا ہے سچے اور بے بات تم بھی اچھی طرح سے جانتے ہو اور تمہارے ہاتھوں میں کھلے کتھالی پختے رہیں۔"

"آہم۔" دھم دھم کرنا کھانا مگر وہ تو بہت جوش میں آئی تھی اس کی مسکرتی توجہ نہ دی۔
 "تھرم دیکھتے جس دن شیخ کیلنا انہیں مارے گا لگے دیکھ لے ضرور چکاؤں گی۔"

"آہم۔" وہ بھی کہہ لیا۔ "تو میں نے ابھی مرچہ کھنا کو طویل کیا اور ہاتھ میں بیٹی سے کچھ کھانا لیا ہے۔" وہ دھم دھم کرنا کھانا مگر وہ تو بہت جوش میں آئی تھی اس کی مسکرتی توجہ نہ دی۔
 "کیا انہیں لگا ہلائی پھرتے کچھ ضرور سن پتے تھے اس کی طراری تو ہوا ہوئی تھی شرمندگی بھی بہت تیزی سے وارد ہوئی تھی۔

"جو مگنی تیار کی آپ کی؟" ان کی سنجیدگی اور محنت کا وہی عالم تھا مگر تین کی غصہ کم نہیں ہوئی اس پر دھم کے ٹکڑے۔

"نہو میرا بھی رہتی ہے یہ بھول لگا رہی ان کی زلفوں میں بس بھی کی ہے۔" دھم نے پھر سے اپنا ناٹک اڑائی گئی اور ہاتھ میں موجود سرخ دیکھا ہوا گلاب ان کی خدمت پر اسے عقیدت مندانہ انداز میں جھک کر پیش کیا۔

"وکی؟" داؤد حسن خاں نے سمجھ کے انداز میں کہا اور وہ کسی سی شکل بنا کر آگے ہی لیے ہوا ہو گیا البتہ اس کی ہنسی کی دوسری آواز دلوں نے سنی کی اور لگا ایک دوسرے سے جالی تھی، داؤد حسن خاں نے بغیر کسی نہ مٹنے کے لگا کر اس پر ہل کر کلائی پر بندھی ریست فاف پنا تم دیکھا۔
 "ایک لڑکھائے میں نہیں لگتا ہے۔"

"گلی بھی یہ اسے اور داؤد کے پڑے رکھ لو پانچ بھول جائے ابھی دھم نے بتا تم لوگ یہاں ہو رہے ہیں تو سارے گھر میں ڈھونڈ آئی تھیں۔" رافعیہ آپا شرمندہ کے ساتھ چلتی دور سے ہی ہنسی آرہی تھیں داؤد حسن خاں خاموش ہو گئے تھے۔

"سن فار سلیوٹ کیا ضرورت ہے آپا میں چاہتی کو بھی مع کر چکا تھا، کیا آپ مجھے طبر بھیجے

ہیں؟" خیر نہیں جو بھی تو سمجھوں گے یہ اظہار ضروری ہیں بلکہ یہ غائبانوں کے ریت راج ہوا کرتے ہیں تم نہیں جانتے گی ضرور جانتی ہوگی یہ جان کر اب مجھے مت کہو کہ یہ ہماری خوش ہے۔ آپ نے محبت سے اس کا اندازہ کیا ہے کہ مسکراتے ہوئے کہا تو داد دے مگر اس میں ہر کے سر ہلا تھا کھانے کے بعد ان کی باتیں بھی وہی رہا اور اس سے لے اور رالغیہ آپ کو بالخصوص اپنے ہاں آنے کی دعوت دی تھی۔

"ہاں ہماری جان کیوں نہیں، لاہور میں تو ہمارا گلی بار پھر لگا مگر کیا خیر تھی تم وہاں ہو۔" وہ نے کیوں پھر سے آدہ دہائی

"چلیں اب تو پتہ چل گیا ہے اب ضرور تحریف آئے گا خال جالی ہم خطر رہیں گے یہ اصل مجھے بہت شوق ہے کہ یہ لڑائی دیکھنے کا اور نہ ہی لڑائی کی لڑائی تو اور بھی حرس کی ہوتی ہو گی بلکہ آپ کے اندر لڑائی کا پکارا مگر کتنا مزہ آئے گا جب ایک ہی آدمی کے لئے دو خواتین لڑیں گی ایک کا بھائی تو دوسرے کا شوہر، عورت کی جنگ، طعنہ اہرام کو سننے اور سر ہلکے پیچھے ہاتھ ہاتھ لڑتی شو۔" وہ اس نے حرس لے کر کہتے ہوئے دائر حسن خال کو آنکھ ماری سب جسنے

"اور جیو بھائی، تمہاری خال تو پتہ نہیں کب آئیں، البتہ میں تمہاری مائی کو لے کر جلد ہی آؤں گا یہ صرف تیرے بھائی کی ہی نہیں دیرانی بھائی کے بھتیجے بھی تم حرس کے نہیں ہوتے۔" قسم کے خوشگوار انداز اور شہینہ کے چہرے کے چہرے کے گھوڑے والی مسکرائی آنکھوں کو وہ جس خال نے بہت اچھے میں گھور کر دیکھا تھا انہوں نے غصے سے لگا دی تھی جب دیکھا تو ان کے چہرے پر ہی نہیں آنکھوں اور ہاتھوں پر بھی بھر پور آسودہ سگان تھی۔

"میں صرف جو چکا ہے جان کن کہتے ہیں، ہر شب کی عمر بھول ہے، یہ میری زندگی میں بھی جتنے انداز سے تھے وہ محبت تھے ہیں اور میں تو اسے بھی تمہاری باتیں کی پرکت بھڑک رہا ہوں، تمہارا کیا خیال ہے؟" جب وہ ان سے الوداعی مصافحہ کر رہا تھا ان کے کان میں گھس کر جتنے ہوئے بولا اور دائر کو لگا تھا جیسے ان کے کان سے پڑے ہوئے جو میں کی راج ہوئی ہو انہیں یہ سب کے احسانوں میں سے ایک عظیم احسان محسوس ہوا تھا۔

☆☆☆

"مجھے مایوس نہ ہونا ہے۔" طارق شیرازی راجیک نکل پھکا لوٹ کہ یہ کچھ غریب کرنے میں مصروف تھا جب وہ نور نے آہستگی سے دروازہ کھولا کر اندر قدم رکھا اور یہ پہلی بار ہوا تھا کہ وہ طارق کے بندہ ہم میں بطریقہ کب لینے داخل ہوگی کسی کئی بڑی بڑی تبدیلیاں اس میں کتنے غیر محسوس انداز میں رونما ہوئی تھیں اور یہ سارا کچھ اس ساحر کی ہوش سے تھا جس نے بالآخر کسی ترس و بھی اپنی شخصیت کے ظہور میں جڑ لیا تھا۔

طارق نے اس کی آواز سن لی تھی اور اپنا کام کرتا رہا نہیں بلکہ کیا اور پلٹ کر سیدھی سمیت ہاٹ نظروں سے اسے دیکھا اور گویا اپنی بات کی وضاحت سے مدد ہی تھی۔

"اے کے ایچ جی، میں سمجھتا ہوں کہ یہ کلمہ کلام کراؤں گا۔" بلانور کو جھجکا لگانے کوئی حیرت نے

استعداد وہ کتنا اعلیٰ بات کر رہا تھا بلانور کے جیسے دل پر ٹھوسا ہوا تھا اس کی اس وجہ سے ہتھکڑی یا حلقے نے اس کا تو خیال تھا جیسے ہی وہ یہ بات کہے گی اس کی اسے سارے دنوں سے ہوتی چلنے والی بے اختیار دھڑکی دھڑکی رہے گی، انکے حیرت انگیز اب یہ چٹکی کتنے ہی احساس اس کے وجود میں لچل چالے گئے۔

"اب ایسے کیوں دیکھ رہی ہو میں۔" انہوں تو نہیں کیا بھیجے سے۔" وہ اس کی شاکی نظروں کو محسوس کر کے جھلاہٹ میں آتا ہوا ہوا۔

(کاش تم اظہار کرتے تو نہیں کیا ہو گیا ہے طارق مجھے اچھا لگتا ہے، ہاں وہاں پہ درمستی محسوس لائے ہو وہ اب وہاں کیوں بدل رہے ہو۔)

اس کا مئی چار دو ایک دم سے رو پڑے اس کا گریبان پکار کے اتنا بھجوزے کہ اس کی ساری بے اختیار بے نیازی ختم ہو جائے، مگر اس نے ایسا نہیں کیا اور یکدم سے پلٹ کر باہر نکل گئی۔ اسے لگا تھا اگر وہ ایک بل بھی طارق کے سامنے ٹھہری تو وہ پڑے گی پھر سے پانی بن کر پھسل جائے گی اور انہی تو اسے اپنی انا عزت کی طارق جو اس کے عجیب و غریب روئے پر حیران ہوتا اس کے پیچھے جانے ہی دلا تھا کہ اس بل اس کے سکل یہ کال آنے کی اس نے ٹیبر دیکھا کال رسد کی تھی بہت محنت پھر سے انداز میں جیسے اس کام کو پختہ کر لیا اور سے بات کرنا چاہتا ہو سارا احسان تو اس کی حقیر رگت اور چٹک جانے کو بے تاب آنکھوں میں اٹکا ہوا تھا۔

سورج اُٹھتا ہے اور شہینہ کے چہرے پر بھی نہیں آتا ہے۔" سہیلی کی سہ سہ گھبراہٹ بھولی آواز سن کر وہ بھی قدر چھٹک۔

"سو نیاوات بھینڈ؟ خیریت ہے۔"

"نیکر آج پری کا آپ بٹن ہے، آپ کو ہمارے ساتھ ہونا چاہیے تھا وہ بہت اہم سیٹ ہے، میں چادر ہی کی آپ بٹن روم میں جانے سے کسی وہ آپ سے ضرور مل گئی آپ کچھ رہے ہیں وہ خود سے نہیں کہے گی مگر میں اس کی آنکھوں میں سکتا آپ کا انتظار دیکھ رہی ہوں۔" اس کی آواز پہ آسودگی کی کئی ظلم پانے کی تو طارق خفیف سا ہو گیا وہ اس بات کو سرے سے بھول چکا تھا۔

"وہ سوری سونیا میں پتہ نہیں کیسے بھول گیا املی دے آپ پریشان مت ہوں میں انشا اللہ ابھی پہنچتا ہوں۔"

"بلینڈ جلدی بلینڈ لی کوڑا پریشن کا وقت بس شروع ہونے والا ہی ہے۔"

طارق نے اسے سلی دے کر جھلٹ میں فون بند کیا اور جیسے تھا اسی حالت میں گاڑی کی چابی اٹھائے جب وہ کمرے سے نکل کر پور ٹیکو کی سمت جا رہا تھا تو سرے سے اس بات کو لرزہ دوش کر چکا تھا کہ فون آنے سے قبل تک وہ بلانور کے حوالے سے فکر مند ہو رہا تھا ان جیسے پہلی بلانور کو ایک بار پھر وہ اپنی تمام تر لافلس سمیت اپنی پہنچ سے دور بہت دور محسوس ہوا تھا۔

طارق شیرازی جس بل پر بیٹھے کے اس پہنچا تو سکل ٹرس اسٹرکچر پہ لیٹی پر بیٹھے کو آپ بٹن روم میں لے جانے کو بالکل تیار تھے، ہاتھ لگنے کے محسوس نہیں بلکہ اپنی بے حاشا زبرد رگت کے ساتھ طارق کو اسے دیکھ کر یوں محسوس ہوا تھا جیسے اس کے وجود سے کسی نے فون کا آخری فقرہ بھی بھجوز لیا ہو اسے وہ پڑے ہا کے پر بیٹھے کی زندگی سے مایوس آنکھوں میں ستارے جھلکاتے چھ اور خشک

نہیں پختہ مسکن کھر گئی، وہ ہے اختیار اس کی چننا آپا اور ہر طرح پر رہنوں ہاتھ اس طرح اس سے دائیں بائیں رہے کہ وہ ایک طرح سے اس کے بازوؤں کے حصہ میں گھر گئی۔

"میں نے آپ کی بات مان لی ہے طارق، حالانکہ مجھے آپ پریشان سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بس ایک ہی چیز ایشیائی ہے۔ اس بڑے اچھا انسان سے وہ چارہ ہونے سے کیا آپ کو دیکھ لوں گا کہ سب کچھ چاڑاں تو میری آنکھوں میں آگری تھیں۔" طارق نے بے اختیار ترنپ کر اس کے ہاتھوں چاہتا ہاتھ رکھ

۵۔ "پریش پلنے، پلنے پریش۔" اس کا منہ ہوا الجھ شدت خط ت گھٹ کر رہ گیا۔

"مت کرو اتنی خوفناک باتیں، کچھ نہیں ہوگا جس میں دیکھ سکتے ہو بہت سے لوگ تمہارے لئے دعا گو ہیں۔" اس نے اس کی توجہ دہلاد کے سہارے کمرے آنکھوں میں ہر اس گھر کی لئے سالار درانی کی دست دلائی تو پریش بہت کرب سے مسکرائی۔

"اچھا آپ کہتے ہیں تو مان لیتی ہوں روت چہ سال لیا ہے بعد دیگرے ماما اور بھر مانع بھی آپ پریشان رہیں چارہ ہے جسے اب بھی پاپا نے بہت دانا نہیں کی گئی مگر۔"

"تقدیر جو ہر ایک کی طرف کا فیصلہ کرے یہ ضروری تو نہیں ہے پریش آپ کو ہمیں نہیں ہوا، مجھے تمہاری ضرورت ہے، ہم شادی کریں گے پریش اور بہت ساری خوشیاں مانگی ہمارے ہاتھ میں ہیں۔" مکمل ترن نے اسے بچے کا اشدہ کیا تھا اور ہر طرح دھکیلا ڈال کر دیا تھا طارق شیرازی ساتھ ساتھ چلتا ہیچنے کا سولہ اور دست بند حیات رہا یہاں تک کہ اسے آپ پریشان رہا میں نے جہاں گیا اور وہ اندازہ بند ہو گیا، مجھے وہ تین دن رہے، چھاپے آئے انداز میں۔ یہ سب کچھ ہاتھ میں ہے۔" بوسے جبکہ بازو ہونٹائی ہوا میں جسے خوف اور رکھ شامت لگے۔

☆ ☆ ☆

"داؤد حسن فاضل، داکٹر سے ساتھ شاپنگ کے لئے نیکو آئے ہوئے تھے سب داکٹر کے ہی ہاتھ میں گئی جس پر گاہے گاہے ڈالنا ہوا، درانی میں غصہ پکٹا اور اسے دیکھ کر دھکا چارہ ہاتھ پر لگے تو اس وقت جب کسی نے ہاتھ سے کاغذ سے چہ ہاتھ رکھ کر توجہ حاصل کی انہوں نے بے ساختہ گردن موڑی، بلکہ نوٹیں میں لمبوں میں چمکی ہوئی تھیں کے ساتھ وہ لو جو بالی سکو مخصوص کھارہ اور دھاتی کے بازو پر کچھ خطرہ اور کھٹکا تھا سان کے سامنے تھا مگر ہن کا سوا اس دیکھتے ہی برہم ہو گیا۔

"اس کا مطلب آپ نے مجھے بیان کیا حالانکہ میرا خیال تھا تعادل کی راحت اٹھانا چاہئے گی مجھے۔" وہ طیف سا مسکرایا تھا مگر اس مکان میں طوفان طہارت کے ساتھ تھیک کا بھی غصہ تھا۔

"کیسے ہیں آپ؟"

"بہتر ہے۔" انہوں نے اس کا صلیب کو بڑھا ہوا ہاتھ نظر انداز کر کے دکھائی سے سوال کیا۔

"ایم پی بی، میرا مطلب ہے راتل، اس کے بارے میں پوچھنا چاہتا ہوں دیکھئے داؤد صاحب اگر وہ آپ کے پاس ہے تو۔"

"جسٹ لپ۔" یہ کیا کہنا ہے؟" اس سے زیادہ وہ برداشت نہیں کر پائے تو رہے ہوئے

لچے میں راتل سے غرورہ خائف نہیں ہوا۔

"بداست ماننے آپ جیل میری ہدی بات۔"

"مجھے تمہاری کوئی بھی قبول اور غلط بات نہیں سنتا مجھے اب راستہ چاہیے۔" انہیں اکا کھڑا رہا تھا کہ وہ نہیں۔

"تو اس کا مطلب وہ آپ کے پاس بھی نہیں گئی تو پھر کہاں۔" مائی گاؤں اس کا تو کوئی بھی رشتہ دار نہیں ہے میں کہوں لاٹھروں اسے میرا تو خیال تھا وہ آپ کے پاس گئی ہوگی مگر۔" شہریار کی ذہن کا وہ لے داؤد حسن خن کی برہمی سے جہ اندازہ نہ لگایا اس کے بعد وہ ایک دم ڈپر ہوس ہوتا وحشت زدہ انداز میں چڑھ گیا اور ایک دم پٹ کر وہاں سے لھٹا چلا گیا تھا، داؤد حسن خاں تو ابھی خاموش تھا اس آئے تھے شہریار کے رد عمل پر ساکن سے رہ گئے۔

"کیا کہہ رہا تھا شہریار مطلب راتل۔" راتل اگر ہاں اس کے پاس نہیں گئی تو۔ تو وہ مائی گاؤں۔" انہیں پھر سا آ گیا۔

"مگر یہ سب سے ماسوں؟ اور یہ کون تھا؟" داکٹر جو ان کی باتیں سن چکا تھا انہیں پریشان ہوتا دیکھ کر جلدی سے نزدیک آ گیا داؤد حسن خاں نے سرخ آنکھوں سمیت اسے دیکھا اور پھر اس میں کھینچا۔

"شہریار تھا راتل کا بڑ بیٹا۔" وہ پیشانی پر ہل رہے تھے۔

"راتل کا۔" وہ بے اختیار کھٹکا اور مڑ کے رو رہے کی صحت دیکھنے لگا مگر اب وہاں کوئی شے نہ تھی اس کی آنکھوں میں جلنے لگے۔ وہ جیسے ہی اپنے "پپر" چھینا مگر پھر مر جیسے چھوٹ دی ہوں اور جسے داؤد حسن خاں نے شہریار سے دے دیا۔ مائی گاؤں اب بھی تو پریشانی کے ساتھ ساتھ ایک حسرت کی بھی شہریار کے چہرے پر لہے پڑے۔

"تو۔" تو، سوں کہاں گئی ہوئی راتل؟ جبکہ اس کا کوئی عزیز رشتہ دار بھی نہیں تھا۔" داؤد حسن خاں نے اس کے خطرہ پر کھسک کر کھسک کر دیکھا کہ اس کے کاغذ سے پہاڑ پھیل کر طوفان سے نزدیک کر لیا، وہ اس ہاتھ سا انہیں دیکھتا رہا تھا۔

☆ ☆ ☆

یہ ان سب کی دنیا نہیں ہی تھیں مگر پریش کا آپریشن کا سبب ہوا تھا جب آپریشن خیریت سے ہو گیا تو ایک اصرار بہت کمزور تھا ابھی آپ ہی آپ ڈھل گئی مگر فضا میں پھر بھی جیسے کسی طوفان کا شعلہ غیر قاتل مگر یہ ان خوشی سے جبر جبر چمکتے چروں کو ان کے ہاتھ پریش کے ہوش میں آئے کے بعد سب وہ بڑے گیند بھر سالار دھاتی کے بعد پریش کے دم میں داخل ہوا اور اس کے سر ہالے ریخہ مدد نہ لائے بلکہ کہتے ہوئے بہت دل آویز انداز میں مسکرایا تھا۔

"کیسے ہو ار پک لڑکی؟ میں نے کہا تھا تم ٹھیک ہو جاؤ گی اب یقین کر لو ہماری دعا میں سستی دل ہوئی ہیں۔"

"آئی تو آپ بہت حاس ہیں۔" ہر ماہ وہاں سے مسکرائی تھی جی جی جی جی لگا تھا۔

"چہ ہے میں کیا دعا کرتا رہا اللہ سے؟" وہ اسے دیکھتے ہوئے مسکراہٹ منہ کر رہا تھا ہیچ لگاتار انہوں میں دیکھتے سے ہمارا لگے۔

”کیا؟“ اور وہ اسے شرارتی جھسم نظروں سے دیکھتا ہوا گھبرائے میں گھٹکتا تھا۔

وہ اک لڑکی جو کم کم سے میسر ہم کو

آرزو ہے کسی روز وہ پورگی مل جائے۔

اسے کہنا ملاقات الاحدی ہے ”

اسے کہنا ابھی آ کے دوبارہ مل جائے

”ابھرتک آپ تو جناب شاعر بھی ہو گئے، مان لیا آپ کو۔“ سوچا جیتے ہوئے اندر آئی تھی اس کی بات سے ظاہر تھا وہ ان کے درمیان ہونے والی گفتگو سے فیض یاب ہو چکی ہے۔

”ویسے مجھے بھی اس وقت کچھ یاد آرہا ہے اجازت ہو تو؟“

”ارشاد ارشاد۔“ طارق نے خوشدلی کا مظاہرہ کیا تو سونیا، پریشے کو دیکھتی شرارتا کھکاری۔

وہ مسکرا کے ہر درد کو نال دیتا ہے

کسی کسی کو خدا یہ کمال ہوتا ہے

نظر اٹھا کے وہ جس کو دیکھ لے اک بار

یقین کر دے اسے مشکل میں ڈال دیتا ہے

طارق کے ساتھ ساتھ پریشے بھی مسکرا دی۔

”بھیس فادوس کا سپلٹ۔“

پھر پریشے کو دیکھ کر سونیا سے پوچھا

”ویسے آپ کی پہلی بھی ہمارے لئے کچھ کم اہمیت تھی، رکھی تھی اور میں بھی شہادت ہے اس کا ذرا اندازہ کیجئے۔“ اس کا گھبرایا ہوا چہرہ اور سچائی کے ساتھ پھر پورگی بھی لپٹے ہوئے تھا۔

چچے کیا معلوم تم جو مقدس کہتے

دیکھتے ہیں تو عقیدت سے تمہیں دیکھتے ہیں

اور انہی سموں جب وہ اپنی خوشی کو اس انداز میں متا رہے تھے دوسری سمت سرجن سراج منیر نے بریگیڈر سالار درانی کو اپنے آفس میں بلا کر بہت تاحف پھرے انداز میں یہ انکشاف کیا تھا کہ پریشے سڑے صرف مجھے پہ پہنچے تک زندہ رہ سکتی ہے اور اس انکشاف کی زد پہ آ کے سالار درانی کی آنکھوں کے آگے اندھیرے چھائے چلے گئے تھے۔

یہ دیکھ ان کے لئے اتنا ناقابل یقین اور اذیت ناک تھا کہ ان کی ذہنی حالت تباہ ہو کر رہ گئی تھی کارزار حیات میں ہر سو ویرانی کا راج تھا جس کا سلسلہ دراز ہوتا جا رہا تھا کہ ہر پل انہی کر خاک سوچیں اور آنے والے وقت کے ہولناک تصور سے حراساں رہنے کی جدت ان کی کارکردگی بہت حد تک متاثر ہونے لگی تو ذرا کے اہل حکام نے انہیں خصوصی رعایت دیتے ہوئے ایک ماہ کی چھٹیاں منعت کر دیں مگر اس سے بھی کیا ہو جانا تھا ان کی ذہنی حالت ہونہو خدوش رہی گی۔

وہ راتیں اور ہاتیں اکٹڑ بھڑ لئے گئے بعد کے دن تو بس گفتی کے تھے ان کی نگاہیں پریشے کے پھرے اور کلینڈر پہ کھڑی کھڑی انگلیں اور ان پہ گزرتی وہ کیفیت جس کا بیان ناقابل بیان تھا کیسے کہا جاتا وہ زبان کہاں سے لائی حال کردہ تھی ان کی بیٹی پھر نہیں رہے کی جبکہ زندگی میں اس سے کل بھی دو بار اس چو بیٹھن سے گزر چکے تھے مگر آج پورا وجود جیسے پھر سے اس آگ میں جل اٹھا

تھا کہ یہ تیش بدن تک ٹھہری رہتی جب بھی تھا اس نے تو روح کو بوردل کی بھی گھیرے میں لے لیا تھا، روح کی سنگن کیا ہوتی ہے وہ بہت اچھی طرح جان گئے تھے، روح سلاکتی ہے اور دھواں بھی نہیں ہوتا اور یہ اسی وقت آکر ہے جب کسی بہت اپنے بہت پیارے کی داغی جدا کی سانسے ہو اور کوئی کچھ بھی کرنے پہ قادر نہ ہو۔

کھل چہ ماہ یعنی ایک سو اسی دن پہ شہر کس نے ایجاد کیا ان کا وحشی دل کر لانا ایک مہینے میں صرف تیس دن اور ایک دن میں صرف بارہ گھنٹے، وقت تنگ ریت کی مانند کتنے غیر مخصوص اعزاز میں ان کی منگی سے نکال رہا تھا، انہیں آنے والا وقت حراساں کیے رکھا وہ اسے دیکھ دیکھ کر چپکے چپکے ریتے انکی غی بے بسی اور لاچارگی کی کیفیت میں انہوں نے طارق شیرازی سے از خود وہ اکتھا کی تھی۔

”میری بیٹی کی خوشی تمہارے ساتھ ہے شرط ہے جیٹا اسے اس کی خوشی دے دو۔“ وہ اس کے سامنے اس طرح روئے تھے کہ ان کی داڑھی آنسوؤں سے تر ہو گئی تھی اور طارق شیرازی نے ان کے ہاتھوں کو اپنے مضبوط تھام ہاتھوں میں لے کر وہ عہد باندھ لیا تھا جس کا تصور بھی ابھی اس کے لئے محال تھا۔

☆☆☆

”آئیے پلیز۔“ طارق شیرازی نے بہت عزت و احترام سے کھلے دروازے سے اسے اندر آتے نہ کا ریت دیا پہ پریشے اچھی خاصی خود بھی اس نے ایک نظر سونیا کو دیکھا تھا جو حوصلہ افزا مسکراہٹ نصیب اسے ہی دیکھ رہی تھی کہ وہ کتنے ہی گھنٹے پہلے شہر اندر رکھ دیا وہ دونوں لائبریری سے کتابیں اٹھائیں۔ سر اٹھنے آئی تھیں مگر اپنی مطلوبہ کتاب پریشے کو نہیں ملی تھی واپسی پہ سر راہ طارق شیرازی سے ملاقات ہو گئی۔

”آپ یہاں کہاں؟“ وہ انہیں دیکھ کر مسکراتے لگا اور جواب میں سونیا نے ساری رات تفصیل سے بتا دی۔

”فائنل کتاب میرے پاس ہے۔“ طارق نے ذہن پہ زور دیتے ہوئے کہا تو پریشے نے طرح خوش ہو گئی۔

”اور ریکل! پھر تو سمجھئے مسئلہ حل ہو گیا آپ ایسا سمجھئے کہ مجھے وہ کتاب لاد دیجئے۔“ طارق شیرازی نے اس کے پوچھوں کی ہی خوشی سمیت کہی گئی اس بات پہ بخور اسے دیکھا تھا آپریشن اور ایک بعد ملنے والی فریڈم سے اس کا کھویا ہوا حسن اور رنگ روپ کسی حد تک لوٹ آیا تھا، جانے کی طرح دکتی رنگت، شہد رنگ ہالوں کی نری سے بھری ہوئی ریمیں ٹھیک جو اس کے سر پہ لیٹے اسکارف سے آج جانے کیسے نکل کر اس کے چہرے کے گرد جھول رہی تھیں انہیں چھو کر حسوں کرنے کو طارق کا دل کچھ اس بری طرح سے بچلا کہ اپنی اس خواہش کی منہ زوری پہ وہ خود بھی مسترد رہ گیا اتنی شدید خواہش تو بھی ماہ نور کے حوالے سے بھی اس کے دل میں نہیں لڈی تھی۔

”تمہارا کیا خیال ہے میں وہ بک تمہیں اتنی آسانی سے دے دوں گا، ہم آپ کو وہ کب چاہیے تو اس کے لئے میرے گھر کو روٹن پنچا چڑے کی اسی بہانے گھر بھی دیکھ لیجئے گا اپنا۔“ آخری بات وہ اس پہ قدرے جبک کر سرگوشی کے انداز میں بولا تھا پہ پریشے تو بری طرح سے کھنڈ ڈ ہو گئی تھی

والی بیوی تھی۔ سداق لے کر وہاں سے گھر آئی تھی۔ وہاں ہی اس کا بچہ پیدا ہوا ہے۔

”میں نے یہ سنا ہے کہ آپ کو ایک بچہ ہے۔ کیا ہے؟“
”جی ہاں، ایک لڑکی ہے۔“
”کیسی ہے؟“
”بہت خوبصورت ہے۔“
”کیسی ہے؟“
”بہت خوبصورت ہے۔“

”اگر آپ کو ایک بچہ ہے تو اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

”اس کا نام کیا ہے؟“
”اس کا نام ہے۔“

میرے سحر سے کھو

۱۱۱

میسوس قسط کا خلاصہ

پریشے کو آپریشن کے لئے راضی کرنے کو سونا، طارق شیرازی سے کہتی ہے، طارق شیرازی جب یہ بات پریشے سے کرتا ہے تو پریشے اس کی بات مان لیتی ہے، جب طارق شیرازی یہ انکشاف ہوتا ہے پریشے کی زندگی میں طارق کی اہمیت کس حد تک ہے۔

پریشے کی محبت الہام بن کر اسے طارق کے حوالے سے ہر احساس بخشتی ہے اور وہ آگاہی کے ان عذابوں میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ شرم ہو رہی ہے۔

شیرین، رانیہ، آپا کی سخت تنبیہ پر وہ بات بالآخر سمجھ جاتی ہے جو اسے کھیلے چدرہ برائوں سے سب کی نظروں میں ناپسندیدہ کر چکی ہے وہ ایک عرصے کے بعد شہر کو اس کے رشتے سمیت قبول کر لیتی ہے تو رانا و حسن خاں کو حیرت کے ساتھ خوشگوار رسم کے اطمینان کا بھی احساس ہوتا ہے۔

وقاص، رانا و حسن خاں کی خاطر خود کو لاپرواہ بنائے ہوئے ہے مگر اس کی یہ مصلحتی کا ٹھل تپ جی جاتا ہے جب وہ شہر یار کے حوالے سے اس بات سے آگاہ ہوتا ہے کہ راتیل واپس اس کے پاس نہیں آئی۔

ماہ نور، طارق کے لئے اپنے دل میں نرم گوشہ عسوس کرتی ہے مگر ابھی بھی وہ اپنی بلند انا اور

عقبہ سے دستبردار ہونے کو تیار نہیں۔

پریشے کا آپریشن کامیاب ہوتا ہے مگر ڈاکٹر زہرا اور درویش کو یہ بتا کر ان کے حواس جھنجھکتے ہیں کہ پریشے صرف چھ ماہ زندہ رہ سکتی ہے۔

اب آپ آگے بڑھیے

ایک سو پانچ



آج آئی ہے لب ساز پہ "جھنڈ" کی بات
اس میں پیکر کے تھے ہیں نہ گوار کی بات
صرف اک کشمکش فردوس کا افسانہ ہے
صرف اک پاس سے گزرے ہوئے کردار کی بات
چوٹی صبح کے چہرے پہ غبار یک تعب
جانلی رات میں ختام کے اشعار کی بات
جس کو چھو بھی نہ سکے کوئی سمجھ بھی نہ سکے
اتنی نازک ہے تیرے روپ تیرے عیار کی بات

ایک عجیب سی اداسی بھی جواب اکثر وحشت کا لبادہ اوڑھ لیا کرتی وہ خود سے سوال کیا کرتا،
کیا وہ واقعی چلی گئی؟ سب کچھ تو یوں ہی دکھا تھا جیسے وہ استعمال کرتی تھی، صوفے، پیڑ، کرسیاں، کشتیاں،
ڈریسنگ ٹیبل پہ دھری کا میسکس کی لاتعداد چھوٹی بڑی رنگ برنگ شیشیاں، جن پہ ابھی تک اس کا
نفس زبرد تھا تو سبک ہائی۔

بیڈروم، ڈائننگ روم، لاونگ سب اپنی جگہ پر ہیں پھر وہ..... وہ نہیں نہیں؟ وہ کہاں چلی گئی۔
کیوں چلی گئی؟ وہ اسے تلاش کر کر کے ہار جاتا، مگر وہ بھی نہ ملتی، وہ ہر روز کوہ کو قریب قریب جھان
پڑتا، مگر وہ بھی اس کی خاک کو بھی نہ پہنچتا، آہ، اسے اس کی تلاش تھی، اس کی تلاش اسے قدم قدم
تک چھٹکا رہی تھی، وہ ہر روز آنکھ کے پتے پر چھوڑ دیتا تھا اس کی کشتیاں، بے فکر گھر پر لگا ہوا وہ جب
واپس آتا تو اتنا تھکا ہوتا کہ حد نہیں لہرا اس رات کو وہ اتنا تھکا ہوا کہ وہ سو گیا تو اس نے سو گیا۔
آنکھ سے پھٹنے لگی۔

"مجھے یقین تھا یہ میں تمہیں ڈھونڈ لوں گا، مگر میں ہار رہا ہوں، دیکھو یہ تمہارا شہر بار بار چکا
ہے مگر میں سے ظر حال یہاں تو آ جاؤ، پلٹے آ جاؤ۔" یہ کسی کی انتہاؤں کو چھوڑا وہ مسک مسک کر
چل گیا مگر وہ ہار رہا اور ہار رہا ہونے کے بعد بھی ہار اس حاجت کو لے کر رہ کے حضور جھکا تھا، شاید
جان گیا تھا کہ اس رحمان کے سوا کوئی نہیں ہے جو اس کی مشکل کو حل کرے گا اور جب یونہی جد سے
میں خدا سے التجا نہیں کرتے اس کی آنکھ تک لگی تھی تو اسے کھانے کے لئے پوچھنے آئی شاں کو اس کا
یہ پنا روپ بھونچا کر گیا تھا، دل الگ نامف سے بھر گیا، اس نے بیڈ پر پڑے کپڑے کو اٹھا کر وہیں
اس کو اوڑھ لیا اور دروازہ بند کر کے باہر آ گئی۔

"خدا! یہ کسی بیوی ہیں آورش اور آرزوؤں کی برباں، مضبوط دل اور مضبوط وجود کو اپنی حبت
سے اس طرح موم کرتی ہیں کہ ایک مضبوط مرد کے دل کو قطرہ قطرہ پگھلا دیتی ہیں۔"

"شہر و اوقات کے اذلی ضدی وجود کو بھی ماں میں کر اپنے دامن میں پناہ دیتی ہیں تو کبھی بہن
میں گھر و حبت کا آسٹن بن جاتی ہیں اور کبھی شریک حیات کے روپ میں من چوڑا میں رنگ بھیرتی
ہیں تو کبھی خود ہر تکلیف دکھ اٹھا کر تخلیق کے مراحل طے کرتے ہوئے اپنی زندگی واد کے لگا کر اپنے
خون سے پیچھے ہٹتے ہوئے نئے وجود کو جنم دیتی ہیں اور اس کی پٹی میں چھپا دشت کرتے اس کی کوئی گوی
مضبوط قادر و دشت بنا دیتی ہیں مولائے کریم تیری دنیا کا یہ کردار کتنا مستحیر ہے جو اپنے مزدور وجود
کے باوجود بھی صنف قوی کی خندیں اڑانے کی بھرپور صلاحیت رکھتا ہے۔" شاں نے سر آہ بھری بھی
اور پھر افسردگی سے سوچا تھا۔

"کاش راتلی لی لی آپ آج صاحب کو دیکھیں وہ صرف آپ کی وجہ سے آپ کو کھو کر گئے
دل گئے ہیں، کاش آپ جان لیں۔"

☆☆☆

چوٹی رات کے ہفتوں پہ لسانے جیسے
اک ٹی میں سٹ آئے ہوں زمانے جیسے
عقل کو کبھی سے بھلا دو جو کبھی مل پاتا
دل وہ پاگل کر کوئی بات نہ مانے جیسے
راستے میں وہی نظر ہیں پھانے اب تک
بس گھر سے تو نہیں لوگ پھانے جیسے
آئینہ دیکھ کے احساس بھی ہوتا ہے
لے گیا وقت ہو عروں کے خزانے جیسے
رات کی آنکھ سے نکلا ہوا آنسو خیم
بجلیں گھاس پہ موتی کے ہوں دانے جیسے
بٹھے ہیں شام کی دلیز پہ اک آس لئے
کوئی آئے گا دیا اب بھی بھانے جیسے
میں کوئی بات بھی نہ کہہ سکتا ہوں دم سے جیسے
میں کوئی بات بھی نہ کہہ سکتا ہوں دم سے جیسے

"سوئی..... موتی پلٹے! میری بات سنو، یہ بٹھے بٹھے ہوئے خواہوں اور اٹھل پٹھل ہوتی
سانسوں کے ساتھ اس کے پیچھے بھاگی آرہی تھی، سونے نے شعوری کوشش کی تھی اس کے چہرے
سے کوئی بھی ایسا تاثر اسے نہ ملنے پائے جیسے دیکھ کر وہ کسی انہونی کو جانے بھی وہ دانستہ مسکرائی تھی
مگر اسے لگا یہ دنیا کا مشکل ترین کام ہے اس پہ۔"

"ہاں یوں۔"

"کہاں جا رہی ہو تم؟"

"نہیں، اٹھل کے ساتھ کسی ضروری کام سے۔" سونے نے اس سے نظر نہیں جدا کیا۔
"میں بھی چلوں گی تمہارے ساتھ۔" وہ فی الفور بولی تو بونٹا نے گھبرا کر پیشانی سے پینہ
پوچھتے سالار درانی کی سمت دیکھا۔

"جیتا! ہم جلدی آ جائیں گے، آپ کی طبیعت خراب ہو جائے گی آپ گھر پہ ٹھہرو۔" انہوں
نے جیسے صاف صاف اسے ٹالا پریشے کا دل گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا۔

"آپ لوگ پریشان ہیں، کوئی بات ہے جو مجھ سے چھپائی جا رہی ہے، واث پٹھ پاپا پلٹے
مجھے قادیان میرا دل بہت گھرا رہا ہے دیکھو کچھ ہو رہا ہے پاپا، یوں جیسے کچھ بہت برا ہوا ہو میں نے
طارق کا بیٹا بھی عزائی کیا تھا مگر سپائس جا رہا ہے، پتہ نہیں کیا بات ہے حالانکہ وہ تو کبھی بھی اپنا غبر
آف نہیں کرتے۔" وہ اضطراب اور وحشت کے لئے جیسے احساسات نسبت تیز تر بولتی چلی گئی اس
کا سانس بے ترتیب ہونے لگا سونے اور سالار درانی نے ایک دم ایک دوسرے کو دیکھا اور پھر
نظریں چرائیں۔

”سونا بیٹے! بہن کی طبیعت ٹھیک نہیں آپ سہیں اس کے پاس دیکھو میں اکیلا ہی چلا جاتا ہوں۔“ انہوں نے آنکھیں ملے کہا اور آگے بڑھ کر جیب میں بیٹھ گئے جس کا ڈرامہ مستعد تھا ان کے بیٹھنے کا ڈرامہ بھی اچھا لگا تھا۔

”جی ہاں سونیا! کیا کہیں گئے ہیں؟“ سونیا جو واقع میں کوئیٹ بند کرنے دیکھ رہی تھی اس سوال پر چونک کر متوجہ ہوئی۔

”کہاؤ ڈیکر کسی کام سے مجھے ہیں تم کیوں اضطراب ہو رہی ہو؟“ سونیا نے اسے اپنے ساتھ لگا کر تسلی دینی چاہی مگر وہ چل کر اس گرفت سے نکل گئی۔

”ڈونٹ سییک ٹیک ٹیکس (ظاہر حق مت مانو)۔“ وحشت بھرے انداز میں اتنی زور سے دھماڑی مچی کہ سونیا سہم کر اسے دیکھنے لگی۔

”تم کیا بھیجی ہو تم مجھ سے چھپا لو گی تو کیا مجھے پتہ نہیں چلے گا؟“ پھر وہ منہ پر ہاتھ رکھ کے سستی۔

”طارق!۔۔۔۔۔ وہ ٹھیک نہیں ہے مگر وہ درد کا پھوڑا بنا ہوا ہے میں جان سکتی ہوں طارق کے ساتھ کچھ غلط ہوا ہے وہ درد سے بھلے ہوئی وہ کرا رہا ہے۔“

فروری کے آخر کی دھیرے دھیرے چلتی ہوئی ہوائیں اس کے وجود کے بوسے لپٹی رہیں اور وہ سبک سبک کر رہی ہوئی وہ ان دیکھا ان بنا واقعہ محبت میں اترنے والے الہام کی صورت اسے سنائی رہی اور سونیا جیسے سخی حیرت دکھ اور رنج سے پھرانی آنکھوں سے اسے دیکھنے لگی اسے جس کا ایک ایک آتش عشق میں بھس رہا تھا۔

”مجھے ایسے کے پاس لے چلو سونیا اور تم میری جگہ لے لو۔“ وہ گہرا زور سے کہتی۔

سونیا نے اسے کچھ کر خود سے لگا لیا اور شدید بے بسی کے عالم میں خود کو روک چکی۔

☆☆☆

پورا دن گزرا اور پھر شام بھی بیت گئی یہاں تک کہ رات کا ایک پہر بھی بیت چلا تھا، اس کا خبر ڈائل کرتیں ماہ خور کی اگلیاں کل ہونے لگیں مگر ہر بار خبر آف ہونے کی ہی اطلاع ملی۔

”ما خدا! اب کیا کروں؟ کس سے پوچھوں؟ مجھے تو ان کے آگے کا خبر بھی نہیں پتہ۔“ وہ سخت بے چینی اور اضطراب کے عالم میں غلٹنے لگی۔

”کہاں ہو سکتے ہو؟ اپنی بیٹھ کے ساتھ۔“ اس سے آگے بس سوچوں میں آگ لگ گئی تھی اس نے لب بلب کر رہی کر لے۔

”طارق شیرازی! اب اگر تم نے میرے ساتھ کچھ غلط کیا تو میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑوں گی۔“ اس نے منہ میں کچھ خیال آنے پر بیٹ میں کو آواز دے کر بلایا۔

”جی میم۔“

”صاحب ابھی تک نہیں آئے ان کا تیل بھی آف ہے، اب کیا کرنا ہے؟“

”آپ کھانا کھا کر سو جائیے میم! صاحب آج گھر نہیں آئیں گے۔“

”ہاٹ! ہٹ! ہٹ! ہٹ! وہ زور سے چلتی اور مجھے دھار دھار لگتی تھی اسے کھرا مگر بیٹ میں نظریں چرا رہا تھا۔

”یہ بھی ساتھ ملا ہوا ہے خبیث۔“ وہ بیٹ میں گئی کترانے والے انداز پر فوراً ہنگام ہو کر

سوچنے لگی۔ ”جیسے جیسے ہے کہ وہ آج گھر نہیں آئیں گے کچھ کہا انہوں نے تم سے؟“ وہ شکوک نظروں سے بیٹ میں کو چھوڑنے لگی۔

”جی۔۔۔۔۔ جی! وہ اچھے لکھے لکھے لائن پر آپ کے لئے بیٹھ رہا ہے کچھ کچھ صاحب کی آج نائٹ ڈیوٹی ہے۔“ بیٹ میں نے اب اس کے کسی قدر براہِ عملہ لہجے میں کہا مگر وہ اور بھی اکرٹ ہوئی۔

”اچھا!۔۔۔۔۔ کب؟ اور تم نے مجھے بتانا بھی گوارا نہ کیا۔“ اس نے دانت پیسے، بیٹ میں نے نفرت بھرے انداز میں سر جھکا لیا۔

”سوری میم! بسبب فون آیا آپ سو رہی تھیں، پھر ہم کام میں بھول گیا۔“

”بہت خوب، تو یہ ڈیوٹی تمہارے ہو تم؟“ آنے والے صاحب کو تمہارا تو طالع کر رہی ہوں۔“ وہ بھڑک کر بولی اور اسے بے زار کن انداز میں جانے کا اشارہ کرتی اپنے کمرے میں آ گئی۔

”لایڈیا پریشے کے ساتھ ہوں گے اس روز بہت فدا ہو رہے تھے اب چھ۔“ اس نے زور سے سر جھکا۔

”میم کھانا تیار ہے لگا دوں؟“ بیٹ میں اب کے دروازہ ناک کر کے باہر تھی سے پچھ رہا تھا۔

”نہیں اب تو ہم کھانا نہیں تمہارے صاحب کو کھانے کے وہ بھی قہر بنا کر۔“ وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتی۔

”جی! اب کچھ کچھ کھانا کھاؤ۔“ وہ کہتی اور کچھ کچھ کھانا کھا کر بیٹھ گئی۔

جانے کیوں قدم قدم اس شہر کی یادستانی رہی کی کا احساس ہوتا رہا، حالانکہ اس سے پہلے بھی وہ ان معمولات میں اس کے ساتھ تو نہیں ہوتا تھا، مگر موجودگی کا احساس تو تھا، بھاری قدموں کی آہیں، گھبرائے کچھ کا بھرپور خوبصورت احساس اور آتے جاتے ایک آدھ جھٹک، پتہ ہیں وہ اسے اتنا

کیوں سوچ رہی تھی، سارا دن ایک عجیب سی بے چینی اور بے چینی اس کے ہر اہر رہی اور سر شام ہی وہ پھر اس کی تنہا ہوئی مگر جب شام کو وہ حسب معمول نہیں آیا اور شام نے بھی رات کا لیا وہ اوڑھنا شروع کر دیا تو اس کا دل بری طرح گھبراہٹ میں مبتلا ہونے لگا، اس دوران جانے کتنی مرتبہ وہ اس کا خبر لرائی کر چکی تھی جو ہنوز بند تھا اور جب یہ گھبراہٹ بے چینی میں بدلی تو اس نے کچھ سوچ کر سر عبد اللہ کا نمبر ڈائل کر لیا تھا، ان سے رگ سلام دعا کے بعد اس نے چھوٹے ہی اپنی پریشانی کا اظہار کیا۔

”بھابھی پلیز عبد اللہ بھائی سے کہہ کر طارق کا تو پتہ کرو انہیں کل رات بھی گھر نہیں آئے اور اب پھر رات ہو رہی ہے۔“

”ارے جیسے نہیں پتہ؟ طارق تو ہاسٹل میں ہے ماہا کل سہ پہر میں اسے گولیاں لگ گئی تھیں۔“

”جی۔۔۔۔۔ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟“ اس کی آواز کانپ اٹھی اس لگا ہوا ہوا ایک دم سے برف بن گیا ہو۔

”بھابھی پلیز مجھے کچھ بتائیے وہ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ اتنا چڑھا ہوئی کہ فون پہ ہی رو پڑی،

”بھابھی پلیز مجھے کچھ بتائیے وہ ٹھیک تو ہیں؟“ وہ اتنا چڑھا ہوئی کہ فون پہ ہی رو پڑی،

دوسری سمت جیسے نہ بہت بھا بھی تو بھی جیسے اپنی حماقت کا احساس ہوا تھا۔
 "ارے..... سرے کھراؤ مت ماما! میں حیران ہوں کہ تم ابھی تک لاعلم کیوں ہو؟ دھماستو خود
 کو سنبھلو طارق کی طبیعت اب بہت بہتر ہے میں ابھی آدھی ہوں تمہارے پاس۔" انہوں نے
 جلجت بھرے انداز میں فون بند کر دیا، ماہ لورر سپرد تھا۔ وہیں کرکسی گئی، اس کا دل بیٹے میں دھڑکنا
 بھولنے لگا۔ یہ کسی خبر سن گئی جس نے وجود میں خوف بھر دیا تھا۔
 "طارق شیرازی!" وہ سسک اٹھی اس کے کتے ہی مختلف روپ اس کی نگاہوں کے سامنے
 سے گزر رہے تھے، ہر روپ میں مکمل تھا بھرپور تھا، شوخی و شرارت کا ہر چاہے مجید کی وضاحت
 بھری غصہ و غلی کے رنگ ہوں یا پھر مرن مرنی لذ بردی کرتا ہوا۔
 اس کی آنکھوں سے پھل پھل آنسو بہے گئے، نہ بہت بھا بھی جب تک ہاتھیں وہ رو کر خود کو
 بلکان کر چکی تھیں، انہوں نے بڑی مشکلوں سے اسے منہ لایا تھا۔
 "کسے ہو لے سب؟" وہ ان سے لپٹ کر مسکایاں بھرتے ہوئے استفسار کرنے لگی۔
 "یار ملک کے حالات کا تو سمجھو پتہ ہے، بدبخت گرد تھے ان کا ارادہ آدمی کی مسجد میں بم
 بلاسٹ کرنے کا تھا میں اس وقت جب کل وہاں نماز جمعہ کے وقت آدمی کے تمام اعلیٰ افسران نماز
 کی ادائیگی کر رہے ہو تھے طارق شیرازی نے انہیں مشکوک سمجھ کر پوچھ چھ کی تو انہوں نے بکڑے
 جسنے کے خوف سے جنگٹ کی جب میں چھپایا رہا اور نکال کر خارج ملک کر ڈالی، صد شوک برا
 نقصان نہیں ہو طارق کو گولیاں لگیں مگر وہ بھی اب خطرے سے باہر ہے۔" بھا بھی بتا رہی تھیں اور
 دوا دہتے دل کے ساتھ کم کم تھیں گئی۔

تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے جیسے وہ ان ہوا اور حیات
 جیسے خوابوں کے رنگ چھپتے ہوں جیسے لفظوں سے موت دیتی ہو
 جیسے سانسوں کے تار پھریں ہوں تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے
 جیسے خوشبو نہیں ہو گلیوں میں جیسے سونا بڑا ہو شہر دل
 جیسے کچھ بھی نہیں ہو گلیوں میں جیسے دھنسی ہو جائے خوشیوں سے
 جیسے آشنائی نہ ہو جذبول سے تم نہیں ہو تو ایسا لگتا ہے
 وہی وی کے آگے بے خیال سا بیٹھا تھا، آواز بند تھی خاموش نظر متحرک تھے، جنہیں وہ خالی
 خالی نظروں سے دیکھ رہا تھا، اس سے کچھ قاصدے۔ داؤد حسن جاں موندے پہ بیٹھے تھے فائل ان کے
 گھنٹوں پہلی ہوئی تھی ہاتھ میں پرانے تھا جسے لکھتا چھوڑ کر وہ گاہے بگاہے انگلیوں میں گھمانے
 لگتے، وقاص کی طرح اگر وہ مکمل طور پہ غائب نہیں تھے تو مکمل طور پہ غائب نہیں بھی نہیں کہا جاسکتا
 تھا، لیکن تھے دونوں کا خاموش نظروں سے جائزہ لیا اور جیسے کسی غیر معمولی بات کو پایا، جیسی اس نے
 باقاعدہ کھنکار کر اپنی موجودگی کا احساس بخشا، داؤد حسن خالص خفیف سا ہنستے ہوئے متوجہ ہوئے
 اور ایک نگاہ اس پہ ڈال کر پھر سے نظریں فائل پہ گاڑ دیں، لیکن نے بے اختیار ایک شہنشاہ سانس
 بھرا تھا۔

"(کاش میں بھی آپ کی طرح سے بے نیازی اور لافلتی کو اپنا کر بے حس ہو جاتی، مگر ہائے
 یہاں اور اس کے تھانے) کھانا نہیں کھا میں گے آپ کوگ؟"

"دکامیں سے پوچھ لیں، مجھے بھوک نہیں۔" وہ لالچ بند کر کے اٹھنے اور اپنے کمرے کی جانب
 بڑھ گئے، وقاص اسی وقت چوٹ لگا تھا اور ناہم نظروں سے اسے دیکھنے لگا۔
 "وکی کوئی بات ہوئی ہے؟ تمہارے ماموں مجھے بہت پریشان گئے ہیں۔"
 "آپ خواہ مخواہ پریشان مت ہوں ماما! کھانا کھا کر آرام کریں۔"
 "اس جہاں" وہ دھڑ سے چھٹکار کر بولی۔
 "یقینی تم لوگوں کی پریشانی سے میرا کوئی تعلق واسطہ نہیں؟" وقاص اس کے یوں بھڑک اٹھنے
 پہ بوکھلا سا گیا۔

"سمائل ہے ماما! بھلا اتنا سمجھ لو کہ کرنے کی وجہ؟"
 "تم مجھے یہ بتاؤ؟ تمہارا اپنے ماموں کی طرح منہ کیوں لٹکا ہوا ہے۔" اس نے کسی قدر
 بھلا کر سوال کر دیا، وہ منہ سے غلبہ بھج کر چپے چند لمحوں کو سوچا آیا اسے بتاتے یا نہ بھر جیسے کی جیتے پہ
 پہنچ کر آگے بڑھ کر بھری سے بولا تھا۔
 "پریشانی کی بات تو ہے ماما! راتیں یہاں سے جب گئی ہے تو اپنے گھر آئی میں اپنے عزیز
 کے پاس نہیں گئی، جبکہ اس کا اس شہر میں تو کیا اس کا تو کسی دوسرے شہر میں بھی دور و نزدیک کوئی
 پرانی گھر ہے اور اب اسے گئے ہوئے بھی کم دیش چار ماہ ہو گئے ہیں۔" وہ بہت ہرجم سا بولا رہا
 تھا لیکن کے چہرے پہ فکر پھیل گیا۔

"کیا مطلب؟ اب تمہیں اس بات کا کہیں سے پتہ چلا ہے؟"
 "ہاں کاشوہر ماموں کے پاس آیا تھا مگر وہیں، ان سے راتیں کے بارے میں استفسار کر رہا
 تھا، انہوں نے پریشان لگ رہا تھا۔" مطلب بھٹکتے ہوئے ایک ایک کر بٹا رہا تھا۔
 "یہ تو واقعی پریشانی کی بات ہے، وہی یہاں تو سب بھی سمجھتے رہے کہ وہ اپنے گھر....." معادہ
 تھی تھی۔

"دن اے منٹ وکی! اس کے ہر بیڑا نے کہا اور تم نے یقین کر لیا، جہاں تک مجھے یاد ہے
 ہے تو اسکا شوہر اچھا خاصا نصیب آدمی تھا، اس کی وجہ سے راتیں وہ گھر چھوڑ کر آئی تھی، مگر یکٹ؟"
 اس نے رک کر وقاص کو دیکھا جو حیرانی سے اس کی بات سن رہا تھا۔
 "میں ممکن ہے وقاص کہ وہ حق آدمی گڑبڑ کر رہا ہوا، تم کو راجہ لگانے کی ہوشش کرو کہ اس کی
 بات میں کبھی حد تک صداقت ہے، پھر اس کے کچھ سوچیں گے، اب کھانا کھا میں؟ رہتی مجھے بہت
 بھوک لگی ہے۔" وہ اتنی بے چارگی سے بولی تھی کہ وقاص اس کی بات کو ماننے کا حوصلہ نہیں کر پایا
 اور انہیں کہہ کھڑا ہو گیا۔

"آپ کھانا لگائیں میں ماموں کو بلاتا ہوں۔"
 "ہاں ضرور، اللہ تمہارا بھلا کرے، ان کے بغیر مجھ سے بھلا کہاں کھایا جاتا۔" وہ ہنستی ہوئی
 لیکن کی سمت چلی گئی تو وقاص بھی داؤد حسن خاں کے کمرے کی طرف ہولیا۔

☆☆☆

حد انتہا سے بہت آگے چھپیں چاہا ہے
 ہم نے وفا سے بہت آگے چھپیں چاہا ہے

جہاں سے لوٹ آئے گا راستہ نہیں ملے گا
اس راہ سے بہت آگے چھپیں جا رہا ہے
ان سے کہو جن کی نگاہ میں بہت گناہ عظیم ہے
ان کے گناہ سے بہت آگے چھپیں جا رہا ہے
مکتوں میں حرف بہ حرف جیسے پکھنچا آگے
میں نے آداب دعا سے بہت آگے چھپیں جا رہا ہے
اس نے آنکھیں کھولیں اور سونپا کود رکھا۔

"آپ کو کیا لگا ہے کہ میں آپ اچھا کر رہی ہوں؟ ان کے ساتھ یا پھر میرے ساتھ بھی؟"
صحت مندر فرمیں چہرے پر تھا بہت طاری تھی، بڑھی ہوئی شیو اور بے ترتیب بھڑے بال اس کے
کے پرکشش مردانہ چہرے کو ایک پرسوز ماحسن بخش رہے تھے، سونپا کچھ دیر محبوبت کی اسے دیکھتی
ہی رہی۔ پریش کی درد سے بوجھل آواز اس کے آگے اس کو بچنے کی
ہاتھ پیر گرد راہ گزر تو دیکھو
وہ تو وہ ہے نہیں ہو جائے گی اللہ مجھ سے
تم ایک نظر میرا ذوق نظر تو دیکھو
"کہا نہیں ہے وہ اس قابل کہ اس کے لئے زندگی تیاگ دی جائے؟ جہاں بارہی جائے؟ ہر
درد باخوش رہنے کا روگ بنا کر محفوظ کر لیا جائے۔"

"وہ کچھ بھی نہیں جانتی ہے مگر جیسے کچھ بیان کی ہے وہ ہے اس لئے نہیں کہ وہ سنا ہے
آپ کو اس طرح نہ دیکھ پائے۔" مسکاتی مسکاتی کے ذہن میں وہ رہا کرتے ہی ان کے دل میں کچھ
بولی تھی۔

"آپ ۱۲ بجے آپ نے ماہ نور کو کیوں نہیں بلایا؟ اس لئے نہیں کہ وہ....."
"نہیں... اسے نہ بتانے کی وجہ کچھ اور تھی میں جانتا تھا وہ اس بات کو اپنے تک محدود نہیں
رکھے گی، میں نہیں چاہتا تھا کہ اتنی سی بات پہ اٹھنا پڑا جان اور بالائی غم والوں کو بستر بے کردوں۔"
طارق نے اس کی بات قطع کر کے وضاحت دی تھی، سونپا نے کان دھ کر دیکھا دیکھا۔
"آپ کیا سمجھتے ہیں یہ اتنی سی بات ہے؟ مانی گاڑا مت پوچھیں جب تک آپ خطرے سے
باہر نہیں آ گئے ہماری کیا حالت رہی ہے۔" وہ ان لوگوں کو انہوں کے لرزائی جب پریش کی
دھشتیں مروج پر تھیں۔

"لیکن سونپا اب تو میں ٹھیک ہوں، پلیز آپ پریش کو لے آئیے، آپ کو پتہ ہے نام میں خود
پتہ نہیں اور کتنے دن ان سے نہیں مل پاؤں گا۔" اس کے لہجے کی بے تابی و بے قراری نے سونپا کو
ایک گونہ سکون بخشا، صدمہ بھر پریش کے جذبے اب بکھر رہی تھی۔

"اگر کے جناب دوست دہری، میں دھم کرتی ہوں۔" وہ انہی بات مکمل بھی ذکر بالی تھی کہ اس
پل دروازہ کھلا اور پریش چہرے پہ مسکائی کے آہر لئے اندر چلی آئی، دفعتاً اس کے قدم ہلکے
تھے اور آنکھیں سائیں ہو کر طارق شیرازی کے غیوں میں جکڑے بیٹے اور بازوؤں کو رہائیں
آنسوؤں سے بھل گئی ہو گئیں، دروازے سے پڑنے تک کا راستہ اس نے لپکھڑاتے قدموں سے
طے کیا تھا اور پھر اٹھا کھد حیران کن تھا وہ بندے کے کنارے مکتوں کے بل کر کی گئی اور طارق شیرازی کا

وہ بازو جس میں ڈرپ کی سوئی لگی تھی تمام کرانہی ہاتھوں پہ چھرا لگاتے ہی خود پہ باندھے ضبط کے
تمام بند توڑ دیئے، طارق شیرازی سناٹے میں بھر رہا تھا۔
اسے یاد تھا ابھی چند دن اس کی بات تھی طارق کے ہمراہ اونچے نیچے دوستوں پہ پڑے ہوئے
اس کا پیر پھلا تھا تو بے اختیار غیر شعوری طور پہ ہی اس کی طارق نے اپنا ہاتھ بڑھا کر اسے ہمارا دینا
چاہا تھا مگر پریش نے سنبھال کر قائل نہ ہو گئی تھی۔

"نہیں طارق ایسے نہیں۔" بچھے محبت نے مجھے کتنا ہی بے بس کیوں نہیں کر ڈالا میں ایک کے
بعد دوسرا غلط قدم نہیں اٹھانا چاہتی واپس درمیان یہ قائل نہ رہے چائیں، آپ کو کیا خبر
طارق؟ میں خود یہ اتنا ساری اختیار کھر کر تھی مادم ہوں اپنے آپ سے۔"

دور طارق شیرازی جہاں مادم ہوا تھا وہاں اس کی شخصیت کے اس درجہ کھڑے سحرے درخ پہ
دل میں موجوں کے لئے عزت اور احترام کا احساس یکفوت دوگنا ہوتا ہوا محسوس کرنے لگا تھا اور
تب اس نے اسے ان جذبات کو زبان بھی دے ڈالی تھی۔

"آپ ریٹیکس رہے پریشا جو عزت و احترام آپ کے لئے میرے دل میں ہے آپ کو
اس حد تک جان کر میں اس کی کوئی بھی بات سوچ بھی نہیں سکتا پلیز فرسٹ ٹی۔"
جب تک وضو نہیں کرتے
ہم تیری محنتوں نہیں کرتے
اور یہ کہ۔۔۔

تم کو کیا معلوم تم ہو مقدس کہتے
سوچتے ہیں تو عقیدت سے چھپ چھپ کر
لہر اب وہی پریشا، خطرناک خوف یا پھر وحشت کی کس انجلی پہنچ کر حواس اس حد تک قتل
کر رہی تھی کہ اتنی احتیاط بھلا چکی تھی، وہ اس کے احساسات کچھ سنا تھا، جی بہت نری و علامت
سمیت اپنا ہاتھ اس کے سر پہ رکھ کر بہت دھیرے سے سہلایا۔

"ریٹیکس پریشا، ایک ام ایڑی، دیکھتے ہیں ہالک ٹھیک ہوں، آپ سے بات کر رہا ہوں،
کنٹرول پر سیلف پلیز۔" سونپا اسے پوچھ کر پھرنے کے مراحل طے کرتے اور طارق کو مضطرب
ہوتے دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کر پریش تک آئی اور نری سے اسے طارق کے بارہ سے الگ کر کے
خود سے لگا لیا۔

"انہیں اگر کچھ ہو جاتا سونی اتو میں بھی... میں بھی زخمی نہ رہ پاتی، انہیں اس بات کا خیال
کیوں نہ رہا؟" وہ چٹکیوں اور سسکیوں کے درمیان بولی پورا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا، سونپا
نے اس کے آنسو صاف کیے

"پریشا پلیز نو نیرز، آپ جانتی ہیں میں اٹھ نہیں سکتا، لیکن اس کے ہاؤ جودا اگر آپ چپ نہ
ہوئیں تو پھر میں آپ کو چپ کرانے کو ابھوں گا۔" طارق شیرازی کے چہرے پہ بے بسی کا واضح تاثر
تھا، پریش نے آنسوؤں سے دھندلائی آنکھوں کے پار سے اس کے غیوں میں جکڑے وجود کو
دیکھا اور جلدی سے آنکھیں پونچھ دیں۔

"گڈ راپ ہوئی ۱۲ بات۔" وہ ہٹکا پھٹکا ہو کر بستر لیا، پھر اس کی شدت گریہ سے گاہلی ہوئی
آنکھوں میں حنائی کر رہا تھا۔

"آپ کی سکرابٹ جتنی خوبصورت ہے اس سے کہیں زیادہ قیمتی ہے میرے لئے یہ سوچ کر مسکراتی رہے پریشانی کیسے ایسا چاہتا ہوں۔" اور پریشانی کے لبوں پر اس کی بات پر مسکراہٹ چاہتے ہوئے بھی بھڑکی تھی۔

☆☆☆

کچھ تو کرو خیال ظہیر جاؤ، شاید وہ آجائے
 کر لو تھوڑا انتظار شاید وہ آجائے
 غیر نہ ملی ہو گی لین کو میرے مرنے کی
 خدارا جلدی نہ کرو لین مجھے شاید وہ آجائے
 اٹھا تو لیا ہے جنازہ ڈاما پیچھے پیچھے دیکھتے رہو
 چلو تم آہستہ آہستہ شاید وہ آجائے
 اتار تو دیا ہے لہ میں ذرا ظہیر جاؤ دوستو
 مٹی ڈالنے میں کچھ تو دیر کرنا شاید وہ آجائے
 روز محشر ہم کو ملے بھی اگر جنت

دروازے سے وہیں گئے کھڑے شاید وہ آجائے

لیپ ٹاپ پر بھی آن چھوڑ کر وہ کمری چھوڑ کر اٹھا وہ کھٹکے ہوئے غرض حالانکہ قہقہوں سے چلنا ہوا
 کھڑکی کے سامنے آن نکلا آکس کی بلبلہ بلڈنگ کی اس کھڑکی سے نظر آتے تھے اور گرد کی بلبلہ بلڈنگ
 عمارتیں اور نیچے شگاف سڑک۔ یہ بھاتی دھڑکی بننا مہر خیز زندگی معمول کا منظر پیش کر رہی تھی، مگر
 اسے کچھلے کچھلے منہ سے سب کچھ اٹھا لیا اور جلا سا لگنے لگا تھا کھڑکی نے یہ کچھ کہا ہے ہر سوچ سہولت
 موسم ہر خوشی دل کی خوشی ہے وہ اس نے کچھ سنا لی تھا اس کے ہر ذکر سے ہونے لگی تھی کہ وہ کچھ
 بدلا اور گور سے کچھ قاصدے یہ سوچ رہا کہ میں لے آؤں گے اور دوسرے زور سرخ اور باری پتوں سے
 لائے رفتیں کود کھا، جن کی خوبصورتی نے ہمیشہ اس کے دل و نظر کو مسحور کرتے ہوئے اپنا حیات و
 خوشی کا انوکھا احساس پیش کیا تھا۔

مگر آج تو اس خوبصورت منظر میں بھی اسے کوئی کشش کوئی روحانی محسوس نہیں ہو رہی تھی، جیسی
 کچھ لمحے بے تاثر نکالوں سے پوئی دیکھتے رہنے کے بعد اس کا رویہ سچ گاس محل کے دوسری جانب
 دھری آرام وہ لیدر جیپر پر آ کر بیٹھنے کی بجائے بیٹھے ہوئے گاں زور دھکیلتا باہر آ گیا، اپنے
 اسٹینٹ کو اپنے جانے کے متعلق بتا کر وہ راجہ کی سرد و جیز پکار کو نظر انداز کرتا سر جت سے
 میز چیاں چلا نکلتا ہے آگیا اس نے دانستہ لٹ کا سپہا بھی نہیں لیا تھا، پارکنگ سے گاڑی نکال کر
 روڈ پہ ڈالتے ہی اس نے سپاہیہ بڑھادی بھی ریش ڈرائیو کو کے کمرے پہنچے تک وہ بیٹھے میں شراہور ہو
 چکا تھا، بیڈروم میں آ کر اس نے اسپلٹ فل اسپینے میں آن کیا اور شرٹ کے ٹکڑے کھول کر ہوا بیڈ پر
 گرے کے انداز میں بیٹھ گیا، حالانکہ یہ مارچ کا وسط تھا اور پچھلے دنوں ہونے والی بارشوں نے
 موسم کو خاصہ خشک بھی کر رکھا تھا مگر اس کے اندر تو کوئی آگ بجڑ رہی تھی۔

بھی اس خیال سے اپنے حق میں کانٹے پڑتے محسوس ہوتے، وہ دم ریز جیپر سے منزل واپس
 کی بوتل نکالی اور ڈھکن کھول کر پھینکتے ہوئے کھڑے کھڑے پوری بوتل خالی کر دی، مگر جیکٹ کی
 جیب سے تل فون نکالا، جو واچ پر یہ کراہتا ہوا بار بار سکرین پر ہلک کر رہا تھا، اسی نے غیر ذمے داری

تل فون موصول ہے۔ اچھا! دیا اور خود ایک بار پھر بستر پر آگرا، کوئی سخت چیز اس کے ہاتھ کے نیچے
 آئی تو اس نے ہاتھ بڑھا کر چھوا اور پھر اسے اٹھا لیا، وہ تصویروں کا میرون ٹیکس جلد والا الیم تھا
 جس میں رات وہ راتیں کی تصویریں دیکھتا ہوئے پوکی روک کر سو گیا تھا، اس نے آہستہ آہستہ
 کھول کر دیکھا کہ پہاڑوں پہ سسلسل سے گرنے والی برف کی مانند اس کے دل پہ بڑھنے لگا اور اسے لگا
 وہ اس دیکھ سے مر جائے گا۔

"جسمیں پتہ ہے یہ میں نے آج بھی جنہیں بہت ڈھونڈا اور تم ہمیشہ کی طرح نہیں ملیں آؤ۔"
 اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر جتنی ہوئی آنکھوں پر دھکے لگائے، جبرائیل تمام تر وحشتوں کے ہمراہ اس کے
 اندر بچے گاڑنے لگا، یہ کیسا آگ بھی جو نہ ہٹا کر خاستہ کر لی تھی نہ اس سنگن سے بھات رہتی تھی،
 اس کے وجود پر یہ بارش کی اسرار کے کون سے درد اکردی تھی، اس نے بہت کرب سے سوچا تھا۔
 محبت کے مسافر کے لئے چلنا ناممکن کیوں ہوتا ہے آخر یہ محبت اگے بڑھتی ہے تو پھر واپسی
 کے راستوں کو کیوں مٹا ڈالتی ہے، ہر راہ مسدود کی لہر وہ ہر راستے پر کھڑی تھی، اپنی تمام تر دلچسپی
 رعنائی اور خوبصورتی سمیت اور جب وہ بے قراری سے اسے چھوئے کو بڑھاتا تو یہ تصور چھٹانے کے
 سے بھر جاتا۔

ایسے سہول اس کے اندر سولی ہوئی وحشتیں بیدار ہونے لگتیں اور وہ خود کو گیلی بکڑی کی مانند
 سلکا ہوا محسوس کرنے لگتا، بھی دروازہ ناک کر کے بیٹاں اندر آئی تھی، کھانے کی ٹوے سمیت۔
 "صاحب کھانا کھا لیں۔"

"جبرائیل نہیں چاہتا، وہاں وہاں لے جاؤ۔" وہ اٹھ کر سگریٹ سلگانے لگا۔
 آپ کیسے ناخوش ہیں؟ کیا کیا تھا جیسے "اب میں کھانا نہیں کھائیں گے تو بیمار بن جائیں
 گے صاحب، یہ مجھے تب کی محبت کیسے لگے گی ہے، یہ ہے جب راتیں لی بی بی میں کی تو آپ کا
 خیال نہ رکھتے۔ مجھے کتنا افسوس ہے۔"

اس کمرے کے تمام ملازموں میں سے صرف شاں ہی وہ تھی جس کی دلجوئی بھی کر لیا کرتی
 تھی، شعور کی بالاسعودی طور پر شہر یار بھی اس سے اپنے دکھ کہنے لگا تھا، شہر یار کے چہرے پر بھی
 سے مسکراہٹ بھڑکی۔

"وہ تلے کی حب خفا ہوگی، شاں قہقہہ پی بی صاحبہ شاید اب مجھے بھی دوبارہ تلے میں لانے
 خود کھوپا ہے اسے۔"

"ایسے مت کہیں صاحب! مالکی تو بکھرے اور مگر وہ کو پسند نہیں، آپ انہیں ڈھونڈ لیں وہ
 ضرور ملیں گی۔"

"آہ! شاید تب جب میں اس آگ میں جل کر خاک ہو جاؤں گا۔"
 جب وہ آئے تو کہنا کہ مسافر ہو گیا
 یہ بھی کہنا کہ بھلا اب بھی نہ جانا لوگرا
 وہ لوگوں میں بڑبڑایا اور پھر خود اپنی سے بیٹھے لگا، "یہ لڑنے میں اتنی دیر مت کرنا بلینے۔"

☆☆☆

کچھ نہ کہنا چپ چپ رہنا یہ بھی ایک اداسی ہے
 جس کے ساتھ بے خبری سے سہاویہ بھی ایک لڑائی ہے

اٹھائیں آنکھوں میں موجودی کو وہ اس پر عیاں نہیں کرنا چاہتا تھا۔
 "وکی کچھ تو بولوسو بیٹھیں یوں دیکھ کر میرا دل ٹھہرانے لگا ہے۔" تھیں نے اس کے ہازو کو
 دونوں ہاتھوں میں لے کر آگے سے دبا دیا۔

"تمہارے ماسوں کہاں ہیں؟ وہ ٹھیک تو ہیں؟"
 "جی ہاں، ماسوں ٹھیک ہیں البتہ راتل..... آپ کے کہنے پر میں نے راتل کے بارے میں
 خود معلومات حاصل کی ہیں، کچھ عجیب ہے مائی، وہ وہاں عمر نہیں کی وہ ہنوز لاپتہ ہے خود شہر یا بھی
 اس کی کشدگی سے بہت ڈسرب ہے۔" وہ بونگی سر جھکائے بول رہا تھا لیکن اس کے چہرے پر
 بھڑکے کرب و الیمت کے رنگوں کو شمار کر لی رہی۔

"تو آپ کیا کرنا ہے؟ اس کے شوہر آئی میں شہر بارنے پولیس میں اس کی کشدگی کی رپورٹ
 درج نہیں کرانی؟"

"چار پانچ ماہ کچھ کم عرصہ تو نہیں ہوتا، پولیس میں ایف آئی آر درج کرانے کا مطلب جاتی
 ہیں مائی، سراسر بدنامی اور بھڑکے ان کے آپسی جھگڑوں کی وجہ سے ہوا ہے، اصل بات کیا ہے یہ
 آپ بھی جانتی ہیں اگر تو سنا ہے وہ جہاں تھیں ہو محفوظ ہو، اخبار و فیروزہ میں اشتہار لگنے سے معاملہ بڑھ
 بھی تو سکتا ہے۔"

"ہاں ٹھیک کہہ رہے ہو تم، اب تو اللہ سے ہی اس کی بہتری کی دعا مانگی جاسکتی ہے۔" گمرا
 سانبھ کر کے بڑبڑاتے ہوئے گشت کی اسمبل محسوس کر کے تیزی سے کوئٹہ رینج کی سمت ٹھکی و قاص اس
 حاکمیت بھرے انداز میں سگن سے نکل رہا تھا۔

سو لٹے ہیں تلے جلتے آگ جھڑتی ٹھیک نہیں
 جو تھکا ہے کل کے کہہ دو بات ادھوری ٹھیک نہیں
 ہم بھٹل میں آتے ہیں وہ پیچھے جا کر بیٹھ گئے
 ہم سے دوری ابھی ہے پر اتنی دوری ٹھیک نہیں

تل فون کان سے لگائے وہ بہت مدغم اور بھاری آواز میں کہہ رہا تھا، دوسری جانب پریشے
 ایک بل کو خاموشی رہ گئی، پھر اس نے پہلے کھٹک کر گلا صاف کیا تھا، پھر جوالی کاروائی میں بولی

"آپ کا شکوہ بھی بجا ہے مگر.....
 کوئی غلطی ہوئی بھانہ کوئی مناسب راہ نکال
 مجھ سے ایسے ملے رہنا غیر ضروری ٹھیک نہیں

"بھئی..... وہ ایک دم سے کل اٹھا۔
 "ہیں تو آپ کی اجازت و درکار تھی، کتنی تو ابھی حاضر ہو جائیں سر درانی سے آپ کا ہاتھ
 مانگیے؟"

"ہائیز طارق! وہ میری طرح ہے عجیب مگر.....
 "میرا استغناء تو نہیں تھا میں تو یہ کہہ رہی تھی کہ وہ روز بروز ملتا۔
 "مگر میرا کسی مقصد ہے اس نکل کو جائزہ رشتہ کار تک دینا چاہتا ہوں پے بیٹھے۔" طارق نے اپنی

ہات پتہ دودیا تو پے بیٹھے کا دل بے نام سی اداسی کے مراعتار یک گھائیوں میں اتارنے لگا۔
 "آپ یہ کیوں بھول رہے ہیں کہ آپ کی شادی ہو چکی ہے۔" اس کی آواز میں بھی دکھ
 رونے لگا۔

"آپ صرف اپنی اور میری بات سمجھتے ہو بیٹھے، میں آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا
 چاہتا ہوں۔"
 "کیا میں یہ سمجھوں کہ....."

اس خوف سے وہ ساتھ بھاننے کے حق میں ہے
 کھو کے مجھے یہ ٹوکی کہیں دکھ سے مرنا جائے
 اس کی آواز میں خود اذیتی کے رنگ نمایاں تھے، جنہیں محسوس کرتا طارق مضطرب ہوا تھا۔
 "پے بیٹھے میں آپ سے ملنا چاہوں گا بھت جلد، آپ کو آنا ہے ہو گا یاد رکھیے اگر آپ نہ آئیں تو
 میں ڈاکٹر کی ہدایت بھلا کر خود آپ کے پاس آ جاؤں گا۔"
 "طارق.....!"

"میں آپ کا ویٹ کروں گا۔" طارق نے کہا تھا اور کالی و سلفٹ کردی تھی، اس کے وجہ
 چہرے پر سوچ کے رنگ بہت گہرے تھے۔

☆ ☆ ☆
 دوسرا سے گئی تھی، پورا گھر خود ساتھ لگ کر صاف کیا تھا، یہ چاندنی کی مٹی محنت کا نتیجہ تھا کہ
 لب گھر کی اک اک چیز چمک رہی تھی اس کے بعد وہ ہاتھ نے کر خود دکن میں آگئی، کھانا تو سارے
 گھاساں بھاری پینڈو ہونے کے باوجود خود تیار کیا تھا، ہاتھ میں اس کو شکایت کا موقع نہیں دینا چاہتی تھی
 بلکہ وہ یہ سمجھتی تھی کہ یہ سب کچھ ساتھ ساتھ ان کے دل میں بھی گھر کرنے کی ایک خواہش تھی جو
 اسے سرگرم کر چکی تھی سب کچھ مل بیٹھ کر جانے کے باوجود وہ خود بے حد پزل ہو رہی تھی کہ تالی
 اس کے مزاج سے آگاہ جوگی۔

طارق شیرازی ڈرائیور کے ساتھ ان لوگوں کو لینے خود تیسر پورٹ گیا ہوا تھا جبکہ وہ خود پیاز
 کلر کے چیلون کے ہلی کڑھائی کے سوٹ میں نازک کی پرل کی چھلری اور نیچرل کلر کی لب اسٹک
 لگا کر تیار ہوئی انوگنی سی صوب کے ساتھ دل میں اتر جانے کی حد تک اچھی لگ رہی تھی مگر دل تھا کہ
 احمد سے جانے کیوں سچا جا رہا تھا، ابھی وہ نکلت بھی آپہنچے جس کا اسے انتظار تو تھا مگر جن سے وہ
 احمد سے خائف بھی تھی۔ جتنی تالی انماں کے سامنے سے اور عام حالات میں بے حد پراحت اور لڑنے
 مرنے کی حد تک تیار رہنے والی ماہور کو کون جانتا تھا اتنا پتہ کس جذبے کس احساس نے کیا تھا، یہ
 طارق شیرازی کی جگہ لینے والی محبت ہی تو تھی۔

فوجی جیب کے ہارن کی آواز سن کر گیسٹ ہیٹ میں نے وا کیا تھا اور مساحب کے ساتھ آنے
 والے سبز مہمانوں کو بہت خوشگوار و خوش اخلاقی سمیت احترام کے ساتھ ویکم کیا۔
 "بھائی ٹھیک ہیں آرہی ہیں بھائی۔" طارق نے جیب سے باہر آ کر اس پھول پودوں سے
 گھرنے خواہش رت کر چھوٹے سے گھر کو سنا کی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے طارق کو مخاطب ہوا تھا۔
 "اندھ ہو گئی یا دیکھی کام سے مصروف، سچ سے تیار ہوں میں گئی ہوئی ہیں مختصر یہ۔" طارق جیب
 کا دروازہ بند کرتے ہوئے سرسری سے لہجے میں بولا تو تالی انماں نا تیوریاں چڑھ گئیں۔

”اتنی ہی مصروف ہے کہ دو قدم چل کر چٹکی ہار گھر آنے والے مسرالیوں کا استقبال بھی نہ کر سکی۔“ ان کا نہ ہر لمحہ بچھا ہوا لہجہ از حد مغرور سیٹھ ہوئے تھا، صوبانے گھر اگر پہلے انہیں پھر طارق کو دیکھا اور متوجہ بد مزگی کے خیال سے متوحش ہوئی فساد کی جڑ طارق کو گھورنے لگی جو اس بات کا بجز کانے کا سبب بنا تھا، طارق نے ہمارا خود بات کو اس درخ پہ چاٹے دیکھ کر یو کھلا اٹھا تھا۔

”اے وہ کیا جانتی ہو گی مگر ہم اپنے بیٹے سے ملنے جہاں آئیں؟ اسے بڑے گھر میں جو کرانی سے روٹی بن کر آئیگی اس کے غرے کھڑے آسمان پر پہنچوں گے تو کیا ہمارے؟“

اباں کو تو موقع ملا تھا، دل کی بھڑاس نکالنے کا جادوئی کے چھوڑے یہ بے بسی سی تھی، طاری
 لب بچھے خاموش کھڑا تھا، یہ طرح اس نے ماہ نور کی پوزیشن کیسے کرنے کی کوشش نہیں کی تھی،
 اس کے خیال میں یہ ماہ نور کی تھی اسے اس وقت کا خیال نہ کرنا چاہیے تھا۔

”اگر وہ جیگر صدمہ کیا ہو گیا ہے آپ کو؟ سوچ کر کل لڑائی ہو گئی تھی۔“ وہاں آپ نے اپنے کیس کی مزاح پر ہی کو آئی تھیں، بہو سے کہنے لگے۔ ”پاپا جان نے کسی قدر رنج سے کہا اسی پہلے ماہ نور مختصر رحمت اور جنگی ہوئی مائوں سمیت قدرے پہنچ گئی ہوئی وہاں آئی تھی۔“

”السلام علیکم“ اس کی آواز میں بھی اس کے وجود کی لرزاہٹ اثر آئی تھی، مگر اس کو اس پہ
 فوت کے خبریں آئیں۔

”فرست ل کی جھمیں؟ اچھہ نہ منہ نہ متھا جن پہاڑوں تھا۔“ ان کا تھکیک آمیز لہجہ سراسر شہر
اڑاتا ہوا تھا۔ ماہ نور نے لمحہ بھر کو بانٹوں سے بھری آنکھیں اٹھا کر انہیں دیکھا اور پھر سے سر جھکا لیا۔

دیکھ لیں طارق! آپ نے مجھے ایسے کچھ کہیے لی جن کو اگر کوئی سنا دیا ہے آپ کی ایک لاش بیوہ کے لئے مجھے بہرے مقام سے پھونکی گئی ہے گویا آپ کے خلاف کڑی

وہیں تو یہ روئے تو یہ روئے مجھے ایسا نکس کر لئے (دیجے) وہ نگر سے نقرت ضد اور ہٹ دھرمی کے
جیسی نقطے پہ جا کھڑی ہوئی جہاں اسے اس سفر کا آغاز ہوا تھا، بابا جان نے اس کے سر پہ ہاتھ رکھ کر

خیریت دریافت کی دعاؤں سے نوازا، قادیان صوفیہ سلام کر کے آگے بڑھ گیا، البتہ گھوڑی کے گلے لگا کر گال پہ بوسہ دیتے کرتے ہوئے جیسے ماں کے روئیے کا ازالہ کرنا چاہا مگر ماہ نور کو اب پھر فرق

اس کے بعد وہ وائس معمرول رہی کہاں تیار تھا وہ ان لوگوں کو کوئلہ اور گیس وغیرہ دے کر لیکن

میں آگلی کھانا تیار تھا اس نے ٹھیک سچانا شروع کر دیا، کھانا کھانے کے بعد آرام کرنے لگے کے لئے
دوسرے کمرے میں چلے گئے، البتہ اماں ضرور طارقی کے ساتھ اس کے بستر پر اس کے ساتھ آ

”جیسا کہ کوئی خوشی کی خبر بھی ہے۔“

”کون سی ختمی کی؟“ طارق اپنے دھیان میں تعاقبات کو سمجھے بغیر اٹھ اٹھی سے سوال کر گیا۔
 ”میں اس گلوں کی بات کر رہی ہوں، کوئی امید برآئی کہ پوچھی سبز قدم ہے۔“ لیور طارق کے

طریق چھپس بیٹ میں دروازہ ٹاک کر کے اجازت ملنے پر اندر آیا تھا۔

”اور.....“ طارق کے چہرے پہ اہل گود بچے خفیف سی گھبراہٹ بھری۔

”کیون بچا؟“ اماں کے کان کھڑے ہو گئے۔

”کوئی نہیں! میں نے میرے پاس کی جینی آئی ہیں میری عیادت کے لئے۔“ وہ کھڑا ہوا۔
انداز میں سر مچکا کر اٹھتے ہوئے یوں اٹھو اٹھو نے ٹوک دیا۔

”تو کہاں جا رہا ہے؟“

”اماں! وہ ذرا تنگ روم میں بصرہ لوٹ کر رہیں۔“ طارق کے انداز میں غلٹ تھی۔

”جو یہاں جلائے نام میں بھی مل سکیں گی، چالاک کے تو ان بچیوں کو سنبھال لے آ۔“ اماں نے اس کی سنی بلیغیٹ میں کو آؤر ڈر کیا تھا۔

نور جب تک پریشیے وہاں رہی اس کی بھی حیرت سے کبھی تاسف سے تو کبھی خوشی و اشتیاق سے
لے لے جے احساسات سمیت اسے دیکھتی رہی کبھی، ان کے لئے چائے باہور خود لے کر آئی تھی۔

”آپ کے لئے چائے بناؤں اماں؟“ پریشے اور سوخیا کو گپ چھانے کے بعد اس نے تامل
اماں کو مخاطب کیا جن کی پرشوق والہانہ نظریں پریشے کے من موہنے والی طرح سراپے اور خوش رو

”اے گھوڑے! اب پھر میں جانے ۱۹ بجے پہلے نکل رہی تھی، چائے کے بعد دودھ

الائی تو نہیں کی صحت بخائے۔ انہوں نے اپنے مخصوص اسٹائل میں اسے اچھا ڈھ پریشے اور مونیو کا بھی خیال رکھے۔

پریشانی نے جھٹک کر پہلے انہیں پھر ماہ لور کو دیکھا جس کا چہرہ ادھواں ہو رہا تھا، اسے بہت

اگر فریاد و رنج و ملہ نہ ملے اور جب ایمان لگنے رو سکے کے باوجود وہ جاسے کو اسٹج کی بھی تو ایمان نہ
اسے رخصت کرتے ہوئے بالخصوص اسے لپٹا کر ایک والہانہ سا بوسہ اس کی اجلی پیشانی پہ دیتے کیا

تھا۔
 ”پھر دوبارہ آنا بیٹی! ابھی میں تجھیں ہوں، تم سے مل کر دیکھ کر مانو دل بہت ٹھنڈا ہوا۔“ تم پر ایسے

ان کی اتنی اہمیت و لگاؤٹ بھرے انداز پر بے طرح تنہا کر کے تیراکی کی سمت متوجہ ہوئی جو کسی ضبط کرنے کی کوشش میں سرخ ہوتا ہوا اسے ہاتھ سے وکٹری کا نشان بنا کر دکھا رہا تھا، پریشانی سے سرخ ہونے والی آنکھوں سے آنسو ٹپک رہے تھے۔

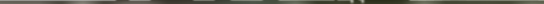
میں نے بڑا دیریں مجھے میں لگاؤ کا زادی یہ بدل ڈالا اور اس سے خود کو چھڑائی سرعت سے باہر نکلی۔

اس کی پیاری بی بی سے ملائی۔ یہی اور ناز و رغبتاں اب دلوں کے بندوں کو دیکھ کر پتلا کی
 ہولور جامہ کی عین محفل دیکھ گیا ہے۔" اہل کی شاعرانہ قسم کی تعریف سے طارق کی ہنسی نکلی۔

نہیں میں تو میں اتنا جانتا ہوں جب وہ میرے آگے بائیں ہوتی ہے تو مجھے زندگی مکمل محسوس ہوتی ہے مجھے اس کے سوا سب کچھ بھولنے لگتا ہے ہر لمحہ ہر لمحہ میں دور چلی جاتی ہے اور ہمارے زندگی میں

بعض لوگ ایسے ضرور آتے ہیں جو ہمیں کھل کر نہ کہ دھرم کا درجہ پہنچتے ہیں مگر مجھے اس بات کا دکھ ہمیشہ رہے گا وہ میری زندگی میں بہت دن رہے آئی۔

(آپ نے پتہ نہیں اس کی آنکھیں کتنے غور سے دیکھی ہیں میں نے بہت غور سے دیکھی ہیں جب وہ مسکراتی ہے؟ تو اس کی آنکھوں میں جتنو چمکتے ہیں اور یہ جگنو ہماری محبت کے ستارے ہیں



میں ان ستاروں کو ہمیشہ کے لئے اپنی مٹھلیوں میں محفوظ کر لینا چاہتا ہوں کیونکہ مجھے گلے لگا ہے ان
جنگلوں سے زیادہ دلکشی اور کامیابی میرے لئے ہو رہی تھی۔
"آج گلی ہوئی تھی تمہیں شادی کی، ذرا سا صبر کیا ہوتا تو میں تیری اس لڑکی سے شادی
کراتی۔" اماں جلے دل کے پھپھو سے بھڑک رہی تھیں، وہ آہستہ سے مسکرا دیا۔
(ذرا تو اب بھی نہیں ہوئی ہے اماں، میں اس سے اب بھی شادی کر لوں گا زندگی کی خوشیوں پہ
میرا بھی حق ہے) ایک لمحے پہلی تھی۔
"ہائے ہائے کہاں میرا شیر جوان سوہنا بیٹا بیٹا اور کہاں وہ چھٹیل۔" طارق کے لبوں کی
مسکراہٹ سکڑتے سکڑتے بالآخر بالکل عائب ہو گئی۔
"اماں پلیز قاریت ات۔"
"کیا کیا؟" وہ زور سے چلا تھیں تو طارق خائف سا ہوا اور کس قدر بے زاری سے بولا تھا۔
"کچھ نہیں اماں مجھے سونا ہے۔"
"ہاں تو سو میں نے کب روکا ہے۔" وہ بدحرکی سے کہتی ذرا سا دودھ سرکھیں، طارق کھرا سانس
کھینچ کر سیدھا ہو کر لیٹ گیا اور آنکھیں موند لیں۔

☆ ☆ ☆
کچھ ہم بھی تھے اسرہ سے کچھ تم بھی ہم سے روٹھ گئے
کچھ ہم بھی دم کے عادی تھے کچھ ہمیشہ ہاتھ سے چھوٹ گئے
کچھ ہم بھی تھے حسی بہت کچھ ہمیشہ ہاتھ سے چھوٹ گئے
کچھ تم کو کچھ سے غرت تھی کچھ ہم سے نہ ہوتے جوت گئے
کچھ لوگوں نے اکسایا نہیں کچھ اسے مقدر چھوٹ گئے
کچھ ہم اسے حق مانے تھے کچھ لوگ بھی ہم کو لوٹ گئے
کچھ حقیقت تھی اتنی کہ خواب بھی سارے ٹوٹ گئے
آج بہت دنوں بعد پھر اس کا ذہن برکا تھا آج بہت سارے دنوں بعد وہ پھر بہتے ٹوٹ کر
یاد آئے تھے، اس کی آنکھیں بار بار جھپک رہی تھیں۔
"راہیل بیٹا! کیا بات ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا تمہاری؟" وہ کھانا کھانے بیٹھی تھی مگر
جادووں اور جگ سے کھیل رہی تھی، ایک نوالہ بھی جو اس کے اندر گیا ہو، ماما کی تشویش فطری تھی، وہ
چونک کر متوجہ ہوئی اور زبردستی خود کو سنبھالا۔
"کچھ نہیں ماما آپ تو اچھا خواہ پریشان مت ہوں۔"
"کب سے بونہی کھا رہا ہے؟" ماما نے پیار سے اس کے سر پہ ہاتھ پھیرا۔
"جی کھا رہی ہوں۔" اس نے محض ان کے اطمینان کے لئے کچھ منہ میں ڈالا اور نہ حقیقت یہ
تھی کہ دل بالکل آمادہ نہیں تھا۔
"یہ نیچے ماما چائے اور آبی آپ کے لئے دو دو۔" ظکڑنے اٹھائے اندر آیا تھا پھر اس کے
ہاتھ میں پھری ہوئی پلیٹ دیکھ کر مسکرایا۔
"تو کوئی کھانے سے جنگ ہو رہی تھی آپ بھی نا آیا ماما کو بہت پریشان کرتی ہیں، جیسی آپ
کو خوراک کی زیادہ ضرورت ہے آپ اسی قدر کم کھاتی ہیں۔" اس نے فرائے سے وہ ہاتھیں



دہرائیں جو ماما کی دہائی اکثر دہشتر من چکا تھا ماما کی تو آنکھیں کھلی رہ گئیں ماما کل انگ قلت سے
برخ چھرا لئے بیٹھی تھی۔
"پچھلے کس نے کہا کہ اس سے زیادہ خوراک کی ضرورت ہے؟ بدتمیز اتنا ہی بولا کہ جتنا اچھا
لگے ہر وقت خورقوں میں کھیں کر بیٹھا رہتا ہے پھر تو ایسی ہی باتیں کرتا ہیں۔" ماما نے اچھا خاصا
ڈانٹ کر رکھ دیا تھا، ظکڑ پہلے تو حیران ہوا پھر منہ نیکا کر احتجاجی لہجے میں بولا تھا۔
"آخرا یہ کیا غلط کہہ دیا ہے میں نے؟ آپ بھی تو آیا کو اس بات پر راضی ہیں، میں تو ڈانٹ
بھی نہیں رہا تھا بعد دہائی کر رہا تھا۔" ماما کو اس کی خصوصیت پہ مسکراہٹ چھپا لیں۔
"اچھا بس کرو بہت بولنے لگے ہو جاؤ وہ کھوینا نے ہوم ورک کر لیا ہے؟ پھر بیٹھیں کا بھی
پتہ نہ ہوئے والا ہے۔" انہوں نے اب کے قدرے نرمی سے کہا تھا وہ منہ بسورے باہر نکال گیا۔
"لہذا طارق بھائی کیسے ہیں اب؟ ماما کا فون آیا دوبارہ۔" راہیل نے کسی دھیمان سے کھل کر
بول چھا۔
"اس کا تو نہیں طارق البتہ خود اکثر بات کر لیتا ہے کہتا تو بھی ہے کہ اب ٹھیک ہوں، ویسے
بھائی صاحب بھائی تھم اور بچوں کے ساتھ آج کل طارق کے پاس مجھے ہوئے ہیں۔"
مماسلائی کے بیٹھوں کا نیا بیٹل کھول رہی تھیں انداز میں معروضیت بھی راہیل نے رنگ کر
انہیں بغور دیکھا پھر آہستہ سے بولی تھی۔
"ویسے ماما، ان کی عبادت کو جانے کا تو آپ کا بھی حق بنتا ہے مگر آپ میری وجہ سے؟"
"ہاں بیٹا! تمہاری حالت ایسی ہے بھی تو نہیں کو چھوڑ کر جایا جائے، طارق نے تو بالخصوص
مجھے بتا لیا ہے۔" ماما اس کے نظریہ کو کچھ بھی نہیں سمجھ سکی تھیں۔
"راہیل! بیٹا میں کوئی بھی فضول بات نہیں سنتا چاہتی، ماں اگر اپنی اولاد سے لئے کچھ کرے تو
وہ احسان نہیں ذرا داری اور فرض بھائی ہے لالہ نول بجائے اچھا سوچا کرو۔" انہوں نے اس کا سر
لپٹنے سینے سے لگا کر تھپکے تو راہیل آنکھیں جھپک جھپک کر آلسولند را تارے ہوئے آنکھیں موند
لیا۔

☆ ☆ ☆
"بھابی! سخت بھوک لگی ہے پلیز ذرا جلدی سے کچھ ایسا بنا دیں جو ٹائٹ بن جائے۔"
رات کے پیارہ بیچ رہے تھے وہ سارا کام نپٹا کر بس خولہ خواہی وہاں کپڑی لگی کچھ اس کے
بیڈروم میں تو انہیں اور بابا جان کا قیام ہو چکا تھا، خصوصاً ذرا بچک روٹھ میں صوفیے پہ سو رہی تھی، وہ گیا
فادریق تو وہ گیسٹ روٹھ میں تھا اور وہ انہیں خاصی پریشان میں مبتلا ہو چکی تھی، اس کے لئے جگہ
فادریق کے بیڈروم میں ہی بنی تھی جہاں خود سے جاتے ہوئے قدموں میں زنجیریں پڑ رہی تھیں اور
وہ وہاں جانے کو ہرگز تیار بھی نہیں تھی وہ اسی سوچ کے ساتھ پریشان تھی کہ فادریق نے آکر چونکا
دیا۔
"نہیں کہنا کھائے دو مجھے گزر چکے تھے اور وہ بھوک کا خاصا کچا قہارات کو اگر دم جاگ رہا ہے
تو لازماً مجھے بعد اسے کچھ نہ کچھ کھانے کو چاہیے ہوتا تھا۔
"ایہا کریں چائے کے ساتھ کھس بنا دیں۔" وہ اسے سوچ میں گم رکھ کر گویا مشکل آسان



کرنا ہوا خود پختہ کر چلا گیا، ماہ نور مگر اساتذہ کی ہوتی مہر و ہوتی اور جس پہ وہ فرے سے لے کر آتی فاروقی کی وی لاؤنگ میں سو بائیں پہ جو مکتو تھا اس سے فرے لے کر گیسٹ روم میں چلا گیا، ماہ نور نے بی وی آف کرتے ہوئے وہیں سوئے کا ہر گرام ہٹا لیا، صوفے پہ لیٹنے سے گل اس نے لائٹ آف کر دی۔

(ماہ نور کی طور پہ آپ بخیر تو ہو گئے میرے طارق شیرازی مگر ماہ نور تمہاری محبت میں مجبور ہو کر بھی نہیں نہ معاف کر سکتی نہ تمہیں اس خوف کو دیتے یہ آدھو تم خطرہ ہی رہو گے تب تک جب تک تمہارے گھر والے مجھے میری اہمیت سمیت قبول نہیں کر لیتے، یہ تمہاری اس ذمہ داری کی نہیں سزا ہے اور مجھے اس سے لے کر بھی نہیں ملے گا کہ میں تمہارے ساتھ چلا کر رہی ہوں۔) ایسی ہی سچ اور شدید سوچوں کے ساتھ وہ چاہتے کب نیند کی دایوں میں گم ہو گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

اب یہ پتہ نہیں کہ وہ کتنی دیر تک سوئی تھی، وہ بارہ آٹھ اس وقت کھلی جب کوئی بہت چار حانہ انداز میں اس کی کلائی بھجھوڑ رہا تھا، اس نے کراہ کر آنکھیں کھول دیں، ایک پل کو تو اسے لگا تھا جیسے اس کی بازو کندھے سے نکل گیا، مگر اگلے ہی لمحے اس کو کڑے تیروں سمیت اپنے سر پہ مسلط دیکھ کر نیند تو اڑی ہی گئی چوہہ طبق بھی روشن ہو گئے، وہ ماقب ہوئے دماغ سے مگر گرائیں دیکھنے لگی۔

"یہ کی حرکت ہے اس؟" وہ بے ہوش لہجے میں چائیں۔

"تو یہ کچھ نہیں ہیں تیرے، شک تو مجھے اس کمرے میں چھوڑے اور احتیال کی چیزیں لے کر گھر کر ہی چلا گیا تھا مگر میں نے کئے ہاتھوں میں کچھ نہیں لیا، ان کو لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا تھا کہ ماہ نور کو خوف سے اپنا حلق خشک ہوتا ہوا محسوس ہوا، وہ سر جھکا کر کسی بھرم کی طرح ان کی ہرالت میں پیش ہوئی اور خود کو اس لا پرواہی پہ کوس رہی تھی کہ اسے یہ خیال کیوں آتا اس وجہ لا پرہی کے مظاہرے پہ گھٹ میں بھی آسکتی ہے۔

"جی تو چاہ رہا ہے اسی بہت دھرمی اور بے غیرتی پہ سب کے سامنے جوتے لگاؤں جنہیں مگر اپنے بننے کی عزت کا خیال مجھے ایسا کرنے سے روک رہا ہے، دلچ ہو جاؤ اب اپنے کمرے میں جاؤ میں طارق کے ساتھ خود بات کیوں گی، جوان بکن بھائی کے سامنے میں اس کا پردہ اٹھانا نہیں چاہوں گی۔" ان کا ایک ایک لفظ کسی تیر کی طرح سے سن کر اس کے وجود کے آر پار ہونا جا رہا تھا، انہوں نے قبر پر سے انداز میں دھکا دے کر اسے دروازے کے پار بیٹھ دیا، تب وہ سرے سرے قدموں سے چلتی اس کے بیڈ روم کے دروازے پہ آن رکھی تھی، یہ گل گویا اس کی حد سے زیادہ خمدی خودار اور انا پرست طبیعت پہ باز پائے ہی تھا، پھر اماں کا اس قدر رمانت آمیز رویہ اس کا تو مہر جانے کوئی چاہ رہا تھا، ان کے تفحیک آمیز پنچے میں موجود بے رحمی میں کوئی رعایت نہیں تھی اور ان کی دھمکی اور تنبیہ سے غائب کرنے کو کافی تھی، طارق کے لئے بچنے کی ڈوں سے دل میں محسوس ہونے والی ایک ہار پھر اسی تھی اور سرد مہری اور نفرت میں ڈھلنے لگی، اب وہ پھر سے پہلے والی ماہ نور کی اکثر متذکر اور خمدی۔

دروازہ کھولنے کی آواز پہ طارق شیرازی جو بجلی سے ٹپک لگائے کسی کتاب کے مطالعے میں کو تھا ذرا سا چمکا اور اسے انداز آئے دیکھ کر بغیر کسی تاثر کے چوکی دیکھا رہا، جس سے جڑ بڑھتے

ہوئے ماہ نور نے لٹھ مار انداز میں کہا تھا۔

"آپ کی اماں کا حکم ہے کہ میں آپ کے کمرے میں سوؤں، ایک طرح سے کن پوائنٹ کے ذریعے یہاں بیٹھا ہے۔" اس نے ہلکا سی ہوتی انا کی ممکن کی خاطر جتنا ضروری سمجھا، طارق کے چہرے پہ سکوت چھا گیا۔

"اور تم کہاں سونا چاہتی ہو؟" وہ اس سوال کے ذریعے جانے کیا کھوجنا چاہ رہا تھا جسے مجھے بغیر وہ ترخ کر بے نیازی اور نفرت سے کہہ کر لگ گیا۔

"مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا میں یہیں بھی سوؤں۔" اپنے تئیں اس نے طارق پہ اپنی لا تعلقی اور بے نیازی کا اظہار کیا گیا طارق کو شاید اس جواب کی امید نہیں وہ ہمیشہ کی طرح اس کے آثار کا منتظر تھا، یہ سن کر چٹکا اور اس کے لا تعلقی آنکھیں اکثر بے چارے تیروں کو مٹا خٹک کر ہوا یہ سوچنے پہ مجبور ہوا تھا۔

بھلا ایسی کون سی چیز تھی جس نے اس کا یہ خوف ہی شمع کر دیا تھا، یقیناً اس کا اپنا ہی طرز عمل اس کے اس گریز کی وجہ سے وہ اس حد تک بے خوف ہو گئی تھی۔

"اگر تمہیں کوئی فرق نہیں پڑتا تو یہاں بیڈ پر آ جاؤ میرے ساتھ۔" کتاب بند کر کے سائیڈ پر رکھتے ہوئے وہ اس کی تمام تر لا تعلقی اور بے نیازی کو لمحے کے ہزاروں حصے میں اس کی ذلت سے کھرچ کر دور پھینک چکا تھا۔

ماہ نور بری طرح سے چونکی اور اس کی ٹانگوں کو محسوس کرتے ہوئے سر اسیسے اور بے اوسان ہوئی، ایک وقت طرما اور غصے سے گھٹکے ہوئے، اسے طارق سے ہرگز ایسی بات کی توقع نہیں تھی، شیشا گرا گئی ہوئی تھی، مگر ان کی تحیر نظروں سے اڑے نہ جاسکتی تھی بلکہ بولی گئی۔

"میرا خیال ہے کہ آپ ایک مہذب انسان ہیں۔" طارق نے اس کی آواز پہ خوف کی لڑا ہٹ محسوس کی اور دہلی ہوئی مسکراہٹ سمیت بولا۔

"کیا مہذب انسان اپنی بیویوں سے اس قسم کی تشنگو نہیں کرتے مادام؟" وہ اٹھ کر بیٹھ گیا پھر فرش کے تین کھولتے ہوئے بستر چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا، ماہ نور کے قدموں تلے سے زمین سرکے لگے جو کیا اب وہ اس کی انا خد اور سوانہیت کے مان کو ملیا میٹ کر دے گا، وہ جو پھر اور نو لاد کو لگا کر پٹا گیا تھا، بھلا اس کی سوہوم سی بکن و عیش اس کے ارادوں میں دکارت کھڑی کر سکتی تھی، وہ کھیرا ہٹ سے منظور ہوئی حیات سمیت اسے قدم بہ قدم اپنی ست بڑھتے ایک بکتے کے عالم میں دیکھنے لگی۔

"یہاں آؤ پلیز۔" وہ اس کی بجائے اس ٹھیل ٹپک آ کے رک گیا تھا جہاں اس کی دو انیاں پڑی تھیں، ماہ نور کی بے اوسان سانسیں ذرا سی بحال ہوئیں۔

"اگر زحمت نہ ہو تو یہ مریم میرے زخموں پہ لگا دو پلیز۔" وہ ایک نجیب اس کی سمت بڑھا کر بولا، ماہ نور نے بے اختیار کٹھ کا سانس لیا اور سمجھتے ہوئے اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ دیا۔

"اماں کی باتوں پہ دل چھوڑا مت کیا کرو، میں اپنی زبانی پہ بھی بہت شرمندہ ہوں اور خود کو معاف نہیں کر پاتا جو میری خواہش کی شور بد مہری میں ہم سے ہوئی۔" وہ بیڈ پر ٹکیوں کے سوارے نیم دراز ہو چکا تھا اور اسے زخم پہ مریم لگانے کا اشارہ کیا تھا، ماہ نور جھپٹتے ہوئے اس کے قریب ہوئی، غصہ کی سردائی سیٹھے اس کا کپا چوڑا شاندار سراپا بیڈ پہ اس کے سامنے موجود گویا اس کے

☆ ☆ ☆
ایک پختہ گزار کر جسے وہ لوگ جانے گئے تو ماہ نور نے جانے کیا سوچ کر طارق سے اپنے
لاہور جانے کی بات کہہ دی تھی اور طارق نے بغیر کسی اعتراض کے اسے جانے کی اجازت دے
ڈاکیمنٹس نے اس سے اگلی صبح ہی ماہ نور کے حوالے سے طارق کے سامنے خاصا دلایا کیا تھا مگر
طارق نے ان کی ہر بات کو صرف سنا تھا جواب میں ایک لفظ نہیں کہا، وہ دونوں ہی اپنے اپنے تئیں
جیسے کچھ ٹھان کر بیٹھے تھے۔

ماہ نور پچانگ کر رہی تھی جب طارق چلا آیا۔
"آپ ہمارے ساتھ چل رہی ہیں بھائی؟" طارق کو اس اطلاع نے ابھی خاصی تشویش
میں مبتلا کیا تھا۔

"نہیں چل تو رہی ہوں۔" وہ بیک میں اپنے کپڑے بھر رہی تھی یونہی مصروف رہ کر بولی۔
"کالی لمبا پروگرام لگتا ہے؟" بیک کا ساتھ دیتے ہوئے طارق کا اگلا پوچھنا کن سوال
اٹھا۔

"ہاں، دراصل ممانے بلوایا ہے نا۔"
"تو آپ ادھر رہیں گی؟ بھائی کو پتہ ہے نا؟" وہ مشدد سا ہو کر رہ گیا، ماہ نور ہنسنے لگی تھی اس
کی تفتیش پر۔

"ہاں بھئی ان کی اجازت کے بغیر تو میں سانس بھی نہیں لیتی۔" اور طارق اس کے جواب کی
 بجائے بے فکر مطمئن سی ہنسی سے مطمئن ہوا تھا اور اگر اسے وہ لوگ رخصت ہو رہے تھے تو ماہ نور
ان کے ساتھ ہی اماں کی تمام تر ناگواری اور حقد کے باوجود طاقی شیرازی خود انہیں لے کر
نیک سی آف کرنے آیا تھا، فریڈیل کی عمارت روشنیوں میں جھلک رہی تھی، باہر ہر مکان جل رہا
بادل بے تحاشہ برسنے کے بعد اب خاموش ہو چکے تھے، فضا میں قدرتی سکوت تھا، اس قدر سکون
اور ہنسنے میں بھی ماہ نور کا دل جانے کسی احساس کے زیرِ تحف اندر ہی ڈوبا جا رہا تھا، لہ پارچے
لاؤنج کے شیشوں کے پار بالکل سامنے لی آئی اسے گاجاڑ اپنے سینے پر پاکستان انٹرنیشنل ایئر لائنز
کے لٹاؤ چائے پر پھیلائے کھڑا تھا، لاؤنج اسٹیکر پہ آناؤٹسٹ ہوئے گی تو مسافروں میں ایک
خوشگوار سی پہچان چمک اُٹی، وہ بھی سب باری باری طارق سے ملنے لگے۔

"آپنا بہت خیال رکھنا، تمہاری اماں تو بہت پریشان ہوئی تھیں۔"
بابا اسے گلے لگا کر آہدیدہ ہو گئے، تو طارق نے ان کے گرد اپنے مضبوط بازوؤں کا گھیرا جک
کر لیا تھا۔

"بابا جان بچ تو رہے کہ مجھ سے زیادہ اس وقت اس جگہ کو آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے
ایسے میں اگر ہم اپنے فرض کی ادائیگی کرتے ہوئے اس ملک کے لئے کچھ کر گزریں تو یہ ہماری
خوش بختی ہوگی اللہ ہمارے ملک کو ہمیشہ آباد رکھے اور اسے دشمنوں اور جاسدوں کے شر سے محفوظ
رکھے آمین۔" اماں ضرور اور طارق سے ملنے گئے بعد وہ اس کی سمت متوجہ وا تو ماہ نور دانستہ
نظریں چرا کر دوسری سمت دیکھنے لگی، طارق کے لبوں پہ اس کی اس حرکت سے بے نام سا تبسم بکھر
گیا۔

(تمہیں مجھ سے اب نظریں چرانے کی بھی ضرورت نہیں ہے بابا، میری تمہاری جانب اٹھنے

دلی ٹکھوں میں تم سے نہ کوئی آس بندھی ہوگی نہ امید، ڈونٹ وری) (آج سے میں تم سے
تمہارے ہر حق سے دستبردار ہوا)

"ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا بابا، میں اگر سوچوں تو حیران ہوتا ہوں، کیوں میں اتنی معمولی
کی بات پر تمہارے لئے اس قدر انتہائی فیصلہ کر گیا، جو اگر نہ کرتا تو اپنی اپنی جگہ پہ ہم دونوں کتنے
مطمئن کس قدر سرشار ہوتے، اپنی دین جو کچھ ہوا اسے بھلا کر ہم نئے سرے سے کبھی اپنی اپنی زندگی
کا آغاز کر سکتے ہیں غلامتوں سے چور لہجہ ہرگز سرگوشی سے بلند نہیں تھا۔" ماہ نور کو کبھی بار اس کے
لبے سے کچھ غلط ہونے کا احساس جاگا تو دل بہت زور سے دھڑکا، اس نے پتہ نہیں اٹھا کہ طارق کو
دیکھا جس کے چہرے پہ ایسا غمراہ تھا جو کسی بڑے فیصلے کو کرینے کے بعد اطمینان کی صورت نہ
ہے، وہ دم سمی ہوئی۔

(یہ وہ کیا کہہ رہا تھا؟ کیا وہ تھک گیا تھا؟ انتظار کو لا حاصل جان کر یا پھر ایک نا قابل تفسیر لڑکی
کو تسخیر کر لینے کے بعد اس میں دلچسپی اور کشش ختم ہو چکی تھی؟)

"نی انان اللہ۔"
طارق شیرازی نے کہا تھا اور ماہ نور کا گنا جاپا تھا آگے بڑھتے طارق بابا جان اماں اور غصہ کا
ساتھ ایک دم چھو کر طارق شیرازی کے ساتھ ہو گئے، اس کا گریبان پکڑے اور زور زور سے چھوڑ کر
چچ چچ کر اس سے اس کے لبے اس کی بات کی وضاحت مانگے، غصہ دایا نہ کر سکی، لہ پارچے لاؤنج
سے نکل جانے والی غصہ نے پلٹ کر اسے دیکھا تھا اور اسے وہاں سے جلدی آنے کا اشارہ کیا تھا،
وہ ناچتے ہوئے بھی آگے بڑھنے لگی مگر پلٹ پلٹ کر پیچھے دیکھتی ہوئی جہاں سے طارق شیرازی
کے بھی قدم وہاں ہی کھسکے تھے اور اسے کیا چھوٹا طارق نے اپنا کس کس راستے سے واپسی اختیار
کر لی تھی، وہ اپنی لڑکے مضبوط ہاتھوں میں گھسٹ کر جان لے چکی تھی۔

(باقی آئندہ ماہ)

اپنی زندگی کی کتابیں طنز و مزاح سقرتائے

- ۱۔ اردو کی آخری کتاب
- ۲۔ آوندہ گرد کی ڈائری
- ۳۔ ونیا گول ہے
- ۴۔ ایسا بظوط کے قہقہے
- ۵۔ پختہ ہو تو ہمیں کچھ ملے
- ۶۔ مگر ڈائری پھر نہ سنائی

لاہور اکیڈمی ۲۰۵ سرکر روڈ لاہور

میرے سحر سے کھو

۱۲۱

ایک سوئس قسط کا خلاصہ

شیر یاد کا دل آگاہیوں اور احساس زبیاں کے صراہ و سبلی و بوار کی طرح لکھ لکھ کر تار تار ہے وہ اپنے کپتے پہ بے حد بام ہر پل راتل کا استلاش ہے۔

طارق شیرازی زخمی ہو کر ہاسپل میں ایڈمٹ ہوتا ہے پریشے جو ہمیشہ خود پہ اپنے جذبات پہ قابو پائے رکتی ہے اس ملی جلیط کے سارے بند ٹوٹے محسوس کرتے طارق کے سامنے بھڑکی جاتی ہے طارق کو ایک بار پھر اس کی محبت کی گہرائیوں کا احساس ہوتا ہے طارق کے دل میں اس کے لئے قدر اور محبت کا احساس حریہ گیرا ہونے لگتا ہے۔

ماہ نور، طارق کی وجہ سے پریشانی میں مبتلا ہے مین انٹی لکوں میں صوبہ کا قانون آتا ہے تو ماہ نور جذبات کی رو میں صوبہ کو طارق کے ہاسپل ایڈمٹ ہونے کا پتا کر پریشان کر دیتی ہے، جس کے نتیجے میں طارق کے والدین اور بھائی بہن اسلام آباد اس کی رہائش گاہ بھیج جاتے ہیں۔

اماں کا رویہ ماہ نور کے ساتھ دیرپا ہی دل شکن ہے جس سے ماہ نور کا طارق کی طرف مائل دل بھر سرعت سے نفرت اور نفیس سے لبریز ہونے لگتا ہے ایسے میں جب طارق شخص اسے پرکھنے کی خاطر اس کی جانب بڑھتا ہے وہ اسے اسی نظرات میں جھانکتی ہے پھر اسے تنگ دیتی ہے اور طارق اپنے فیصلے میں مضبوط ہو جاتا ہے۔

ہائیسویس قسط

اب آپ آئے پڑھیے



بھر کے موسم میں یہ بارش کا برسا کیا!
اک صحرے سے سندھ کا گزرا کیا!
اے میرے دل نہ پریشان ہونٹا ہو کر
وہ تیرے ساتھ چلا کب تھا چھڑا کیا
لوگ تو کہتے ہیں عشق کی تباہی دیکھو
میں تو اب ویران سا جنگ تھا اجڑا کیا
دیکھنے میں تو کوئی درد نہیں دکھ بھی نہیں
پھر یہ آنکھوں میں اشکوں کا بھرتا کیا
بے وفا کہنے کی بھی جرأت بھی نہیں کرنا
اس نے اقرار کیا کب تھا کرنا کیا

راتیل نے آگے گونہ کر فریج میں رکھا اور چاولوں کی ڈش فریج سے نکال کر چاول دھجی میں
مختل کیے اور گرم ہونے کو چاہے یہ رکھ دیے، دوسری سائڈ پہ کھنوں کا ساکن بالکل تیار تھا، اس
نے ہارپک کٹا ہوا دھن اور مصالحہ چمک کر چولہا بند کیا اور خود ریس کے لئے دھن پھینکے کے بعد
اس میں ڈالنے کے لئے پیاز مولی اور نمائز ہارپک کاٹنے لگی، اس کام سے فارغ ہو کر ابھی سلاو
مانے کے لئے فریج سے کھیرے وغیرہ نکال ہی رہی تھی جب ہردلی درد آئے پہ قتل ہونے لگی، وہ
باتھ شک کرتے ہوئے باہر آئی تو طحہ جو عینا کے ساتھ برآمدے میں رہی کہ یہوں پہ بیٹھا کرکٹ کچ
دیکھ رہا تھا اٹھ کھڑا ہوا۔

”آپ آپ رہے دیں میں دیکھتا ہوں۔“ وہ کہتا ہوا اٹھ کر چلا گیا اور دھجی میں آگ لگتی محسوس
کے چٹ وا گیا اور دھانی لباس میں ہاتھ میں سوٹ کپس اور گنے میں بیک لٹکائے ماہ نور کو غیر متوجہ
طور پہ سامنے پا کر وہ حیرت و خوشی سے بے اختیار ہو کر چھا۔
”آپ! ماہ! آپ! یہ واقعی آپ ہیں؟ واٹ اے سر پرانز عینا، بیہ آپ! مہا! ذرا دیکھیں تو کون آیا
ہے؟“ وہ وہیں سے شور مچا کر سب کو پکارنے لگا، ماہ نور سرکراتے ہوئے اندر آگئی اور یونہی بیٹے
ہوئے سب سے خنے لگی۔

”کیوں بھی! میرے آنے کی خوشی نہیں ہوئی؟“ اس نے منہ بنا کر پوچھا تھا۔
”جیراں ہیں بیٹا! تم ایسی کیسی آگئیں؟ طارق نے بھی ہمیں اس مختل کچھ نہیں بتایا۔“ مانا نے
کہا اور اس کی ذہنی رو بہک گئی۔

(میں نے ایسی عجائبات چھوڑی تھی) دل نے ایک دم لعن طعن شروع کر دی وہ گھبرا کر سر جھپکنے
لگی۔
”میلے کہا نا کہا لیس ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“ راتیل نے کہا تو مانا نے طحہ اور عینا کو دسترخوان لگانے کا
کہا پھر ماہ نور سے مخاطب ہوئیں۔

”ماہ نور بیٹا! آپ میلے طارق کو فون کر کے اپنے خیریت سے پہچنے کی اطلاع کرو، بچ
پریشان ہو رہا ہوگا۔“ مانا کے کہنے پہ ماہ نور ایک بل کو گزبڑا گئی۔

”وہ مانا! بتا دیا ہوگا فاروق بھائی یا ضرور پانے، میں انہی کے ساتھ تو آئی ہوں۔“ اسے بروقت
یہ اچھا جواب سوچ گیا، مانا نے کچھ کہتا چلا کر پھر جیسے ارادہ بدل دیا، کھانے کے بعد وہ تھکاوٹ کا
بیانہ بیان سب کے درمیان سے اٹھ آئی، کمرے میں آکر بستر پہ لیٹی تو دل میں اک عجیب غسانہ
گونجنے لگا۔

”کیا میں نے اچھا کیا؟“ اس نے کروت بدلتے ہوئے خود سے سوال کیا۔
”اور طارق کیا کہہ رہے تھے، میں اس اسلف کو بھولوں گا نہیں؟ پچھتیں..... پچھتیں میں
نے اب تک جو کیا اس میں کتنا غلط اور کتنا کچ تھا۔“ بالآخر اس نے سر جھک دیا نیزہ بھی جلد ہی آگئی
تھی۔

☆☆☆

اس کی آنکھ کسی ڈراؤنے خواب سے اچانک کھلی تھی، پورا وجود پسینوں سے شرابور تھا مگر حواس
بھل تھے اس نے سائڈ بیکل پہ رکھے جب سے گلاس میں پانی اتر پلنے سے کل بھیل لیمب جلا یا تھا،
پھر پانی کا گلاس اٹھا کر غٹ ایک ہی سانس میں خالی کر دیا، جیز تیز دھڑکتا دل ذرا سا اعتدال پہ
آیا تو اس نے عجب سے سر تکا کر آنکھیں موند لیں، مگر بند آنکھوں میں ایک چہرہ آن سلیا زوفا کا چہرہ،
خوف، ہراس اور سراسیمگی لئے ہوئے۔

”مجھے چھوڑ کر مت جانا۔“ وہ سسکیاں بھرتے ہوئے کہہ رہی تھی وہیں نے گھبرا کر سرعت سے
آنکھیں کھول دیں اور زور زور سے سر جھٹکا حویلی کی غلام گردشوں میں پھٹکتی ہوئی حوا کی بجی کی ایک
اور داستان، جسے وہ یاد کرنا نہیں چاہتی تھی۔

”میں نے کیا کیا؟“ اسے بھی کئی بھی بات کی پرواہ نہیں رہی ہے، عمر میں..... تم
جانتی ہو نا، مجھے ہر بات سے کتنا دل لگتا ہے، چاہے وہ تانیا سا میں کے نصے بھری آواز ہو یا ادا کے
قدموں کی آہیں اور اب مجھے ان کی آنکھوں بے بھی خوف آنے لگا ہے، نتیجے نے محسوس کیا گئی؟ وہ
مجھے کیسے خود تے ہیں۔“ ایک دن زوفا نے سخت روپا ہی ہو کر اسے کہا تھا اور عین چوبک لگی تھی۔
”کیا مطلب؟“

”مجھے ان کے غیب دیکھنے سے بہت خوف آتا ہے گی، جی چاہتا ہے کہیں چھپ جاؤں جہاں
سے وہ مجھے نہ دیکھ سکیں۔“ اس کے معصوم پیارے سے چہرے پہ کسا ناریہ خوف کے سائے لرزاں
ہو جاتے۔

”کبھی کبھی میں سوچتی ہوں گی، بڑی اور چھوٹی آپا کو کچھ نہ ہوتا، ان کی جگہ میں اور صوحا مر
جاتیں۔“ اس کے چہرے پہ حزن ملال تھا افسردگی تھی، عین نے چوبک کر اسے دیکھا۔
”ایسا تو مت کہو زوفا!“

”کیوں نے کیوں بھلا؟ ہمارا ہے ہی کون؟ نہ مانا ہیں بابا چھوڑ کر چلے گئے، ایک بھائی تھا
سو جیلا ہی کسی مگر اسے بھی ہمارا خیال نہ تھا۔“ وہ بات ادھورٹی چھوڑ کر بچوں کی طرح سے پھوٹ
پھوٹ کر پلنے لگی۔

”اب ہمیں بھول کر بھی یہ یاد نہیں کرنا چاہتی تھی مگر وہ یہ یاد کر رہی تھی، یہ بھی حقیقت تھی کہ جو ملی
سے قدم اٹھاتے سے اگر اس کے قدموں کو کسی کے خیال نے لڑکھڑایا تھا تو وہ صوحا اور زوفا ہی نہیں

مگر چونکہ وہ فطرتاً کسی حد تک خود غرض واقع ہوئی تھی یا شاید یہ بے حس سے اپنے بڑوں سے ورثے میں لیا گیا۔

"چند نہیں پتا سائیکس نے زبردستی زوحا اور صوحا سے ان کے حق بخشا کر قرآن سے ان کے نکاح کر دیئے ہوں، اگر ایسا ہوتا تو ایک طرح سے ہجرت ہی ہوا ہوگا، اس طرح سے جو ادا کی طرف سے ان کے خدشات تھے وہ ضرور ختم ہو جائیں گے۔" اس نے ایک بار پھر کروش بدل کر سوچا۔

"اور اگر ایسا نہ ہوا تو؟"

"آہ کاش چلا جاتا سائیکس ہی واپس آ جائیں، تب ہی ان دونوں کی زندگی میں بہتری آ سکتی ہے کہیں آپا اور آپا کی طرح زوحا اور صوحا کا بھی انجام..... اولو....." اس نے جھرجھری سی لی اور ایک بار پھر بے یقینی سے انداز میں کروش بدلی۔

"چند نہیں میری زندگی میں آنے والی تبدیلی بھی مجھے راس آئے گی کہ نہیں؟" بھٹکتی ہوئی سوچ اس مرکز پہ آ کے اگلی اور افسردہ سیٹ لائی، وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور سر ہانے پڑی راؤ حسن خاں کی سب سے فریم میں جکڑی خوبصورت سی تصویر اٹھا کر دیکھتے ہوئے آنسوؤں سے بھیگی آواز میں گنگنائے گا۔

بھگی جو ہم نہیں ہوں گے کہو کس کو بتاؤ گے
وہ اپنی انجلیں ساری وہ بے چینی میں ڈوبے ہیں
وہ آنکھوں میں پیچھے آنسو کے پھر تم دکھاؤ گے
بھگی جو ہم نہیں ہوں گے

بہت بے یقینی ہو گئے تم بہت رہ جاؤ گے تباہ!
بھگی بھی تم نہیں سمجھے تھاری ان لکھی باتیں
مگر جب یاد آئیں گی بہت تم کو رلا لیں گی
دوست چاہو گے پھر بھی تم ہمیں نہ اٹھو پاؤ گے
بھگی جو ہم نہیں ہوں گے

اس کی آنکھوں سے گرتے آنسوؤں سے فریم کو جکڑے ہوئے شیشہ دھندلاتا جا رہا تھا۔

☆☆☆

شام کے سانولے چہرے کو نکھرا جائے
کیوں نہ سارے کوئی چاند اتارا جائے
راں آج نہیں نکسین کا ساحل کوئی
پھر مجھے جاس کے دریا میں اتارا جائے
مجھ کو ڈر ہے تیرے ہونے پہ پھر وسا کر کے
مفت میں یہ دل خوشا فہم نہ مارا جائے
جس کے دم سے یہ دن رات درخشیں تھے
کیسے اب اس کے فنا وقت گزارا جائے

اس کے وجود پہ صدیوں کی تسکین تھی، سوچ سوچ کر دماغ شل ہو گیا تھا، مردہ کسی جیسے پہ پھر

بھی نہیں پہنچی تھی۔

ماہ نور کے ساتھ طارق کی والدہ کا رویہ روایتی ساسوں والا تھا مگر پھر بھی اس قدر سلسلہ؟

ماہ نور کی بے بسی سے پھر پورے خاندان کی لاشعلی، یہ سب کیا تھا، کیا؟

اس کا دماغ دیکھنے لگا تو بستر چھوڑ کر کھڑکی کے سامنے آن رکی، پہلے پردے ہٹائے، پھر سلائیڈ کھول دیں کھڑکی سے نگاہ پھیلے برآمدے سے ہوئی، اچانک تک چلتی تھی جہاں چپا چوڑے پتوں والے درختوں کا جھنڈ تھا اور جن کے پھولوں میں زردی مائل سفیدی چمکتی تھی۔

ہوا کے خوشگوار جسوں کے پھولوں کی خوشبو سے یوں مائل ہوتے کر پے میں آنے لگی، وہ اس کم مہم کیفیت میں کھڑکی پر ہر دھمکتی رہی، بھگی اس کے سیل فون پر پیج ٹون کی تھی، مگر اس نے دھیان نہیں دیا، جبکہ اندر داخل ہوئی سونیا نے بڑے رکھ کر سیل فون اٹھانے کے بعد پیج کھول لیا کچھ دیر نظر اس اسکرین پر جمائے رہیں اور پھر با آواز بلند وہ نظم پڑھنے لگی جو طارق شیرازی نے پریشے کے لئے بھیجی تھی۔

بہت عیاں ہے تم پہ سنو پاس وفار کھنا

بھگی سے تم ملو، سن ذرا سا قافلہ رکھنا

پھر نا بھی تو پڑتا ہے ذرا سا قافلہ رکھنا

وہ سارے وسیلے کے لئے تم آنکھوں میں سجا رکھنا

ابھی امکان پاتی ہے ابھی لب پہ دعا رکھنا

بہت تالیاب ہیں وہ کچھ نہیں سب سے جدا رکھنا

"سونا! میں اب آپ کے مسٹر ملا ہیں، پڑھ لیں۔" سونیا نے اس کا کپ بڑھاتے ہوئے شوخی سے آنکھیں کھلائی، پریشے نے کب تمام لیا اور کمر اسانس بھر کے صوفے پہ آ بیٹھی۔

تو کچلے سئل کے آئی ہے کس آج سے نیند برائی ہے

سونیا کی گنگناہٹ جو بالخصوص اس کے لئے تھی شروع ہوئی، مگر اس کا گیان دھان نہیں ٹوٹا۔

"خیریت؟" پھر صاحب نے باقاعدہ پولیڈ کر ڈالا ہے؟ کرتب تو یہ کیفیت نہیں ہوئی چاہے

تھی، مری کیا ہو گیا پار؟" سونیا اس کے انداز سے ٹھٹھک گئی، پریشے نے پلٹیں اٹھا کر اسے دیکھا مگر

کچھ کہے بغیر پھر سے سر جھکا لیا۔

"اواس ہو؟ داب پہنچا پارا؟"

"جسٹ نہیں گنا سوتی! طارق نے میرے چند یوں کو ہڑائی بخش کر ماہ نور کے ساتھ زبانی

کردی ہے؟" اس کی چپ ٹوٹی تھی تو اتنی غیر متوجہ بات پہ سونیا نے بے اختیار ٹھٹھا سانس بھر کے

اٹھا کر بولی۔

"تم تب سے یہ سوچ کر بلکان ہو رہی تھیں۔" اس نے اٹھا، پھر لہجہ بدل کر سمجھانے کے

انداز میں بولی تھی۔

"وہ کچھ تم انکس اس سے چھین نہیں رہی ہو۔"

"لیکن شیر تو کر رہی ہوں اور ایک عورت کے لئے یہ بہت بڑے امتحان سے گزرنا ہوتا

ہے۔" پریشے کی آنکھوں میں کی غیر محسوس انداز میں بڑھنے لگی۔

"سو دات؟ بارودہ اپنی مرضی سے شیر ہو رہا ہے اور میری جان اس کی اپنی بھی کوئی زندگی ہے۔" سو دیا جھلانے لگی۔

"میں ایک عورت ہوتے ہوئے کسی دوسری عورت کے ساتھ یہ زیادتی نہیں کر سکتی سونی، اس حق تلخی پہ شاید میں خود کو معاف نہ کر پاؤں۔" وہ آنکھوں میں آنی کی پیچھے دھکیلے ہوئے بہت ہے دندلی سے ہونٹ پل رے گی، سونیا نے تاسف سے اسے دیکھا۔

"اور اپنے ساتھ کر لو گی؟ دیکھو تم اسے چھین نہیں رہی ہو، اپنی خوشی سے اپنا حصہ لے رہی ہو اور بس۔" پریشے نے جواب نہیں دیا، اس کا دل جیسے کند چھری سے کوئی چیرنے لگا، اس نے خود کو بے پناہ اذیت میں محسوس کیا۔ طارق سے دستبرداری کی اذیت تھی جو اس قدر ناقابل برداشت تھی کہ پریشے کو اپنا سانس اٹکا ہوا محسوس ہونے لگا، وہ جھکی بار سونیا سے اپنی فیملنگ شیر کرتے ہوئے چھپکائی وہ سونیا کو یہ بتاتے ہوئے تذبذب کا شکار ہوئی کہ اس نے ماہ نور کی آنکھوں میں اپنے لئے کیسی نفرت، حقارت کو چھپتے ہوئے دیکھا ہے، رقا بہت کا شعلہ لساں احساس اس کی آنکھوں میں چنگاریاں بن کر چمک رہا تھا۔

"محبت کرنی ہو طارق سے؟" اس کے نازک لبوں نے انگارے برسائے تھے اور وہ جس کا خمیر ہی شرم و حیا کی مٹی سے اٹھا ہوا تھا جو بھی طارق کے سامنے یہ اعتراف نہ کر پاتی تھی، اس کے سامنے کسی مجرم کی طرح سر جھکا کر کھڑی ہو گئی تھی۔

"تم کچھ بھی کر لو اسے مجھ سے نہیں چھین سکو گی وہ اس لئے کہ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔" کتنی دھم تھا اس کے لیے نہیں اور کتنا عجیب ہی تھا، وہ ماہ نور جیسا کہ اس کی ہڈیاں کھا کر رہ گئے تھے، اس نے وقت اٹھا کر آنسوؤں سے چھلکتی آنکھیں لئے بھی وہیں بیٹھی رہ گئی تھی جب اس سے مخاطب ہوئی تھی تو لہجہ و انداز یکسر بدل گیا تھا۔

"سنو لو کی تم اپنی خوشنویسی ترک کر دو یہاں سے تمہیں کچھ بھی حاصل ہونے والا نہیں، کیونکہ میں اتنی آسانی سے ہار نہیں مانوں گی، طارق کو تم سے محبت ہے یہ سوچنا بھی مت، وہ تم سے صرف ہمدردی کر رہا ہے اور ہمدردی باجھیک میں بہت تھوڑا سا ہی فرق ہوتا ہے اگر تم سمجھو تو۔"

لور پریشے اسے لگا تھا اس کی سانسیں اس کے گھس گئی تو پھر بھی رواں نہیں ہو پائیں گی، کیا فرق رہ گیا تھا طارق کی نیم خوابہ ماں اور پریشے کی ماہ نور کے رویے میں؟ اس کے باوجود پریشے کو ماہ نور سے ہمدردی تھی، حسد و رقابت کی وجہ بھی تو بہت خاص تھی بہت پر کشش طارق شیرازی جس کو کھونے کے خوف میں جتا ہو کر پاگل ہوا چا سکتا تھا۔

"کہاں کھو جاتی ہو پری؟" سونیا کے زور سے کہنے پر وہ جیسے اذیت کی پر خارہ ادویوں سے بہہ پاتے ہوئے تھی اور سرخ لہو رنگ آنکھوں سے اسے دیکھا۔

"آؤ میجر کے ساتھ کوئی زبردست سا پر وگرام بنائیں۔"

"پلیز۔" پریشے نے چنگی ہوئی آواز میں کہا اور اٹھ کر وہاں سے چلی گئی، سونیا نے ٹھٹھک کر اس کے یکسر بدلے ہوئے انداز کو دیکھا تھا اور کسی سوچ میں ڈوب گئی اور پھر اس کی انگلیاں طارق شیرازی کا نمبر اٹک کر رہی تھیں۔

"پریشے تھا ہے آپ سے؟" راجہ بھال ہوتے ہی اس نے ذہن میں پھل چاٹا ہوا سوال کیا

تھا، طارق تھیر ہو گیا۔

"بالکل نہیں، خیریت؟"

"نہیں کیا بات ہے میجر جس ان سے آپ کے پاس سے لوٹی ہے بہت اب پیٹ ہے ہے حد خاصوں کم صوم، مجھیں میری برکوش اسے بہانے کی ناکام جارہی ہے، طبیعت بھی خراب ہی ہے۔"

"یہ تو واقعی پریشانی والی بات ہے مگر وہ مجھ نہ بتی ہیں نہ فون اٹینڈ کرتی ہیں۔" طارق کے لہجے میں اضطراب سا رہا تھا، جس نے سونیا کو انوگھی کی خوشی بخشی۔

"آجائے میجر ورنہ وہ پو پو لڑکی ہمیں مزید پریشان کرتی رہے گی، اب آپ ہی اسے سنبھالیے۔" وہ آخری فقرے پر آ کر شریر ہو گئی تھی، طارق مسکرا دیا۔

بغیر شوق

سونیا نے فون بند کر دیا اور مسکرا دی۔

☆☆☆☆

عازمیں اس کی قمیضیں بس مجھ کو جھانے والی بات کی جس کے مگر دل کو دکھانے والی آج کل وہ مجھے کچھ بدلا ہوا لگا ہے ہو نہیں اس کی نگاہیں بھی بیگانے والی ہم نے اطلاع کا رنگ نہیں چھوڑا اب تک ہاتھ اس کی محبت ہے رلانے والی ہم نے سمجھا تھا گزر جائے گا موسم صین رت برسات بھی ٹپکی تو سٹانے والی تمہارے واسطے اب کوئی نہیں آئے گا وہی خود سے ہاتھیں کر دے کو بہلانے والی

تاریکی ہر سو پوری طرح قابض ہو چکی تھی، چاند کی اولین تاریکی میں جس اس لئے وہ بھی آسمان پر اڑھوڑے سے نہ ملتا تھا چونکہ دن بھر آسمان پر بادل چھائے رہے تھے اس لئے اس وقت آسمان پہاڑ سے بھی دکھائی نہیں پڑتے تھے اس کی نگاہیں آسمان پہنچتی رہیں تو ذہن میں اور جھٹکنے لگا۔

پریشے کی خطرناک حد تک سنجیدہ پڑی ہوئی رنگت کو دیکھ کر ایک پلی کو تو اسے اپنے لہجے کی سفاکی اور رویے کی گئی کا احساس چکا تھا، جس ایک پلی کو اسے لگا تھا جیسے بغیر کسی ثبوت کے اس پر الزام لگا کر وہ اس کے ساتھ زیادتی کر رہی ہے، مگر پھر غرت و عداوت نے اس احساس کو ماند کر دیا، پریشے کے چلے جانے کے بعد وہ اپنی پر زخم ٹھانرا نہ مسکان کے ساتھ چلی تو خود سے کچھ فاصلے پر ایک کھیت میں کھڑے طارق شیرازی کو دیکھ کر ایک پلی کو اسے لگا تھا جیسے اس کی جان لٹک گئی۔

"تم؟" معاد اس صدمہ ماتی کیفیت سے نکل کر اپنے پیش اور غیبی خبر سے انداز میں اس کی سمت بڑھا تھا کہ ماہ نور کو لگا تھا اگر وہ اس کے سامنے کھڑی رہتی تو وہ اس کا گلا دبانے سے بھی

ہائیسویں قسط کا خلاصہ

شجر دار کا دل آگاہوں اور احساسِ نیاں کے سرور و ہل و چل کی طرح لرزہ کھڑا ہوا ہے۔
 وہ اپنے گئے سپہ سالار پر لمبا تکل کا حوالہ دیتا ہے۔
 حاکم کی خبر لڑی زکی ہو کر پتھل میں باغِ موت ہوتا ہے پر بیٹے جو بیٹے خود پاس سے ہڈیاں سے
 لٹا دے، اس کی ہاس لمبی جھل کے سر سے ہڈیوں کے ٹوٹے ٹوٹے ٹکڑے ہاتھ کے ساتھ ٹھکری چوٹی
 سے حاکم کو ایک بار لکھ اس کی محبت کی کیم انہیں کا احساس ہوتا ہے حاکم کے دل میں اس کے
 لئے قدر اور محبت کا احساس عروج پر پہنچا ہوا ہے۔
 دلوں کا حاکم کی وجہ سے ہر حال میں چلا ہے مگر انہی لمحوں میں طغیانی کا لڑن آتا ہے اور
 جذبات کی راہ میں طغیانی کو حاکم کے پتھل بے مت ہونے کا تا کر پر چن کر جاتی ہے۔ جس کے
 نیچے میں حاکم کے دھڑکنے والے دل اور پتھل میں اس کا دل آگاہوں کی آواز گونجتی جاتی ہے۔
 لوں کا وہ یہ دلوں کے ساتھ وہی دل چلن ہے جس سے دلوں کا حاکم کی طرف ہل کر
 لکھ ریت سے لکھتے اور پتھل سے لکھتے ہوئے لکھتے ہیں اپنے میں جب حاکم کے پاس سے ہر کھنک
 خاطر اس کی جانب دھکتا ہے وہ اسے اسی خطرناکی کی صورت سے لکھتے ہیں۔
 حاکم اپنے بیٹے میں مضبوط ہوتا ہے۔

اب آپ آگے چلیے

میںوں قسط



میرے سحر سے کھو

ایم

میرے سحر سے کھو

ماہی کے ہاں ہم اپنے والا پر مگر میں غریبوں کا دوا بہرین کے آتا ہے۔ ہے کو پا کے ماہی کے ہاں ہوں یہ بھی مگر میں غریبوں کی کلیں چھو۔
 حریف کے لیکن ادھار صومہ سلطان شاہ کی دوسری بیوی کی بڑاں اولاد ہیں جنہیں ان کی ماں سمیت سے سلطان شاہ لیا سامی کی خدمت میں قبول کئے اور چھوڑ کر ملک سے باہر چلے جاتے ہیں۔

سلطان شاہ کو ماضی پر ہار چک کر ہے داری ان کا سکھ چھینے دیتے ہیں۔ اپنی بیوی بچوں کی بے مگر کی موت کا کم ہلائے نہیں بھولا لیں ہی سا ہوں میں آگے اپنے بچے کا آغا کا خیال آتا ہے کہ وہ حریف میں ادا سامی کے پاس چھوڑ آئے تھے وہ وہاں پاکستان چلے گئے ہیں۔

بچے اپنے بچے پر کام ہے طارق اس بچے کی سلا کی کو سچے ہوئے دن رات داری کی آگ میں جل رہا ہے سو گیا پر بچے کو اس کے بچے کی دیار کی کا احساس ملا ہے۔ ہے اب پر بچے اپنے بچے میں ہے تریم کر لی ہے کہ وہ کی کھار ملا سے مل سکی۔

لہور کا گھر لہور میں چلے دھاس سے ہوتا ہے کہ وہ اسے بچان نہیں پاتی جس سے دھاس بہت دل برداشتہ ہوتا ہے وہیں شہر پار ماہی کو دیکھ لیتا ہے اور اس کا چہرہ کرتے ہوئے مگر تک آ جاتا ہے۔ ماہی کی بھانے وہاں اس کا سا حالہ لہور اور دھاس سے ہوتا ہے وہ ملا کو بچان لیتا ہے۔

میرے سحر سے کھو

میرے سحر سے کھو



میرے ساحر سے کٹو

اہم

چھبوس قسط کا خلاصہ

شہر یار ہر ممکن طریقے سے رائیل کو مٹانے کی سعی کرتا ہے مگر رائیل اسے معاف کرنے کو تیار نہیں اس کا رویہ نہایت دل شکن ہے، شہر یار کمر بند لے ہوئے انداز و رویے کے ساتھ قدم قدم پہ برٹ ہو رہا ہے، شاہجنگ کے دوران سلطان شاہ اور سارہ کا آغا سمیت ایک دوسرے سے سامنا ہوتا ہے اور لٹھے ان کے لئے خوشیوں کے پیامبر بن جاتے ہیں، ان کے گھر یہ خوشیوں کے قافلے اتر آتے ہیں، ماہ نور اسی خوشی کے موقع پہ طارق کی مٹی محسوس کرتی ہے اور اسے آنے پہ اصرار کرتی ہے مگر طارق آمادہ نہیں۔

فاروق، طارق کو اپنے دل پہ ہونے والی واردات کا بتانے کے ساتھ یہ انکشاف بھی کرتا ہے کہ صوحانام کی لڑکی ماہ نور کے گھر پائی جالی ہے، ماہ نور سے طارق حقیقت جانتا ہے ادھر اماں سم پشتم ماہ نور کو گھر لائے یہ آمادہ ہیں اور فاروق کا رشتہ مانگتے یہ بھی۔

داؤد حسن خان، عین کی بدگمانی سے ڈسٹرب ہیں اور زیادہ وقت کلینک پہ گزارتے ہیں، تب ایک رات ان کے پاس ایک مریض آتا ہے وہ یہ جان کر حیران رہ جاتے ہیں کہ وہ ہارٹ پیسٹ کوئی اور نہیں عین کے بابا عنایت علی شاہ ہیں۔

چھبوس قسط

اب آپ آگے پڑھیں



میرے ساحر سے کھو

۱۱۱

پچھلی قسط کا خلاصہ

نکلیں باپ کی بیماری کا سن کر خود کو روک نہیں پاتی اور ہاسپٹل ان سے ملنے چلی جاتی ہے جہاں عنایت علی شاہ ضمیر کی عدالت میں پیش ہیں، وہیں نکلیں کی ملاقات شہریار کے ساتھ زوجہ، صوحا اور سلطان شاہ سے بھی ہوتی ہے، وہ سب کو اپنے اور داؤد کے رشتے کا بتاتی ہے۔
وقاص، نکلیں کی تاکید یہ عنایت علی شاہ کی خبر گیری کو ہاسپٹل آتا ہے تو زوجہ سے اس کا پہلا ٹکراؤ ہوتا ہے، زوجہ کو وہ اپنے لئے دیئے انداز اور بے نیازی کے ساتھ بہت بھاتا ہے وہ اسے قدم قدم پر تنگ کرتی ہے۔

رائیل کو نا چاہتے ہوئے بھی شہریار کے ساتھ ہاسپٹل جانا پڑتا ہے مگر راستے میں وہ شہریار کو کھری کھری سا کر بھی گلستہ رہتی ہے، ہاسپٹل میں اس کا سامنا ایک عرصے بعد داؤد حسن خاں سے ہوتا ہے وہ خود کو بے حد اذیت سے دوچار محسوس کرتی ہے ایسے میں شہریار کا جذباتی سہارا آسے بہت حوصلہ دیتا ہے مگر وہ یہ سہارا لینے کو آمادہ نہیں۔

وقاص رائیل کو دیکھ کر پھر سے اپنے اندر اکھاڑ بچھاڑی محسوس کرتا ہے وہ اس اذیت سے چاہ کر بھی فرار حاصل نہیں کر پا رہا۔

طارق اماں کے بلاولے پر بنا جاتے ہوئے بھی جانے کو تیار ہے، پریشے اسے بہت خوشی سے رخصت کرتی ہے مگر طارق کا دل بو بھل رہتا ہے، اماں کے رشتہ مانگنے پہ ماہ نور بہت سخت الفاظ میں فاروق سے انکار کرتی ہے جس پر فاروق ہرٹ ہو کر طارق کو سب کچھ بتا کر جلد آنے کی تاکید کرتا ہے۔

اٹھائیسویں قسط

اب آپ آگے پڑھیے



